S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die

Kunst für Alle

Herausgegeben

von

Friedrich Pecht.

Erster Jahrgang

München 1886
Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vorm. Friedrich Bruckmann

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0001
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

KUNSTGEWERBE-MUSEUM
BIBLIOTHEK
BERLIN.

Alle Rechte vorbehalten

Einbanddecke nach dem Entwurfe von Rud. Seitz — Papier von der Neuen Papiermanufaktur in Straßburg
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0002
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Inhaltsverzeichnis

des ersten Jahrganges.

Text:

Größere Aufsätze

Seite

An unsere Freunde 93
Armutszeugnis, ein kunst- und kulturgeschichtliches . . . 190
Brandes, G., Der Römerpreis 337
Daelen, E. Ein trauriges Zeichen der Zeit 153
Düsseldorf. Ein Sommerfest im Malkasten 304
Fitger, A., Aus meinem Leben 96. 135. 179
Frankfurt a/M. Aus und von dem Städel'schen Institute 212
Fulda, L., Der Musentempel 290
Grosse, J., Ernst Julius Hähnel 259. 274
Grünewald, E., Das Urheberrecht auf dem Gebiete der bildenden Kunst und Photographie . . . . 276. 291. 324.
Haushofer, K., Sommerfrischen Münchener Künstler.
I. Frauenchiemsee 7
Haushofer, M., Die Stimmungslandschaft 198
Lang, Heinrich, Ein Tag aus meiner Sommerfrische . . 112
Mühling, Dr. C., Aus römischen Ateliers 152
München. Das Winterfest der Künstler 166
Paris. Aus dem Salon 258. 272
Paul, R., Roths Bismarck-Büste 58
— — Die Zerstörung Roms 202
— — Dem künftigen Genius 260
Pecht, Fr., Über die deutsche Malerei der Gegenwart . . 1
— — Th. Dennerleins Pallas Athene 11
— — Karl Spitzweg 24
— — Zu Marrs Episode aus dem Befreiungskriege von 1813 25
— — Künstlerisches aus Karlsruhe 33
— — Unsere Bilder 42. 55. 84. 98. 138. 156. 172. 183 227. 238
— — Ludwig Richters Selbstbiographie 47. 77
— — Zum 70. Geburtstage Adolf Menzels . . . 61
— — Vom Weihnachts-Büchertisch 74. 85
— — An unsere Freunde 93
— — Über die staatliche Kunstpflege in Bayern . . 109
— — Moderne Kunst 116. 127
— — Die König Ludwigs-Säkularfeier 121
— — Über die Nachahmung in den bild. Künsten . 133
— — Bernhard von Neher 149
— — Aus München 155
— — Die modernen Stoffe in der Historienmalerei . 163
— — Ludwig Passini 177
— — Anton von Werner und das Jahr 1870 . . 193
— — Wereschagins Heilige Familie 201

Seite

Pecht, Fr., Zur Bildnismalerei der Gegenwart 214
— — Die Volksschilderung 233
— — Zum Zentenarium König Ludwigs I. 305
— — Karl von Piloty, Nekrolog 327
— — Berliner Jubiläums-Ausstellung.
I. Einleitung 250
II. Historische Bilder 252. 263
III. Religiöse Bilder 268. 279
IV. Bildnismalerei 283
V. Sittenbilder 286. 295. 311
VI. Soldatenbilder 330
VII. Die deutsche Tier- u. Landschaftsm. 333. 343
England 345
Belgien 349
Holland 351
Perfall, K. von, Vom Düsseldorfer Kunstleben 6
— — Die Achenbach-Feier in Düsseldorf 17
Pietsch, L., Berliner Brief 21
Ranzoni, Em., Die Canon-Ausstellung 124
Raupp, K., Vor tausend Jahren 52
Reber, Franz von, Fritz von Uhde 207. 219
Regnet, K. A., Heinrich Heinlein 100
Schulze, L., Die Hannöversche Kunstausstellung 202
Schumann, P., Sommerfest des Künstler-Vereins „Mappe" zu Dresden 352
Svoboda, A., Ein neues Bild von Ed. Grützner . . . 73
— — Mathias Schmid 224
Trautmann, F., König Ludwig I. und die Künstler 321. 336
Vincenti, K. von, Die Wereschagin-Ausstellung in Wien . 82
— — Jahresausstellung im Wiener Künstlerhause . 185
Voß, G., Ein Raffael ohne Arme 11
— — Neuerwerbungen der kgl. Museen zu Berlin . 26
— — Die Entwürfe zum Berliner Luther-Denkmal . 39
— — Die Ausstellung von Werken W. Camphausens und Th. Kotschs in der National-Galerie zu Berlin . 41
— — Gurlitts Kunstsalon in Berlin 56
— — Farbige Bildhauerarbeiten in der Berliner National-Galerie 72
— — Die Berliner Menzel-Feste 101
— — Zur Berliner Jubiläums-Ausstellung . . . 242
— — Die Eröffnung der Berliner Jubiläums-Ausstellung 247
— — Das griechische Fest im Berliner Ausstellungspark 287

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0003

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Personalregister

	Seite
Achenbach, Andreas	6. 13. 17. 202. 334
— — Oswald	334
Adam, J.	344
Agneesens, E.	13
Aigner, J.	158
l'Allemand, S.	73. 185. 265
Alma-Tadema, Lorenz	347
Alt, R.	292
Amberg, W.	142
Ancion, Archt.	104
Andresen, E.	189
Angeli, H. v.	28. 145. 277. 284
Antokolsky, M.	204
Arnold, H.	104
Baisch, H.	57. 203. 292. 335
Bartels H.	229
Baudry, P.	130. 229
Bauer, Fr.	36
Bäumer, Th.	141. 184
Baur, Alb.	58. 142
Becker, Carl	57. 72. 84. 297
Beers, J. van	174
Begas, Reinhold	59. 105
Behaim, Martin	74. 341
Benczur, J.	142. 185. 284
Bendemann, E.	74. 324
Benlliure, J.	119. 153
Berwald, H.	189
Bismarck, Fürst	106
Blaeser, G.	13
Bleibtreu, G.	159
Böcklin, A.	29. 57. 73. 175. 343
Bodenmüller, A.	292
Böhm, Ad.	104
Bokelmann, Chr.	300
Borro, L.	174
Bouguereau, A. G.	272
Boulanger, L.	272
Bracht, E.	91
Braith, A.	344
Braun, Louis	103
Bréau, (Auktion der Sammlung)	14
Brown, H. K.	307
Bruckmann, Bldh.	73
Bruno, G.	189
Brunow, L.	118. 131
Brütt, F.	4. 58. 301
Büchting, O.	144
Burger, L.	160
Bürkel, H.	235
Burnitz, Dr. K. P.	353
Buscher, Cl.	58. 160
Calandrelli, Al.	118
Calderon, Ph. H.	348
Camphausen, W. v.	41. 160
Canon, H.	29. 55. 90. 124. 127. 280
Cauer, K.	144
Chavannes, P. de	258
Constant, B.	272
Conti, T.	140
Coppicters, G.	60
Corelli, A.	292
Cossa, P.	45
Courtens, Fr.	351
Dalon, J.	118
Defoer, (Auktion der Sammlung)	278
Defregger, Franz von	4. 12. 99. 236. 240. 265. 268. 315
Delobbe, A.	350
Demmler, A.	130
Dennerlein, Th.	11
Déry, K.	128
Destrée, J. J.	351
Diderot, D.	325
Diez, Wilhelm	4. 85. 311
Dill, L.	335
Donndorf, A.	106. 144
Döpler, E. jun.	160
Douzette, L.	56
Dröhmer, P.	325
Dücker, E.	292
Duran, C.	258
Durm, J.	36
Dürr, W. jun.	317
Duval-Amaury, E.	130
Duyts, G. ten	351
Eberle, Adolf	316
Eberle, Syrius	59
Eberlein, Gustav	130
Eisenmenger, Aug.	160
Eitelberger, R.	144. 231
Ende, H.	142
Erdtelt, A.	215
Etex, M.	204
Faed, Th.	348
Fahrbach, K. L.	28
Fechner, H. jun.	129. 129
Fellmann, A.	307
Felu, Ch.	11
Feuerbach, A.	118
Firle, W.	316
Fischer von Erlach	176
Fitger, A.	96. 98. 129. 135. 179
Flickel, P.	292
Flüggen, J.	73
Forßmann, A.	103
Fortuny, M. y Carbo,	66
Friedrich, Wold.	203
Friedrich Franz II.	118
Friedrich Karl, Prinz	308
Friedrich Wilhelm IV.	118. 277. 292
Fugel, G.	127
Gabelsberger, Fr X.	59
Gallori, E.	105
Gambetta, L.	144
Gampenrieder, K.	117
Ganz (Prozeß)	91. 160. 205
Garibaldi, G.	14. 105. 204
Gärtner, Mlr.	143
Gaucherée, L.	143
Gebhardt, Ed. von	57
Gebler, O.	345
Geefs, Jos.	45
Gehrts, K.	59. 301
Geibel, Em.	307
Gelli, F.	238
Geselschap, Fr.	270. 292
Gnauth, G.	156
Goddard, M. B.	243
Goethals, Ch.	118
Götz, H.	35
Goodall, Fr.	348
Gräf, G.	28
Griepenkerl, Chr	44. 116. 160
Grillparzer, Fr.	28
Grottger, A.	73
Grützner, Ed.	12. 73. 129. 184. 312. 318
Gude, H.	335
Gussow, K.	284. 309
Gutbier, A.	353
Hähnel, E. J.	158. 188. 259. 274. 277
Hasselhorst, H.	212
Hausmann, Fr. K.	204
Heer, Ad.	37
Heinlein, H.	100
Hellqvist, K. G.	264
Henner, J. J.	258
Herkomer, H.	292. 348
Herold, G.	144
Herrmann, Hans	229
Herter, E.	13
Herzog (Auktion der Sammlung)	232
Heß, Peter	234
Heyden, A. von	159. 160. 292
Hiddemann, Fr.	4. 240. 301

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0004
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

	Seite
Hildebrand, Ad.	160
Hildebrand, Ernst	203
Hilzer, K.	59
Hoff, K.	302
Hoffmann (Auktion der Sammlung)	294
Hößlin, G. von	308
Hultzsch, H.	89
Hutten, Ulr. von	144
Jäger, Karl	294
Janitsch, J.	104
Janssen, P.	264
Jochmus, H.	28
Jones, Ed. B.	348
Jonghe, G. de	350
Jordan, Rud.	277
Isabey, E.	243
Jungheim, K.	277
Kaffsack, J.	73
Kameke, O. von	203
Kampf, A.	188. 203. 302
Kanoldt, E.	343
Karger, K.	320
Kauffmann, Hugo	316
Kaulbach, Fr.	202
Kaulbach, Fr. A. von	4. 12. 158. 172. 285. 340
Kaulbach, Herm.	130. 141. 264
Kaupert, Gust.	212
Kayser u. v. Großheim	74. 142. 292
Keller, Albert	269
Keller, Ferd.	38. 163. 285. 307
Kißling, Bldh.	174
Kjellberg, Fr.	118
Knackfuß, H.	58
Knaus, L.	296
Knille, O.	142. 264. 299
Knoll, K.	144
Koch, Georg	91. 332
Köhnholz, J.	230
König, Otto	240
Kopf, J.	72
Koppay, J.	28
Körner, Th.	245
Kortabinski, Histm.	152
Kotsch, Th.	41
Kramer, J. von	74
Kray, W.	28
Kugler, Fr.	63
Kundmann, K.	138. 341
Kutschmann, Th.	160
Labrouste, Th.	130
Lafite, E.	60
Lalaing, J., Comte de	350
Lalanne, M.	340
Lamartine, M. L. A.	105. 307. 325
Lampe, G.	56
Lang, Heinrich	112
Laurens, J. P.	272
Laurent-Richard (Auktion der Sammlung)	278
Lefèbvre, J.	262
Leighton, F.	203. 340. 346
Lenbach, Franz von	12. 42. 214. 217. 277. 277. 324
Lenoir, A.	29
Lepage, B.	29
Lepke, A. L. (Nekrolog)	159
Lepke, Rud. (Auktion)	294
Lessing, G. E.	189. 204
Levin, Th.	143
Liebig, Justus	244
Lindenschmit, W.	12. 156. 255
Loefftz, L.	203
Louis, H.	130
Ludwig I.	29. 60. 121. 305. 307. 321. 336. 340
Ludwig II.	307
Luther, M.	29. 39. 59. 59. 90. 104
Macklot, Archt.	118
Maison, R.	238
Makart, H.	59. 231. 266
Manchot, Archt.	143
Marc Aurel	29
Marr, K.	25. 90
Mateijko, J.	320
Max, G.	98. 183. 254. 280
Mayer, Rudolf	158
Menzel, Ad.	3. 44. 44. 56. 61. 74. 101. 184. 236. 277. 277. 286 292. 331
Mesdag, H. W.	351
Metastasio, Pietro	29. 278
Meyer, Klaus	292. 311
Meyerheim, P.	90
Miethe-O'Connell, Fr.	74
Millais, J. E.	203. 340. 348
Mols, R.	351
Mozart	144. 189
Mühlenbruch, J.	144. 175. 203
Müller, Andreas	44
Müller, Leopold	139
Munkacsy, M.	158. 211
Nachtigall, G.	144
Natter, H.	277
Neal, D.	84
Neher, B. von	129. 149. 281
Neide, E.	296
Neumann-Torbarg, W.	176
Neuville, A. de	14. 262
Oberegger, M.	243
Ockelmann, Bildh.	340
Oesterley, C. jun.	335
Otte, H.	90
Otto, P.	59. 74
Ouderaa, P. J. van der	350
Ouleß, W. W.	292
Pagl, W.	60
Papperitz, G.	173. 280
Passaglia, A.	43
Passeri, B.	106
Passini, L.	177. 186. 319
Pauwels, Ferd.	142
Payer, K. v.	264
Petersen, H.	103. 343
Pézieux, A.	118
Pfannschmidt, K. G.	270
Philippoteaux, P. (Père)	216. 230
Piglhein, B.	58. 262. 307
Piloty, C. v.	12. 277. 312. 324. 327
Piltz, O.	59
Piombo, Seb. del	26
Plockhorst, B.	160
Pohle, Léon	243
Portaels, J. f.	350
Pratere, E. de	351
Prell, Herm.	280
Preller, Fr. jun.	90
Proelß, F.	56
Püschel, A.	307
Raab, G.	130. 215
Rabelais, Fr.	325
Raffael, Sanzio	26. 106. 119
Raimund, Ferd.	277
Rau, Emil	317
Raupp, K.	9. 316
Reid, J. R.	348
Reimers, F.	160
Ricci, A.	117
Richmond, W. B.	348
Richter, Ludwig	47. 77. 232. 307
Rickelt, C.	229
Rieß, K.,	130
Rietschel, E.	59
Robbia, A. della	243
Rochegrosse, G.	42. 272
Röchling, C.	91
Rocholl, Th.	332
Rodin, A.	29. 105
Römer, Bernh.	59. 72
Róna, J.	13
Roosenboom, M.	351

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0005
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Seite

Rosenthal, Toby E. . . . 12
Rößner J. . . . 129
Roth, Chr. . . . 58
Röth, Ph. . . . 158
Rousseau, J. B. . . . 14
Ruben, Chr. . . . 9
Rubens, P. P. . . . 26. 261. 354
Rümann W. . . . 144. 155
Ruths, Val. . . . 239
Sande Bakhuyzen, G. J. van de . . . 351
Sarg, (Auktion der Sammlung) . . . 246
Schadow, J. G. . . . 242
Schaper, F. . . . 72
Scheffel, V. v. . . . 245
Schenkendorf, M. v. . . . 144
Scheurenberg, J. . . . 99. 159. 161. 175
Schiller, Fr. v. . . . 90. 294
Schlösser, Herm. . . . 90
Schmid, Mathias . . . 22. 103. 224. 315
Schmidt, Friedrich . . . 145
Schneider, Fritz . . . 118
Schönleber, G. . . . 38
Schrader, Jul. . . . 269. 277
Schuch, W. . . . 264. 332
Schuler, K . . . 215
Schulz-Briesen, Ed. . . . 301
Schwabe, W. . . . 188
Schweinitz, R. . . . 72
Schweizer, Th. . . . 351
Seib, W. . . . 90
Seiler, C. . . . 312
Seydlitz, R. von . . . 216
Sickingen, Fr. v. . . . 144
Siemiradzki, H. . . . 152
Simm, Fr. . . . 142
Simmons, Fr. . . . 74
Simonsen, N. . . . 118
Smith, J. F. . . . 316
Sommer, O. . . . 212
Sosnowski, O. . . . 143
Spielter, K. . . . 230
Spitzweg, K. . . . 24. 244. 261
Springer, Korn. . . . 351
Steffan, J. G. . . . 228
Stein, (Auktion der Sammlung) . . . 278
Steinle, E. von . . . 212
Stier, H. . . . 118
Suykens, H. . . . 158
Tegetthoff, W. Freiherr von . . . 341
Teschendorff, E. . . . 56
Thiersch, Friedr. . . . 144. 155
Thoma, Portrm. . . . 56
Tilgner, V. . . . 188. 292
Tondeur, Alex. . . . 29
Uechtritz, K. von . . . 72
Uhde, Fritz von . . . 5. 207. 219. 268
Valckenburg, H. . . . 351
Vautier, B. . . . 300
Vay, N. . . . 142
Veit, Ph. . . . 213
Verhas, J. . . . 350
Viktor, Emanuel (König von Italien) . . . 43
Villegas, D J. . . . 152. 216
Vogel, Hugo . . . 28. 158. 175. 263
Volkmann, A. . . . 72
Voltz, Friedr. . . . 292
Vriendt, A. de . . . 350
Wagner, Karl . . . 29. 266
Warth, O. . . . 74. 104
Washington, George . . . 189
Watts, G. Fr. . . . 261
Weigand, Konr. . . . 264
Weiß, A. . . . 57
Wenglein, J. . . . 85. 293
Wereschtschagin, W. . . . 43. 82. 201
Werner, Anton v. 43. 73. 99. 140. 193. 204. 257. 284. 286. 331
Werner, Fritz . . . 332
Weyr, R. . . . 28. 144

Seite

Wilhelm, Prinz von Preußen . . . 229
Willich C. . . . 307
Willroider, Ludw. . . . 184. 343
Wolf, O. . . . 270
Wolff, A. . . . 12. 72. 277
Woernle, W. . . . 14
Woodville, Schlm. . . . 349
Zezzos, Al. . . . 216
Zimmermann, A. . . . 203
Zimmermann, E. . . . 277. 307. 317
Zumbusch, K. . . . 105. 138. 189. 227. 324

Orts-Register

Aachen, Münsterkirche . . . 14
Amsterdam, Internationaler Kunstverein . . . 43
— — Kunstausstellung . . . 325
Athen, Neue Akademie . . . 145
— — Ausgrabungen . . . 91
— — Museen . . . 175
Augsburg, Schwäb. Kreisausstellung . . . 244
Bamberg, St. Michaelskirche . . . 131
Berlin, Akademie der Künste . . . 21. 309. 310
— — Ausstellung von bemalten Bildhauerarbeiten 13. 43. 72. 89
— — Ausstellung italienischer Malerei . . . 159
— — Ausstellung des Vereins Berl. Künstler . . 22. 89
— — Ausstellung des Vereins Berl. Künstlerinnen . 131
— — Borussia-Statue . . . 105
— — W. Camphausen-Ausstellung . . . 41
— — Denkmal Friedrich Wilhelms IV. . 118. 277. 292
— — Dreifaltigkeitskirche . . . 203
— — A. Ginsberg-Stiftung . . . 342
— — Gurlitts Aquarell-Ausstellung . . . 216
— — Gurlitts Kunstsalon . . . 56. 174
— — Hedwigskirche . . . 245
— — Jubiläums-Ausstellung 13. 28. 118. 131. 144. 159
189. 216. 228. 242. 247. 250. 263. 279. 295. 311. 330. 343
— — Jubiläums-Ausstellung
— — Griechisches Fest . . . 230. 287
— — F. A. von Kaulbach-Ausstellung . . . 229
— — W. von Kaulbach-Ausstellung . . . 144. 176
— — Th. Kotsch-Ausstellung . . . 41
— — Kunstgewerbemuseum . . . 43. 90. 104
— — Kupferstichkabinett . . . 59. 104
— — Landwirtschaftl. Museum . . . 143
— — Lessingdenkmal . . . 189. 204
— — Lutherdenkmal . . . 29. 39. 59. 90. 104
— — Menzelfeste . . . 101
— — Königl. Museen . . . 26. 43. 58. 60. 243
— — Nationalgalerie . . . 73. 74. 90. 176. 308. 308
— — Panorama-Gesellschaft . . . 28
— — Panorama deutscher Kolonien . . . 103
— — Panorama der Schlacht bei Plewna . . . 230
— — Porzellanmanufaktur-Ausstellung . . . 190
— — Rathaus-Konkurrenz . 118. 130. 144. 159. 175. 217
— — Ruhmeshalle . . . 29. 59
— — Schwarz- u. Weiß-Ausstellung . . . 205. 229
— — Verein für Original-Radierung . . . 161
— — Wenglein-Ausstellung . . . 293
Bern, Parlamentsgebäude . . . 14
Bozen, Denkmal Walters v. d. Vogelweide . 160. 244. 277
Bregenz, Ausgrabung . . . 74
Breisach, Münster . . . 44
Chicago, Schillerdenkmal . . . 90. 294
Chiemsee . . . 7
Damvilliers, B. Lepage-Statue . . . 29
Dresden, Akademie der Künste . . . 119. 131. 142. 161
— — Ausstellung italienischer Malerei . . . 43
— — Ausstellung des Vereins „Mappe“ . . . 277
— — Kgl. Gemäldegalerie . . . 13. 325
— — Gräf-Ausstellung . . . 277
— — Gutzkowdenkmal . . . 189
— — Kunstgenossenschaft . . . 131. 161
— — Lutherdenkmal . . . 59
— — J. Otto-Denkmal . . . 189
— — Panorama des Sturms d. Sachsen auf St. Privat 294
— — Pröll-Heuerstiftung . . . 13

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0006
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

	Seite
Dresden, L. Richter-Gedenktafel	307
— — Sächsischer Kunstverein	277. 309
— — Wereschtschagin-Ausstellung	277
Düsseldorf, A. Achenbach-Feier	17
— — Städt. Galerie	29. 216
— — Kunstleben in —	6. 188
— — Künstlerunterstützungsverein	161. 215
— — Malkasten	145. 304
— — Tonhalle	278
Ebernburg, Hutten-Sickingen-Denkmal	144
Eleusis, Ausgrabung	45
Florenz, Dom	231
— — Strozzi-Palast	216
— — Uffizien	44
Forli, Fresken des Livio Agresti	74
Frankfurt a/M., Brunnen auf dem Römerberg	261
— — Römer	74. 144
Frankfurt a./M., Schopenhauer-Denkmal	160
— — Städel'sches Institut	131. 142. 158. 212. 216
Frankfurt a/O., Prinz Friedrich Karl-Denkmal	308
Frauenchiemsee	7. 52
Gießen, Liebigdenkmal	244
Goslar, Kaiserhaus	74
— — Rathaus	43
Graz, Dom	60
Gutenstein, Raimunddenkmal	277
Hamburg, Kunsthalle	308. 341
Hannover, Galerie König Georgs V.	308
— — Hausmann-Galerie	308
— — Kunstausstellung	202
— — Kunstverein	58
— — Museum	73. 118
Heidelberg, Remler'sches Haus	36
— — Scheffeldenkmal	245
— — Schloß	91
— — Universitäts-Jubiläum	161
Hof, Michaelskirche	44
Innsbruck, Museum	244
Karlsruhe, Kunstgewerbeschule	161
— — Künstlerisches aus —	33
— — Kunstverein	308
— — Museum	163
Kaufbeuren, Rathaussaal	156
Kempten, Forum des alten Campodunum	106
Köln, St. Gereonkirche	30
— — Oppenheim-Galerie	308
Konstantinopel, unterirdische griechische Kirche	74
Leipzig, Buchhändlerbörse	74
— — Kunstgewerbeschule	74
Lemberg, Grottger-Ausstellung	73
London, Grosvenor-Galerie	261
— — Marlborough-Galerie	326
— — Britt. Museum	104
Lübeck, Geibeldenkmal	307
Lucca, Viktor Emanuel-Monument	43
Luzern, Sempachschlacht-Denkmal	204
Madrid, Intern. Kunst-Ausstellung	325
Mailand, Dom	119
Mainz, Mozartdenkmal	144
Metz, Städt. Museum	204
München, Akademie, Neue	309
— — Gabelsberger-Denkmal	59
— — Gnauth-Ausstellung	156
— — Künstlerhaus	354
— — Panorama der Belagerung von Paris	216
— — Panorama der Kreuzigung Christi	262
— — Pinakothek, Neue	90
— — Winterfest der Künstler	166
— — Wörthdenkmal	155
Münster, Fürstenschule	74
New-York, Metropolitan-Museum	119
— — Morgangalerie	206
Nizza, Garibaldi-Denkmal	14
Nürnberg, Behaimdenkmal	74. 341
— — Städt. Bildersaal	217
— — Denkmal Ludwigs II.	307
— — Fonds zur Stadtausschmückung	294
— — Sebalduskirche	44
Paris, Ausstellung der Malerinnen u. Bildhauerinnen	190
— — P. Baudry-Ausstellung	229
— — Blanc et Noir-Ausstellung	244
— — Diderot-Monument	325
— — St. Etienne de Mont-Kirche	74
— — Gambetta-Monument	144
— — Konkurs für Rom	14
— — Künstlerleben	245
— — Lamartine-Denkmal	105. 307. 325
— — Louvre	205. 353
— — Museum	118
— — Pastell-Ausstellung	244
— — Rabelais-Monument	325
— — Rousseaudenkmal	14
— — Salon	258. 272
— — Salon der Refusés	244. 341. 353
— — Stadthaus	60
— — Weltausstellung	73. 278
Perugia, Palazzo publico	44
Pest, Ungarische historische Gemälde-Ausstellung	131
Pirkhammer, Tempel zur Erinnerung an Theodor Körner	245
Pisa S. Francesco-Kirche	29
Prien	10
Ravenna, Byzantinisches Museum	43
Regensburg, Denkmal König Ludwigs I.	340
Rom, Ausgrabungen	44. 106
— — Ausstellung christl. Kunst	244
— — Ausstellung von Metallarbeiten	159
— — Basilika	119
— — Bibliothek des Vatikans	13
— — G. Bruno-Denkmal	189
— — P. Cossa-Monument	45
— — Garibaldi-Denkmal	105. 204
— — Gräberfunde	106
— — Marc-Aurel-Statue	29
— — Metastasio-Statue	29. 278
— — Passeri-Gedenktafel	106
— — Russische Kunstakademie	342
— — Tiberufer	105
— — Villa Ludovisi	60
— — Die „Zerstörung Roms“	191. 202. 217
Rouen, Jeanne d'Arc-Statue	118
Salzburg, Kunstausstellung	13. 244
Schwerin, Denkmal Friedrich Franz II.	118
Sèvres, Institut für Mosaikarbeiten	45
Straßburg, Denkmal König Ludwigs I.	29. 307
— — Landesausschuß-Gebäude	261
Stuttgart, Ausstellung von Gemälden, Aquarellen ꝛc.	277
— — Bismarck-Statue	106
— — Eugenbrunnen	261
— — Garnisonkirche	74
— — Kunstverein	91. 144
— — Spitzweg-Ausstellung	29
Tanagra, Aufgefundene alte Malereien	44
Tilsit, Schenkendorf-Denkmal	144
Tokio, Kunstschule	14
Venedig, Akademie	13
— — St. Stefano-Kirche	60
Washington, Freiheit-Statue	308
— — Washingtondenkmal	189
Weimar, Kunst- u. Kunstgewerbe-Ausstellung	59
— — Jubiläums-Ausstellung der Kunstschule	90. 104
Wien, Akademie der bildenden Künste	116. 324
— — Ausgrabungen	74
— — Ausstellung des Aquarellistenklubs	261
— — H. Canon-Ausstellung	29. 90. 124
— — Denkmal für die Opfer des Ringtheaterbrandes	144. 145
— — Eitelberger-Denkmal	144. 231
— — Genossenschaft der bild. Künstler	74. 160
— — Graphische Ausstellung	341
— — Grillparzerdenkmal	28
— — Hofburgtheater	28
— — Jahresausstellung im Künstlerhause	60. 185
— — Kunstausstellung	261
— — Makartdenkmal	59. 231
— — Mozartdenkmal	189
— — Österreichischer Kunstverein	29. 104
— — Parlamentshaus	44. 160

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0007
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

	Seite
Wien, Raab-Ausstellung	215
— — Spitzweg-Ausstellung	244
— — Tegetthoffdenkmal	341
— — Wereschtschagin-Ausstellung	13. 82
Wiesbaden, Museum	308
Worms, Dom	43
Würzburg, Kirchenbauten	145
Zwickau, Monumentalbrunnen	144

Besprechungen

	Seite
Bach, Renaissance im Kunstgewerbe	31
Baumbach, Schildereien aus dem Alpenlande	74
Baumbach-Stauffacher, Wanderlieder aus den Alpen	75
Berlins Prachtbauten	108
Bildnisse und Trachten nach alten Meistern	310
Blaas, E., — Album	86
Böttticher, Olympia	86
Bry, Th. de, Alphabet	245
Bunte Mappe, Münchener 85	85
Bunte Welt, Die	232
Burnet, John., Prinzipien der Malerkunst	120
Chodowieckis Handzeichnungen	88
Corneli, Antwerpen u. die Weltausstellung	108
Cronau, R., von Wunderland zu Wunderland	30
Defregger-Album	31
Donner, O., Technisches über die Malerei der Alten	108
Eichendorff, Leben eines Taugenichts	87
Engl, Hugo, Drei Buschen von K. Stieler	131
Festkalender für Katholiken	75
Flinzer, Kater Murrs Tagebuch	75
Friedrich, W., Unser Hausglück	75
Geißler, R., Goldene Jahre	75
Giacomelli, H., Idylle aus der Vogelwelt	192
Goethe-Galerie von Kaulbach	86
Grand-Casteret, J., Raffael und Gambrinus	354
Grubhofer, T., Reiseerinnerungen aus Tirol	45
Gurlitt, K., Geschichte des Barockstiles	278
Haupt, K., Die Bau- u. Kunstdenkmäler Schleswig-Holsteins	218
Hauser, A., Stil-Lehre	148
Helmsdorf, F., Elsässische Landschaften	310
Herdtle, H., Vorlagen f. d. polychrome Flachornament	31
Heyn, R., Hauptsätze der Perspektive	108
Hildebrands Aquarelle	75
Hirth, Das deutsche Zimmer	87. 108
Hottenroth, Trachten	87
Huber, Dr., Ausstellungen und Exportindustrie	217
Im Frieden, Ill. von Oberländer, Schlittgen. Vogel ꝛc.	75
Kaden, W. u. Nestel, Die Riviera	120
Kanoldt, E., Mythologische Landschaften	262
Klaus, Stiche nach Maracks Jahreszeiten	146
Kleinmichel, Kinderhumor	75
Klenze, Leo v., Antike Fragmente	86
Koblschein, Stich der Raffael'schen Madonna mit dem Schleier	162
Kostüme, Zur Geschichte der	218
Kraus, Fr. X., Real-Encyklopädie der christl. Altertümer	246
Krauskopf, Radierungen nach Ruysdael u. Hals	146
Krell, P. F., Die Gefäße der Keramik	106
Kunst, Die vervielfältigende der Gegenwart	146
Künste, Die graphischen	108
Kunstausstellungskalender von Gebr. Wetsch	148
Kunstdenkmale des Großherzogtums Hessen	92
Künstlermappe, Spanische	86
Langl, J., Griechische Götter- u. Heldengestalten	120
Lauser, D. W., Die Kunst in Österreich-Ungarn	146
Lebenschronik, Mit Ill. v. Wisniesky	148
Leonardo da Vinci, Codice Atlantico	262
Lübke, W., Renaissance in Frankreich	245
Makart, Hans, Werke in Heliogravüre	310
Mannfeld, B., Radierungen (Breslauer Rathaus und Albrechtsburg)	30
— — Vom Rhein	74
Meggendorfer, L., Bilderbücher	75
— — Sonnenschein	148
Menzel, Ad., Illustr. zu den Werken Friedrichs des Gr.	325
Mitzugoro, Japanesische Tuschzeichnungen	87
Mohn, Paul, Kinder-Engel	75
Mohr, J. J., Gedanken über Leben und Kunst	132
Möllern, A., Der Dantzger Frawen Zierheit u. Tracht	176
Müller, E., Motive für Maler	148
Münchener Bilderbogen	75
Muntz, E., Donatello	108
Mustersammlung, Lipperheide'sche, von Holzschnitten	106. 205
Nestel, Die Riviera, mit Text von W. Kaden	120
Neuville, A. de, Der Feldzug 1870/71	14
Oberländer-Album	88
Ompteda, Rheinische Gärten	120
Original-Radierungen Düsseldorfer Künstler	278
Perrot u. Chipiez, Geschichte der Kunst im Altertum	120
Porträtwerk, Allgem. historisches	86
Preuschen, H. von, Stille Winkel	45
Raab, Radierungen der Meisterwerke der Pinakothek	146
Reber, F. von, Kunstgeschichte des Mittelalters	132
Redtenbacher, Rud., Die Architektur der ital. Renaissance	245
Richter, Ludwig, Lebenserinnerungen	30. 326
Röhling, Karl, Fragemäulchen	75
Rohr, W., Radierung nach Kowalsky	108
Roth, Chr., Der Aktsaal	205
Schiller-Galerie von Kaulbach u. a.	86
Schirmer, Aquarelle u. Kohlenzeichnungen	86
Schmidt-Pecht, Entwürfe für Diplome	106
Schultheiß, Stiche nach Rembrandt	232
Schumann, P., Barock und Rokoko	146
Schwind, M. v., Wandgemälde	87
Shakespeare-Galerie (Grote, Berlin)	88
Sommerwerk, W., Der hl. Bernward von Hildesheim	176
Springer, Kunsthandbuch	161
Stauffacher, Joh., Studien u. Kompositionen	87
Stiaßny, Rob., Hans Makart	246
Stieler, K., Drei Buschen, illustr. von Hugo Engl	131
Treu, Sollen wir unsere Statuen bemalen?	108
Unsere Künstler und die Gesellschaft	310
Wessely, Ergänzungsheft zu Andresens Handbuch für Kupferstichsammler	218
Wörnle, Radierung nach G. Max	14. 146
Xanthippus, Kalypso	176

Illustrationen:

Ganzseitige Bilderbeilagen

	gegenüber Seite
Achenbach, Andreas, Ausfahrende Heringsfischer	20
Baisch, H., Die Tauholer	344
Bauer, F., Remler'sches Haus in Heidelberg	36
Becker, Karl, Karneval im Dogenpalast	28
Benczur, J., Graf G. Szapary	284
Brütt, F., Freigesprochen	10
Canon, Hans, Altarbild	58
— — Plafondgemälde	122
Conti, Tito, Die Vorstellung	142
Defregger, Franz von, Susi	2
— — Studie	102
— — Tiroler Mädchen	244
Déry, K., Die Herausforderung	124
Diez, Wilhelm, Rückkehr von der Kirchweih	6. 86
Erdtelt, A., Selbstbildnis	216
— — Porträt	282
Fechner, H. jun., Studienkopf	130
Firle, W., Morgenandacht in einem holländ. Waisenhaus	308
Fitger, A., Hexenzug	106
Fugel, G., Christus heilt die Kranken	128
Gampenrieder, K., Prinzessin Elvira von Bayern	118

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0008
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

	Seite
Gebler, O., Gute Freunde	348
Gehrts, Karl, Petruccios Hochzeit	316
Gelli, F., L'Osteria del Falco	238
Golz, A., Christus und die heil. Frauen	280
Griepenkerl, Chr., Der gefesselte Prometheus	110
Hellqvist, C. G., Brandschatzung Wisbys	264
Kanoldt, E., Antigone	330
Kauffmann, Hugo, Abgestürzt	320
Kaulbach, F. A. von, Die Schwestern	152
— — Einladungskarte z. Münchener Künstlerfest 1886	168
Keller, F., Die klassische und die romantische Kunst und Wissenschaft	164
König, Hugo, Desdemona rechtfertigt ihre Flucht mit Othello	312
Kröner, Christian, Besiegt	352
Kundmann, Karl, Lasset die Kindlein zu mir kommen	134
Lenbach, Franz von, Italienerin	44
Lindenschmit, W., Kaufbeurer Sage	156
— — Alarich in Rom	258
Lüben, A., Gang zum Kranken	304
Maison, R., Kreuzeserhöhung	234
Marr, C., Episode aus dem Befreiungskriege 1813 (Fragment)	30
Max, G., Himmelskönigin	94
— — Christus heilt ein krankes Kind	178
— — Astarte	252
Menzel, A., Friedrich Wilhelm I. in einer Schule	62
— — Studie zum Eisenwalzwerk	66
— — Schleiferei in der Schmiede zu Gastein	70
— — Die Kontribution	74
Metzener, A., Auf der Alp	340
Müller, Leopold, Ägyptische Straßenszene	138
Neal, D., Betende Nonnen	82
Neher, B. von, Die Anbetung des Lammes	150
Papperitz, G., Prinz Karneval	172
Passini, L., Neugierige	184
Prölß, F., Der Schützenkönig	54
Raupp, K., Ave Maria	298
Ricci, A., Das Hochzeitsmahl	114
Rochegrosse, G., Bauernaufstand	40
Röth, Ph., Amper-Landschaft	160
Ruths, V., Landschaft	240
Scheurenberg, J., Der Tag des Herrn	98
Schmid, Mathias, Verlassen	26
— — Auswanderung der Zillerthaler	224
Schrader, J., Anbetung der drei Weisen aus dem Morgenlande	274
Schuch, W., General von Seydlitz	24
Simm, F., Madonna. Entwurf zu einem Wandbild	268
Smith, C. F., In der Dorfkirche	292
Stauffer-Bern, K., Porträt-Radierung	286
Steffan, J. G., Alpensee	228
Stoltenberg, F., Der Hafen von Helsingör	334
Teschendorff, E., Mädchen aus dem Ampezzothal	50
Uhde, F. v., Christus und die Jünger von Emmaus	14
— — Der Leierkastenmann kommt	208
— — Lasset die Kindlein zu mir kommen	212
— — Komm, Herr Jesu, sei unser Gast	272
Wenglein, J., Hochmoor im bayrischen Gebirge	90
Wereschagin, W. W., Die heilige Familie	202
Werner, A. v., Studienkopf	146
— — Zusammentreffen Bismarcks und Napoleons	194
— — Kapitulationsverhandlungen vor Sedan	198
Willroider, L., Oberitalische Landschaft	188
Wolf, O., Christus und die Ehebrecherin	276
Zumbusch, K., Standbild der Maria Theresia	220

Text-Illustrationen

	Seite
Achenbach, Andreas, Porträt, Naturaufnahme	17
— —	18. 19. 20
Alvarez, L.	285
Bäumer, J. H.	189
Bechstein, L.	167. 169
Beer, Fr.	343
Brendel, Alb.	348. 349
Buchbinder, S.	311
Camphausen, W. v.	41
Canon, H.	124. 125. 126
Cauer, R.	295
Chodowiecki, D.	85. 89
Corelli, A.	253
Cremer u. Wolffenstein, Ehrensaal im Berl. Jubiläums-Ausstellungspalaste	249
Defregger, Franz von	237
Delobbe, A.	265
Dennerlein, Th.	12
Déry, K.	128. 128
Diez, Wilhelm	3
Donndorf, O.	279
Dürer, A.	107
Durm, J.	34
Dürr, W.	255
Eberle, A.	168
Eberlein, Gustav	251
Engel, J. F.	9. 40
Engl, H.	131
Erdtelt, A.	214. 215
Falat, J.	105
Firle, W.	257
Fitger, A., Porträt, Naturaufnahme	96
— —	135. 137
Friedrich, W.	273
Friese, R.	345
Gentz, W.	127. 184
Geselschap, F.	287
Ginsberg, Porträt von A. Erdtelt	215
Götz, H.	37. 161. 191
Griepenkerl, Chr.	116. 117
Grönvold, B.	91. 92
Grützner, E.,	24. 87. 187. 303
Harburger, E.	154
Heer, A.	33. 35. 36. 39
Henseler, E.	296
Hiddemann, Fr.	5. 95 233
Hottenroth, L.	86
Janssen, P.	298. 299
Kaffsack, J.	251
Kallmorgen, Fr.	269
Kaulbach, F. A. von	2. 42. 119. 166. 169. 170. 171. 172. 173. 173
Kaulbach, H.	172
Kaulbach, W. von	305
Kayser und von Großheim, Vestibül und Ehrensaal des Berl. Jubiläums-Ausstellungspalastes	248
Keller, Ferd.	163. 164. 165. 165
Kirberg, O.	155
Knille, O.	301
Koch, Georg	331
Koch, Hermann	8. 53. 54. 55
König, O., Porträt, Naturaufnahme	240
— —	241. 244
Kundmann, K.	139. 140. 141. 143
Lang, H.	112. 113. 114. 115. 115
Lenbach, Fr. von	327
Lieck, J.	315
Lindenschmit, W.	157
Lossow, H.	169. 170. 174
Loewe, M.	267
Marc, W.	259
Marr, K.	166
Menzel, Ad., Porträt, Naturaufnahme	61
— —	62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 181. 321. 323. 325
Neher, B. von, Porträt, Naturaufnahme	149
— —	150. 151
Neide, E.	271. 289
Passini, L., Porträt, Naturaufnahme	177
— —	179
Peschel, K.	81
Pfannschmidt, K.	281
Pietschmann, M.	352
Piloty, K. v., Porträt von Fr. v. Lenbach	327
— — Auf dem Totenbette. Zeichnung von Gabr. Schachinger	329
Raffael	27. 147
Rasche, H.	352
Raupp, K.	7. 10. 313

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0009
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Seite

Richter, Ludw., Porträt, Naturaufnahme 77
— — Porträtzeichnung von Karl Peschel 81
— — 47. 49. 50. 51. 79. 80
Ronner, H. 335
Rosenthal, T. E. 44. 123
Roth, Chr. 58
Ruths, V., Porträtzeichnung von Speckter 238
— — 239
Schachinger G. 329
Schmid, Mathias 21. 22. 224. 225. 226
Schneider, H. 183
Schroeder, A. 274
Schuch, W. 4. 23
Seder, A. 167
Seitz, Rudolf 173
Simm, Fr. 280
Speckter, Hans 238
Spitzweg, K., Porträtzeichnung von Grützner 24
Strützel, O. 346

Seite

Thumann, P. 120. 134
Treidler, A. 283
Uhde, Fritz von, Porträt, Naturaufnahme 219
— — 207. 209. 210. 221. 223
Unger, Ed. 168
Vautier, B. 98
Vogel, H. 317
Warth, O. 138. 142
Watter, J. 171
Wenglein, J. 111. 199. 293
Wereschagin, W. W. 82. 83. 84
Werner, A. von, Selbstporträtskizze 193
— — 93. 99. 100. 103. 194. 195. 196. 197. 198. 203
205. 235. 297. 318. 330. 332. 333
Werner, Fr. 312
Willroider, L. 200
Zimmermann, E. 314
Zumbusch, K. 229. 231

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0010
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 1. 1. Oktober 1885.

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½ Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Preis des Heftes im Buchhandel 60 Pf., durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte). — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf.

Über die deutsche Malerei der Gegenwart.

Von **Friedrich Pecht.**

„Zu dem gepriesenen Glück der Griechen muß vorzüglich gerechnet werden, „daß sie durch keine äußere Einwirkung irre gemacht worden: ein günstiges „Geschick, das in der neueren Zeit den Individuen selten, den Nationen nie zu „Teil wird; denn selbst vollkommene Vorbilder machen irre, indem „sie uns veranlassen, notwendige Bildungsstufen zu überspringen, wodurch wir „dann meistens vom Ziel vorbei in einen grenzenlosen Irrtum geführt werden."

Goethe, Gesch. d. Farbenlehre, 10.

elten wird man wohl zwei auf unsere deutsche Kunst so passende und zugleich so schlagend wahre Bemerkungen hören, wie sie in diesen wenigen Zeilen enthalten sind. Der erste dieser beiden Goethe'schen Sätze bestätigt aber auch in einer wahrhaft glänzenden Weise eine Theorie, auf die ich schon vor einiger Zeit durch Moriz Wagner's bekannte Entdeckung gekommen: daß die Bildung neuer Arten vorzugsweise durch Isolierung geschehe. Da fiel mir denn sofort ein, daß alle großen bahnbrechenden Genies in der Kunst, ein Giotto, Mantegna, Leonardo, Michel Angelo, Correggio unter den Italienern, ein Dürer in Nürnberg, Holbein in Basel, Rubens in Antwerpen, Rembrandt in Amsterdam, Franz Hals in Harlem, Murillo zu Sevilla in einer bald freiwilligen, bald durch die Umstände herbeigeführten, jedenfalls ziemlich totalen Isolierung gelebt hätten und wahrscheinlich gerade dadurch allein zur Ausbildung jener wunderbaren Originalität gekommen seien, deren Erlangung ganz unmöglich ist, wenn von allen Seiten auf den Künstler eingewirkt und ihm dadurch völlig unmöglich gemacht wird, sich rein und ungestört aus sich selbst herauszuentwickeln. Diese von uns so oft nachgeahmten und so selten verstandenenen Griechen vollends hatten nicht einmal Weltausstellungen, ja es ist höchst wahrscheinlich, daß Phidias nie ein Antikenkabinet besucht, und daß, o Jammer, weder er noch Apelles in Paris oder Rom ihre „Ausbildung" vervollständigt haben. Und da kommt nun gar noch der größte deutsche Dichter und Denker, um sie darum zu beneiden!

Nun kann man aber nichts Treffendes sagen, ohne daß man irgend Einen dadurch trifft, besonders wenn er etwa sein lebenlang das Gegenteil behauptet hat. Der Herr Geheimrat mag sich also gratulieren, daß er schon tot ist, da man sonst unfehlbar von allen Seiten über ihn herfallen würde. Denn tausend Lügen verzeiht man Euch eher, als eine einzige Wahrheit!

Merkwürdigerweise finden wir aber auch bei den Neueren genau wie bei den Alten, daß gerade die bahnbrechendsten Künstler sich teils in einer durch die Umstände bedingten, teils freiwillig gewählten Isolierung ausgebildet haben. Selbst diese unsere Nummer enthält unter ihren Bildern gleich zwei oder drei solcher Künstler, zunächst Menzel und Diez. Der erstere Unglückliche hat bekanntlich nicht einmal eine Akademie besucht, denn die paar Wochen, die er es that, sind doch wahrhaftig nicht zu rechnen. Ebensowenig hat er jemals Berlin verlassen, bevor er ein vollständig fertiger Meister war, — er ist vollkommener Autodidakt. — Diez aber, der selbst bis heute weder Paris noch Rom gesehen, ist es kaum weniger, da er die Akademie fast nur als Lehrer, als Lernender jedenfalls herzlich wenig betrat und sich dort heute noch, wie männiglich weiß, nach Kräften abschließt. Ja selbst Defregger, der Dritte unter den großen Schule bildenden Meistern,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0011
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

deren Bilder wir heute bringen, sah Paris wohl, besuchte aber dort kein Atelier, sondern malte, zurückgekehrt, sein erstes Bild auf einer Alm, noch bevor er in die Piloty'sche Schule eintrat. — Dasselbe ungefähr gilt von Max, der sich ja auch heute noch hermetisch abschließt, von Leibl und vielen Andern gar nicht zu sprechen.

Wir wollen nun gern zugeben, daß die Isolierung zu den Mitteln gehöre, die nach des Dorfbarbiers scharfsinniger Beobachtung Schmieden gut thun, die Schneider aber umbringen. Darüber kann indes kein Zweifel bestehen, daß alle alten klassischen Künstler ohne Ausnahme nicht den zehnten Teil von dem gesehen und genossen haben, womit sich die modernen den Magen überladen. Denn gerade hier beweist der zweite Teil unseres Goethe'schen Satzes seine unvergleichliche Richtigkeit, daß just die vollkommensten Vorbilder am ehesten irre machen. Oder gäbe es ein merkwürdigeres Beispiel dafür als es die Cornelianische Schule darbietet, die alle alten Italiener, vorab den größten Maler aller Zeiten, Rafael, unaufhörlich studierte, ihn aber, wie jetzt Jedermann sieht, immer kaum halb verstand, da sie sein ungeheures Naturstudium völlig ignorierte, statt dieses nachzuahmen. Aus demselben Grunde kommt uns heute schon der einst so vergötterte Thorwaldsen, der die Antike zum beständigen Vorbild nahm, eben deshalb wohl herzlich kalt und flau, aber nichts weniger als gründlich studierend vor.

Hier sagt nun selbst das Vorbild aller zopfigen Akademiker, der steifleinene aber immerhin geschickte Gerhard Laireſſe: „Was mich anbelangt, so bin ich der Meinung, daß nichts gewisser ist als das Leben und ich wollte lieber Rafael und alle Meister fahren lassen, als meinen Gliedermann missen." Urkomisch ist daran nur, daß er dem ganz richtigen Vordersatz einen solch' unsinnigen Nachsatz anhängt, der den Gliedermann mit der Natur verwechselt, ein Mißverständnis, das freilich auch anderen Akademie-Direktoren nach ihm nicht selten begegnet sein soll. — Umsoweniger aber Künstlern wie Menzel oder Diez, die sich gerade dadurch vor vielen Anderen auszeichnen, daß sie selten oder nie unmittelbar nach dem Modell auf's Bild malen, sondern genau wie die Alten immer nur Studien nach der Natur zeichnen und sie dann für's Bild frei benützen. Das ist nun offenbar Gewohnheitssache und läßt sich schwerlich eine Regel darüber aufstellen, da man ebenso glänzende Beispiele für's Eine wie für's Andere hat. Denn wer wollte zweifeln, daß Rafael, der allerdings auch für jede Hand Studien zeichnete, nicht doch wenigstens bei seinen Porträts unmittelbar nach der Natur gemalt habe, so gut als es Velasquez, Rubens und Vandyk thaten, während es Holbein bekanntlich unterließ.

Pariserin. Studie von Fr. Aug. Kaulbach.

So viel bleibt nun einmal sicher, daß es viel fruchtbarer ist, bei großen Meistern die Art zu studieren, wie sie ihre Werke hervorgebracht haben, als diese direkt nachzuahmen. Denn um in die Fußstapfen eines Riesen zu treten, haben die Meisten zu kurze Beine.

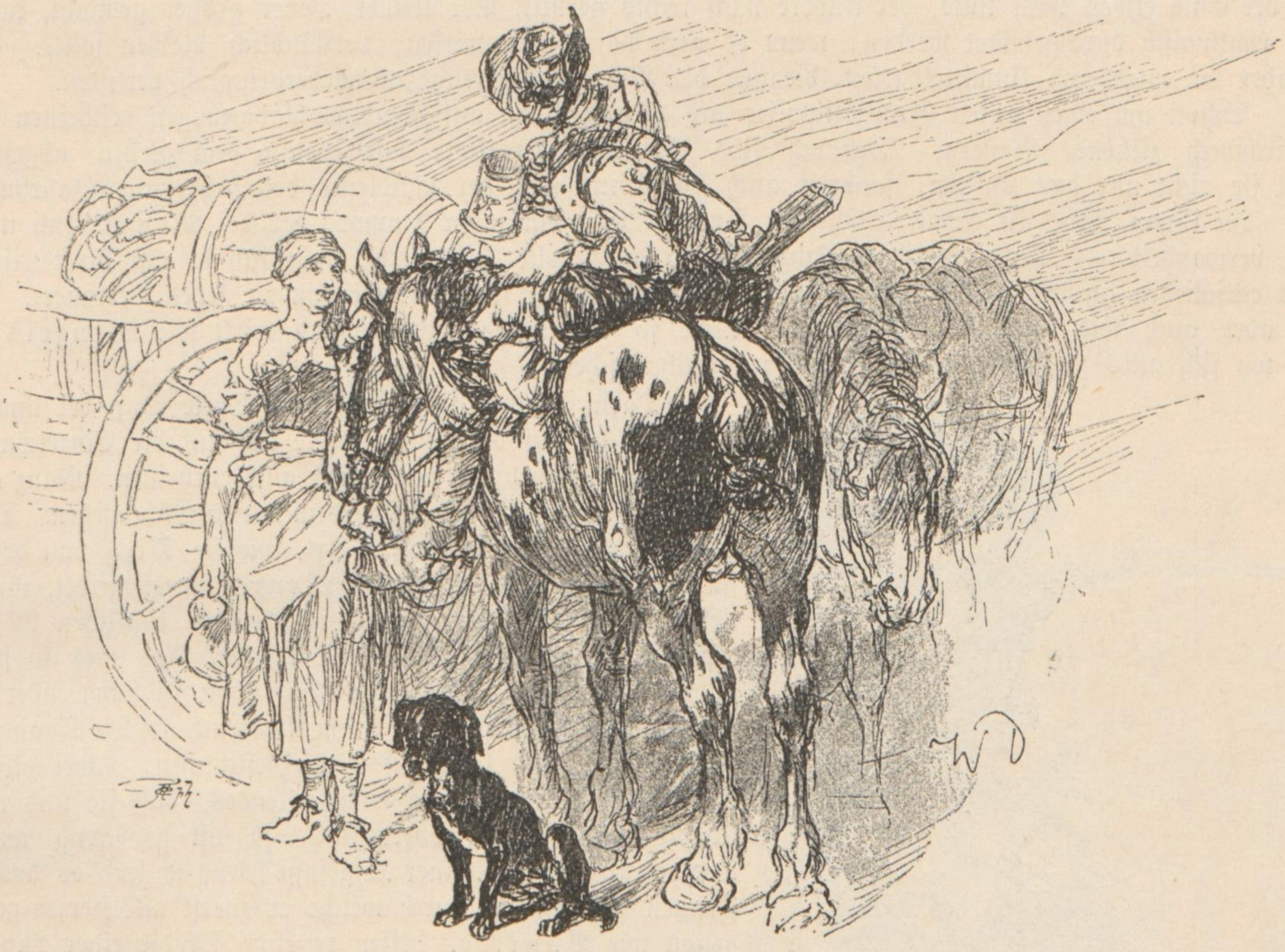
Ist nun bei unserer heutigen Münchener Malerei im Gegensatz zu der Cornelianischen Schule der Naturalismus ganz und gar herrschend geworden, so gilt das so ziemlich auch von der aller anderen Nationen. Nur in Frankreich nehmen die Klassizisten mit Bouguereau und Cabanel an der Spitze noch einen bedeutenden Platz ein, weil fast allein dort der Staat wie die Gemeinden, ja selbst die Kirche noch große monumentale Aufträge geben, was sie sich bei uns in Bayern so ziemlich abgewöhnt, anderwärts, wie selbst im reichen England und Holland, noch gar nicht angewöhnt haben. Das bedingt nun aber eine ganz verschiedene Auffassung, die denn auch unsere heutige Kunst durchwegs von der jener Schulen unterscheidet, die in erster Linie den monumentalen Stil pflegten. Denn sie zeigen uns den Menschen so, wie er sich in der Öffentlichkeit vor einem großen Publikum benimmt, mehr oder weniger mit der gemessenen Haltung und jener Art von Würde, die man dem Zuschauer nicht weniger schuldig ist als sich selber, sobald man öffentlich auftritt. Allerdings erinnert man damit sehr leicht an's Theater, wo der Schauspieler ja auch nie vergessen darf, daß er sich vor allen Dingen einer großen Menge verständlich zu machen habe, also lauter und langsamer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0012
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Bust. Von Franz von Defregger.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0013
© Universitätsbibliothek Heidelberg



Nachzügler. Von Wilhelm Diez.

sprechen, sich deutlicherer Geberden bedienen müsse, als man es im Privatleben zu thun pflegt, wenn man nicht geziert oder aufgeregt erscheinen soll. Götter und Heilige sowie allegorische Figuren aller Art haben ja ohnehin durchaus etwas Repräsentierendes. Dieser völlig verschiedene Standpunkt führte denn auch dazu, daß uns so viele ältere Werke jetzt unwahr und theatralisch erscheinen. Allerdings seltener, wenn ihre Figuren ruhig oder nur mäßig bewegt erscheinen, als wenn sie im Handeln und Thun, in Aufregung irgend einer Art dargestellt sind, welcher die fast durchweg ebenfalls für monumentale Wirkung berechnete Antike darum möglichst aus dem Wege geht. Denn wenn z. B. Einer niedergestochen wird, so vergessen dabei beide Teile gewöhnlich den Anstand, die volle ungezügelte Natur tritt wieder in ihre Rechte, was sich aber selten gut macht auf öffentlichem Platze. Der Borghesische Fechter ist gewiß ein Wunder von Kunst, aber weder ihn und noch viel weniger den zürnenden Achilles des Cornelius oder seinen anstürmenden Hektor vermag man lange anzusehen, ohne daß Einem diese ewig drohenden und nie zustoßenden Herren langweilig werden.

Dieser Unterschied des Standpunktes, der unsere heutigen Künstler die Menschen so auffassen läßt, als ob man sie im Stillen belauschte, während die älteren von Mengs und Carstens bis Kaulbach sie so darstellen, als ob wir sie auf öffentlichem Platze auftreten sähen, er zieht sich durch unsere ganze Kunst. Man sehe nur z. B. das wunderbar reizende Bild einer Fronleichnams-Prozession in einem Gebirgsdorfe von Menzel, wie es diese Nummer bringt. Hier denkt kein Mensch an die Zuschauer, jeder ein Meisterstück von Charakteristik, ist auch nur mit sich oder der heiligen Handlung beschäftigt, deren Gedränge, funkelnde Pracht, weihevoll sonnige Feierlichkeit ebenso entzückend wiedergegeben sind als das Verhalten jedes Einzelnen, die neugierigen norddeutschen Sommerfrischler nicht am wenigsten, die man alle persönlich zu kennen glaubt. Vor solchem in seiner Art geradezu unübertrefflichen Bilde begreift man leicht, welch' ungeheuren Einfluß auf unsere ganze moderne Kunst Menzel notwendig ausüben mußte und wie fast kein deutscher Künstler unberührt von ihm blieb. Meisterhaft angeordnet, wie es das Ganze ist, voll unendlichen malerischen Reizes, bemerkt man doch keine Spur von Absichtlichkeit, alles scheint zufällig und doch ist nichts überflüssig! Wie pikant und wahr, wenn auch oft satyrisch gefärbt, ist die Schilderung der Einzelnen dieser Menge, wie deutlich wird uns das Verhältnis des Klerus zu den Bauern, dieser zu den modernen Gebildeten unseres Landes! Wir sehen da zwei Welten dicht nebeneinander, die doch durch einen Abgrund geschieden sind! Das gerade aber soll ein Sittenbild leisten, es soll uns im engsten Rahmen die ganze Zeit malen! Wäre nun aber dasselbe kleine Meisterstück in lebensgroßen Figuren genau so an die Wand gemalt noch denkbar? Gewiß nicht, da müßte

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0014
© Universitätsbibliothek Heidelberg

sofort der Eine etwas nach links, der Andere nach rechts gerückt, Der kleiner, Jener größer gemacht, kurz das Ganze rhythmisch durchgebildet werden, wenn es noch harmonisch wirken, verständlich bleiben sollte. Damit wäre aber die ungeheure Unmittelbarkeit, die nur der Naturalist erreicht, unwiederbringlich verloren.

Schon um einen guten Grad stilvoller als Menzel, ja auffallend wohlabgewogen erscheinen Diez' zur Kirchweih ziehende Bauern. Dennoch sind die Einzelcharaktere fast ebenso dem Leben abgestohlen, obwohl sie nicht nur das Kostüm, sondern auch das Benehmen der Landleute des sechzehnten Jahrhunderts haben. In ihrem Jubel ist etwas entschieden Ansteckendes, ein toller Humor, der bei Menzel sich in feine Ironie verwandelt. — Dabei hat das Ganze eine so prachtvolle Silhouette, baut sich so echt künstlerisch auf, daß es entschieden an die Holbein'sche und Dürer'sche große Art, dergleichen zu sehen, erinnert. Allerdings aber auch wie alles Wohlabgewogene nicht so unmittelbar überzeugend wirkt wie Menzels kleine Perle, wo sich alles zu bewegen, von Leben zu sprühen scheint.

Studie. Von Werner Schuch.

Darin gleichen sich aber beide Werke, daß bei ihnen der Accent mehr auf die ganze Szene als auf die Einzelcharaktere gelegt ist, wie frappant wahr diese auch erscheinen. Ganz anders verfährt aber Defregger, zu dem wir nun übergehen. Dieselbe harmlos schalkhafte süddeutsche Art, wie sie Diez von dem verstandesscharfen Charakteristiker Menzel unterscheidet, nur noch tiefer und gemütvoller spricht sich in dem köstlichen Mädchenkopf dieses Meisters aus. Das Diendl, das uns so fragend anblickt, ist weit entfernt, eigentlich schön zu sein, aber es ist eine solche Naturfrische in seinem Ausdruck, solcher Sonnenglanz glücklicher Jugend liegt auf dem Gesichtchen, dabei etwas so echt deutsch liebenswürdig wohlwollendes, daß sie uns unwillkürlich fesselt. Wie vortrefflich, ja oft großartig auch die Defregger'schen Männer aufgefaßt seien, so sind es doch seine Frauen und Kinder, durch welche er zuerst alle Herzen gewann, genau wie Vautier, dessen reizende Studie einer Markgräflerin unsern Prospekt ziert, während Menzel und Diez ihren Ruf ausschließlich ihren Männergestalten verdanken. Auch Grützner thut es, während Fr. Aug. Kaulbach in vollem Gegensatz zu all diesen fast lediglich der Frauenschönheit in den höheren Ständen huldigt, ihr aber auch eine ungemeine Zartheit und moderne Eleganz zu gesellen weiß. — Gerade das gelingt aber in Deutschland sehr selten, besonders in Verbindung mit einem so eminenten koloristischen Talent als es Kaulbach besitzt.

Der Schilderung des Lebens der modernen höheren Klassen hat sich auch Brütt in Düsseldorf gewidmet und ihm in seiner „Freisprechung" eines wohl politisch Angeklagten eine Reihe interessanter Charaktere abzugewinnen gewußt, denen durch die Gruppe des von der Gattin und dem Töchterchen Empfangenen, ein rührender und tiefempfundener Mittelpunkt gegeben wird. Hiddemann führt uns dann wieder in die Kneipe zu westphälischen Bauern, wo ein hübsches Mädchen durch ihr Anstoßen mit einem jungen Maler die Eifersucht des Geliebten weckt, und läßt uns durch die klare Komposition das Beste vom künftigen Bilde erwarten.

Es ist jedenfalls das weitaus größte Verdienst unserer modernen Malerei, daß sie im Gegensatz zu der romantischen wie klassischen Periode überall sich den lebendigen Interessen der Gegenwart, besonders aber dem Leben der Heimat zuwendet. Deshalb fällt uns sicherlich nicht ein, der Kunst das Recht zu bestreiten, uns eine ideale Welt vorzuzaubern, wie es noch eben ein Makart mit so glänzendem Erfolge gethan. Will man aber ideale Gestalten bilden, nun so suche man sie wie er es mit dem sicheren Instinkte des Genies in seinem „Sommer" und „Frühling" in den Abundantiabildern und so vielen andern gethan, in den Personifikationen von Begriffen, den allegorischen Figuren. Oder bei den christlichen Mythen, da diese unserem Volke noch vollkommen lebendig sind. Eben weil sie das sind, kann uns auch ein Defregger durch seine Madonnen entzücken und erheben, wie es ein Kundmann, Ed. v. Gebhard oder Uhde thaten, die gleich Makart und allen großen Künstlern vor ihm, dann doch wieder den Schauplatz in die eigene Nation verlegten, d. h. ihre Menschen, wenn auch in idealer Hülle, schilderten. Oder haben denn die Künstler der Vergangenheit von Rafael und Titian bis Rubens und Murillo je etwas Anderes gethan?

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0015
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Der Eifersüchtige. Von Friedrich Hiddemann.

Wie rührend und unmittelbar ergreifend das zu wirken vermag, sehen wir aus dem Christus mit den Jüngern in Emaus des eben genannten Uhde, der hier in diesem neuesten Werk uns durch die gleiche Innigkeit und Wärme fesselt, die schon in dem seither so berühmt gewordenen „Lasset die Kleinen zu mir kommmen“ die frivolen Pariser nicht weniger ergriff als die gemütvolleren Deutschen. Ja jene offenbar noch viel mehr, da ihnen diese Eigenschaften in ihrer eigenen Produktion so selten entgegentreten. Und wer vermöchte sich auch der Wahrheit des Ausdruckes zu verschließen, mit welcher die freudige Überraschung des jüngeren der beiden Apostel, der den Heiland eben am Brodbrechen erkannt, ausgesprochen ist, oder dem tiefen Respekt, der gespannten Aufmerksamkeit des Älteren der beiden so schlicht und demutsvoll wiedergegebenen Männer? Wer fühlte nicht das Geisterhafte im edlen Ausdrucke des Heilands? Wie traulich und geheimnisvoll fesselnd ist die ganze Szene in der dämmrigen Bauernstube, wie ist ihr abendliches Dunkel so ganz gemacht unser Herz zu öffnen! Allerdings erscheint Uhdes Bild nicht für eine Kirche berechnet, weil es da der strengen Erhabenheit der Architektur widerspräche, aber für die Kirche ist es auch gar nicht bestimmt, sondern für das Gemach solcher, die gerne allein sein mögen mit ihrem Gott, die aber das Bedürfnis haben, sich an der tiefen und einfachen Schönheit biblischer Erzählungen zu erbauen. Christus ist Uhden immer der Freund der Armen und Gedrückten, der selber nicht hatte, wohin er sein Haupt legen sollte und sie daher wohl verstand. Er ist ihm kein wohlgebürsteter und frisierter Herr, der sich nur so dann und wann zu ihnen herabläßt, sondern ein Freund für alle schweren Tage. Diesen aber, wie wir ihn heute verstehen und verehren, gibt er mit einer Tiefe und Schlichtheit der Empfindung wieder, die altdeutscher Meister vollkommen würdig wäre. —

Das ist ja der Sinn und das letzte Ergebnis der ganzen großen modernen deutschen Kulturbewegung: daß in Übereinstimmung mit unseres Volkes sieggekrönten Anstrengungen, sich ein großes, freies und mächtiges Vaterland zu erobern, auch unsere Kunst die klassische wie die französische Livrée ausgezogen und sich aus Wolkenkukuksheim herab auf die heimische Erde niedergelassen, aus ihr aber auch eine Gesundheit und Kraft geschöpft hat, die sie seit den Van Eyk's, Dürer und Holbein unzweifelhaft nie mehr besaß.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0016
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vom Düsseldorfer Kunstleben.

Von K. von Perfall.

Am 29. September wird in unserer Stadt der 70. Geburtstag des Meisters Andreas Achenbach seitens der städtischen Behörden sowohl, wie der Künstlerschaft mit besonderem Glanze gefeiert werden. Mit der Feier ist eine Ausstellung hervorragender Originalwerke des Künstlers in der Kunsthalle verbunden.

Das Fest, dessen nähere Schilderung ich mir vorbehalte, hat für Düsseldorf, von der Bedeutung der Person des Gefeierten abgesehen, einen besonderen, wichtigen Wert.

Es handelt sich um nichts Anderes als darum, einmal wieder zu betonen, daß Düsseldorf, was es ist, nur durch die Kunst ist. Diese Betonung ist durchaus nicht überflüssig, sondern sehr am Platze.

Düsseldorf, das heute mehr als 100,000 Einwohner zählt und rapid wächst, gestaltet sich immer mehr zu einer Industriestadt mit dem diesen Städten eigentümlichen plutokratischen Gepränge, es ist zugleich der Hauptsitz aller industriellen Vereinigungen und Versammlungen des Niederrheins und ein beliebter Ruhesitz für von den Geschäften sich zurückziehende Rentner. Zunächst wird das Künstlertum von dieser Umwandlung in der Weise berührt, daß die ungebundene Freiheit, die zwanglose Selbstherrlichkeit der Künstler aufgehört hat, sie stehen unter einer zwar nicht gerade übelwollenden, aber bei aller dem Rheinländer innewohnenden Fröhlichkeit und Herzensfrische doch darauf dringenden Kontrolle, daß der Künstler sich nicht allzu weit von der Schablone des gesellschaftlichen Durchschnittes in seiner Art und Weise entferne. Düsseldorf hat keinen lebhaften Verkehr, es hat insbesondere kein Volksleben, das sich irgendwie mit dem münchener vergleichen könnte; die allgemeine Lebensführung konzentriert vielmehr gerade die besseren Elemente in dem höchst komfortablen und gastfreien häuslichen Verkehre oder verweist auf ein Klubleben, als dessen glänzendste und liebenswürdigste Äußerung der berühmte „Malkasten" zu gelten hat. Zugleich ist die Stadt doch nicht groß genug, um die Künstlerschaft etwa in Verbindung mit verwandten Elementen als eine in sich abgeschlossene schöngeistige Gesellschaft oder, um allen Gedanken an ästhetische Thee's aus dem Wege zu gehen, als Geistesaristokratie von den andere Interessen hegenden Kreisen zu isolieren. Das, was man Geistesaristokratie nennen kann, ist außerhalb der bildenden Kunst in Düsseldorf so dünn gesät, daß es kaum in Betracht kommt. Die Berührung mit allen Teilen der Bürgerschaft ist unausweichbar. Eine solche innige Berührung hat unter Umständen für den Künstler sehr viel Vorteilhaftes; so in München bei dem farbig bewegten, charakteristischen Volksleben, so in dem alten Düsseldorf in seiner romantisch kleinstädtischen Physiognomie bei der weinfröhlichen Biederkeit und Lebensfreude des echten Düsseldorfers, der aber heute selbst sich von den Angesiedelten in die Minorität gedrängt sieht. Wenn, wie von Düsseldorf es gilt, eine Stadt aber eine industriell-plutokratische Gestaltung zu gewinnen sich anschickt, dann gewinnt die Sache ein ganz anderes Licht. Der kleine Bürger, der Handwerksmann, der ehedem den Künstler, selbst den, der mit der Not des täglichen Brodes rang, mit einem deutlichen Gefühle der Hochachtung betrachtete, vorausgesetzt, daß dessen Bilder vor seiner Kritik bestanden, fängt jetzt sehr deutlich an, zwischen armen und reichen Künstlern zu unterscheiden, Verhältnisse, die er früher humoristisch belächelte, mit unwilligem Achselzucken zu beurteilen. Der Künstler, der es zu Etwas gebracht, der sich einen vornehmen Künstler nennen darf, gerät in die Versuchung, mit jenen plutokratischen Elementen gesellschaftlich zu rivalisieren, eben weil sein Künstlerstolz ihm sagt, er dürfe sich nicht in zweite Linie stellen lassen, und die Folge ist hier und dort eine Überspannung der Produktionskraft oder ein notgedrungenes Ausbeuten einer künstlerischen Einseitigkeit, was in sich selbst den Keim des künstlerischen Niederganges trägt. Der brave, verdienstliche Künstler aber, der aus irgend welchen Gründen, die mit der künstlerischen Qualität seiner Leistungen wenig zu thun haben, nicht daran denken darf, mit Millionären zu wetteifern, fühlt sich in die Ecke gedrängt, aus dem stolzen, freien Künstler, der sammt aller Sorge sich seiner Künstlerschaft als eines besonders gottbegnadeten Berufes freuen möchte, wird ein Mann des „Mittelstandes", der berechtigte Stolz wird hier und dort verletzt und die Sorge, die sonst der künstlerische Freimut überwindet, hängt sich doppelt schwer an die Füße, Verbitterung lähmt die notwendige Schaffensfreudigkeit. Wieder andere und recht gefährliche Konsequenzen knüpfen sich an diese Erscheinungen bei der künstlerischen Jugend.

Der arme Teufel, der sich mühsam durchringt, stellt sein erstes, sein zweites Bild aus. Die Bilder finden Beifall; aber er hat keine gesellschaftliche Stellung, hat nicht Lust und Geschick, gesellschaftlich sich geltend zu machen. Die Kunstgenossen freilich schätzen ihn, aber er bringt es zu keiner richtigen sozialen Stellung, und diese soziale Stellung ist nicht nur wichtig für die innere Befriedigung, sie wird selbst wichtig für das nackte „Geschäft" des Verkaufens. Auf der andern Seite entwickeln sich gesellschaftliche Streber, die ihre künstlerischen Defekte hinter dem Salonfracke verbergen und, während sie vielleicht nach Anlage Besseres hätten werden können, von der Plutokratie aufgelesene halbe Scheingrößen werden.

Wir sind gottlob noch nicht so weit in Düsseldorf, daß dieses grau in Grau gemalte Bild zuträfe; auch dürfen diese Darlegungen nicht so verstanden werden, als ob in Düsseldorf sich die Künstlerschaft und jene grande bourgeoisie feindlich oder gereizt gegenüber stünden. Im Gegenteile! Unter dem gastlichen Dache des Malkastens herrscht die heiterste und freundschaftlichste Verbindung zwischen den beiden Elementen. Der Gegensatz entwickelt sich durch die Verhältnisse, die mächtiger sind als die Personen, von Personen völlig ungewollt. Er liegt aber in der Luft, er bietet eine nicht sehr ferneliegende Zukunftsperspektive, der sich auch besonnene, weitsichtige Künstler nicht verschließen. Die Gefahr zu vermeiden ist nicht schwer, bei der so großen gesellschaftlichen Macht des „Malkastens", bei dem Gewichte, das noch immer in der Künstlerschaft für die Stadt liegt, wenn man sich nicht in Sorglosigkeit wiegt, sondern energisch das künstlerische Selbstbewußtsein des Einzelnen sowohl, wie der Gesammtheit betont, keine Gelegenheit versäumt, den Nichtkünstlern fühlbar zu machen, daß Düsseldorf nur durch die Künstler etwas anderes bedeutet als die nächste beste preußische Provinzialstadt von der gleichen Einwohnerzahl. Dazu ist die Achenbachfeier, wie oben gesagt, im besonderen Maße geeignet, auch deßhalb, weil gerade dieser Meister, von äußeren Glücksgütern reich gesegnet, es versteht, stets zu betonen, daß er Künstler ist, ein großer Künstler, und daß für ihn diese äußere soziale Stellung nur eine Selbstverständlichkeit ist, die dem Künstler von Bedeutung zukommt.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0017

© Universitätsbibliothek Heidelberg

Rückkehr von der Kirchweih. Von Wilhelm Diez.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0018
© Universitätsbibliothek Heidelberg

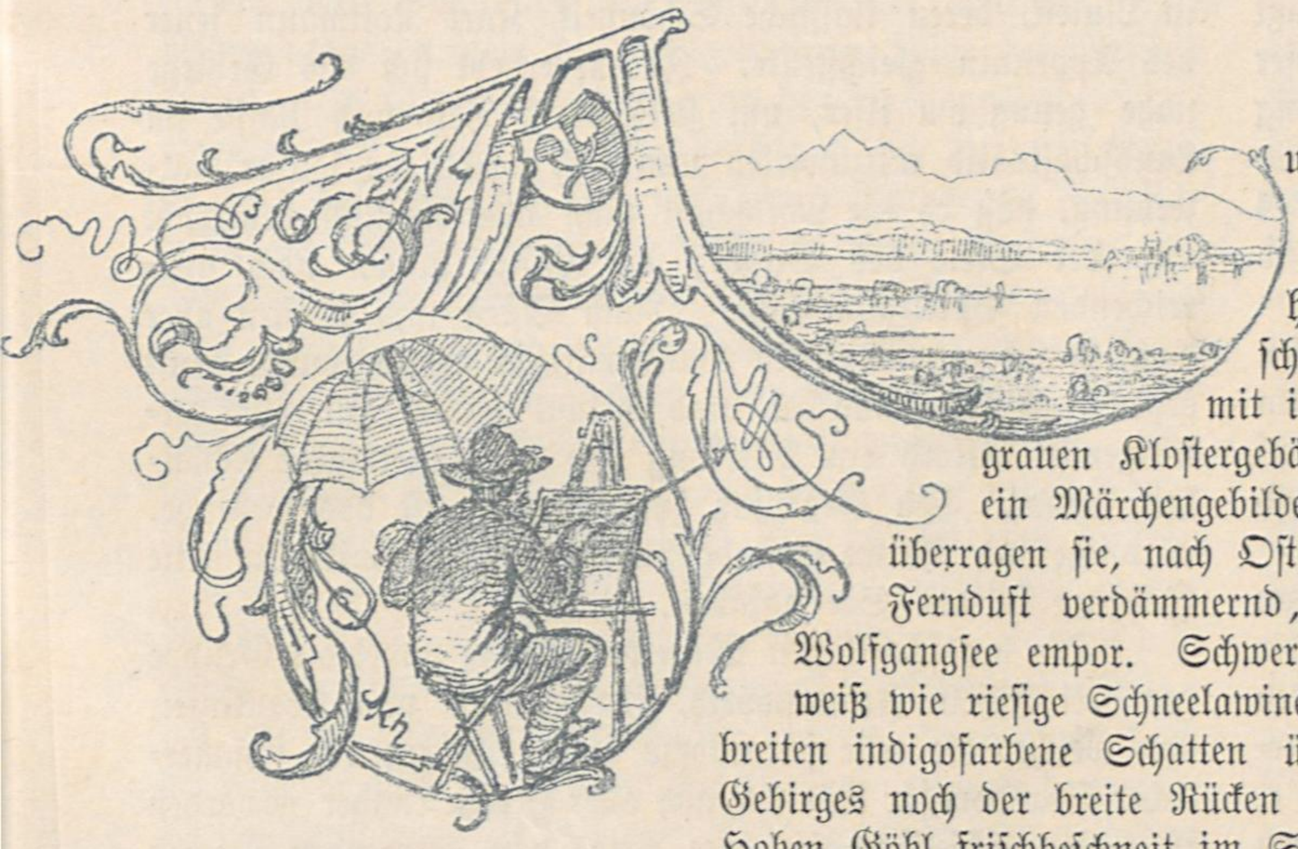
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Frauenchiemsee. Von Karl Raupp.

Sommerfrischen Münchener Künstler

I. Frauenchiemsee.

Von Karl Haushofer.



Aus meinem Fenster schauend lasse ich meine Blicke über die weite Wasserfläche gleiten, welche unter einem leisen Windhauch zittert und flimmert wie flüssiger Smaragd. Sie haften zunächst auf einer Insel, die, von einem Wolkenschatten überlagert, dunkel inmitten des Glanzes liegt und mit ihren Häuschen und mächtigen Baumgruppen, mit ihren grauen Klostergebäuden und dem ungeschlachten romanischen Kirchturm wie ein Märchengebilde über der Flut schwebt. Stolzgeschwungene blaue Berge überragen sie, nach Osten hin sanft zu waldigem Hügelland abfallend. Dort, im Fernduft verdämmernd, taucht noch wie ein scharfer Zahn der Schafberg am Wolfgangsee empor. Schwere, gewaltig aufgetürmte Gewitterwolken, oben blendend weiß wie riesige Schneelawinen, unten schwarzgesäumt, stehen über den Bergen und breiten indigofarbene Schatten über ihre vordersten Reihen, während durch Lücken des Gebirges noch der breite Rücken des Watzmanns und die edelgezeichnete Pyramide des Hohen Göhl frischbeschneit im Sonnengold hereinleuchten.

Gegenüber der überwältigenden Macht einer solchen Szenerie mag es verzeihlich erscheinen, wenn man kleinmütig darauf verzichtet, den begeisterten Schilderungen, die der Chiemseelandschaft durch die berufensten Federn zu Teil geworden sind, eine neue anzureihen — um so mehr, als etwas Neues kaum hinzuzufügen wäre. Doch mag es ihren alten getreuen Verehrern bedünken, als sei sie seit etlichen Jahren wieder mehr in Vergessenheit geraten und durch die Eröffnung neuer Reisewege in den Alpen etwas zur Seite geschoben worden. Eine Auffrischung der verblassenden Erinnerungen könnte deshalb nicht überflüssig erscheinen, wenn auch damit manchem Sommergast, der die stillen Tage abseits vom Touristenschwarm zu genießen vorzieht, kein großer Gefallen geschähe. Indessen ist nicht zu befürchten, daß auch der glänzendste Lobgesang des Chiemsees eine Überfüllung seiner Sommerfrischorte zu bewirken im Stande wäre. Denn als gewissenhafter Berichterstatter könnten wir nebenher nicht verschweigen, daß es einerseits einer sehr feinsinnigen, schier künstlerisch fühlenden Gemütsanlage bedarf, um die landschaftlichen Schätze des Chiemsee's nach ihrem vollen Werte zu würdigen und zu genießen, andererseits aber auch einer gewissen Anspruchslosigkeit, welche in dem Zauber der Natur hinlänglich Ersatz für mancherlei kleine Mängel in der Lebensbequemlichkeit findet. Die vorlängst aufgestellte Behauptung scharfsinniger und landeskundiger Forscher, daß sich die Begriffe über das, was der großen Schaar der Reisenden angenehm und Bedürfnis ist, bei den Gastwirten des oberbayerischen Landes auffallend langsamer entwickeln als im angrenzenden Salzburgerländchen und selbst in Tirol, scheint noch immer nicht ganz veraltet und hauptsächlich auf Beobachtungen im Gebirgsvorlande zwischen Inn und Salzach gestützt zu sein. Doch ist seit geraumer Zeit schon ein erfreulicher Umschwung in den Anschauungen der ländlichen Gastwirte eingetreten; es mehren sich die Zeichen, daß sie die schwierige Frage,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0019
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Bei der Arbeit. Von Hermann Koch.

ob sie der Fremden wegen oder die Fremden ihretwegen da seien, nicht mehr ganz zu ihren Gunsten zu entscheiden geneigt sind. Und so würde es uns, wenn es die Aufgabe dieser Zeilen wäre, für den Chiemgau in touristischer Beziehung Propaganda zu machen, leicht sein, über manche rühmenswerte und erstaunliche Fortschritte in der Verpflegung des landgenießenden Fremdlings zu berichten und ebensoleicht und unvermerkt über einzelne Schattenstellen hinwegzugleiten.

Solches ist aber nicht unsere Absicht. Wir wollen nur dem freundlichen Leser eine flüchtige Skizze aus den Künstlerquartieren am Chiemsee geben, ohne Anspruch auf festen inneren Zusammenhang und unbekümmert darum, ob sie Jemanden in unser Eldorado verlocke oder nicht.

Unfern der Station Endorf, an der München-Salzburger Bahn, wo die Strecke sich in scharfem Bogen südwärts wendte und den Fuß des Gebirges erreicht, da zeigt sich den Blicken des Reisenden zuerst und dann vier Stationen lang zu wiederholten Malen die weithingedehnte Fläche eines großen See's, an stillen Tagen als matter Silberspiegel, bei windigem klaren Wetter wie blauer Stahl, vielfach unterbrochen und geteilt durch Waldrücken und bebautes Land. Der unkundige Reisende, der erfährt, daß dies der vielbelobte Chiemsee sei, wird sich gewöhnlich durch das, was er davon sieht, enttäuscht und unbefriedigt fühlen. Die flachen, an der Südseite vorwaltend von braunen Mooren bedeckten, spärlich bewohnten Ufer verraten dort so wenig von den landschaftlichen Schönheiten, welche sie einschließen, daß nur ein winziger Bruchteil der Reisenden sich dazu bewogen fühlt, die Eisenbahnfahrt zu unterbrechen, um den See näher kennen zu lernen.

Es ist jetzt zu spät, um zu erwägen, welche Wirkungen es auf den Touristenstrom, für den Kultus des See's und für seine Bevölkerung gehabt hätte, wenn die Bahn dem alten Straßenzug von Rosenheim nach Salzburg gefolgt und nördlich um den See am Ufer hin gelegt worden wäre. Während von der jetzigen Bahnstrecke aus der See reizlos im Flachlande liegt, baut sich überall vom nördlichen und westlichen Ufer aus die Alpenkette über ihm auf und zwar in Linien, deren klassische Schönheit Karl Rottmann jener des Appennin gleichstellte. Zudem erhebt sich das Gebirge nahe genug am Ufer, um stets durch Ton und Masse im Landschaftsbild mitzuwirken und doch wieder in solcher Entfernung, daß es die Landschaft nicht ausschließlich beherrscht und der Seele des Bildes, der Luftwirkung, noch ausreichenden Spielraum läßt. Nach Osten und Westen aber dacht es sich, zum Teil in koulissenartiger Verschiebung, sanft gegen das Flachland ab und bringt damit wie ein verklingender Akkord eine Wirkung von unbeschreiblicher Schönheit hervor. Im Gegensatz zum Südufer ist das westliche, nördliche und östliche Gestade hügelig und läßt mitunter steile Gehänge in den See abfallen.

Den landschaftlichen Mittelpunkt aber bildet die Gruppe der drei Inseln Frauenwörth, Herrenwörth und Krautinsel, von welchen die erste seit nahezu sechzig Jahren ein sommerlicher Standort für Künstler aus aller Herren Länder geworden ist. Eine schier unabsehbare Reihe von glänzenden Namen könnte genannt werden, deren längst dahingegangene Träger hier die Begeisterung und den Stoff zu unvergänglichen Schöpfungen gewannen, Namen, mit welchen das Wiederaufleben der deutschen Kunst im ersten Viertel des Jahrhunderts innig verknüpft ist. Es ist aber auch ein absonderliches Stückchen Land, diese Insel mit dem uralten Stift, mit seinen dürftigen und doch schmucken Fischerhäusern, mit all' dem malerischen Kram, der die schmalen Ufer säumt und mit dem Hauch einer tausendjährigen Geschichte, der durch die Wipfel seiner mächtigen Linden zieht. Wer einmal die weihevolle Stimmung eines schönen Junimorgens unter den hohen Bäumen vor dem alten Wirthshause hier genossen hat, der wird einen zeitlebens unvertilgbaren Eindruck von dem Zauber dieses Eilandes mit sich forttragen. Dann liegt meist eine wunderbare Feiertagsstille über der Insel, nur gehoben durch das leise Summen der Bienen in den Lindenblüten, von welchen weicher Duft sich niedersenkt. Bisweilen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0020
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Dolce far niente. Von John Fred. Engel.

(Der Künstlerchronik auf Frauenchiemsee entnommen.)

schwebt Orgelklang und der getragene Kirchengesang der Nonnen aus dem Münster heran und es überkommt Dich die Empfindung, als wäre all' das nur ein Traumbild, das vor Äonen an irgend einem Deiner Atome vorüberzog. Draußen schimmert der See und die Berge wie ein großes Geschmeide aus Türkis und Silber; mildes Sonnenlicht spinnt sich über die grauen Schindeldächer, über die zum Trocknen ausgespannten Fischernetze, über die kleinen Gärtchen dazwischen und über die Blumen und Grabsteine des nahen Friedhofes, wo die Müden den Traum der Ewigkeit träumen. Dort ruht auch seit zehn Jahren Chr. Ruben unter einem einfach edlen Stein aus rotem Untersberger Marmor. Ein Bronzemedaillon giebt die wohlgetroffenen Züge des Meisters wieder. In rührender Treue gegen den Ausgangspunkt seines Schaffens und seiner Erfolge wünschte er sich hier sein Grab. Er war der Erste, der das nach Innen drängende, Feierlich-milde im Wesen von Frauenwörth in seinen Gestalten vom Ave Maria, in seinem Mönch und seiner Novize zum Ausdruck brachte, wie es seinem Schwager Max Haushofer zuerst gelang, den Charakter der Chiemseelandschaft festzuhalten und in liebevollem Verständnis wiederzugeben. Wer die genannten Bilder Ruben's und die der ihm nahestehenden Künstler seiner Zeit studiert und ihre schlichte, fast dürftige Malweise mit der Technik unserer Tage vergleichen wollte, der darf nicht vergessen, daß sie den Anfang einer Kunstepoche bezeichnen und daß die glänzenden Kunstheroen der Folgezeit auf den Schultern jener stehen; er wird aber auch die Tiefe der Empfindung und den Ernst des Wollens, die aus jenen Bildern sprechen, in keiner modernen Schöpfung übertroffen finden.

Seither sind Hunderte von Chiemseebildern entstanden und in alle Welt gestreut, und es gibt kaum eine größere Ausstellung, auf welcher man nicht irgend einem oder dem anderen Chiemseemotiv begegnete.

Dem entsprechend entwickelte sich alljährlich in den Sommermonaten ein reges Künstlerleben auf der kleinen Fraueninsel, und der allbekannte und bewährte Hang der Künstlernaturen nach bunter und festlicher Gestaltung des Lebens gab dem Sommeraufenthalt allezeit ein wärmeres Kolorit, welches in der Regel auch auf die übrigen Gäste abfärbte. Wir gedenken der Tage, da Altmeister Heinlein, da H. Gude, da die der Kunst so früh entrissenen Landschafter Schleich und Lier allda ihre Behausung aufschlugen, wie sie den wechselvollen, unerschöpflich reichen Naturbildern mit feinfühligem Auge nachgingen und der jüngeren Künstlerschaft, die sich um sie schaarte, tausendfältige Anregung gaben. Im Verkehr mit solchen Männern wurde es einem erst klar, wie man die Landschaft ansehen müsse, um sie ganz zu verstehen und zu schätzen; es wurde einem auch klar, wie sich durch wiederholtes Schauen im Geiste des Künstlers langsam das Bild als Typus aufbaut und wie die gemalte Naturstudie nur als technisches Vehikel dient. Dabei lernte man aber auch kennen, was der Chiemsee alles bietet. Wenn ein farbenprächtiger Abend zu werden versprach, dann versammelte sich wohl Alles an der südlichen Ecke der alten Klostermauer, des „Frauenganges", von wo aus man den ganzen Gebirgskranz — eine Bergkette von nahezu zwei Breitegraden Länge — überblickt, um den wunderbaren Tönen nachzuschauen, die von der brennenden Glut des Abendlichtes bis zu dem düsteren Violett des Erlöschens auf ihren Waldhängen, Matten und Felskronen wechseln. Oder wenn über der Höhe von Rimsting nach schwülem Sommertag Gewitterwolken sich titanenhaft aufbäumten in das fahle Blau des Äthers, dann eilte man insgesammt an das westliche Ufer, um die grauenhafte Schönheit des hereinbrechenden Unwetters zu verfolgen. Düster und düsterer wird es; unheimlich leuchten die noch besonnten Matten und Bäume des Mittelgrundes auf der dunklen Ferne; der letzte Sonnenstrahl schwindet von den weißen Mauern des Herrenchiemseer Schlosses, die erste rötlichgraue Wetterwolke rollt wie eine sich überstürzende Woge herein und brandet an den Felszähnen der Kampenwand. Dann erscheint auf dem noch spiegelglatten See ein dunkelgrünes Band vom Westrande her; es wird breit und breiter und ist übersät mit weißen Wellenkämmen, die der Sturmwind faßt, zu Staub zerpeitscht und als graue Schleier vor sich herwirbelt. Solche gewaltige Bilder hat uns C. Raupp gegeben, zur Zeit der treueste Verehrer und feinsinnigste Darsteller der Chiemseelandschaft, die er in wirksamster Weise mit seinen prächtigen und liebenswürdigen Gestalten aus der einheimischen Bevölkerung zu verbinden weiß. Wir können keine Aufzählung der Künstler beabsichtigen, deren beste Schöpfungen sich an den Chiemsee knüpfen; wenn wir nur noch die Namen Wopfner und Nörr nennen, mögen uns die anderen verzeihen.

Neben den reichen Schätzen an Naturschönheiten bietet der Chiemsee auch vollauf Gelegenheit zu jener frohen Zerstreuung, zu jenem wohlthätigen Schaffen außerhalb des Kreises der gewohnten Arbeit, deren der Künstler ebensosehr bedarf als andere Menschenkinder. Davon legt die ehrwürdige, zerlesene Chronik der „Malerherberge auf Frauenwörth" das beste Zeugnis ab, und es muß als ein erfreuliches Zeichen gelten, daß sich allgemach der dritte mächtige Foliant füllt und das vor sechzig Jahren mit dem liebenswürdigsten Humor

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0021
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

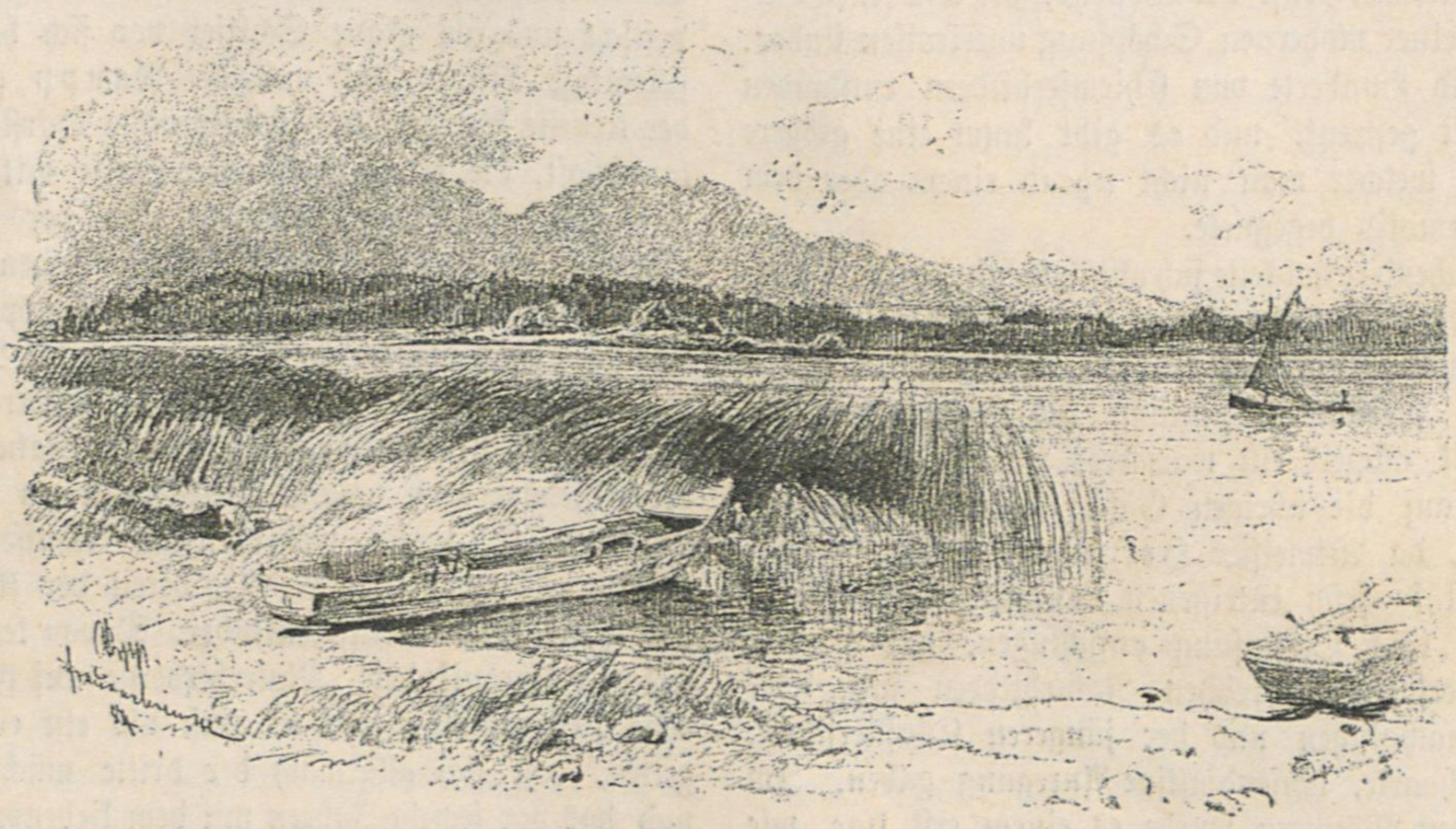
begonnene Unternehmen nicht wie andere in Sand oder vielmehr in leere Blätter verläuft. Das frohe Behagen, der schalkhafte Künstlerübermut, in welchem das merkwürdige Buch begonnen wurde, lebt im Kreise der wechselnden Chronisten fort und spiegelt sich in jedem Bericht über die Freuden und Leiden, die Feste und Fährlichkeiten der Künstlerkolonie — wie in dem Beginn eines Berichtes über den Sommer 1872, wo es heißt:

„Anno Domini, da man schrib 1872, han sich von allen Ecken deutschen Lands wiederumb die Malergesellen zu Studio und Kurzweil zusamb gefunden, und seynd dieß bis auff ein paar dieselben guten Gesellen gewest, wie ferten. Und ist jeder, so auf Bildfläche erschienen, mit groß Geschrey und Jubils empfangen worn." Oder:

„Item seind unter andern schlimmen Fährlichkeiten in diesem Jahr wiederumb sieben weiblich Maler-Gesellen auf der Insul gewest."

Die Hauptrolle in den Beschäftigungen der Muße spielt aber das stattliche Gewässer selbst. Sein leichtes, der flachen Ufer wegen leicht sich erwärmendes Wasser ladet wie wenig andere der Voralpen zum Bade, und wie wenig andere verlockt seine ausgedehnte Fläche und die mannigfach eingeschnittenen Ufer zur Schifffahrt. Dieselbe liegt freilich, mit Seemannsaugen betrachtet, im Allgemeinen noch sehr im Argen, gewissermaßen in der Steinzeit der Nautik, und dreht sich um die allerdings sehr heilsame Arbeit des Ruderns in ungeschlachten Flachbooten, welche der landläufige Geschmack mit einem heillosen Ultramarinblau neben Weiß anzustreichen liebt. Die alten, malerischen, aus einem Stück Eichenholz gezimmerten „Einbäume" sind vollständig auf dem Aussterbe-Etat und finden sich nur noch in ein paar invaliden Exemplaren vor. Die Versuche verschiedener Sommergäste, eine primitive Art von Segelschifffahrt in's Leben zu rufen, führten zu keinen recht ermutigenden Ergebnissen. Erst seitdem der Teplitzer Advokat Dr. F. Stradal sich auf der Insel angesiedelt, treiben sich mehrere regelrechte Segelboote auf dem See umher. Der Genannte ging bekanntlich vor sechs Jahren in einem Hamburger Boot mit zwei Inselsöhnen bei einem Weststurm zu Grunde. Das Boot wurde aus einer Tiefe von vierzig Metern wieder zu Tage gehoben; von den verunglückten Insassen hat sich keine Spur wiedergefunden.

Die Gerechtigkeit verlangt, daß schließlich in Kürze noch einiger anderen Stellen am Chiemsee gedacht werde, die wir zwar nicht, wie Frauenwörth, als alte Standquartiere der Maler kennen, doch aber landschaftliche Motive von unvergleichlicher Schönheit bieten. Leider zeichnet sich die Mehrzahl derselben durch den Mangel oder die Dürftigkeit einer Unterkunft so sehr aus, daß sie auch wenig verwöhnten Naturen für den ständigen Aufenthalt kaum empfohlen werden können. Die großartigsten Bilder des Sees entfalten sich auf den Höhen im Westen und Nordwesten desselben, oberhalb des Dorfes Rimsting, aus dessen Nachbarschaft das Motiv zu Schleich's Chiemsee, einem gewaltigen Landschafts-Charakterbilde, entnommen ist, bei dem Bauernhofe Aisching, unter dessen Obstbäumen sich wohl der reizvollste Überblick des Sees mit den Inseln im Mittelgrunde aufthut und in der Nachbarschaft der Dörfer Gstad und Gollertshausen. Bessere Unterkunft gewährt das an der Nordspitze des Sees, an seinem Ausflusse gelegene Seebruck. Wenn auch das Landschaftsbild des Sees sich dort nicht so günstig gestaltet wie an den zuerst genannten Punkten, so ist es doch großartig durch den Überblick der ganzen Bergkette über der hier gewaltig ausgedehnten Seefläche. Zudem fehlt es den bewaldeten Ufern der vielfach gewundenen Alz nicht an poetischen und malerischen Partieen. Eine ähnliche Größenentfaltung zeigt der See von Ising und Chieming aus; Chieming, dessen gastliche Verhältnisse zu den besten im Umkreise des Sees gezählt werden dürfen, bietet bei stürmisch bewegtem See eine großartige Strandszenerie. Ganz eigenartige Bilder entfalten sich bei dem Dörfchen Feldwies unfern der Bahnstation Übersee, welches fleißig von Landschaftern besucht wird. Dort sind es die weit in den See hineinreichenden Alluvionen mit ihren Sandbänken, Buchten, rotbraunen Moorstrecken und Schilfmassen, welche im Vereine mit stattlichen Baumgruppen und dem schon höher und dunkler sich aufbauenden Gebirge der Landschaft den Charakter geben. Bernau liegt schon zu weit ab vom See, um an demselben landschaftlich Teil zu nehmen. Das gleiche gilt im Ganzen auch von Prien. Doch ist der stattliche Markt reich an Gelegenheit zu dauerndem Aufenthalt, an prächtigen Spaziergängen; das waldige, stellenweise tiefeingeschnittene Thal der Prien birgt in dem vielfach gegliederten Hügellande, welches von hier gegen Aschau sich erstreckt, eine Fülle reizender Bilder. Deßhalb und weil es die besten Verkehrsmittel besitzt, ist Prien seit längerer Zeit der besuchteste Ort in der Nachbarschaft des Sees und wohl dazu angethan, auch den Künstler anzuziehen. Hält doch Meister Hugo Kauffmann seit Jahren dort seine Villeggiatur.



Die Kraut- und Herren-Insel. Von Karl Raupp.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0022
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Freigesprochen. Von Ferdinand Brütt.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0023
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ein Raphael ohne Arme

Eine der interessantesten Sehenswürdigkeiten der Weltausstellung in Antwerpen ist das Porträt des Negerkönigs Massala, der mit einem Teile seiner Unterthanen vom Kongo zum Besuche der Ausstellung dort eingetroffen ist. Allerdings kennt die Kunstgeschichte Negerbildnisse schon seit der Entstehung der Ölmalerei und noch früher. Die farbenschöne Erscheinung der braunen und schwarzen Menschenrassen, die reiche Abstufung der Töne und der metallische Glanz der bronzefarbenen Haut haben schon Jahrhunderte hindurch immer wieder von Neuem ihren mächtigen Reiz auf die Künstler ausgeübt und die koloristisch anziehendsten Werke entstehen lassen. Am frühesten wohl in den Gemälden der heiligen drei Könige, von denen wenigstens der Eine als echter König aus dem Mohrenlande schwarz erscheinen mußte. Sodann in den Gemälden des jüngsten Gerichts, auf denen man bei der Darstellung der Auferstehung des Fleisches gern auch einen Mohren sich aus seinem Grabe erheben ließ. Der Kontrast zu den weißen Leibern der Übrigen, die zu den Gefilden des Paradieses emporschweben, war zu verlockend, als daß die großen Koloristen des 16. und 17. Jahrhunderts sich diese Wirkung hätten entgehen lassen. Was dagegen das in Antwerpen ausgestellte Porträt des Negerkönigs Massala so interessant macht, ist die stolze Künstlerinschrift des Bildes: Charles Felu pede pinxit. Charles Felu hat das Porträt mit dem Fuße gemalt und damit den Beweis geliefert, daß der Maler auch ohne die in den Liedern aller Völker besungene Hand des Künstlers ein tüchtiger Meister in seinem Fache sein kann.

Charles Felu ist im Jahre 1830 in Waermaerde, einer kleinen Stadt Belgiens, ohne Arme geboren. Anfangs gelehrten Studien auf dem Gebiete der klassischen Sprachen ergeben, lernte er die Füße, wie ein Anderer seine Hände gebrauchen. Dann widmete er sich der Malerei. Seit einigen Jahrzehnten ist er in Antwerpen als geachteter Porträtmaler ansässig und als solcher von der Kongogesellschaft mit der Anfertigung des Bildnisses des Negerkönigs Massala beauftragt worden. Dasselbe ist ein gutes Porträt von sehr sorgfältiger Ausführung. Von irgend einem Hindernis, das die Natur dem Maler in der Handhabung oder vielmehr in dem Gebrauch des Pinsels auferlegt hätte, ist weder in diesem noch in einem anderen seiner Werke, die ich hier sah, eine Spur zu finden. Ich wohnte bei meinem letzten Besuche in Antwerpen seinem Hause gegenüber und hatte oft die schlanke, elegante Figur des Mannes an meinen Fenstern vorübergehen sehen. Vor seiner Hausthüre angelangt, zog er den Fuß aus dem Schuh und schloß sicher und gewandt die Hausthüre auf, fuhr wieder in seinen Schuh und war ebenso schnell wieder verschwunden. Eines Tages machte mich mein Wirt, bei dem Felu öfter vorsprach, mit dem seltsamen Manne bekannt, und wir gingen zusammen in sein Atelier, wo er mir einige seiner Arbeiten, namentlich recht gute Kopien nach Gemälden alter Meister aus dem Antwerpener Museum zeigte. Beim Malen hockt Felu auf einem Lehnstuhl, in dem einen Fuß hält er die Palette, in dem anderen, zwischen der großen Zehe, die er als Daumen und der nächsten Zehe, die er als Zeigefinger gebraucht, den Pinsel. Zuletzt trat er an den Schreibtisch, nahm seine Photographie heraus, schrieb mit starkem, festen Fuße seinen Namen darunter und überreichte mir das Bild mit einer Sicherheit und weltmännischen Eleganz, daß ich das Komische der Erscheinung bald vergaß. In der darauf folgenden Plauderei sprach er mit einer Heiterkeit von sich und seinem Beruf, aus der der volle Sonnenschein einer echten Künstlernatur hervorlachte. Zum Abschied reichte er mir den feinen kühlen Fuß und drückte meine Hand mit einem herzlichen Lachen, aus dem ich sah, daß sich die Seele dieses Mannes ausgesöhnt hatte mit dem, was ihm ein herbes Schicksal versagt hat. Ja es schien ihm Freude zu machen, der Welt bewiesen zu haben, daß Energie und Talent selbst die herbste Mißgunst der Natur zu überwinden vermag. Unwillkürlich rief mir seine Erscheinung die Worte des Malers in Lessings Emilia Galotti in die Erinnerung: „Meinen Sie, Prinz, daß Raphael nicht das größte malerische Genie gewesen wäre, wenn er unglücklicher Weise ohne Hände wäre geboren worden?“ Wenn auch Felu kein Raphael geworden ist, so liefert seine Persönlichkeit dennoch eine schöne Bestätigung des Lessing'schen Gedankens. Und wenn sich nicht alle Gemälde Felu's in ihrer Vollendung so zeigen, wie sie vor dem geistigen Auge des Künstlers gestanden haben, so sei hier noch an ein anderes Wort Lessings erinnert: „Auf dem langen Wege aus dem Auge durch den Arm in den Pinsel, wieviel geht da verloren!“ Bei Felu ist dieser Weg noch länger, und der unerschütterliche Mut, mit dem Felu auch die Schwierigkeiten dieses Weges zu besiegen vermochte, so daß der Fuß sich ganz in den Dienst seiner schönen Seele stellen konnte, muß dem merkwürdigen Manne unsere Achtung und unsere Liebe sichern.

Georg Voß

Ch. Dennerlein's Pallas Athene

Gerade vor dem Schlusse unserer Nummer erhielten wir noch das Bild seiner bald die neue Münchener Akademie krönenden Kolossalfigur der „Pallas-Athene“. Wie man sieht, ist sie als Beschützerin der Künste gedacht; die Göttin lädt mit freundlichem Ernst die Schüler zum Betreten dieser Hallen ein, die sie ihnen gastlich geöffnet. Niemand wird verkennen, wie die Hoheit und Würde, das Unnahbare der Göttin in dieser stolzen Gestalt vortrefflich ausgesprochen sei. Selbst in ihrer Freundlichkeit liegt etwas Drohendes, das den Unwürdigen zurückscheucht, den Frechen niederschmettert. Hat sich der Künstler selbstverständlich an die antiken Vorbilder gehalten bei dieser mächtigen Gestalt, so ist doch der Geist, mit dem er sie belebte, unzweifelhaft ein modernerer im besten Sinne. Seine Göttin der Kunst gehört dem neunzehnten Jahrhundert nach Christo, nicht dem vierten vor demselben an; ihr Vater ist deutscher, nicht hellenischer Abkunft. Eben darum ist sie auch so überzeugend, keine leere antike Maske ohne Blut und inneres Leben. Denn der Künstler hat sie sich vollkommen durchgedacht, ehe er daran ging, sie zu machen; diese Pallas ist offenbar die Verkörperung des Geistes, den er in der Akademie herrschend zu sehen wünscht. — Die Strenge des Cornelius athmet noch mehr aus ihr, als die heitere Majestät des Phidias; sie steht da um den Jünglingen, die unter ihr aus- und eingehen, das Gewissen zu schärfen, sie anzutreiben, nach dem Höchsten zu streben. Und „hinter ihr in wesenlosem Scheine liegt, was uns alle fesselt, das Gemeine“, kann man wohl mit Goethe von ihr sagen. Darum trägt sie auch Helm und Speer nicht zum Putz, sondern ist jeden Augenblick zum Kampfe gerüstet, und der großartige rhythmische Fluß der reichen Gewänder ist nur das Bild der inneren Harmonie und Ruhe des von keinem Zweifel angekränkelten Wesens. — Je seltener also derartige nach allen Seiten durchgefühlte und gearbeitete Gestalten sind, um so freudiger darf man diese begrüßen. — Wenn aber das innerlich Fertige und Abgeschlossene die klassische von

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0024
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der romantischen Kunst unterscheidet, so dürfen wir uns solchen Klassizismus wohl gefallen lassen. Wir wollen daher

Pallas Athene. Von Th. Dennerlein.
Kolossalfigur für die Neue Kunstakademie zu München.

nur wünschen, daß diese Pallas dereinst auf ihrer schwindelnden Höhe denselben imponierenden Eindruck hervorbringe, den sie hier bei der Ausstellung wohl auf Jeden gemacht hat.

Fr. Pecht.

Atelier-Notizen

—t München. In Lenbach's Atelier sieht man jetzt ein von Rom halbvollendet mitgebrachtes Portrait Minghetti's, das den feinen, gewandten italienischen Politiker und Gelehrten vortrefflich ausspricht. Ebenso ein paar Frauenköpfe, zumal eine Amerikanerin voll eleganter Salongrazie.

—t An die noch immer in Defregger's Werkstatt unvollendet stehende Madonna mit dem göttlichen Knaben auf dem Arm wird der Meister bei seiner demnächstigen Rückkehr aus der tirolischen Heimat wohl bald die letzte Hand anlegen. Hält dann alles Übrige Schritt mit den längst vollendeten Köpfen, so dürfte hier wohl etwas entstehen, wie wir es in München, wenn überhaupt, jedenfalls seit Jahren nie mehr gesehen haben. Speziell der Madonnenkopf ist von einer hehren, fast überirdischen Schönheit und Reinheit. Von der früheren Dölsacher Madonna des Meisters unterscheidet diese sich dadurch, daß wir dort die fast jungfräuliche Lieblichkeit der jungen Mutter, hier aber die geisterhafte Erscheinung der tiefernsten Himmelskönigin sehen. Diese Auffassung ist ebenso neu als imponierend und erinnert etwas an die der Sisto, obwohl die beiden Frauen sonst gar keine Ähnlichkeit miteinander haben.

—t. Grützner hat Auerbach's Keller angefangen, der ein prächtiges Stimmungsbild werden dürfte, wenn es dereinst hält, was es jetzt verspricht.

—t. München. Ein riesiges, Christus und die Ehebrecherin darstellendes Bild hat Wolff, ein ehemaliger Schüler des Löfftz und dann des Bouguereau, in Arbeit. Ebenso originell komponiert als mit einem hervorragenden koloristischen Talent gemalt, wird dasselbe die Aufmerksamkeit dereinst in ungewöhnlichem Maße in Anspruch nehmen, da der Künstler offenbar vollkommen das Zeug hat, seine Aufgabe in fesselnder Weise durchzuführen. An die parfümirte Süßlichkeit des französischen Akademikers erinnert es freilich nicht, eher an Munkacsy's Bilder.

λ München. Professor W. Lindenschmitt, welcher sich die rühmliche Aufgabe gestellt, das von seinem Vater unter den Hofgartenarkaden s. Z. gemalte Fresko „Sieg Ludwig des Reichen bei Gingen", welches wie alle der dort ausgeführten Wandgemälde viele Jahre in einem unserer Kunstmetropole unwürdigen Zustande sich befand, in der vom Chemiker Ad. Keim hierselbst erfundenen Mineraltechnik von Grund aus neu herzustellen, legt nunmehr die letzte Hand an dieses Werk der Pietät. Der Meister liefert damit thatsächlich den Beweis, nachdem er im Rathause zu Memmingen diese Technik auf ihre Dauerhaftigkeit sowie Ergiebigkeit nach jeder Seite der malerischen Anforderungen durchprobt, daß sie für monumentale Zwecke von nun an als die einzig anzuwendende sich herausgestellt. Obendrein ist für den, der auf weiten Räumen, in großen Formen und stylvoller Anordnung seine Gedanken auszusprechen vermag, die Keim'sche Technik eine sehr leicht zu bewältigende, da sie bei bequemlichster Handhabung mit einfachen und geringen Mitteln die bedeutendsten Wirkungen erzielt und wird somit die Aneignung derselben für den dem Hohen sich zuwendenden Künstler zur Unerläßlichkeit. Gleichzeitig fällt jene oft vernommene, zur Beschönigung des Verfalles der monumentalen Kunst erbrachte Einwendung, daß nämlich ja alle Fresken von vornherein dem Untergange geweiht seien und es gänzlich unnötig ist, für dergleichen Wagnisse Zeit, Mühe und Mittel zu vergeuden, total weg.

ν Fritz August Kaulbach ist jetzt, wofern ihn nicht das edle Waidwerk, dem der Künstler mit Leib und Seele ergeben ist, in den Bergen zurückhält, eifrig mit der Vollendung eines reizvollen Genrebildes „Quartett" beschäftigt, welches vier in einer Gartenlaube singende liebliche Mädchen darstellt. Schon jetzt läßt sich erkennen, daß das „Quartett" zu den schönsten Schöpfungen dieses genialen Künstlers zu rechnen sein wird. Niemand unter den Neueren weiß wie er eine keusche ideale Erscheinung mit soviel plastischer und doch vornehmer Lebenswahrheit auszustatten. Auch in Vielseitigkeit des Darstellungsvermögens wird er kaum von Jemand übertroffen: Stift, Kreide, Feder, Pastell, Gouache Öl, alle diese Techniken beherrscht er meisterhaft. So sieht man von ihm in Pastellmanier ausgeführt jetzt in der neuen Münchener Kunsthandlung von P. Kaeser einen im Frühjahr d. J. zu Paris entstandenen weiblichen Kopf von entzückender Anmut.

ν Carl von Piloty hat die Komposition des für die Nationalgallerie in Berlin ihm in Auftrag gegebenen Kolossalbildes „Tod Alexanders des Großen" vollendet und beginnt soeben die Untermalung. Todesmatt liegt Alexander auf prunkvollem Bett, neben ihm steht Roxane, des Sterbenden Hand ergreifend, zur offenen Thüre strömen die Kriegerscharen herein, um ihrem Feldherrn das letzte Lebewohl zu sagen. Der tragische Moment ist lebendig erfaßt und in klaren Linien mit jener Charakteristik geschildert, die Piloty noch als Erbteil aus der Kaulbach'schen Periode übernommen hat. Besonders das Antlitz der Hauptfigur ist von bedeutender Wirkung.

ν Toby E. Rosenthal ist im Begriff, ein großes Bild „Tanzstunde zur Zeit des Empire" zu vollenden. In einem Rokokozimmer sind etwa 20 junge Mädchen versammelt, um von einem köstlich geschilderten alten Tanzmeister in die Geheimnisse des Menuetts eingeführt zu werden. Diese Fülle

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0025
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

junger Erscheinungen bietet Toby Rosenthal erwünschte Gelegenheit, weibliche Anmut in den verschiedensten Bewegungen zu schildern. Das Bild ging halbvollendet bereits in den Besitz eines Privatmannes über. Die „Tanzstunde" ist ein chef-d'oeuvre Rosenthals, sie dürfte noch populärer werden, als das durch zahllose Reproduktionen allgemein bekannte „allarmierte Pensionat".

Personal-Nachrichten

λ Berlin. Der ungarische Bildhauer Josef Róna hat dem „Pester Lloyd" zufolge den Behr'schen Preis von 2 250 *M.* für seinen „hl. Sebastian" und „olympischen Spieler" errungen.

λ Auf dem alten Dorotheenstädtischen Kirchhofe in Berlin ist dem 1874 verstorbenen Bildhauer Prof. Blaeser ein würdiges Denkmal aus Sandstein, geziert mit einem Bronze-Medaillonrelief des Verstorbenen und gefertigt von E. Herter, errichtet worden.

λ Andreas Achenbach in Düsseldorf, der bedeutendste der zeitgenössischen Landschaftsmaler, feiert am 29. September seinen 70. Geburtstag. Die Mitglieder der deutschen Kunstgenossenschaft, des „Malkastens" und die Düsseldorfer Bürgerschaft haben beschlossen, diesen Tag würdigst zu feiern. Unter dem Vorstand des Oberbürgermeisters Becker und des Landschaftsmalers Deiters hat sich zu diesem Zweck ein Komité gebildet. Am Vorabend gibt der „Malkasten" in seinen Räumen ein solennes Fest. Am genannten Tage findet in der städtischen Kunsthalle die feierliche Eröffnung der „Achenbach-Ausstellung" statt, welche nur Werke des Jubilars enthaltend, den Gang seiner künstlerischen Entwicklung veranschaulichen soll. Die Eröffnung vollzieht der Oberbürgermeister und wird von einer Festrede des Herrn Deiters inaugurirt. Ein Festmahl in der Tonhalle wird den Schluß der Feier bilden, zu der man sich eine große Beteiligung seitens auswärtiger Künstler verspricht.

λ Maler Eduard Agneessens in Brüssel ist im blühenden Alter von 43 Jahren gestorben. Mit ihm verliert die belgische Kunst einen ihrer bedeutendsten Vertreter im Porträt- und Studienfache.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

G. W. Auf der zweiten Seite des Umschlags unserer Hefte werden wir nach und nach die für den Künstler in Betracht kommenden Ausstellungsgelegenheiten in drei Abteilungen:

1. Permanente Cyklus- (Wander-) Ausstellungen,
2. Permanente Ausstellungen von Kunstvereinen und Kunsthandlungen,
3. Kunstgewerbliche Ausstellungen

zusammenstellen.

Unter den drei in Deutschland bestehenden „Permanenten Wanderausstellungen" steht in erster Linie vermöge seines Alters der Süddeutsche Turnus, welcher fast sämtliche namhafteren Städte Süddeutschlands umfaßt. Diesem Vereins-Cyklus gebührt das Verdienst, bahnbrechend im Kunstausstellungswesen gewirkt zu haben und zu einer Zeit, wo die Kunstliebhaberei noch das Monopol großer Herren war, in den weitesten Kreisen das Kunstinteresse geweckt zu haben. Der Süddeutsche Turnus war von jeher ein guter Markt für kleinere gediegene Werke, welche schon durch die Verlosungen der neun beteiligten Vereine regelmäßigen Absatz fanden.

Anders die zweite Permanente Wanderausstellung „Der Deutsche Ausstellungs-Verband". Erst im Jahre 1883 entstanden, umfaßt er die bedeutendsten Kunstvereine und Kunsthandlungen an den Kunstzentren Deutschlands, steht in Folge dessen mitten im Kunstmarkt und hat dadurch Gelegenheit, die ihm anvertrauten Werke dem kunstliebenden Deutschland und fremden Publikum in weitesten Kreisen vorzuführen. Dieser Cyklus reflektiert deshalb nur auf hervorragende Werke und nimmt solche nur auf vorhergehende Anfrage oder besondere Einladung an. Die in der kurzen Zeit seines Bestehens erzielten Erfolge lassen die Beschickung desselben angezeigt erscheinen.

Der dritte Permanente Turnus zwischen Mannheim und Heidelberg tritt in die Fußstapfen des Süddeutschen Turnus und hat während der Zeit seines Bestehens recht lobenswerte Resultate erzielt.

Was nun die Permanenten Ausstellungen der Kunstvereine anbetrifft, so wollen wir nachstehend speziell auf einige Vereine hinweisen, welche für die nächste Zeit ein besonderes Arrangement getroffen haben oder durch besondere Mittel in die Lage kommen, größere Ankäufe zu machen:

Der Verein Berliner Künstler arrangiert an Stelle der heuer ausgefallenen Akademischen Ausstellung eine Herbstausstellung in zwei Serien wie im Jahre 1882. Die zweite Serie davon kann noch anfangs Oktober beschickt werden. Der Verein macht besonders darauf aufmerksam, daß 1882 während der dreimonatlichen Herbstausstellung um 51 500 *M.* Kunstwerke verkauft wurden.

Der Kölnische Kunstverein teilt mit, daß in seiner Ausstellung während des Herbstes die Ankäufe für die Kölner Dombaulotterie im Betrag von 60 000 *M.* gemacht werden und ladet zur Beschickung ein.

Nachfolgende Vereine eröffnen nach längerem oder kürzerem Schluß während der Sommermonate ihre Ausstellungen wieder und sind denselben deshalb Kunstwerke in größerer Anzal willkommen:

Die Kunsthalle in Basel hat Mitte September eröffnet.
Die Kunsthalle in Bremen am 1. Oktober.
Der Oesterreichische Kunstverein in Wien,
Tuchlauben 8, am 1. Oktober.

G. V. Berlin. Die Ausstellung von bemalten Bildhauerarbeiten, welche von der Direktion der Berliner Nationalgalerie Mitte Oktober hierselbst eröffnet wird, verspricht für die Beantwortung der von Dresden aus in die Welt hinaus gerufenen Frage: Sollen wir unsere Statuen bemalen? äußerst interessant zu werden. Sämtliche hervorragendere Künstler, die sich mit Versuchen auf diesem Gebiete beschäftigt haben, sind zur Beteiligung an der Ausstellung aufgefordert. Um einen Vergleich mit dem zu ermöglichen, was die früheren Jahrhunderte in diesem Kunstzweige geleistet haben, wird auch eine Ausstellung von bunt bemalten Bildhauerarbeiten des Mittelalters und der Renaissance arrangiert. Die Königlichen Museen sind im Besitze hervorragender Stücke dieser Art, die in den allerletzten Jahren durch einige sehr glückliche Ankäufe und Schenkungen wesentlich vermehrt sind.

λ Der 1886 in Berlin stattfindenden hundertjährigen akademischen Jubiläumsausstellung ist nunmehr ein Fonds von 340 000 *M.*, wovon der Staat, die Stadt und der Senat der k. Akademie der Künste je 100 000 *M.*, den Rest der Verein der Berliner Künstler bewilligt, zur Verfügung gestellt. Der letztere hat in corpore hochherzig den Entschluß gefaßt, daß seine Mitglieder die Dekoration des Ausstellungspalastes und namentlich der Kuppelhalle vorläufig ohne pekuniäre Entschädigung ausführen, wenn denselben die nötigen baaren Auslagen erstattet und bei günstigem finanziellen Resultate der Ausstellung später die geleisteten Dienste vergütet würden. Eine weitere Bedingung fordert die Überlassung des Ausstellungsterrains während des Zeitraums der Ausstellung zur Veranstaltung dreier großartiger Kostümfeste. Zum Geschäftsführer der Ausstellung wurde vom Senat der königl. Akademie der bekannte Berliner Kunsthändler Fritz Gurlitt ernannt.

ν Aus Mitteln der Dresdener Pröll-Heuerstiftung sind auf Vorschlag des akademischen Rates in diesem Jahre von modernen Ölgemälden angekauft und der k. Gemäldegallerie in Dresden einverleibt worden: Vom Sturme gejagt, Chiemsee'er Genre von Prof. Karl Raupp in München, das Seestück: Landende Fischer an der Küste von Rügen von Prof. Hans Gude in Berlin, Westphälische Schmiede, Genre von Fr. Sturtzkopf in Weimar und Bestrafter Hühnerdieb, orientalisches Genre von Prof. N. Gysis in München.

λ Die Akademie zu Venedig ist durch Ankauf, Tausch mit der Brera zu Mailand, Auslese aus dem Vorrat ihres Magazins in den Besitz höchst beachtenswerter Ergänzungen gelangt. Außerdem werden ihre großen und weltberühmten Hauptbilder, Tizians Himmelfahrt Mariä, das Wunder des Markus von Tintoretto, das Altarbild Bellinis durch Umstellung in den nun fast zum Abschluß gebrachten großen Oberlichtsaal endlich die ihnen würdige Aufstellung finden.

λ In der Bibliothek des Vatikans hat der Papst einige wertvolle ihm aus dem Nachlasse des Kardinals de Falloux zugefallene Kunstgegenstände aufstellen lassen, unter welchen außer einem vortrefflichen Pinturichio, einer Robbia-terracotta, ein Christus in Bronze von Giovanni di Bologna Bewunderung erregt.

λ Die Ausstellung für Kunst und Kunstgewerbe im neugebauten Künstlerhaus zu Salzburg, welche mit Arbeiten österreichischer und deutscher Künstler reichlich beschickt wurde, bildet ein höchst anziehendes und interessantes Ensemble. Namentlich haben sich die Wiener und Münchener Künstler um das glückliche Gelingen des Unternehmens bedeutende Verdienste erworben, indem ihre Werke an Anzahl und Güte den ersten Rang behaupten.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0026
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vom Kunstmarkt

λ Bei der in Paris versteigerten Bréau'schen Sammlung antiker Bronzen und mittelalterlicher Kunsterzeugnisse ist die Summe von 286 000 Fr. erzielt worden, wovon auf die antiken Bronzen allein 279 000 Fr. fielen. Der Louvre hatte hiebei über einen ihm außerordentlich gewährten Kredit von 50 000 Fr. zu verfügen. Herr Hoffmann zahlte für einen etruskischen Spiegel mit dem Relief des auf dem Felsen sitzenden Prometheus 5 500 Fr., eine jagende Diana 6 000 Fr., einen Mars 9 100 Fr.

Vermischte Nachrichten

λ Das Stiftskapitel der Münsterkirche zu Aachen und der Karls-Verein zur Wiederherstellung des Aachener Münsters haben zur Erlangung von Plänen zum Bau eines Atriums an der Westfassade des Münsterturmes beziehungsweise von Farbenskizzen zur Ausschmückung des Innern des Karolingischen Octogones Konkurrenzen ausgeschrieben. Für die zur Erwerbung als hervorragend erscheinenden Arbeiten kommt ein erster Preis von 3 000 *M.* und ein zweiter von 1 500 *M.* zur Verteilung. Einsendung bis zum 31. Dez. d. J. Ausführliche Programme nebst dazu gehörenden Plänen und Zeichnungen werden auf schriftliches Ersuchen gegen Einsendung von 5 *M.* für jedes derselben verabfolgt. Die Gesuche sind zu richten an den Vorsitzenden des Vorstandes des Karls-Vereines zur Wiederherstellung des Aachener Münsters, Oberregierungsrath a. D. Claessen zu Aachen.

λ Konkurrenzpläne für ein Eidgenössisches Parlaments- und Verwaltungsgebäude zu Bern. Unter den 36 von schweizerischen und in der Schweiz domizilierenden Architekten eingesendeten Projekten, für deren Prämiirung 12 000 Fr. der Jury zur Disposition gestellt waren, erhielt Professor Bluntschli in Zürich den ersten Preis (3 500 Fr.), Architekt Hans Auer in Wien den zweiten (2 500 Fr.), den dritten (2 000 Fr.) die Architekten Walser und Friedrich in Basel und zwei vierte Preise (1 500 Fr.) die Architekten Giradet und Bezencenet in Paris und Hirsbrunner und Baumgart in Bern. Außerdem wurde der vom Programm abweichende Entwurf der Gebrüder Camoletti in Genf zum Ankauf empfohlen. Im Laufe des nächsten Winters hat die Bundesversammlung über die ihr somit vorgelegten Arbeiten Entschluß zu fassen.

λ Paris. Im Hôtel de ville haben sich gegen 70 Skizzen zum Rousseau-Denkmal angesammelt, mehrere Künstler haben sich dabei doppelt beteiligt. Bemerkenswert ist eine talentvolle Arbeit einer jungen Dame, welche sich bereits im vorjährigen Salon mit zwei vortrefflichen Büsten auszeichnete. Engere Konkurrenz findet zwischen Berthet, Larche und Steiner, die Entscheidung Ende Dezember statt.

λ Nach dem Urteil der Pariser Blätter ist der diesjährige Konkurs für Rom seitens der Maler, welche einen „zu Admet fliehenden Themistokles" darzustellen hatten, allseits unglücklich ausgefallen. Dagegen hätten sich die Bildhauer bei der Aufgabe „ein gefallener Spartaner wird seiner Mutter zurückgebracht" und zwar alle durchaus wacker gehalten.

λ Die Stadt Nizza schreibt eine Konkurrenz für ein Garibaldidenkmal aus. Bildhauer Borghi ist mit den Denkmalen für den genannten Nationalhelden und für Viktor Emanuel seitens Verona, Bildhauer Rivalta für dieselben Männer von Genua beauftragt.

λ Die Japanische Regierung beabsichtigt, in Tokio eine Kunstschule für einheimische und europäische Künste zu errichten.

Kunstlitteratur und vervielfältigende Kunst

λ Der Feldzug 1870—71, gezeichnet von Neuville, erregt namentlich in deutschen Künstlerkreisen bedeutendes Aufsehen. Das Auffassen frappanter Momente und deren mit eminenter Begabung durchgeführte Verwendung zu nicht blos effektvollen sondern auch ergreifenden Situationen, rechtfertigt vollkommen diese warme und begeisterte Aufnahme. Ebensowenig nimmt es Jemand innerhalb der deutschen Grenzpfähle Wunder, wenn der Künstler seinem und dem Patriotismus seiner Landsleute zuliebe aus den unbedeutendsten Vorgängen heroische Szenen entwickelt, wenn er die bitteren Pillen der Niederlage der gloire künstlerisch wohlschmeckend zu machen versteht. Dabei kann man sehr häufig von Leuten, welchen die Superiorität der französischen Kunst gegenüber der deutschen eine vollständig ausgemachte Sache ist, die Bemerkung hören, wie es uns niemals gelungen sei oder je glücken werde, ähnliche phänomenale Leistungen diesseits der Vogesen aufzubringen. Anbetrachts des vorliegenden Falles kann sich die deutsche Nation mit dem Ausspruche Eitelwolf v. Stein's trösten, dem ein Humanist die neuherausgekommene Geschichte des von Kaiser Max gegen die Schweizer geführten Krieges als klassisch beschrieben anpries. Der Ritter nämlich entgegnete: es wäre ihm lieber, wenn der Krieg schlecht beschrieben, aber um so besser geführt worden wäre. Eine weitere Beruhigung bietet aber dem deutschen Leser der von Herrn Jules Richard verfaßte Text, worin der ritterliche und beherzte Geschichtsschreiber seinen Empfindungen unverholen Ausdruck giebt und unbefangen aus der Schule schwätzt. Als Beleg diene eine Stelle, welche eine Illustration — die Einäscherung eines Hauses durch Franzosen, in welchem ein deutscher Vorposten sich verteidigt (der Verfasser nennt sie „die vielleicht grausamste Szene") — folgendermaßen glossiert:

„Man könnte glauben, daß jeder Soldat einen Bruder zu rächen hätte, mit solcher Wut machten sie sich an das Werk der Zerstörung. Die Jahreszeit ist schon vorgeschritten, die Dächer sind mit Schnee bedeckt. Man sieht, daß der Krieg mit all' seinen Schrecken die Gegend heimgesucht. Die schreckliche Exekution ist vielleicht (?) ein Werk der Vergeltung, aber eine wohlverdiente (sic!) Vergeltung. Wir haben uns schon mit Russen und Oesterreichern geschlagen, aber nie hat ein Maler eines dieser Völker eben so wenig wie ein französischer Künstler Gelegenheit gehabt, einen ähnlichen Vorgang zu behandeln, wie die Attacke dieses Hauses durch Feuer. Aber damals waren unsere Feinde zivilisierte Menschen, die nicht von Leuten befehligt waren, deren erster Grundsatz lautet, daß Gewalt vor Recht gehe. Der Tag, an welchem unsere Vergeltung kommen wird, der Revanche gleich Jena, dann haben die Söhne der Sieger von 1871 alles zu fürchten von den Söhnen der Besiegten."

So lange die Kriege nicht mit banalen Phrasen, sondern mit eindringlicheren und wirksameren Mitteln, wozu vor der Hand noch Bajonette und Kanonen zählen, ausgefochten werden, können die Sieger von 1871, sowie deren späteste Enkel dem Helden Jules Richard die Vorempfindung seiner Revanche von Herzen gönnen, was allerdings nicht ausschließt, daß sie sich den Passus von den „zivilisirten Menschen" gelegentlich in's Gedächtnis zurückrufen.

ν W. Wörnle in Wien hat soeben nach Gabriel Max' symbolischem Gemälde „Jesus Christus" für den Kunstverlag des Besitzers dieses Bildes, Nikolaus Lehmann in Prag, eine große Kupferstich-Radierung (mit Rand 100/73 cm) meisterhaft vollendet, welche überall dem lebhaftesten Interesse begegnen dürfte. Zuerst erscheinen von diesem Kunstblatt Drucke „mit Remarque auf Chinapapier" à 200 *M.*, „Künstlerdrucke" à 100 *M.*, „Drucke vor der Schrift" à 50 *M.*, und später die „allgemeine Ausgabe" à 24 *M.*

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft in München
vormals Friedrich Bruckmann.

Soeben erschien:

Ein charmantes Festgeschenk für Freunde zeitgenössischer Kunst und Dichtung:

Münchener Bunte Mappe
1885

Mit Original-Beiträgen der Künstler:
Beyschlag, Defregger, Diez, Grützner, Harburger, Lenbach, Liezen-Mayer, Löfftz, Max, Oberländer, C. Rosenthal u. A.,
sowie der Schriftsteller:
Gregorovius, Grosse, Heyse, Lingg, Pecht, Schack, Stieler † u. A.

Gr.-Quart in hochelegantem, originellen Prachtbande
Preis 10 Mark.

Originell in der Idee sowie in der Ausführung wird dieses von den ersten Münchener Künstlern und Schriftstellern unternommene Werk, gleich dem vorjährigen Bande, sich die Gunst aller Freunde zeitgenössischer Kunst und Dichtung erwerben.

Zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0027
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Christus und die Jünger von Emaus. Von Fritz von Uhde.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0028
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Joseph Th. Schall
Berlin W.
W. Potsdamerstrasse 4.
Gemälde
alter Meister.

Billiges Angebot.

Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei von Einführung d. Christenthums bis auf die neueste Zeit.

Herausgegeben von
Ernst Förster.

12 Bände in Folio. Mit 600 prachtvollen Stahlstichen. Leipzig 1855—69. In Halbleinwandbänden. Bisheriger Ladenpreis *M.* **900.**— für *M.* **350.**— zu beziehen von

Karl W. Hiersemann
Buchhändler in **Leipzig.**

A. Sitzmann, Berlin C.

20 Am Königsgraben 20
Kunst-Commissions-Geschäft
Specialität: ***Originalgemälde aller Meister.***
Old pictures. Tableaux anciens.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,

Langestraße 23.

Vertretung und Musterlager der Photographischen Anstalt von
Ad. Braun & Co. in **Dornach.**

Schnellste Besorgung **aller** Photographien und Kunstblätter des In- und Auslandes, **insbesondere der großen italienischen Collectionen** von **Fratelli Alinari** in **Florenz, Giacomo Brogi** in **Florenz, Carlo Naya** in **Venedig, Paolo Lombardi** in **Siena** u. A. m. zu wirklichen **Originalpreisen ohne jeden Aufschlag,** auf Wunsch **auch zur vorherigen Ansicht.**

Größtes, fortwährend durch Neuheiten ergänztes, interessantes Lager von **Künstlerstudien aller Art,** namentlich von weiblichen, männlichen und Kindern.

Aktaufnahmen

Wiener-, Pariser- oder Italienischen Ursprungs, in Cabinet-, Makart- und Imperial-Format, in feinster, sorgfältigster Ausführung.

Uebersichtliche Miniaturkataloge (auch verkäuflich), sowie **Auswahlsendungen fertiger Blätter** bereitwilligst. **Preise sehr mäßige.**

Berühmte
antike und moderne
Bildhauerwerke
von **Marmor,** von **Elfenbeinmasse** und von **Gyps.**
Bildwerke aus Pergamon, Olympia (Hermes), Tanagra.
Illustriertes Preisverzeichniss gratis.
Besseres mit Phototypien à 1 Mk.
Gebrüder Micheli
Berlin
Unter den Linden 12.

Die schönsten Festgeschenke

für

alle Gelegenheiten:

Die Bibel in Bildern

von

Julius Schnorr von Carolsfeld.

240 Blatt in Holzschnitt. Grösse der Bilder 22 : 26 Centimeter.

In Karton (die Blätter einzeln) 30 M. — In schwarzem Leinwandband mit Goldschnitt 42 M.
In schwarzem Ledereinband mit Goldschnitt 48 M.

Das Werk ist auch in Lieferungen à 1 M. nach und nach zu beziehen.

Desselben Werkes **zweite Prachtausgabe**

auf starkem Papier, jedes Bild mit Randeinfassung, 1879/80 in nur 500 Exemplaren von den Holzstöcken gedruckt, welche bis dahin geschont worden sind.

Einbanddecke dazu
neu entworfen von
Professor Theyer in Wien.
In Leinwandmappe (Blätter lose) 80 M. Ganz in Leder gebunden mit Goldschnitt 105 M.

Die Bibel

oder

die ganze heilige Schrift.

Nach der Uebersetzung Dr. Martin Luthers.

Mit 140 Bildern, nach den Holzschnitten von Schnorr von Carolsfeld.

1. in Leinwand mit Goldschnitt . . . . . 42 Mark,
2. in Leder mit Goldschnitt . . . . . 48 Mark,
3. in Leder mit 2 Bronceschliessen . . . . . 70 Mark,
4. in Leder mit 2 Silberschliessen . . . . . 90 Mark,
5. in reich geschnitzten Holzdecken mit silb. Beschlägen 180 Mark,
6. in Liebhabereinbänden (Lederhandarbeit) von . 200—300 Mark.

Einbände nach Bestellung zu jedem Preis!

☛ *Die Corporation Berliner Buchhändler wählte für die dem Prinzen und der Prinzess Wilhelm von Preussen gestiftete Hausbibliothek* ***diese Bibel!***

GEORG WIGANDS VERLAG IN LEIPZIG.

Bei **Th. Grieben's Verlag** (L. Fernau) in **Leipzig** sind u. a. erschienen:

Schmidt, Prof. **Max,** *Die Aquarellmalerei.* Bemerkungen über die Technik derselben in ihrer Anwendung auf die Landschaftsmalerei. Mit einem Farbenkreis in Buntdruck. Fünfte Auflage. 2 Mark.

Svoboda, Dr. **A.,** *Kritische Geschichte der Ideale.* Mit besonderer Berücksichtigung der bildenden Kunst. Erster Band. ca. 7 Lieferungen à M. 1.80 (im Erscheinen begriffen).

Ploss, Dr. **H.,** *Das Weib in der Natur- und Völkerkunde.* Anthropologische Studien. 2 Bände. 16 Mark, in 2 Ganzleinwandbänden 19 Mark.

— — *Das Kind in Brauch und Sitte der Völker.* Anthropologische Studien. Zweite Auflage. 12 Mark, in 2 Ganzleinwandbänden 15 Mark.

Preyer, Prof. Dr. **W.,** *Die Seele des Kindes.* Beobachtungen über die geistige Entwicklung des Menschen in den ersten Lebensjahren. Zweite Auflage. 9 Mark, in Halbfranzband 11 Mark.

In unserem Verlage ist erschienen:
Zehn ausgewählte Essays
zur Einführung in das
Studium der neueren Kunst
von **Herman Grimm**
Professor der Neueren Kunstgeschichte an der k. Universität zu Berlin.
Zweite, vermehrte Auflage.
1883. gr. 8. geh. 8 Mk., in Leinw. geb. 9 Mk.

Inhalt: I. Die Venus von Milo. II. Raphael und Michel Angelo. III. Carlo Saraceni. IV. Albrecht Dürer. V. Goethe's Verhältniß zur bildenden Kunst. VI. Jacob Asmus Carstens. VII. Berlin und Peter von Cornelius. VIII. Die Cartons von Peter von Cornelius. IX. Schinkel. X. Ernst Curtius über Kunstmuseen. — Anhang: XI. Mariä Himmelfahrt von Tizian. XII. Zwei neue Gemälde von Arnold Böcklin. XIII. Daniel Chodowiecki's Künstlerfahrt im Jahre 1773. XIV. Der Geburtstag Raphael's. XV. Raphael und das neue Testament. XVI. Italienische Portraitbüsten des Quattrocento. XVII. Die Standbilder Alexanders und Wilhelms v. Humboldt vor der k. Universität zu Berlin.

Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung
(Harrwitz und Goßmann) in **Berlin.**

Weibl. Modellphotographien
neue Pariser Collection, versendet aufgez. *M.* 1.—, unaufgez. 90 ₰ p. Stück. Verkl. Catalog der 100 Nummern und 1 Muster gegen Eins. von *M.* 2.20 in Briefmarken
Ad. Estinger,
photogr. Verlag,
München.
An Kunstschulen etc. Auswahlsendung!

Aug. Hirsch in **Dresden, Altst.,**
Freiberger Strasse 40, II. Et.,
Antiquariat für Kunstliteratur.
Spezialität: **Kostümwerke** und **Einzelblätter** z. Geschichte d. Tracht.

Rudolph Lepke

Vereideter königl. u. städt. Auctions-Commissar f. Kunstsachen u. Bücher.
Berlin SW.
28/29 Kochstr. 28/29
= Kunst-Auctions-Haus =
NB. Das Kunst-Auctions-Haus in Berlin, welches 8 Säle für Kunst- und Bücher-Auctionen, ausserdem 1 Saal f. Mobiliar zur Verfügung stellt, übernimmt Versteigerungen zu billigen Bedingungen unter grösster Garantie.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0029
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Heideloff's
Ornamentik des Mittelalters.
Eine Sammlung von Verzierungen etc. im gothischen und romanischen Styl.
200 Kupfertafeln mit Text in Mappe *M.* 30.—
Verlag von **C. Geiger** in **Nürnberg.**

Rudolf Bangel's Gemäldesaal in Frankfurt a/M.
Kunstausstellung und Kunstauctionen.
Gute Gemälde,
sowie interessante kunstgewerbliche Erzeugnisse aller Zeiten
werden zur raschen und günstigsten **Verwerthung** jederzeit in Commission genommen von
Rudolf Bangel, Kunstauctionsgeschäft in **Frankfurt a/M.,**
gegründet 1869.

Verlag von **Joh. Ambr. Barth** in **Leipzig.**
Die
Kunst der Malerei
nach rein künstlerischer leicht fassl. Methode,
von
Joh. Wilh. Völker.
3. Auflage umgearbeitet von
Ernst Preyer.
1883. br. *M.* 4.—. Eleg. gebd. *M.* 5.—.
Katalog von Werken zur **Kupferstichkunde,** desselben Verlags, gratis.

Verlag von BAUMGÄRTNER'S Buchhandlung in LEIPZIG.
Zu beziehen durch jede Buchhandlung.
Prachtvolles Geschenk zu passenden Gelegenheiten.

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE
DER MONUMENTALEN KUNST IN ITALIEN
vom V. bis XVI. Jahrhundert.
12 perspectivische Ansichten in Farbendruck
mit erläuterndem Text in 4 Sprachen herausgegeben von **HEINRICH KÖHLER,** Kgl. Baurath u. Prof. a. d. Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen

von je zwei Blättern nebst begleitendem Text. Preis einer Lieferung 36 M. Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text): 18 M. **Ausserdem erschienen vor Kurzem Einzelausgaben zu 3 Blatt (Preis 60 M.), 4 Blatt (Preis 80 M.) und 6 Blatt (Preis 120 M.) mit Text in elegant ausgestatteten Mappen, welche ganz besonders zu Geschenken sich eignen und bei welchen die Auswahl der Blätter in das freie Belieben gestellt ist.**

Inhaltsverzeichniss:

Camera della Segnatura, Roma *(I. Lfg.)*
San Pietro in Roma *(I. Lfg.)*
Stanza d' Eliodoro, Roma *(II. Lfg.)*
Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in Venezia *(II. Lfg.)*
San Giovanni in Fonte, Battistero in Ravenna *(III. Lfg.)*
Capella Palatina in Palermo *(III. Lfg.)*
San Miniato presso Firenze *(IV. Lfg.)*
Le Loggie di Rafaele nel Vaticano, Roma *(IV. Lfg.)*
La Libreria in Siena *(V. Lfg.)*
Loggia nel Palazzo Doria, Genova *(V. Lfg.)*
Parte del Duomo in Orvieto *(VI. Lfg.)*
La Cappella Sistina nel Vaticano, Roma *(VI. Lfg.)*

Das ganze Werk elegant gebunden 250 M.

Ferner erschien in unserem Verlage:

Grundriss der bildenden Künste.
Eine allgemeine Kunstlehre
von
Hermann Riegel.

3. neubearbeitete Auflage. Mit 34 Holzschnitten. Lexikon-Oktav. In eleg. Halbfranzband. Preis 6 M.

Inhalt.

I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1. Stellung der Künste in der allgemein menschlichen Entwickelung. 2. Die Kunst und das Schöne. 3. Die verschiedenen Künste. 4. Erscheinungsformen der Kunst. 5. Entwickelungsstufen der Kunst. — *II. Abtheilung:* Die Kunst und die Künstler. 6. Grundlage der Kunstübung. 7. Die Anordnung. 8. Mittel und Verfahren der Darstellung. A) Baukunst. B) Bildhauerei. C) Malerei. 10. Das Dargestellte nach Art und Styl. — *III. Abtheilung:* Die Kunst und die Zeit. 11. Die Kunstgeschichte. 12. Die Betrachtung der Kunstwerke. 13. Die Kunst und ihre Pflege. A) Lehrmittel. B) Förderungsmittel. — *Anhang:* Die Nachbildenden Künste.

Die Wiener *„Neue Freie Presse"* urtheilte über dasselbe: „Riegel's Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Das Publikum erhält in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik: und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausführung: er bleibt mit uns nicht in den Museen sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyklopädischer Leitfaden zur Kunstwissenschaft."

Ludwig Rosenthal's Antiquariat
in
München
Hildegardstrasse No. 16.

Grosses Bücherlager (gegen 800,000 Bände), besonders reich an Werken der Kunst und Kunstindustrie, gewählte Collektion alter Kunst-Bucheinbände.
Reichhaltige Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Aquarelle, Handzeichnungen etc.
Prächtige Auswahl alter Manuscripte (mit und ohne Miniaturen) vom IX. bis XVIII. Jahrhundert.
Interessante Collektion seltener Autografen.
Wissenschaftlich geordnete Cataloge stehen auf Verlangen gratis zu Diensten.

Carl Heymanns Verlag, Berlin W.
Die Erhaltung der Denkmäler
in den Kulturstaaten der Gegenwart.
Im Auftrage Sr. Excellenz des Herrn Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten
herausgegeben von
A. von Wussow,
Geh. Ober-Regierungs-Rath im Cultusministerium und vortragender Rath.
— 2 Bände geb. Preis M. 15. —
Ein hervorragendes Werk, welches zum ersten Male die Erhaltung der Denkmäler vom universellen Standpunkte aus als eine Bestrebung der Kulturvölker der Gegenwart darstellt. Wichtig für Behörden und für alle die, welche ihre Aufmerksamkeit der Kunst, dem Kunstgewerbe, der Geschichte, Archäologie etc. widmen.

Paul Bette in Berlin SW.,
Charlotten-Strasse 96,
übernahm den Vertrieb der soeben vollendeten Originalradierungen von
B. Mannfeld:
Albrechtsburg in Meissen.
Plattengrösse 91:67 Cm., Papiergrösse 121:90 Cm.,
u. zwar 25 Remarquedrucke . à 150 *M.*
50 Drucke vor der Schrift. . à 80 *M.*
100 Drucke mit der Schrift. . à 40 *M.*
und
Rathhaus in Breslau.
Plattengrösse 65:47 Cm., Papiergrösse 95:73 Cm.,
u. zwar 25 Remarque-Drucke auf japan. Papier in Passepartout . . . à 75 *M.*
50 Drucke vor der Schrift . . à 40 *M.*
100 Drucke mit der Schrift . . à 20 *M.*

Photograph. Apparate
für Dilettanten
(Architekten, Gelehrte, Künstler, Touristen etc.)
sowie sämmtliche
Chemikalien, Utensilien etc.
für Photographie
empfiehlt
Ludwig Schaller
Stuttgart.
Prospekte gratis.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung.
Druck der kgl. Hof-Buch- und Kunstdruckerei von E. Mühlthaler in München.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0030
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 2. 15. Oktober 1885.

Die Kunst für Alle

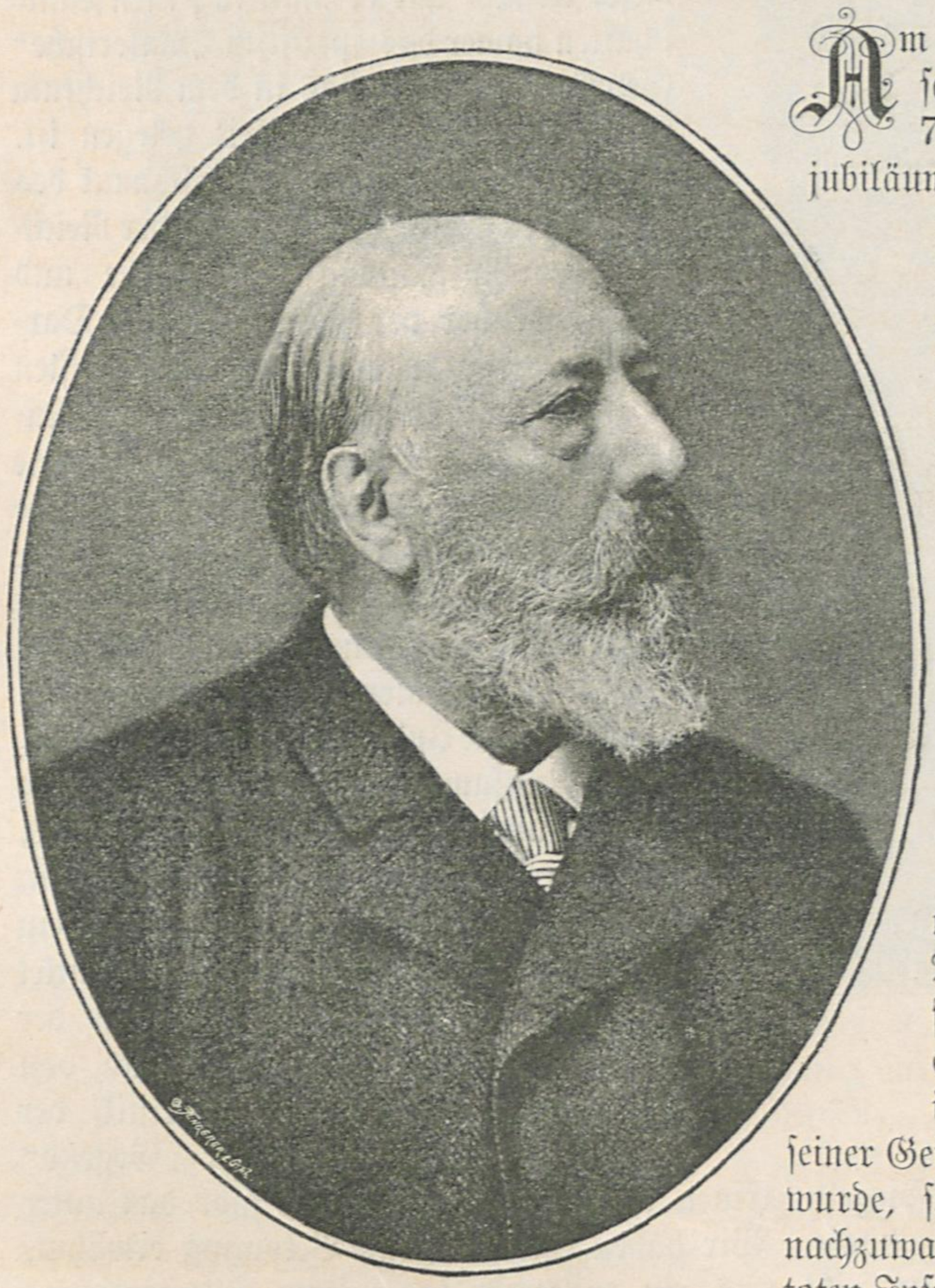
Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½ Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Preis des Heftes im Buchhandel 60 Pf., durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte). — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf.

Die Achenbach-Feier in Düsseldorf.

Von K. von Perfall.

Am 29. September feierte der Altmeister der deutschen Landschaftsmalerei Andreas Achenbach in Düsseldorf seinen 70. Geburtstag und gleichzeitig sein 50jähriges Dienstjubiläum. Der 1815 in Kassel geborne Meister, hat von 1827 bis 1835 die Düsseldorfer Akademie besucht und bei J. W. Schirmer, dem späteren Direktor der Karlsruher Kunstschule, gelernt. Die fünfzigjährige Künstlerlaufbahn des heute noch schaffensrüstigen Meisters ist ein inhaltvolles Stück deutscher Kunstgeschichte. Mit Andreas Achenbach beginnt das Morgenrot des Realismus in Deutschland, die Betrachtung und Darstellung der Natur in ihrer Wahrheit, um ihrer selbst willen. In der eigenen Naturerkenntnis, für welche insbesondere eine 1835 mit seinem Vater, der Kaufmann war, unternommene Reise nach Skandinavien, auf der er auch die Nordsee zum erstenmale sah, bedeutungsvoll war und in weiterer Linie im gründlichen Studium eines Ruysdael, van Everdingen und Hobbema, fand Andreas Achenbach den damals noch neuen Kunstpfad in einer Zeit, da namentlich in Düsseldorf die Romantik die Landschaftsmalerei ausschließlich beherrschte. Lange ging er seinen Weg ziemlich einsam. Wenn auch schon im Beginne seiner Laufbahn ihm für die Kühnheit seiner Auffassung, den Reichtum seiner Gestaltungskraft die Bewunderung der Mitstrebenden gezollt wurde, so wagte es doch zunächst noch niemand seinen Pfaden nachzuwandeln. Die romantische Auffassung der Natur als eines toten Instrumentes, dem erst die menschlichen Empfindungen und Gefühle Leben einhauchen, herrschte noch lange vor und sie hat gerade in Düsseldorf Achenbach auf seinem ganzen Künstlerwege bis nahe an die Gegenwart begleitet. Die geistige Anschauung mußte naturgemäß auch auf den technischen Ausdruck ihre Rückwirkungen haben und auch hier boten die Niederländer einen Anstoß, der aber doch die Selbständigkeit nicht behinderte. Die Schirmer'sche Betrachtung des Landschaftbildes, welche der peinlichen Sorgfalt in der Durchführung der zeichnerischen Elemente den obersten Platz einräumte und der Farbe, obwohl sie von Schirmer für jene Zeit sehr lebhafte Berücksichtigung fand, doch nur eine zweite Stellung gewährte, mußte aufgegeben werden; das gerade für die Landschaft so bedeutungsvolle Recht der Farbe wurde von

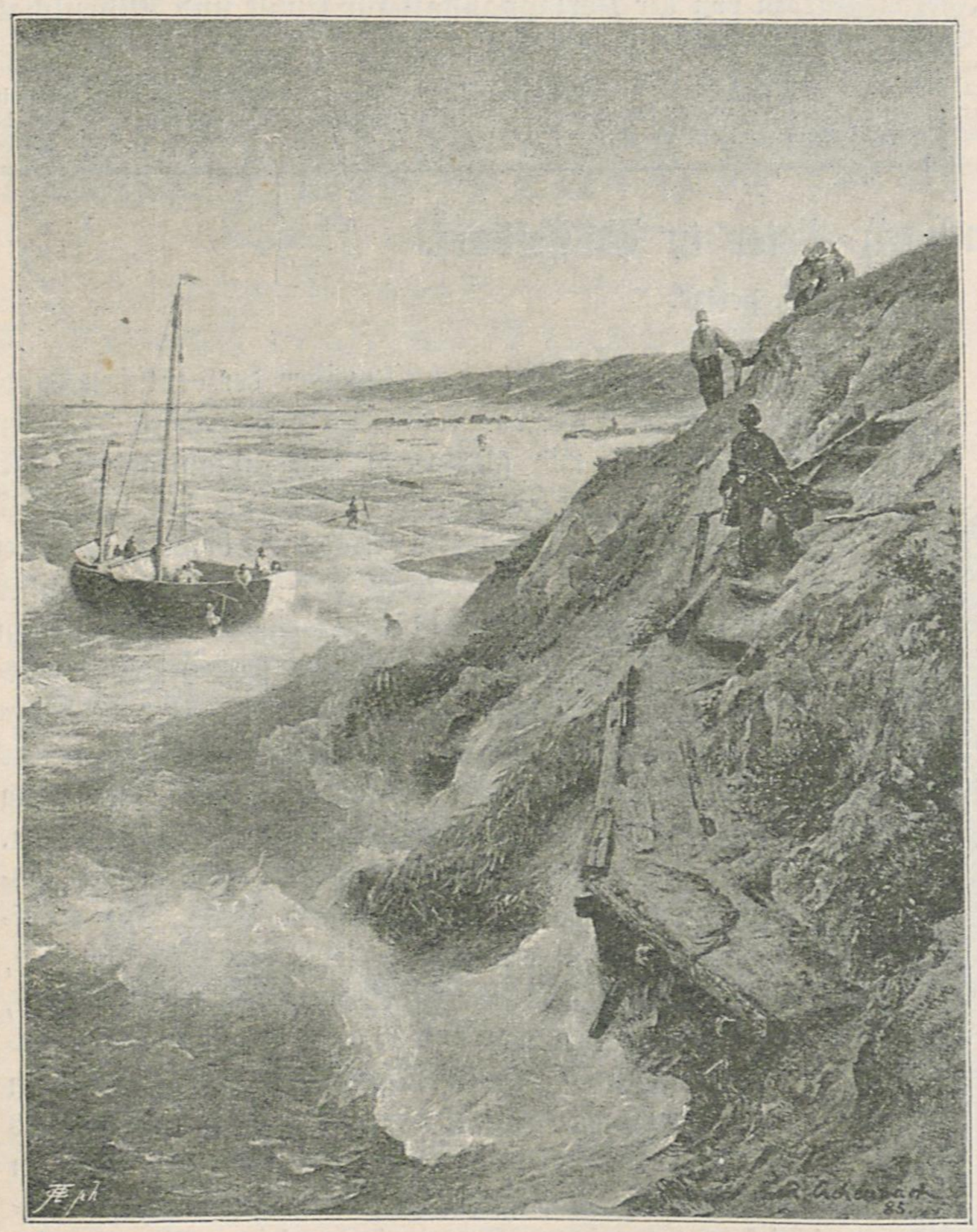


Andreas Achenbach.
Nach einer Naturaufnahme von Fr. Haarstick.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0031
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Andreas Achenbach laut und kräftig betont, als man an eine koloristische Epoche noch nicht dachte. Allein Schirmers Schule hatte doch so viel des Gesunden und Wertvollen auch für eine realistischere Anschauung und die heißgeliebten Niederländer wiesen auch darauf hin, daß das Wesen der Landschaft in einer Gleichberechtigung von Form und Farbe, nicht in dem anderen Extrem der Alleinherrschaft der Letzteren zu finden ist. So wurde es Achenbachs besondere, namentlich für seine Stellung zur neuesten Zeit wichtige Charakteristik, daß er trotz eines sich immer erweiternden, an Breite des Vortrages, Kraft der Lokaltöne gewinnenden Farbengedankens das Formenwesen der Landschaft stets lebhaft betonte. Eben diese eigenartige und geniale Abwägung der Wirksamkeit der beiden Faktoren der Landschaft hat Andreas Achenbach die Möglichkeit gegeben, die von den Romantikern verachtete niederdeutsche Landschaft, wie sie z. B. unsere Illustration einer Schleuse zeigt, für die Kunst zu gewinnen, indem er den Beweis erbrachte, daß eine glückliche Verbindung der beiden Elemente auch eine angebliche Reizlosigkeit eines landschaftlichen Motives in das Gegenteil zu wandeln vermag, wobei freilich zu erwähnen ist, daß Achenbach gerade bei seinen Binnenlandschaften sich an ein gegebenes Motiv niemals sklavisch gebunden hat, wie dies in der neuesten Landschaftsmalerei so häufig geschieht. Für ihn ist die Wahrheit der Landschaft in den charakteristischen Gesamteindrücken, nicht in der detaillierten Naturtreue der Wirklichkeit gegeben. Aus dieser Ursache hat er auch in seinen Landschaften immer das spezifisch „malerische" Gepräge bewahrt, das in dem Reichtum fesselnder Gegenständlichkeit gelegen ist.



Seeküste. Von Andreas Achenbach.
Das Original im Besitze von H. L. Neumann in München.

Für den subjektiven Geschmack des Schreibers dieses Artikels tritt der Reichtum der Anschauung von Farbe und Form, welcher der Achenbach'schen Darstellungsweise zu eigen ist, am meisten in jenen holländischen Strand- und Kanalbildern zu Tage, welche auch eine reiche Summe architektonischer Motive enthalten. Nicht das bedeutendste, aber vielleicht bekannteste gewordene Bild dieser Art ist das vom Kunstverein für Rheinland und Westfalen vor wenigen Jahren vervielfältigte Judenviertel in Amsterdam. Hochbedeutsam in dem geschilderten Sinne wirken auch jene Bilder Achenbachs, welche reiche Figurenstaffage enthalten. Die Staffage ist für ihn nicht nur ein allerdings sehr geschickt behandeltes Mittel koloristischer Wirkung, sondern in der Art, wie er sie gibt, wesentlich von Bedeutung für die Charakteristik der Landschaft, die so nicht nur „Gegend" darstellt, sondern das Bild von „Land und Leuten" wiederspiegelt. Einen kleinen Begriff hiervon gibt das unter unseren Illustrationen befindliche Bild ausfahrender Häringsboote. Wir haben eben die laute Betonung erwähnt, welche Achenbach der Form zuweist und ein Kennzeichen gibt uns ein weiteres in unseren Illustrationen befindliches Seebild, welches eigentlich nur Luft und Wasser, von einer kleinen Staffage gehoben, darstellt und seinen Wert im Lichteffekte sucht. Die Formengewalt Achenbachs wird aber erkenntlich in der kühnen Darstellung der Wolkenmassen. Auch die weitere Darstellung eines Strandes mit der scharfen Silhouette des aufsteigenden Landes ist nach dieser Richtung bezeichnend. In bedeutendem Maße ist der Reichtum Achenbach'scher malerischer Phantasie erkenntlich in seinen verschiedenen Gebirgsmühlen aus dem niederdeutschen Waldgebirge und in seinen ganz großen Kompositionen, wie der Fischmarkt in Ostende, Morgen in Ostende u. s. w. Über Achenbachs Marinen ist noch ein besonderes Wort zu sagen. Eben die Formenbetonung, die er auch hier zum Ausdrucke bringt, hat dem Meister in neuerer Zeit zuweilen den Vorwurf zu großer Schwere

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0032
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Das Mühlenwehr. Von Andreas Achenbach.

Originalgemälde im Besitz der Kunsthandlung Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.

eingetragen, welche eine unwahre Charakteristik des Meeres gäbe. Dem ist entgegenzustellen, daß Achenbach auf allen seinen Marinen den ganz bestimmten Charakter der Nordsee und des Kanals in der Nähe der einmündenden großen Flüsse und Ströme darstellt und auch da, wo er nur Wasser ohne Blick auf die Küste gibt, nie die offene See gemeint ist, sondern immer die Nähe der Mündungen, für welchen Fall das Wasser in der That durchaus richtig in dieser Schwere charakterisiert ist, ebenso wie die massige Darstellung des an Niederschlägen überreichen Himmels jener Gegenden. Daß die Ostsee oder der atlantische Ozean, ja auch die Nordsee in ihren von der Küste weiter entfernten Strichen eine andere Physiognomie bietet, ist richtig.

Sehen wir uns nunmehr die Persönlichkeit Achenbachs an, so finden wir heute einen rüstigen siebzigjährigen Greis, der in vollster Schaffensfreude mit ungeschwächter körperlicher Kraft arbeitet, im Kreise seiner Freunde jugendliche Lebenslust bekundet, die sich in einem zuweilen kaustischen Witze offenbart. Sehr richtig wurde in diesen Tagen mehrfach die treffliche, seine Geistesfrische kennzeichnende Eigenschaft hervorgehoben, daß er den modernen Bestrebungen der Kunst ein warmes und objektives Interesse entgegenträgt. Seine Bedeutung für Düsseldorf, dessen Stellung in der modernen Kunstwelt Andreas Achenbach vor Allen als der auswärts populärste Düsseldorfer Künstler gefördert hat, bedingt und rechtfertigt die glänzenden Ovationen, die ihm dargebracht wurden. Das Fest wurde am 28. September eingeleitet mit einer abendlichen Lustbarkeit in dem festlich geschmückten „Malkasten". Maler Erdmann feierte in schwungvollen Worten die Verdienste des großen Kunstgenossen, der Vorstand überreichte Achenbach das Diplom als Ehrenmitglied des Malkasten. Es folgte bei nie versiegender Bowle eine humoristische theatralische Darstellung. Die beiden lustigen Stückchen waren von den Malkastenmitgliedern Hauptmann a. D. Henoumont und Maler Daelen verfaßt. Die Szenerie der Bühne war nach Achenbach'schen Bildern von den Malern Karl Schultze, von Eckenbrecher und Kroener meisterhaft gemalt.

Am 29. wurde die aus größeren und kleineren Werken Achenbachs älterer und neuerer Zeit zusammengestellte Achenbachausstellung vor einer glänzenden Gesellschaft eröffnet. Maler H. Deiters hielt eine längere Festrede, in welcher er sich über die Landschaftsmalerei überhaupt, Achenbachs Stellung in der Kunstgeschichte und dessen persönliche Lebensgeschichte äußerte. Es wurden dabei auch die niederländischen Vorbilder Achenbachs ausführlich charakterisiert, und Deiters gelangte zu der interessanten Bemerkung, daß

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0033
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Marine. (Sonnenuntergang.) Von Andreas Achenbach.

Originalgemälde im Besitz der Kunsthandlung Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.

Ruysdael, von Everdingen und namentlich Hobbema ihre Motive im westfälischen Münsterlande gesucht hätten. In dieser Rede kam auch die Sprache auf einen Brief Achenbachs an einen Freund über die Besichtigung einer großen Ausstellung alter Werke in Manchester. In dem Briefe ist folgende Stelle charakteristisch: „Ich schäme mich zu sagen, daß ich so wenig Zeit für die prächtigen Italiener übrig behielt, weil ich mich zu lange bei den Niederländern aufhielt. Ich bin eben nur ein kleiner Raubvogel und wenn ich auch den Flug des Adlers bewundere, so nähre ich mich doch nur von Mäusen. So ein Niederländerchen ist doch zu lecker!“ Deiters gehaltvolle Rede ist indessen im Druck erschienen. Die Staatsregierung beglückwünschte durch Geh. Ministerialrat Jordan den Jubilar und zeichnet ihn dadurch aus, daß sein Bildnis in der Nationalgallerie zu Berlin aufgestellt wird. Die Stadt Düsseldorf ernannte Achenbach zum Ehrenbürger. Zahlreiche Deputationen beglückwünschten den Jubilar. Ich nenne Direktor Anton von Werner von Berlin, Prof. Baisch von Karlsruhe, Prof. Hagen von Weimar. Wien und Stuttgart hatten Maler Deiters bevollmächtigt. Die deutsche Kunstgenossenschaft hatte die Herren Eugen Stieler und Bever aus München entsandt, das Städel'sche Kunstinstitut in Frankfurt den Inspektor Malz. Die verschiedenen Abordnungen überreichten prächtig ausgestattete Adressen. Eine besondere Adresse hatte auch Kassel, als Geburtsort des Meisters, geschickt. Um 3 Uhr Nachmittags fand in der städtischen Tonhalle, die glänzend dekoriert war, ein Festbankett statt. Es ist besonders zu erwähnen, daß bei diesem Bankette die herzliche Rede, mit welcher Eugen Stieler aus München die gastfreie Düsseldorfer Künstlerschaft begrüßte, mit stürmischem Beifall aufgenommen wurde. Die Stadt war festlich beflaggt. Eine festliche Abendunterhaltung im Hause des Meisters beendete am dritten Tage die Festlichkeiten. Als Episode sei erwähnt, daß, als Achenbach am ersten Abend den Malkasten verließ, eine Schaar junger Akademiker ihm den Wagen ausspannte und ihn nach Hause fuhr. Die fremden Gäste, unter denen sich auch die hervorragendsten deutschen Kunsthändler befanden, waren von dem frohen Treiben der Künstlerstadt, von der Verehrung, die dem Meister gezollt wurde, auf das Beste berührt.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0034
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ausfahrende Häringsfischer. Von Andreas Achenbach.
Das Originalgemälde im Besitze der Kunsthandlung Ed. Schulte in Düsseldorf und Köln.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0035
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studienköpfe zum Herrgottshändler. Von Mathias Schmid.

Berliner Brief.

Von Ludwig Pietsch.

Wer sonst im Monat September und Oktober über die Erscheinungen des Kunstlebens in Berlin zu berichten hatte, dem drängte sich als Hauptstoff und im Gegenstand seiner Mitteilungen unabweislich die große akademische Kunstausstellung auf. Bis 1876 fand dieselbe immer nur in jedem zweiten Jahre (denen mit „gerader" Zahl) und zwar in den dafür ihrer sonstigen Bestimmung entzogenen Klassenräumen der Akademie der Künste selbst statt. Bei der Reorganisation dieses Institutes (1875) wurde die fernere Überlassung jener Säle zu solchem fremden Zweck als unmöglich erklärt, der Fachwerkbau des „provisorischen Kunstausstellungsgebäudes" am Cantianplatz errichtet und die alljährliche Wiederkehr des „Berliner Salon" angeordnet. Der Brand des Wiener Ringtheaters, welcher plötzlich den Verdacht der Feuergefährlichkeit auf jedes nicht einzig aus Stein und Eisen konstruierte Gebäude warf, erzeugte auch in Bezug auf jenes Fachwerkhaus bei den Künstlern eine so schlimme Meinung, daß sie erklärten, demselben keine Werke mehr zur Ausstellung in seinen Räumen anvertrauen zu können. In Folge dieser Weigerung unterblieb im Jahre 1882 die Akademische Ausstellung ganz und gar; die 1883 veranstaltete aber wurde weit vor die Stadt hinaus in die noch unbenutzten Räume des neuen kolossalen Gebäudes des Berliner Polytechnikums an der Charlottenburger Chaussee und versuchsweise in die Zeit vom Mai bis Juli verlegt. Das Experiment mißglückte gänzlich. Künstler und Publikum waren gleich unzufrieden damit. Im Jahre darauf bat man gleichsam dem „Provisorischen" das Unrecht und die böse Nachrede ab und kehrte reumütig dahin zurück. Wieder fand im September und Oktober in gewohnter Weise die große akademische Ausstellung in jenem Hause am Cantianplatz statt. Kein Werk und kein Besucher hat von dessen Feuergefährlichkeit gelitten. Fast jedes Bild aber hat hier durch die grelle sehr unvorteilhafte Beleuchtung vom Glasdach her um so mehr von seiner rechten Wirkung eingebüßt. Immer lebhafter und allgemeiner wird von den an den Ausstellungen beteiligten Künstlern der Mangel eines echten und rechten Ausstellungsgebäudes empfunden. Da ist ihnen ein Erlöser aus solcher Not erstanden in dem großen Glas- und Eisenbau, welcher für die Hygiene-Ausstellung von 1883 in der Nähe des Lehrter Bahnhofes aufgeführt worden war, und seitdem für die verschiedensten Ausstellungszwecke, ähnlich dem Münchener Glaspalaste, verwendet worden ist. Durch die gehörigen An- und Umbauten, Inneneinrichtungen und Dekorationen läßt er sich allenfalls auch der Bestimmung eines Kunstausstellungsgebäudes anpassen. Die dazu nötigen Arbeiten aber erforderten manche Monate zu ihrer Durchführung. Erst bis zum Beginne des nächsten Jahres können sie vollendet sein. In diesem nächsten Jahre aber ist ein Jahrhundert seit der ersten akademischen Kunstausstellung zu Berlin vergangen. Der Senat hat mit Zustimmung der Staatsregierung beschlossen, dies Jubiläum durch die Veranstaltung einer Ausstellung in jenem Glas- und Eisenbau und in größerem Maßstabe als sonst zu feiern. Nicht nur die deutschen Künstler, sondern auch die des Auslandes sind zur Beteiligung daran eingeladen. In der Aussicht auf diese, bereits im Mai zu eröffnende und mit mancherlei reizenden eigenartigen Zugaben verbrämte, große Ausstellung des Jahres 1886 hat man für 1885 auf die gewöhnliche Jahresausstellung verzichtet.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0036
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Indes, ganz ohne Ersatz für jenen Ausfall sollen die Künstler und das kunstliebende Publikum nicht bleiben. Der Verein der Berliner Künstler hat in seinen Lokalitäten, Kommandantenstraße 77/79, für die Dauer der nächsten Monate eine Ausstellung veranstaltet, welche nach Umfang und Inhalt über das in den „Permanenten" Vereinsausstellungen Gebotene hinausgehen soll. Immer nach vier Wochen werden die darin zur Schau gebrachten Kunstwerke durch andere ersetzt werden. Am 23. September hat die Eröffnung stattgefunden. Leider liegt das gemietete Lokal des Vereins in einer wenig dafür geeigneten Stadtgegend und in einem eben so wenig einladenden unsauberen Geschäftshause. Es bedarf der Anwesenheit ganz besonders eindrucksvoller Kunstwerke, um die durch jene Umstände erweckte Unlust zu einem Besuche bei der besseren Gesellschaft zu überwinden. Ich will dem Verein vom Herzen wünschen, daß den nun hier ausgestellten Arbeiten eine

Studie zum Herrgottshändler. Von Mathias Schmid.

solche siegreiche Anziehungskraft gegeben sein möge. Kunstwerke von Alles überragender künstlerischer Bedeutung und von der sogenannten „sensationellen" Gattung aber hat meines Erachtens diese Ausstellung kaum aufzuweisen. Wohl aber heben sich aus der Gesammtmasse von 200 Stücken, besonders so manche Gemälde von ungewöhnlichen Vorzügen teils der Erfindung, teils der Behandlung und Durchführung heraus. Von allen deutschen Schulen haben sich die Münchener und die Berliner am stärksten beteiligt.

Aus München kamen mehrere meisterliche Bilder. So Mathias Schmid's „Verlassen", eine mit ergreifender Macht dargestellte hochdramatische Szene aus einer tyroler bäuerlichen Tragödie: ein vermähltes junges Paar findet am Bergwege beim Heimgange am Fuße eines Madonnenbildstockes ein unglückliches, verratenes und verlassenes junges Weib mit seinem Kinde in Verzweiflung über die Steine des Bodens hingestreckt, die einstige Geliebte des mit der reichen Bauerntochter Vermählten, der neben dieser daher schreitend, scheu und in Gewissensangst darauf hinblickt. Eine gelungene Wiedergabe des Blattes finden unsere Leser als Beilage dieses Heftes. So Claus Meyer's Gruppe von klatschend bei einander sitzenden Gevatterinnen, Matronen aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, ein Werk von außerordentlicher Feinheit der Charakteristik und des Tones; Harburger von München hat den Studienkopf eines Bauern und ein köstliches kleines Genrebild: zwei wohlgenährte Bräugäste bei den vollen Maßkrügen, gesendet; Hellqvist, eine klösterliche Idylle: zwei Mönche im blumenreichen Klostergarten; Laupheimer: eine Bauernfamilie in einer Bildergallerie, das Trinkgeld für den Diener zusammenschießend; Rau: das prächtig lebendige Brustbild einer lachenden Sennerin; Schuch: ein Paar größere historische Genrebilder, Ritterfehde gegen Nürnberg im 16. Jahrhundert und Mannsfeldische Schaaren auf dem Marsch im 17. Jahrhundert; dazu ein, diese Werke weit überragendes kleineres Bild: „Seydlitz auf Rekognoszierung," welches wir diesem Heft als besonderes Bild beigeben; Pferd und Reiter in vorzüglich getroffener feuriger Bewegung. F. v. Uhde, einen „Christus in Emaus" zwischen den beiden Jüngern bei Tisch, in der bekannten Auffassung und Manier, in welche sich der talentvolle Künstler verrannt hat; Heft 1 unserer Zeitschrift brachte eine Abbildung dieses Bildes. Willroider, ein Paar groß und poetisch konzipierte Landschaften. Von dem Wiener Probst ist ein mit großer Eleganz durchgeführtes Kabinettstück „Nach schweren Tagen" (im Kostüm von 1650); von Liezen-Mayer eine Gruppe lebensgroßer Halbfiguren, Gretchen und Frau Martha, ausgestellt. Brütt in Düsseldorf wagte sich an eine seinem Talent sehr fern liegende symbolische Idealdarstellung des mit seinem Gefolge von Genienbübchen die Lüfte durchschwebenden Frühlings. C. Müller sandte einen großen zart und weich in schwarzer Kreide ausgeführten Karton: „Anbetung der Hirten", von gar zu süßer Anmut und Holdseligkeit in allen Gestalten; Dahl, ein kleines Bild voll köstlicher Frische, Kraft und Wahrheit der Empfindung wie der Farbe: ein unter blühenden Obstbäumen strickend, im hohen Grase des Gartens sitzendes Dorfmädchen; Erdmann eine ziemlich flau gemalte Rokokoszene seiner bekannten Art, „Verwickelte Verhältnisse"; Deiters eine sehr ansprechende Waldlandschaft; Nikutowsky zwei kleine Winterbilder von großer Feinheit; Oeder eine vorzüglich gestimmte Frühlingslandschaft, in welcher sich blütenbedeckte Bäume zart leuchtend von dem dunkeln Ton des grau verhangenen Himmels abheben. Dresden ist durch Schuster vertreten, der eine Landschaft von reizender Vollendung „das Riesengebirge im Winter" ausstellt. Weimar durch Zimmers und Hasemanns kleine Bilder, dörfliche Genrescenen in sonniger Landschaft und ein Dorfbild von Tübbecke. Hamburg durch C. Oesterleys großartige Landschaft, „ein norwegischer Fjord in Mittagsbeleuchtung" und Bartels' Strandbild von Mönkgut im warmen Licht des Sonnenunterganges.

Am stärksten haben sich selbstverständlich die Berliner beteiligt. Freilich fehlen manche der ersten Namen. Sehr Bedeutendes ist von hiesigen Künstlern im Bildnis geleistet: Graf Harrach, M. Koner, Nils Gude, Hans Fechner haben männliche Porträts von ganz ungewöhnlicher Vortrefflichkeit ausgestellt; Amberg und seine dem Vater so geistesverwandte Tochter Julie, Genrebilder von der liebenswürdigsten Erfindung und herzerquickender Anmut;

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0037
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Scheurenberg ein tief und innig empfundenes, in der künstlerischen Durchführung grundgediegenes Bild: „die Verlobung Luthers mit Katharina von Bora“ im Hause des Stadtschreibers; Tschautsch, „die Landung des Großen Kurfürsten auf Rügen“; Ehrentraut, ein auf's zierlichste ausgeführtes Figürchen eines frühstückenden Spielmannes; Warthmüller, ein Genrebild: in einer Parklandschaft, voll echtem Sommersonnenglanz, eine der besten Leistungen der Malerei en pleine air, die ich kenne; Possart, ein lebendig und charakteristisch staffiertes Architekturbild: „das Portal der Abteikirche zu Engelberg“, von schönem edeln Schmelz der Farbe; Schick, das lichte Brustbild einer schönen jungen Tochter des antiken Hellas; Teschendorff, ein zartes blasses Mädchenköpfchen aus dem Ampezzothal; v. Meckel, ein Paar neue Früchte seiner Orientstudien in grandios disponierten Landschaften: ein ödes Felsgebirg und ein üppiger Palmenhain, jedes belebt mit einigen ächt orientalischen, vorzüglich da hineingestimmten Gestalten. Ausgezeichnete Landschaften sind den Berlinern von C. Ludwig, P. Saltzmann, Douzette, Hertel, Bennewiz von Löfen, H. Eschke, Müller-Kurzwelly zur Ausstellung gebracht; Stillleben von Grönland.

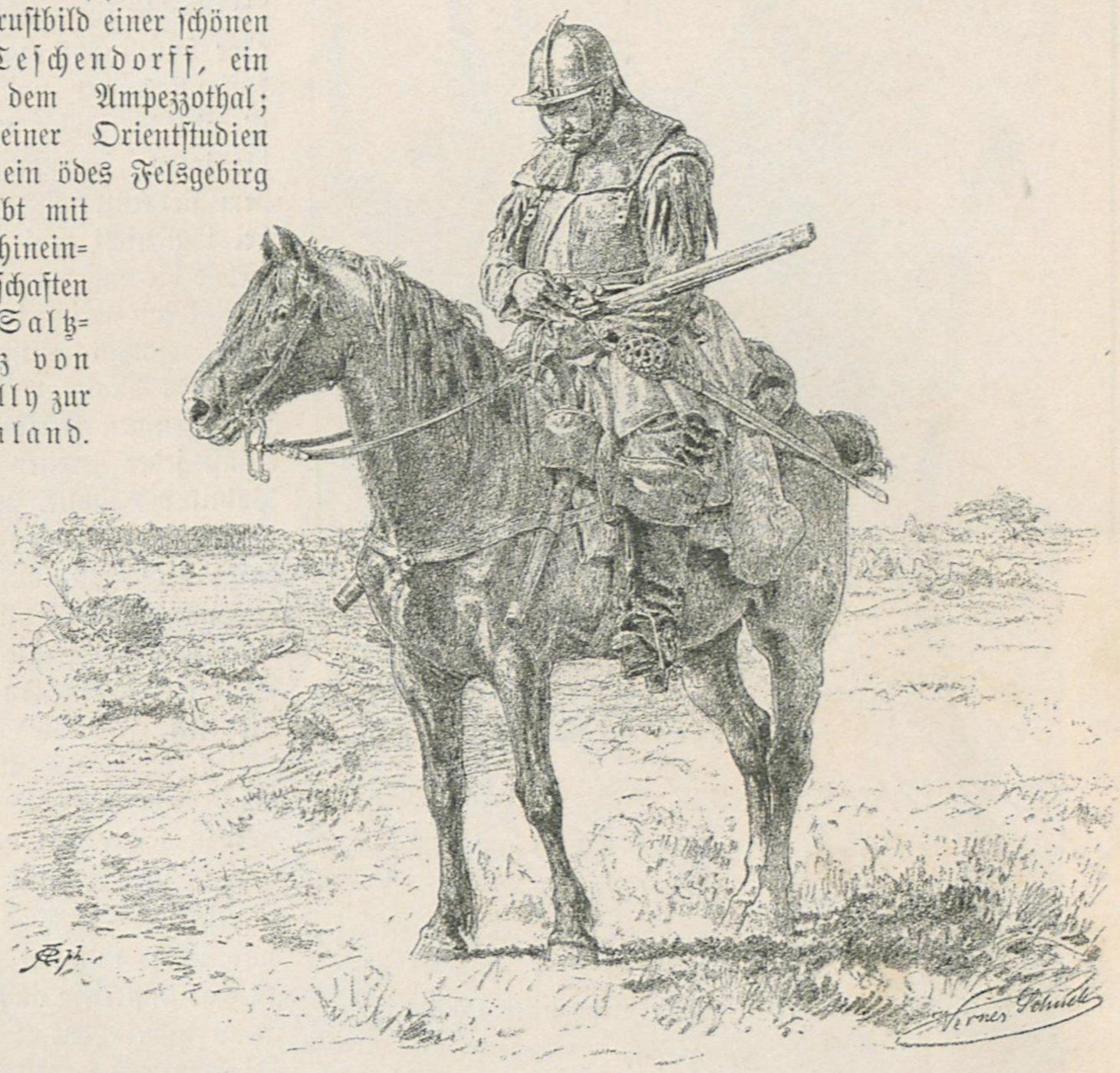
An Bildhauerwerken ist bisher mit Ausnahme sehr lebendiger Büsten von Schott kaum etwas Bemerkenswertes eingegangen.

Wie in jeder modernen Kunststadt, entbehrt man auch in Berlin zu keiner Zeit des Jahres, selbst nicht während der hochsommerlichen Ferienmonate, in denen der Vereinssalon geschlossen bleibt, gänzlich der Gelegenheit, neue Kunstwerke, vor Allem Gemälde, hiesigen und fremden Ursprungs zu sehen und kennen zu lernen. Die Geschäftslokalitäten einzelner Kunsthändler sind zugleich Ausstellungssalons in Permanenz. Fritz Gurlitt, Behrenstraße 27, Honrath und Van Baërle, Unter den Linden 2 und bis vor einigen Wochen J. Lepke, Unter den Linden 5, waren die bedeutendsten und um die Verbreitung der Liebhaberei und des Verständnisses der modernen Meister verdientesten derartiger Kunsthändler. Gurlitt arrangiert gewöhnlich zweimal in jedem Jahre Ausstellungen von neuen Gemälden, Zeichnungen und Skulpturwerken, mit eigentümlich feinem Geschmack in Bezug auf die Wahl derselben. Die Zahl der dabei zur Schau gebrachten Schöpfungen bleibt immer nur eine mäßige, übersteigt kaum fünfzig oder sechzig. Selten fehlen darunter ein oder ein Paar Gemälde des großen Maler-Poeten Arnold Böcklin. Mit sonderbaren Schwärmern unter den Modernen, wie Thoma in Frankfurt a. M. und neuerdings Marées in Rom, mit Bildhauern von so ganz eigenartigen Talenten und Richtungen wie Hildebrandt, Schlüter, Volkmann, der in der polychromen Behandlung der Marmorskulpturen das Heil der modernen Plastik sieht, haben vor Allem Gurlitts Ausstellungen unser Publikum vertraut gemacht.

Auch außer der Zeit dieser dort speziell veranstalteten Ausstellungen wird der Salon nie leer von sehenswerten modernen und älteren Kunstschöpfungen. Nur hat leider auch Berlin aufgehört, ein guter Markt für dieselben zu sein. Die Künstlerklagen um das Nichtverkaufen und den Auftragmangel sind hier so lebhaft, und leider auch so wohl begründet, wie überall.

Honrath und Van Baërle führen vorzugsweise Düsseldorfer, Münchener und italienische Gemälde in Berlin ein und wußten bisher für die besten darunter noch immer Liebhaber, Bewerber und Käufer zu finden. Max, Defregger, Grützner und Claus Meyer, J. Brandt und Kowalsky, Andreas und Oswald Achenbach, Vinea und Andreotti sind in keiner permanenten Kunstausstellung Berlins stets von neuem durch so vorzügliche Schöpfungen vertreten wie hier.

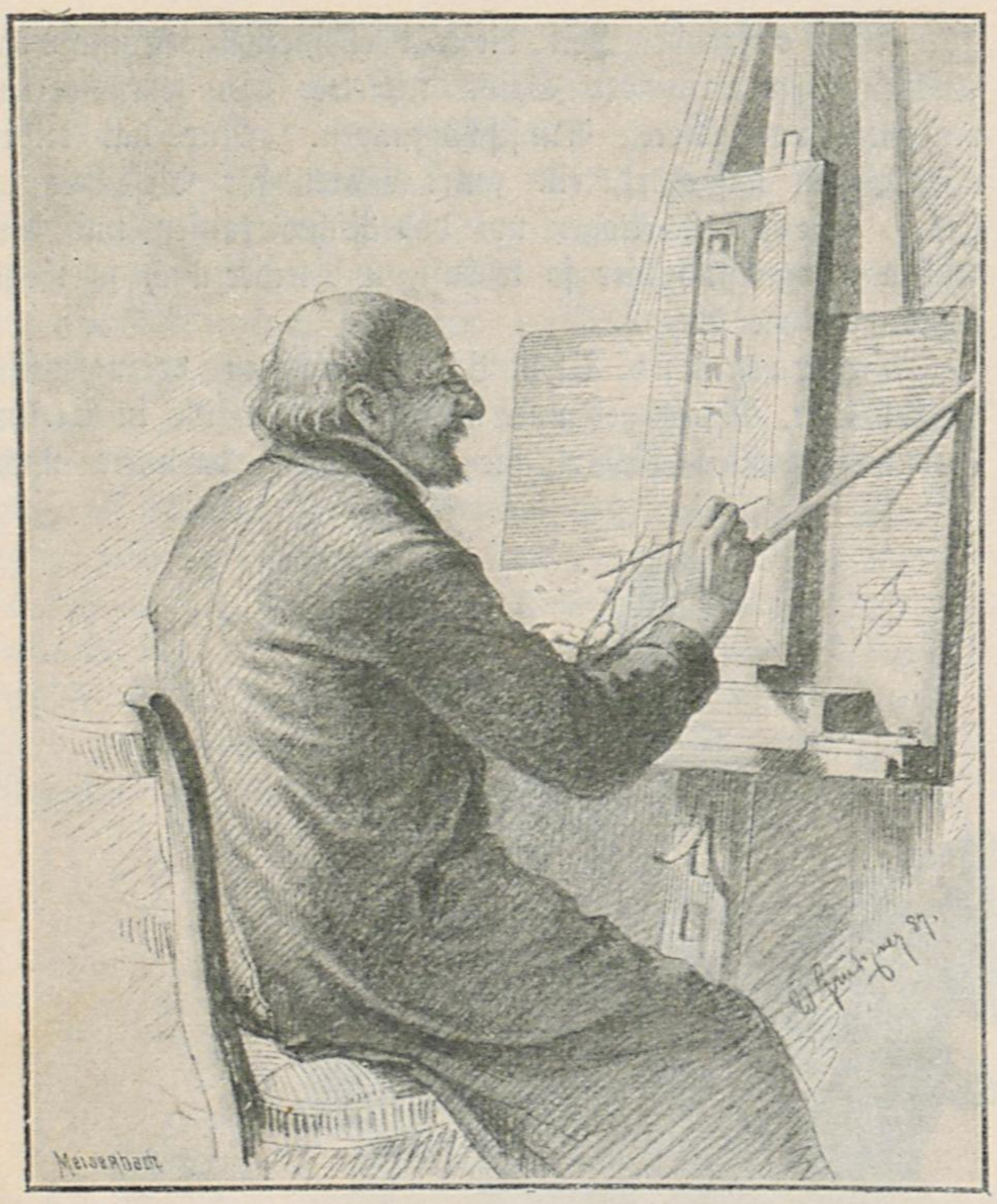
Unbestritten behauptete den ersten und vornehmsten Rang im Berliner Gemäldehandel während fast 25 Jahren die Firma L. N. Lepke. Aber von den beiden Brüdern, welche dieselbe repräsentierten und das Geschäft im großen Stil leiteten, ist der eine vor wenigen Jahren verstorben, der andere hat vor einigen Wochen seinem Leben mit einem Pistolenschuß ein Ende gesetzt. Die Firma ist erloschen. In der Geschichte der künstlerischen Geschmackskultur Berlins hat sie eine wichtige Rolle gespielt. Ihr trauriger Ausgang ist ein schmerzlicher Verlust für das Kunstleben unserer Stadt.



Studie. Von Werner Schuch.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0038
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Wie bin ich arm ich Leb' und Leb
Doch Keiner sieht gesammelt:
Was sie mir an Apoll genommen
Ist offenbar wohnhaft!
10 Jun 85 C Spitzweg

Carl Spitzweg.

Geb. 5. Februar 1808, † 23. September 1885.

Von **Fr. Pecht.**

Porträt nach einer Zeichnung von E. Grützner.

Es gibt immer einmal Charaktere, die so voll von Herzensgüte und Menschenliebe sind, daß sich das auch in ihren Werken sofort ausspricht und diese dadurch jedermann anziehen. Zu diesen herzgewinnenden Künstlern gehörte neben Defregger in München vor Allem unser Spitzweg. Wenn daher der jähe Tod dieses Nestors unserer Künstlerschaft überall, in ganz Deutschland, als ein schwerer Verlust empfunden wird, obwohl ihn selbst in München nur sehr wenige persönlich kannten, so hatte das offenbar seinen Grund darin, daß seine kleinen Juwelen ihm längst das Gemüt seines Volkes gewonnen hatten. Die unendliche Harmlosigkeit seines Humors bei so viel glänzendem und doch nie verletzendem Witz, bei solch feiner Beobachtung und so reicher Phantasie finden sich denn wohl schwerlich so bald wieder in dieser Verbindung zusammen. Das aber ist gerade das Anziehende an Spitzwegs Bildern, daß sie so sehr der Ausdruck des eigenen Wesens sind, die heitere Wärme, liebenswürdige Schalkhaftigkeit und das angeborne drollige Wesen desselben völlig wiederspiegeln. Die Wunderlichkeiten, der barocke Humor seiner Originale, bei dem sich gewöhnlich die tiefste Gemütlichkeit hinter einer urkomischen Außenseite versteckt, sie gehörten zum guten Teil ihm selber. Sah er doch ganz genau so aus, wie mancher seiner Helden, wenn er einen mit seinen großen hellblauen, von zwei ungeheuren Brillengläsern halbbedeckten Augen über der mächtigen Nase schalkhaft forschend anblickte. Daß aber neben dem heitersten Gemüt das feinste Zartgefühl es war, das diesen Mann belebte, das fühlte man augenblicklich heraus bei ihm, der niemand scheiden sah, ohne ihm ein freundliches Wort mit auf den Weg zu geben, der keinen Armen ohne Hilfe, keinen Leidenden ohne Trost von sich gehen ließ. Wenigstens in den letzten Jahren gebrechlicher und leidender als alle die, welche ihn aufsuchten, um ihm ihre Schmerzen zu klagen oder seinen Rat zu erbitten, verließ ihn doch keiner, ohne hoffnungsvoller und gehobener zu gehen, als er gekommen. Gerade das fühlt man aber auch aus seinen Bildern heraus: die innere Harmonie, Wärme und Schönheit des Gemüts, dem sie entsprossen. Das Schalkhafte und Barocke entsprang bei ihm nicht zum mindesten einer Art von Schamhaftigkeit, welche die angeborne Weichheit des Gemüts zu verstecken suchte.

Man weiß, daß der einer hochangesehenen Münchener Bürgersfamilie entsprossene Künstler erst spät den Apotheker mit dem Maler vertauschte. Bis der Dreißiger es nun da zu derjenigen Fertigkeit brachte, daß über seinen Beruf zur Kunst jeder Zweifel schwand, und er zu den Lieblingen des Publikums zählte, war er zu alt geworden, um sich einen eigenen Hausstand begründen zu können oder es auch nur zu wollen. Vielmehr bildete er nun alle Schrullen und Eigenheiten eines alten Junggesellen mit einer gewissen Vorliebe aus und freute sich daran, wie wunderlich er sich seine Welt ausbaute. In der Kunst vollständiger Autodidakt, der nie eine Akademie besucht oder nur anderen Unterricht genossen hatte, als ihn der Umgang mit seinen Freunden Dyk, Schleich, Stange, Rahl, Fr. Volz mit sich brachte, stammt daher seine große Originalität in der Kunst wie im Leben, wo er ein leidenschaftlicher Verehrer Jean Pauls gewesen war. Das Eigenartige, barock Wunderliche suchte und liebte er nicht nur an Menschen und Dingen, sondern es war unstreitig auch ein Teil des eigenen Wesens. Aus der Jean Paul-Zeit stammen denn auch alle seine köstlichen Figuren von Hagestolzen aller Art, Schreibern und Beamten, seine Invaliden, zopfigen Militärs und städtischen Sicherheits-Diener, die Krämer, Apotheker und Gelehrten aller Gattungen, Bettelmönche und Landpfarrer oder die unzähligen Einsiedler, mit denen er die Welt von der thebaischen Wüste bis zum Audorfer Weber an der Wand bevölkerte. Das Komische und Drollige, an dem seine Figuren reicher sind als die fast aller anderen deutschen Humoristen, ohne daß es jemals zum Zerrbild, zur Karikatur ausartete, es liegt bei ihm fast immer in dem Mißverhältnis dessen was sie wollen und thun, zu dem was sie sind oder zu der Welt die sie umgibt. Dies Mißverhältnis weiß er aber immer durch irgend einen rührenden Zug, der seinen Figuren das herbe und abstoßende nimmt, aufzulösen. Was gäbe es z. B. rührenderes als jenes Liebespaar eines Schreibers und einer Nätherin, die einst im Frühling ihres Daseins am Sonntag Morgen hinausgegangen waren ins Grüne, er im Werther-Frack, Nanking Hosen und Suworov Stiefeln, sie mit einem weit ausgeschnittenen rosa Kleid, riesigem gelben Strohhut mit blauen Bändern, und wo er so schön die Flöte gespielt hatte und sie ihm daneben einen Kranz von Frühlingsblumen flocht. Jetzt sind dreißig Jahre vergangen und er wartet geduldig noch immer auf die Anstellung, die ihm erlauben soll, die Getreue heimzuführen. Aber glücklich in

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0039
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

General von Seydlitz. Von Werner Schuch.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0040
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ihrer Liebe und Treue haben sie es gar nicht bemerkt, daß sie beide alt geworden, ihre Herzen sind noch immer jung, sie sind also auch heute wieder hinausgezogen und er bläst noch immer die Flöte im blauen Frack wie damals und sie trägt noch immer ihr viel zu weit gewordenes Rosakleid und setzt ihm auch heute einen Blumenkranz auf den kahl gewordenen Schädel. Das ist so rührend und komisch zugleich, daß man wirklich lachen und weinen miteinander könnte, wenn man's gemalt sieht.

Stak Spitzweg mit seinem Herzen ganz in dieser Zeit vom Anfang unseres Jahrhunderts, wo unser geliebtes Deutschland noch einen so langen Zopf und so hohe Rockkragen trug und ein Paradies mehr oder weniger gemütlichen Philistertums war, sind Quintus Fixlein und der Schulmeister Wuz seine Ideale, Doktor Katzenberger sein Pate, so unterschied er sich doch von anderen Lobpreisern vergangener Zeiten gründlich dadurch, daß er auch der heutigen Welt volles Verständnis, ja trotz seiner 78 Jahre die wärmste Begeisterung entgegenbrachte, und deshalb auch ihre künstlerischen Seiten mit raschem Blick zu erfassen wußte. Ich glaube, Fürst Bismarck und Moltke haben keinen wärmeren Verehrer gehabt, und, obwohl er ein Altmünchener war durch und durch, so hatte er die größte Freude an Pferde- und Eisenbahn. Ja die erstere war das einzige Band, das ihn in den letzten Jahren, wo er nur mehr schwer gehen konnte, mit der Außenwelt noch verknüpfte. Da setzte er sich fast alle schönen Tage, wenn er die vier Teller Suppe bei Tisch verzehrt hatte, aus denen sein Mittagsmahl bestand, in den Waggon und fuhr nach Giesing, um dort auf den Balken eines Zimmerplatzes sitzend sich an den Gesprächen der wäschetrocknenden Bürgerinnen und dem Treiben der Kinder zu ergötzen. Oder er fuhr mit der Tramway auf den Bahnhof, um dort in der großen Halle die Zu- und Abreisenden zu betrachten. Wie oft hat er seine alten Freunde ergötzt, durch die Erzählung der Szenen, die er da mitangesehen! Da führte er dann die Parteien, regelmäßig redend ein und gab ihre Sprechweise so urkomisch wieder, daß wir uns alle ausschütteten vor Lachen. Wie hat er das Gesehene aber auch auf seine Bilder überzutragen gewußt! Wer erinnerte sich nicht noch seiner auf dem Telegraphendraht sitzenden Spatzen, oder der Dachauer Bauern, die unter Anführung des dicken Herrn Pfarrers keuchend den Abhang zum Eisenbahndamm hinanklimmen im Abendrot, während der letzte Zug schon naht und sie zweifellos sitzen lassen wird, wenn sie das Stationsgebäude nicht bald erreichen. Wie drollig ist vollends jenes reizende, im Besitz des Malers Grützner befindliche Bildchen, wo auf grüner Wiese ein halb Dutzend kleiner Mädchen den hochoben in blauer Luft dahinfliegenden Storch anschreien, das Wickelkind, das er im Schnabel trägt, doch ihnen in die aufgehobenen Schürzen fallen zu lassen.

Jetzt deckt der grüne Rasen auch ihn, der Aller Liebling war und es ist unser einziger Trost, daß ihm selbst der Tod wenigstens wie ein guter Freund nahte, um ihn rasch und schmerzlos zu entführen! —

Ziehen wir nun zum Schlusse die Summe dessen was der Entschlafene der deutschen Kunst geleistet, so ist sie überraschend groß. Nur seine Zurückhaltung und liebenswürdige Bescheidenheit haben es verschuldet, wenn er erst in den letzten Jahren so allgemein bekannt und geschätzt geworden als er verdient. Hat er doch fast vierzig Jahre lang seine Werke nie mehr im Münchener Kunstverein ausgestellt, weil ihn die Kritiken in den Zeitungen beunruhigten! —

Dennoch wird man sagen müssen, daß Niemand den süddeutschen, besonders bayerischen Bürgerstand der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts so erschöpfend geschildert habe, in all seinen komischen Typen und Charakterfiguren, wie in seiner Existenz daheim und auf der Straße, in Amt und bei der Erholung, als er. Hier hat er sich dasselbe Verdienst erworben, wie Ludwig Richter um den sächsischen. Vielleicht noch bedeutender ist sein Talent als Kolorist und Landschaftmaler. Niemand war sich besser der Bedingungen zur Herstellung eines wirksamen Bildes bewußt, seine Sicherheit ist da geradezu erstaunlich, wie sich aus den Hunderten von angefangenen und fertigen Bildern und Skizzen beweist, die er hinterlassen. Das „Bild" ist da immer vollständig vorhanden, auch wenn er die Skizze nur in einer Stunde flüchtig hingeworfen hatte. — Seine liebenswürdig humorvolle Art, die Dinge der Welt zu sehen, spricht sich hier in seinen stimmungsvollen Landschaften und besonders in den das Leben der Kleinstädter darstellenden Architekturen um so interessanter aus, als er sie alle fast ohne jede Benutzung von Studien oder Photographien erfand und unerschöpflich darin schien. Neben Bürkel ist er jedenfalls einer unserer fruchtbarsten Künstler gewesen und unterscheidet sich auch darin von den meisten, daß bis zum letzten Moment kaum eine Abnahme seiner produktiven Kraft bemerkbar ward. Alle seine besten Arbeiten datieren denn auch aus der Zeit da er das erste halbe Jahrhundert schon überschritten hatte.

Seine Herzenswärme blieb eben immer dieselbe, ja schien mit der Zeit eher zuzunehmen, seine künstlerische Kraft aber wurzelte ganz in diesem tiefen Gemüt. —

Zu Marr's „Episode aus dem Befreiungskriege von 1813."

Wenn es noch eines neuen Beweises für die Wahrheit des hundertfach erprobten Satzes bedürfte, daß der Künstler nur das überzeugend darstellen kann, was er selber genau versteht, und daher am besten thut, sich seine Stoffe in der eigenen Nation oder Heimat zu suchen, so würde ihn dies Erstlingsbild eines noch ganz jungen Künstlers unzweifelhaft liefern. — Denn es ist dank dieser weisen Beschränkung eines der liebenswürdigsten, ergreifendsten und überzeugendsten Kunstwerke geworden, die unsere Historienmalerei seit langer Zeit hervorgebracht. Ohne Zweifel gehörte dazu noch das ausgesprochene Talent, das gründliche Studium und die tiefe Empfindung, welche Marr bei der Lösung dieser Aufgabe bethätigt hat, wie oft sieht man aber, daß alle diese schönen Gaben absolut nichts helfen, wenn sich der Künstler wie so oft darauf kaprizierte, Dinge und Menschen zu schildern, von denen er gar keine oder nur eine höchst oberflächliche Vorstellung hatte, und vergaß, daß man nun einmal das Kamel nicht aus der Tiefe des eigenen Gemüts schöpfen kann, sondern es notwendig gesehen haben muß, wie das Heine so vollkommen wahr als witzig ausdrückte.

Hier also gab der Künstler einen schönen Zug seiner Landsleute in der schlesischen Stadt Bunzlau wieder, den er Gustav Freitags köstlichen „Bildern aus der deutschen Vergangenheit" entnahm. — Nach der Schlacht bei Bauzen kam nämlich ein Transport gefangener Franzosen, durch Kosaken eskortiert, an Bunzlau vorbei, um sich dort auf einem Anger zu lagern, denn die Armen waren so erschöpft von Hunger und Durst, daß sie nicht mehr weiter konnten. Das rührte

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0041
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

nun die guten Bunzlauer so, daß sie in hellen Haufen herausströmten, um die, welche sie noch eben so sehr bedrückt, mitleidig zu erquicken. Da aber die den Transport bewachenden Kosaken Erwachsene nicht durchließen, so schickten sie ihre Kinder in langem Zuge mit Nahrungsmitteln beladen, um die verschmachtenden Feinde zu retten.

Diesen schönen Zug von ächter Menschenliebe, welche im Unglücklichen den Gegner von gestern vergißt und nur noch der Eingebung ihres guten Herzens folgt, ihn hat nun Marr auf einem großen Bilde, von dem wir freilich nur die Hauptgruppe geben konnten, verewigt. Mit seltenem Glück, wie gesagt. Seine Kinderkolonne besonders enthält ganz köstliche Figuren, aber auch die sie unterweisenden Alten, so wie die mitleidigen Frauen sind ganz trefflich charakterisiert in ihrer schlichten Herzensgüte. Durch das so Individuelle aller Figuren aber, wie man es eben nur bei Menschen herausbringt, deren Art und Benehmen man auf's genaueste kennt, wird die Wirkung unendlich gesteigert. Dabei ist das Bild vortrefflich nicht nur in Bezug auf die Charakteristik der Zeit und der Menschen, sondern auch ob des leuchtenden und doch harmonischen Kolorits. Niemand wird hier zweifeln, daß die Szene so ungefähr ausgesehen haben müsse, und ebendeshalb rührt sie auch um so mehr durch jene Wärme, die der Maler in die Schilderung jedes Details legt; sie trägt sich alsbald auch auf den Beschauer über, erquickt auch ihn. Sie erfüllt aber auch sein Herz mit Stolz auf seine Landsleute und reizt zur Nacheiferung. „Eine gute That, die ohne Zunge stirbt, ermordet tausend, die folgen würden," sagt Shakespeare. Marr hat sich daher ein ganz entschiedenes Verdienst erworben, daß er diese nicht sterben ließ, während wir Deutschen bisher gerade in der Auffindung und Hervorhebung schöner Züge aus unserer nationalen Geschichte ein nahezu unglaubliches Ungeschick bewiesen haben im Vergleich mit anderen Nationen. —

Neuerwerbungen der kgl. Museen zu Berlin.

In der Gemäldegalerie sind jetzt die vier aus der Galerie des Herzogs von Marlborough erworbenen Bilder zur Aufstellung gelangt. Unter den Ankäufen, die aus dem vielumstrittenen vor $1^1/_2$ Jahren vom preußischen Landtage zur Erwerbung von Gemälden alter Meister bewilligten Extraordinarium von 2 Millionen Mark gemacht sind, bilden sie entschieden den wichtigsten. Die neuerworbenen Bilder sind: eine „Andromeda" von Rubens; „der trunkene Pan mit seinem Gefolge", ebenfalls von Rubens; das Porträt einer jungen Römerin, von Sebastiano del Piombo; ferner das Brustbild eines jungen Mannes, das dem Jose van Cleve zugeschrieben wird. Den Hauptinhalt des Bildes der Andromeda macht die mit hocherhobenen Armen an den Felsen geschmiedete Gestalt der Königstochter aus. Rubens hat in seinen sonstigen Bildern der Andromedasage den Inhalt des Mythus in behaglicher Breite geschildert. Auf diesem Gemälde kam es ihm vor allem darauf an, in der Gestalt dieses Weibes, das durch seine Schönheit den Neid der Juno erweckte, sein Ideal von Frauenschönheit überhaupt zu geben. Alles andere, was seit den Vasenmalereien und Bildwerken der griechischen Kunst den Inhalt dieser Darstellungen bildete, das Meerungeheuer, welches die Andromeda zerreißen soll, und der heransprengende Perseus ist nur als ein Attribut in verschwindendem Maßstabe hinzugesetzt. Auf diese Weise nimmt die nach der künsterischen Tradition von altersher unbekleidet dargestellte Gestalt der Andromeda die ganze Aufmerksamkeit des Beschauers in Anspruch. Auf ihrer Gestalt ist zugleich alles Licht, das auf dem Gemälde vorhanden ist, vereinigt und der Ausblick auf das in tiefer Dämmerung liegende Meer bildet nur den Hintergrund, von dem sich die Gestalt des schönen Weibes leuchtend abhebt. In der Darstellung des letzteren ist Rubens seinem beständig wiederkehrenden Ideal reifer Frauenschönheit treu geblieben. Die im Gesicht sowie in den Einzelnheiten des Körpers ausgesprochene Ähnlichkeit mit den bekannten Bildnissen von Rubens' zweiter Frau lassen es unzweifelhaft erscheinen, daß der Künstler auch in dieser Andromeda ein getreues Porträt der Helene Fourment gegeben hat. Die Königstochter blickt mit Thränen im Auge in höchstem Schmerze nach oben. Über ihr schwebt ein Eros mit der Fackel und deutet auf den in der Ferne herannahenden Perseus. Der Ausblick auf das dunkle Meer und den bewölkten Himmel ist von großartiger Schönheit und zeigt Rubens in seiner vollen Kraft als Landschaftsmaler. Das Gemälde bildet ein vortreffliches Seitenstück zu dem von der Gemäldegalerie im Jahre 1878 in Paris erworbenen heiligen Sebastian von Rubens, mit dem es an derselben Wand aufgehängt ist. — Das andere Bild „der trunkene Pan mit seinem Gefolge" ist ebenfalls ein glänzendes Meisterwerk und sicher von der Hand des Rubens, doch durch seinen zügellosen Inhalt als Galeriebild eines öffentlichen Museums weniger erfreulich. Der in einem widerlichen Zustand des Rausches angelangte Pan taumelt schwerfällig an der Spitze eines Zuges von etwa 6 Bacchanten. Pan wird von zwei Satyrn gestützt und scheint nur mühsam die Übelkeit zu verhalten. Das Hauptlicht des Bildes fällt auch hier auf den entblößten Körper einer üppigen Frauenfigur, die in wildem bacchantischen Taumel an dem Zuge teil nimmt. Im Vordergrunde spielen Kinder mit Trauben Die Bacchantin zu äußerst rechts ist ein Porträt von Rubens erster Frau Isabella Brandt. — Das Porträt von der Hand des Sebastiano del Piombo stellt eine junge vornehme Römerin dar, die ein Körbchen mit Rosen und Äpfeln im Arme hält. Die eines Giorgione würdige Darstellung des Kopfes, des voll entwickelten Nackens und der feinen Hände, der Farbenreichtum der vornehmen Gewandung, der Ausblick auf eine im Licht der Abendsonne gemalte Hügellandschaft, machen das Bild zu einer äußerst anziehenden Schöpfung des in guten Bildern diesseits der Alpen so selten vertretenen Meisters der Venetianischen und Römischen Schule. Auf Grund des Körbchens, das die auf dem Bilde dargestellte Dame im Arm trägt, ist das Gemälde hier von der Galerieverwaltung „die heilige Dorothea" benannt. Die heilige Dorothea wird allerdings oft mit Rosen und Äpfeln dargestellt, weil sie nach ihrem Märtyrertod, der kirchlichen Überlieferung zufolge, vom Paradiese aus ihrem Geliebten einen Korb mit Rosen und Äpfeln auf die Erde herabgeschickt hatte. Die hier dargestellte Dame mit ihrem durchaus in weltlicher Lebensfreude dreinschauenden Gesicht ist indessen ganz in einer im damaligen Rom nur in Porträts üblichen Haltung gemalt. Für eine Heilige würde man sicher eine feierlichere Stellung gewählt haben. Vielleicht deuten die Rosen und Äpfel lediglich auf den Vornamen Dorothea. In Blenheim war das Gemälde als „Fornarina", die sagenhafte Geliebte Raphaels, bezeichnet. Mit den als Fornarina sonst noch bezeichneten Gemälden Raphaels, also mit der von der neuesten Forschung als Venus erkannten „Fornarina" des Palazzo Barberini in Rom und mit der „Fornarina" der Tribuna zu Florenz hat das Berliner Bild keinerlei Ähnlichkeit. — Die vierte der neuen Erwerbungen, das Bildnis eines jungen Mannes, das dem Jose van Cleve, dem Hofmaler Heinrichs VIII., zugeschrieben war, ist von der Direktion der Galerie als Werk von der Hand eines niederländischen Meisters aus der Zeit zwischen 1520 und 1550 bezeichnet. Gegen die übrigen Bilder steht dieses kunstgeschichtlich indessen sehr interessante Werkchen wesentlich zurück.

Georg Voß.

Studie zu der Komposition des Kindermordes in Bethlehem von Rafael.

ν Die nebenstehende Abbildung gibt eine treffliche Studie Rafaels zum Kindermord in Bethlehem wieder. Die Originalzeichnung in Rotstift ausgeführt, befindet sich im Besitze des Herzogs von Devonshire. Rafael schuf die Komposition 1510 für den Stecher Mark Antonio; in der endgültigen Fassung hat der Künstler nur den oberen Teil bis zur Schulter benutzt, die untere Hälfte aber anders gewendet.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0042
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Verlassen. Von Mathias Schmid.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0043
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

O. Hugerer & Q. pr.

Studie zum Kindermord in Bethlehem. Von Rafael.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0044
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Atelier-Notizen

L. P. Berlin. Die Panorama-Gesellschaft, durch welche in Berlin das von A. v. Werner und E. Bracht gemalte Panorama der Schlacht bei Sedan mit den dies Bild ergänzenden Dioramen ins Leben gerufen ist, hat es sich zur Aufgabe gestellt, künftig immer nach einigen Jahren neue Panoramabilder ausführen zu lassen, um durch dieselben diejenigen, an denen sich das Publikum satt gesehen hat, zu ersetzen. Damit nun während der Dauer der Arbeiten an dem neuen Werk innerhalb des bis dahin von dem alten eingenommenen Gebäudes die Ausstellung nicht unterbrochen zu werden brauche, hat die Gesellschaft ein eigenes „Panorama-Atelier" genau nach den Verhältnissen des Panoramagebäudes am Alexanderplatz errichten lassen. Dies Werkstatthaus, ein mächtiger Rundbau zwischen der nordwestlichen Grenze des Tiergartens und der Unterspree dicht an dem Stadtbahnviadukt gelegen, ist ausschließlich zu dem Zweck der Ausführung von Panoramen in seinem weiten Raum bestimmt. Wird es nicht gerade zur Malerei von solchen benutzt, welche in Berlin Aufstellung finden sollen, so kann es den Künstlern mietweise überlassen werden, welche derartige Aufträge für andere Städte übernommen haben. So arbeiten gegenwärtig Prof. E. Bracht, die Maler Röchling, G. Koch, Voorgang, Freudemann darin an dem für New-York bestimmten Panoramabilde der Schlacht bei Chattanooga (im Sezessionskriege) am 25. November 1863. Behufs der nötigen Lokal- und sonstigen Vorstudien hatten sich Prof. Bracht in Begleitung zweier Schüler und der mit dem figürlichen Teil der Aufgabe betrauten Maler Röchling und Koch im letzten Herbst nach Nordamerika begeben. Die dort nach der Natur gemachten Studien sind dem nun hier im Panorama-Atelier ausgeführten großen Gemälde vorzüglich zu statten gekommen. Ob auch noch nicht in allen Teilen völlig zum Abschluß gebracht, bringt die ganze Darstellung der herbstbraunen weiten Flußthal- und Waldberglandschaft im Licht der Novemberabendsonne, des Sturmes der Unionstruppen unter Grant gegen die von den Südstaatlichen verteidigten Höhen der Missionary Ridges und der Flucht der sezessionistischen Armee über das waldige Hochplateau schon jetzt einen so überzeugenden Eindruck lebendiger Wirklichkeit hervor, wie nur das Sedan-Panorama. Nach erfolgter Vollendung wird das großartige Werk, bevor es den Weg über den Ozean antritt, hier noch für einige Tage öffentlich ausgestellt werden.

v. P. Zwei junge Düsseldorfer Künstler, Harry Jochmus und Hugo Vogel, beide Schüler Wilhelm Sohns, haben in jüngster Zeit bemerkenswerte größere Bilder vollendet. Jochmus, der bisher einige sehr talentvolle historische Genrebilder veröffentlicht hatte, trat mit einem antiken Hirtenidyll auf, dessen lebendige, realistische Auffassung, leuchtende Farbenwirkung und vorzügliche zeichnerische Behandlung des Nackten lebhafteste Anerkennung finden werden. Vogel hat im Auftrage der Verbindung für historische Kunst ein großes Bild „Der große Kurfürst empfängt die französischen Refugiés im Schlosse zu Potsdam" gemalt und den etwas kalten Stoff namentlich nach der koloristischen Seite glänzend behandelt.

v. P. Düsseldorf. Der treffliche Landschaftsmaler Fahrbach hat gelegentlich der Achenbachfeier dem Malkasten ein großes Landschaftsgemälde „Die Ruine Heidelberg im Schnee" zum Geschenke gemacht, eine treffliche Arbeit, die im Vereinslokale als Gegenstück zu einem allen Besuchern des Malkastens wohlbekannten „Jagdzuge" Kröners die Wand schmückt.

λ München. Der Maler Jozsi Koppay, ein Schüler Makarts und Canons, fertigt für den Ackermann'schen Kunstverlag zu München einen Cyklus „Shakespeare'scher Frauengestalten" in Pastellgemälden, welche hinsichtlich der feinen Auffassung und lebendigen, freien und vornehmen Ausführung zu den bemerkenswertesten Schöpfungen innerhalb des Gebietes der neuerdings so allgemein beliebt gewordenen weiblichen Charakterköpfe zählen dürften. Auf Grund der genialen Erledigung dieser umfangreichen Aufgabe ist dem Künstler, welchem das erwähnte Werk bereits einen Namen gemacht, von dem Herzog von Anhalt der ehrenvolle Auftrag geworden, das lebensgroße Bildnis der jugendlich-anmutigen Erbprinzessin in gleicher Technik auszuführen.

-a. München. Im Atelier des Münchener Malers Wilh. Kray sahen wir dieser Tage ein Bild, welches zu den gelungensten Schöpfungen dieses Künstlers gehört. Der Vorwurf dieses Gemäldes ist der Frühling, welcher jedoch nicht etwa in einer allegorischen Figur verbildlicht erscheint. Der Künstler führt in einer heiteren Frühlingslandschaft als Vertreter des Lebensfrühlings zwei junge Mädchen von bestrickender Schönheit, zwei Kinder und zwei junge Hirten vor. Einer der Hirten begrüßt die Mädchen und den Frühling durch Töne, welche er einer Rohrpfeife entlockt, während der Andere den beiden weiblichen Lenzgestalten freundlich mit der Hand zuwinkt. Damit werden die Figuren des Vorder- und des Mittelgrundes zu einander in Beziehung gebracht. Die Mädchen gewinnen durch ihre frühlingsfrische Anmut, die spielenden Kinder und die Landschaft durch ihre einschmeichelnde Lieblichkeit, das ganze Bild durch die Poesie eines vornehm gedachten Idylls unsere Gunst. In Amerika werden W. Krays Gemälde sehr geschätzt und gern gekauft. Warum gerade Krays Mädchengestalten sich eines so großen Beifalls erfreuen? Nun, Kray ist nicht nur Maler, sondern auch Poet; er versteht es, seinen liebreizenden weiblichen Gestalten aus der deutschen und griechischen Sage einen Ausdruck zu verleihen, welcher Gemüt und Phantasie erfaßt und anregt; zugleich stellt er sie in eine anmutende landschaftliche Umgebung, welche den Reiz und Wert seiner Bilder nur erhöht. Wer kennt nicht Krays verlassene Psyche, die Undine, die Meeresidyllen, die Johannisnacht, Prinzessin Ilse, „Willkommen Herr Olaf!", Aphrodite, spielende Nymphen, und das hochpoetische Bild: „Nach Arkadien"? Es ist der edle Stil der antiken Plastik, an welcher sich Krays künstlerischer Geschmack gebildet hat; dies bezeugt der Formenwohllaut seiner Frauenkörper, welcher durch einen Stich in's Lüsterne nie getrübt wird. Ein zweites Bild von W. Kray, welches seiner Vollendung nahesteht, stellt einen Engel dar, der eine Seele zum Himmel geleitet. Auch in diesem Bilde sprechen die feinsinnige Auffassung und der Liebreiz der Formen den Beschauer sympathisch an.

λ Wien. Heinrich von Angeli hat soeben ein in großem Stil ausgeführtes Porträt des deutschen Kronprinzen vollendet und arbeitet gegenwärtig an dem vom englischen Staate in Auftrag gegebenen Bildnisse der Königin Victoria, das der Künstler im kommenden Winter zu Ende zu führen gedenkt.

G.V. Berlin. Gustav Gräfs durch den soeben zu Gunsten des Malers entschiedenen Prozeß in den weitesten Kreisen bekannt gewordenes Gemälde „das Märchen" ist von dem Künstler seit der ersten Ausstellung im Jahre 1881 einer durchgreifenden Umarbeitung unterzogen worden. Die Photographie des Bildes ist im Kunsthandel erschienen.

v. V. Wien. Atelier Weyr. Im Atelier des Bildhauers Prof. Rudolf Weyr, dem wir den Prachtfries („Bacchuszug") an der Hauptfront des Hofburgtheaters und die meisten Zwickelfiguren an den Arkadenfenstern des Hauptstockes im kunsthistorischen Museum verdanken, herrscht gegenwärtig eine fieberhafte Thätigkeit. Weyr hat soeben die Modellierung des sechsten und letzten Basreliefs für das Grillparzerdenkmal vollendet. Die Reliefs (sechs Fuß beiläufig im Quadrat) stellen nachfolgende Szenen aus Werken des österreichischen Dichters dar: 1. Ahnfrau" (Schlußszene); 2. „Ottokars Glück und Ende" (Belehnung); 3. „Traum und Leben" (erstes Traumbild Rustans); 4. „Sappho" (vorletzte Szene: Abschied Sapphos von Phaon und Melitta); 5. „Des Meeres und der Liebe Wellen" (Opferszene); 6. „Das goldene Vließ" (Verbannung der Medea). Die Basreliefs werden bereits in Marmor ausgeführt. Eine zweite große Arbeit, womit sich der Künstler gegenwärtig beschäftigt, ist die Modellierung der vier mächtigen plastischen Lünetten-Gruppen für den Plafond des Hofburgtheaters (Architekt Baron Hasenauer), welcher außerdem mit vier Lünetten-Gemälden (Gruppenbildnisse von Echtern) geschmückt wird. Die Weyr'schen Lünetten zeigen figurale Darstellungen im Monumentalstyle: „Tragische Verblendung", — „Humor", — „Heroismus", — „Satyre". Die Gruppen dürften jedenfalls polychromisch behandelt werden. Jedem Felde entsprechen vier Maskarons im umlaufenden Friesbande. Eine dritte begonnene Arbeit Weyrs ist der Entwurf zum Grabdenkmale der beim Ringtheaterbrande Verunglückten. Endlich seien noch zwei hochtraktiere Marmor-Reliefs „Wohlstand" und „Industrie" erwähnt, welche für einen der Quadrigen-Sockel des Harsen'schen Parlamentspalastes bestimmt sind.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

L. P. Berlin. In dem Park und in dem Gebäude der ehemal. Hygieine-Ausstellung herrscht eine eifrige Bauthätigkeit. Letzteres

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0045
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Karneval im Dogenpalast. Von Karl Becker.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0046
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

wird für die Zwecke der im nächsten Mai beginnenden akademischen Jubiläums-Ausstellung eingerichtet, teils dafür umgestaltet und erweitert. Im Park aber ersteht ein seltsamer mächtiger Bau. Man führt dort, genau den festgestellten Maßen des Originals entsprechend, den vorderen Teil des mit dem berühmten Relieffriese des Giganten- und Götterkampfs geschmückten Unterbaues des Zeusaltars auf, wie er sich einst am Burgberge von Pergamon erhoben hat. Auf dieser Kopie soll die Fassade mit der Säulenvorhalle des Zeustempels von Olympia errichtet werden. Sie aber, zu der man auf der genau nachgebildeten, in jenen Unterbau einschneidenden breiten Treppe ansteigen wird, soll nur den Eingang zu dem Gebäude bilden, in dem das Panorama von Pergamon seine Aufstellung erhalten wird. Die Maler Koch und Kips hatten sich behufs der Studien zur Ausführung dieses Gemäldes im Frühling nach Pergamon begeben und sind nun, seit zwei Monaten mit reichem Material zurückgekehrt, mit der Feststellung der Skizzen für das Panoramabild beschäftigt.

v. V. Wien. Österreichischer Kunstverein. Im sogenannten Schönbrunnerhause in Wien ist am 10. Oktober die neue Ausstellung des Österreichischen Kunstvereins (Direktor Regierungsrat Terke) eröffnet worden. Das Sensationsstück der Ausstellung ist Karl Wagners Kolossalbild „Bismarck in Versailles," welches bekanntlich auf der Antwerpener Welt-Ausstellung so großes Aufsehen erregt hat. Das in lebensgroßen Gestalten gemalte Bild bringt den großen Moment (26. Februar 1871) zur Darstellung, wo Fürst Bismarck mit Thiers und Jules Favre über den Präliminar-Frieden verhandelte. Der deutsche Staatsmann steht aufrecht in imponierend energischer Haltung, die verkörperte Kraft des deutschen Reiches, während der kleine Thiers, dessen Züge den Ausdruck schmerzlicher Hoffnungslosigkeit zeigen, in den Fauteuil zurückgesunken ist und Jules Favre, den starren Blick auf Bismarck gerichtet, eine beschwichtigende Bewegung nach der Seite Thiers' macht. Die dramatische Spannung des weltgeschichtlichen Momentes ist zu überzeugendem Ausdruck gebracht. Außerdem sind Bilder von Fritz Neuhaus (Düsseldorf), A. Struys (Mecheln) u. s. w. vorhanden. Eingehenderer Ausstellungsbericht folgt. — Im Künstlerhause werden große Vorbereitungen für die nach dem 20. ds. Mts. zu eröffnende Wereschtschagin-Ausstellung getroffen.

λ Das Wiener Künstlerhaus bereitet für die nächsten Monate eine Ausstellung von Werken Canons vor, welche hinsichtlich der Reichhaltigkeit ihres Inhaltes nicht nur sowohl von der Fruchtbarkeit als besonders auch von der Bedeutung des der Kunst so unerwartet entrissenen Meisters wichtige Beiträge erbringen wird und somit die Größe des Verlustes, zumal bezüglich der ihn in den Hofmuseen erwartenden umfangreichen Monumentalaufgaben des gerade auf der Höhe seiner vollen Entwicklung angelangten Künstlers schmerzlichst empfinden lassen dürfte.

v. P. Düsseldorf. In Ed. Schultes permanenter Ausstellung ist zur Zeit Rochegrosses aus dem heurigen Salon bekanntes Bild „Die Jaquerie" ausgestellt und Uhdes „Komm', Herr Jesu, sei unser Gast". Letzteres Werk findet nach seiner technischen Seite die lebhafteste Anerkennung, die stoffliche Auffassung dagegen stößt auf Widerspruch, obwohl der geniale Grundzug derselben nicht verkannt wird.

λ S. Francesco in Pisa, eine der berühmtesten toscanischen Minoritenkirchen, soll endlich nach einem Gesuche des Munizipiums an die Regierung zu einem Nationalmuseum erklärt und demgemäß nach Entfernung der in ihr und dem dazugehörigen Kloster untergebrachten Militärverwaltung eine zweckmäßige und dem Publikum zugängliche Einrichtung erhalten. Die Bewilligung dieses Gesuches ist um so dringender zu wünschen, als sich im dortigen Kapitelsaal die leider arg zerstörten herrlichen Passionsbilder des Giottisten Nic. di Pietro Gerini befinden.

G. V. Berlin. (Lutherdenkmal.) Zu der aus Veranlassung des Lutherjubiläums ausgeschriebenen Konkurrenz für die Gewinnung einer besten Modellskizze zu einem Lutherdenkmal für Berlin sind 47 Entwürfe von zum Teil großer Schönheit eingegangen. Die meisten schildern den Reformator stehend und energisch die Bibel emporhaltend, oder im Begriff, die Bannbulle in das Feuer zu werfen. Mehrere Entwürfe beabsichtigen einen großartigen Aufbau von Terrassen und Figurengruppen, welche die Gefahr nahe legen, daß ein derartiger Massenbau den „Neuen Markt", für den das Denkmal bestimmt ist, total verbauen könnte oder zum mindesten einen ähnlich zersplitterten Eindruck wie das bekannte Lutherdenkmal in Worms hervorrufen würde. Auf eine nähere Würdigung der Entwürfe, deren öffentliche Ausstellung am 12. ds. Mts. in den Sälen der k. Akademie der bildenden Künste beginnt, werden wir in dem folgenden Hefte zurückkommen. Das unter dem Vorsitz des Kammergerichtsrats Schröder zusammengetretene Preisgericht wird sein Urteil erst nach mindestens 14tägiger öffentlicher Ausstellung der Entwürfe, also nicht vor dem 26. Oktober, fällen.

ν Stuttgart. Der Württembergische Kunstverein eröffnete am 4. Oktober eine Ausstellung von Werken des kürzlich verstorbenen Münchener Malers Carl Spitzweg (s. Seite 24). Auch der Münchener Kunstverein bereitet eine Spitzweg-Ausstellung vor.

G. V. Arnold Böcklins vielgenanntes Bild „Spiel der Wellen", das in die Galerie des in den letzten Jahren mit wahrhaft fürstlichem Aufwande sammelnden Rittergutsbesitzers Voß zu Verden gelangt war, ist jetzt in Leipzig im alten Gewandhause in Verbindung mit einer Sammlung von 50 anderen Bildern neuerer Meister von der Berliner Kunsthandlung von Fritz Gurlitt zur Ausstellung gebracht worden. Die vorgenannte Voß'sche Gemäldesammlung, unter deren 146 Bildern fast die Hälfte aus guten, größeren Galeriebildern besteht, gelangt jetzt in Berlin bei Rudolph Lepke zur öffentlichen Versteigerung.

Denkmäler

λ Zur Beschaffung einer Bronzebüste König Ludwig I. von Bayern beabsichtigen die in Straßburg lebenden Bayern eine Geldsammlung einzuleiten. Die Büste soll an oder in der Nähe des Generalkommandogebäudes, in welchem der berühmte Monarch und Kunstbeschützer geboren wurde, aufgestellt und am 25. August 1886 zur Feier des 100jährigen Geburtsfestes des Königs feierlich enthüllt werden.

λ Die letzte der Büsten in der Feldherrnhalle der Berliner Ruhmeshalle, die des Grafen York von Wartenburg, ein Werk des Bildhauers Tondeur und gegossen in Lauchhammer, ist nunmehr daselbst aufgestellt.

λ Paris. Die Subskription zu einem Denkmale der nationalen Verteidigung ist bereits in vollem Gange. General Jeanningros als Präsident des Komitees erhält von allen Seiten Zuschriften, und der Verwaltungsrat hat sich entschlossen, in sämtlichen Mairien Frankreichs Subskriptionslisten auflegen zu lassen.

λ Die Munizipalität der Stadt Rom beabsichtigt, die von Michel Angelo auf dem Capitolplatze aufgestellte weltberühmte Reiterstatue des Marc-Aurel von dort wegzunehmen und sie in einem Museum unterzubringen, sie jedoch durch einen dem Original völlig gleichen Bronzeguß zu ersetzen.

λ Um dem berühmten venetianischen Geschichtsschreiber des tridentinischen Konzils, dem Servitenmönch Paolo Sarpi in Udine ein Denkmal zu weihen, hat sich ein Komitee, dem die Minister Berti und Bonghi angehören, gebildet.

λ Die Freunde des verstorbenen Malers Bastien Lepage eröffnen eine Subskription zur Errichtung einer Statue desselben in seiner Vaterstadt Damvilliers durch den Bildhauer Rodin; außerdem will man eine Bronze-Gedenktafel nach einer Zeichnung von Cazin an seinem Geburtshause anbringen.

λ Dem Dichter Metastasio wird in Rom durch den Bildhauer Galleni eine Statue errichtet. Die Wahl der Piazza San Silvestro, also vor dem Postgebäude, für deren Aufstellung erfährt fast allseitigen Tadel.

λ Die Promenade des Monte Pincio erhält zu den vielen dortselbst befindlichen Büsten berühmter Italiener eine weitere, die des Historikers Coletta.

λ Bildhauer Alfred Lenoir legt soeben die letzte Hand an die Statue von Hektor Berlioz, welche für den Square Vintimille bestimmt ist, die Figur lehnt die eine Hand an ein Musikpult, die andere trägt sie in der Hosentasche! Das dürfte sich recht würdig ausnehmen.

Vom Kunstmarkt

v. P. Der Kunstverein von Rheinland und Westfalen hat gelegentlich der Achenbachfeier die neueste Marine desselben, eine hervorragende Schöpfung, um 15 000 ℳ erworben und der Düsseldorfer städtischen Galerie zum Geschenke gemacht.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0047
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

λ Eine Reihe wichtiger und höchst beachtenswerter Kunstauktionen werden in nächster Zeit zum Vollzug kommen, unter denen nächst dem Nachlasse Canons die Sammlung des Kunsthändlers Artaria, welche schon Waagen im Jahre 1866 als eine der bedeutendsten hervorhob, die hervorragendste ist.

Vermischte Nachrichten

λ Die Wiederherstellung der Kirche St. Gereon zu Köln hat in der dortigen Presse die heftigste Opposition hervorgerufen, sie wird dem denkbar strengsten Tadel unterzogen, der in eine bis ins Einzelne hinein begründete, vernichtende Kritik ausmündet. Namentlich wird in der bildnerischen Ausschmückung in Wand- und Glasmalerei geradezu eine bloße Verunglimpfung des Gebäudes erblickt, und der Aufsatz der „Kölnischen Zeitung" findet sich bewogen hinsichtlich des Figuralischen nur von der „zwerghaften Bildung dieser erbärmlichen Gestalten" zu reden.

Hier möge der Schluß des im höchsten Grade wichtigen Artikels Platz finden und zwar ohne jeden weiteren Zusatz als den unserer unumwundenen Zustimmung:

„Wir verwahren uns ausdrücklich gegen irgend einen Vorwurf der Übertreibung und bitten jeden, sich persönlich von diesem Zustande der Dinge zu überzeugen.

Wie nun, wenn in ähnlicher Art der Dom ausgemalt würde, da, wie wir hören, derselben leitenden Hand diese Aufgabe zufallen soll!

Auf dem Wege der Geheimthuerei ist diese Kunstpfuscherei von St. Gereon entstanden; eine öffentliche vorherige Ausstellung auch nur einzelner Teile hätte die Mißbilligung und Verurteilung der Oeffentlichkeit bald und laut genug erfahren. Ein Hohngelächter wäre die Antwort der ergötzten Zuschauer. Hier in der Gereonskirche freilich ist es nicht Spott und Hohn, sondern tiefer Schmerz, welchen die gräuliche Verunzierung der weihevollen Räume erweckt. Man muß sich billigerweise fragen, wie und durch welchen Einfluß sind solche Dinge möglich geworden.

Von dem Geschrei der fünfziger Jahre: „Ihr Künstler, werdet Handwerker, ihr Handwerker, werdet Künstler" scheint bei weitem das erstere eingetroffen zu sein. Eine Menge Leute, die für hohe Kunst nur geringe Begabung zeigen oder zu träge sind, den mühseligen Pfad zu höherer Ausbildung zu wandeln, werden in dem sogenannten Kunsthandwerk untergebracht und bilden einen neuen Berufsstand, der vorzugsweise von Architekten, die für billig und schlecht schwärmen, begünstigt wird. Wir wollen dem Kunsthandwerk in seinem zulässigen Gebiete nicht entgegentreten; aber da, wo die Kunst allein zu wirken berechtigt ist, verschone man uns mit dem Handwerk. Auf Spielkarten mögen solche Könige und Landsknechte, wie wir sie in unserer Gereonskirche jetzt bewundern sollen, ihren Platz finden — und selbst da würden sie noch den Spott herausfordern —; in jenem ehrwürdigen Prachtbau dürfte nimmermehr ihre Stätte sein.

Die Gefahr, daß unserem (Kölner) Dome das Schicksal von St. Gereon bereitet wird, ist keine bloße Vermutung mehr, sie ist vorhanden. Die Presse hat zeitig gewarnt und ihre Schuldigkeit gethan. Wer seine heimatlichen Denkmäler liebt, der helfe das übrige zu thun."

λ Der verstorbene ehemalige preußische Finanzminister Bitter schließt seinen im Oktoberheft der deutschen Revue erschienenen befürwortenden Aufsatz „Gedanken über die Bildung eines besonderen Ministeriums der schönen Künste für Preußen" mit folgenden schönen und beachtungswürdigen Worten: „Ich stehe noch in diesem Augenblicke auf demselben Standpunkte, auf dem ich gestanden, als ich an die Strenge des finanziellen Dienstes (zumal in einer den Einnahmen des Staates außerordentlich ungünstigen Zeit) gebunden war. Aber ich habe niemals darüber Zweifel gelassen, daß die idealen Güter der Bevölkerung einer besonderen Pflege wert seien, nicht vernachlässigt oder als ein Nebenzweig der Verwaltung betrachtet werden dürfen".

λ Fürst Liechtenstein hat die wertvollen Fresken, welche die große Halle seines Palastes in der Liechtensteinerstraße zu Wien schmücken, einer vollständigen Renovierung durch Maler Geiger unterziehen lassen. Die wertvollen Gemälde von der Hand des Hofmalers Joh. Mich. Rottmayer von Rosenbrunn, phantasievoll-prächtige Darstellungen aus der Mythologie, Allegorien des Gartenbaues und der fünf Sinne, haben dadurch eine durchaus glückliche Erneuerung erfahren.

λ Der Unterstaatssekretär im Ministerium der schönen Künste, Turquet, macht den Vorschlag, im Louvre eine Porträtgalerie berühmter Künstler aller Nationen, ähnlich wie die der Uffizien in Florenz, anzulegen. In verschiedenen Museen Frankreichs befinden sich schon hiefür geeignete Bildnisse, so beispielsweise in Nantes ein Selbstporträt von Caravaggio, in Lyon das auf einem Votivbilde angebrachte Albrecht Dürers.

v. P. Seit längerm werden in der Düsseldorfer Akademie im Auftrage der Regierung Proben einer neuen Farbenkomposition für Wandmalereien angestellt, welche einen hiesigen Bürger zum Erfinder haben. Die bisherigen Resultate sollen sehr günstige sein. Näheres wird abzuwarten sein. Das Herstellungsverfahren beruht auf genauester Kenntnis der wechselnden Wirkungen der Luft und Feuchtigkeit auf die verschiedenen Mineralstoffe.

λ Die Akademia de Lincei hat nunmehr die nötigen Fonds in der Höhe von 76 000 Lire zusammengebracht, um in etwa 8 Jahren den Codex Atlanticus des Leonardo da Vinci vollständig herauszugeben. Das großartig-künstlerische, wie echt nationale Unternehmen wurde sowohl von König Humbert als von sämtlichen Ministern durch beträchtliche Beiträge hochherzig unterstützt.

λ In der Ecole des beaux Arts werden gegenwärtig Untersuchungen angestellt, in welcher Weise der berühmte ca. 24m lange Hemicycle von Paul Delaroche zu restaurieren wäre, da das Bild in völlig ruinösem Zustand sich befindet und obendrein auch noch vom Brand beschädigt ist.

Kunstlitteratur und vervielfältigende Kunst

-t Von Wunderland zu Wunderland*) lautet der sehr amerikanisch anspruchsvolle Titel einer Sammlung in Photographiedruck wiedergegebener Zeichnungen, welche Landschafts- und Lebensbilder aus den Vereinigten Staaten gesammelt bringen, die der Autor für die „Gartenlaube" und andere Blätter einst an Ort und Stelle gezeichnet. Nicht ohne Talent der Auffassung, die freilich fast immer durch das Abenteuerliche und Phantastische das wahrhaft Poetische und Stimmungsvolle zu ersetzen sucht. Jene innere Nüchternheit, die indianischer Gurgelabschneider und chinesischer Plattnasen bedarf, um sich aufzuputzen, sie malt sich nirgends so auffallend, als bei Washingtons Grabmal in Mount-Vernon, das einen geradezu kläglichen Bankerott an wahrem Kunstvermögen offenbart. Noch auffallender zeigt sich die Unfähigkeit transatlantischer Baukünstler, neue Kunstformen zu erzeugen, in einer New-Yorker Straßenszene, die obwohl geschickt aufgenommen, uns doch nur darthut, wie man dort aus allen möglichen europäischen Reminiszenzen unverdauliche Ragouts zusammenbraut. — Können uns nun die Architektur und Plastik der Amerikaner, wie sie sich hier darstellen, alles eher denn entzücken, so findet man selbst die Landschaften auch weit eher wunderlich als wunderbar, was freilich nicht ausschließt, daß sie vielleicht allzusehr für ein Gartenlaubenpublikum berechnet sind vom Künstler. — Immerhin geben sie die bestimmte Vorstellung, daß dort drüben noch alles hart und unvermittelt, bunt und schreiend, aber sprühend lebendig und kraftvoll nebeneinandersteht. — Um echte Kunst zu erzeugen, bedarf es eben der Arbeit von Jahrhunderten, und selbst dann noch gelingt es einem Völkergemisch wie dem nordamerikanischen vielleicht am allerwenigsten.

λ Unter dem Titel „Lebenserinnerungen eines deutschen Malers", Frankfurt a. M. bei Johannes Alt, hat Heinrich, der Sohn Ludwig Richters, das Tagebuch und die Briefe seines Vaters herausgegeben und damit Mit- und Nachwelt ein höchst wertvolles Geschenk gemacht. Die von 1869—79 niedergeschriebene und bis 1881 ergänzte Selbstbiographie wird nicht nur von Kunstfreunden, sondern vom ganzen Volke mit vollem Herzen begrüßt und gewürdigt werden. Der große Meister hat u. a. auch über die zeitgenössischen Kunstbestrebungen S. 305 u. ff. sehr beherzigenswerte Andeutungen darin niedergelegt.

-t Zu den angenehmsten Erscheinungen im Bereich der reproduzierenden Künste gehört die an Stelle des Kupferstichs getretene allgemeine Wiederaufnahme der Radierung, besonders wenn die Nadel durch die Maler selber gehandhabt wird, wie dies bei den beiden großen Blättern von Mannfeld der Fall ist, welche „die Albrechtsburg in Meißen" und „das Rathaus in Breslau" darstellen, überdies so, wie sie einst waren, ehe sie durch Restaurationen die Hälfte ihres malerischen Reizes für lange Zeit eingebüßt

*) Cronau, R., Von Wunderland zu Wunderland. Landschafts- und Lebensbilder aus den Staaten und Territorien der Union. Fol. Lieferung 1—5. Leipzig. T. O. Weigel. à Lieferung M. 4.—.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0048
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Episode aus dem Befreiungskriege 1813. (Fragment.) Von Carl Marr.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0049
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

hatten. Denn es ist und bleibt nun einmal der unvermeidliche Schaden auch der besten Restauration, daß sie dem betreffenden Gebäude den Reiz und die Ehrwürdigkeit des Alters fast unvermeidlich rauben, es verjüngen, d. h. es in diesem Falle hart, unharmonisch und unvermittelt mit der Umgebung erscheinen lassen muß. — Dem ist nun Mannfeld mit viel Geschick aus dem Wege gegangen und hat den Schmuck seiner Vaterstadt, die prächtige Albrechtsburg, ebenso poetisch als charakteristisch in der schwermütigen Stimmung eines nebligen Wintertages wiedergegeben. Noch besser vielleicht ist das herrliche Rathaus in Breslau ausgefallen, dessen trotzige Gotik hier erst zu ihrem Rechte kommt, wo der Künstler ihre malerischen Reize mit so feinem Gefühl darzustellen verstand. Man kann daher die beiden schönen Blätter als wahre Muster geistvoller und wirksamer Darstellung allen Liebhabern jener Baukunst, welche das eben so reich begabte und phantasievolle als knorrige und mannhafte Wesen unseres Volkes so unvergleichlich wiederspiegelt, nur auf's Beste empfehlen.*)

Ω H. Herdtle, Vorlagen für das polychrome Flachornament; eine Sammlung italienischer Majolika-Fliesen. Wien, Karl Gräser. ℳ 25.— Die Vorlagenwerke von Herdtle — Vater und Sohn — sind längst in allen Schulen, in welchen dem Flachornament eine Stelle eingeräumt ist, unentbehrlich geworden; auch das vorliegende wird sich hier bald heimisch machen. — Die Majolika-Fliesen Italiens haben schon vielfache Publikationen erfahren; nur die Genuesischen sind bisher fast gar nicht berücksichtigt worden, obschon bereits J. Burckhardt (Cic. I. 264) auf dieselben aufmerksam machte. Die bisher veröffentlichten — besonders aus Siena, Venedig, Bologna — eignen sich wegen ihrer manchmal überflotten Zeichnung weniger zu Lehrzwecken, da sie nur von Geübteren verstanden und kopiert werden können. Außerdem entsprechen sie unsern heutigen Fabrikationsweisen zu wenig, als daß sie zur direkten Verwertung taugten; wer bezahlte auch wohl heutzutage einen so kunstvoll gemalten Fliesen-Boden, wie ihn z. B. S. Catarina in Siena besitzt? Ganz anders die Genuesischen Wandfliesen, die uns im vorliegenden Werk von Herdtle geboten werden. Diese fußen vielmehr direkt auf der spanisch-maurischen Technik, bei welcher eine Herstellung auf dem Wege des Abklatschens, Abformens nicht allein nicht ausgeschlossen, sondern sogar durch die geometrischen Muster und durch die als Rippen aus der Fläche hervortretenden Umrisse gewissermaßen bedingt ist. Diese Fliesen erhalten durch die erhabenen Umrisse eine gewisse Verwandtschaft mit den Emails cloisonné's, insoferne als in beiden Techniken Zellen gebildet werden, welche Farbenfüllungen aufzunehmen haben — und eben durch den bestimmter fixierten Umriß eignen sie sich mehr zu Lehrzwecken als die bisher publizierten. Die maurische Abstammung kennzeichnet sich auch teilweise in den Mustern selbst, deren Teppich-Charakter auf einigen Übersichtstafeln veranschaulicht ist. — Die ganze Ausstattung des Werkes ist durchaus gediegen, und entspricht ebenso dem Wert des Gegenstandes wie den Bedürfnissen der Schule.

Ω Die Renaissance im Kunstgewerbe, Sammlung ausgeführter Gegenstände des XVI. und XVII. Jahrhunderts, redigiert und gezeichnet von Max Bach. Stuttgart, Gustav Weise. (Erste Serie, 12 Hefte zu 2 ℳ 50 ₰.)

Die letzten fünfzehn Jahre haben eine solche Masse von Werken über die kunstgewerblichen Schätze der Renaissance erzeugt, daß es fast unmöglich scheint, Lücken in der Reihe derselben ausfindig zu machen; und doch fehlte, allem Reichtum, aller Vielseitigkeit zum Trotz, eine einheitliche, systematische Sammlung des Besten und Charakteristischsten, namentlich aber in farbiger Darstellung. Eine solche Sammlung will das genannte Werk — von dem uns die vier ersten Lieferungen vorliegen — werden, wobei das überreiche Material nach den Rohstoffen in acht Gruppen klassifiziert wird. Soweit sich bis jetzt beurteilen läßt, ist die getroffene Auswahl dem dargelegten Plan völlig entsprechend; nur hat die Rücksicht auf noch nicht veröffentlichte Beispiele die Wahl der Gegenstände hin und wieder in ungünstigem Sinne beeinflußt, wie z. B. an zwei dem Stuttgarter Museum entlehnten Sammt- und Seidenstoffen wahrzunehmen. Was die Darstellung betrifft, so kann man bei dem billigen Preise nicht auf Farbendrucke, wie sie Racinet, Owen Jones u. A. aufweisen, rechnen; aber das Möglichste ist geleistet, manches darunter sogar vorzüglich zu nennen. Mit solch einfachen Mitteln werden sich z. B. Gold- oder Krystallkännchen nicht leicht wirkungsvoller und dabei doch so charakteristisch und klar wiedergeben lassen, wie die auf den Tafeln V und XII. Bei den perspektivisch gehaltenen Abbildungen stören mitunter einige Ungereimtheiten, und wo mehrere Gegenstände auf einem Blatt vereinigt sind, würde es sich auch empfehlen, in Zukunft wenigstens nicht jedes Stück mit anderm Augenpunkt aufzufassen. Ein bündiger Text gibt über das Wissenswerte der einzelnen Stücke Auskunft; eine Angabe, woher die nicht nach den Originalien hergestellten Abbildungen entlehnt wurden, würde aber gewiß von Vielen dankbar anerkannt werden. Im Ganzen darf das begonnene Unternehmen mit aufrichtiger Freude begrüßt werden, da es in der That das erste ist, welches ein möglichst lückenloses, farbenreiches Bild der blühendsten Periode des Kunstgewerbes erstrebt.

-a. In Wien wird jetzt eine größere Ausgabe der Bilder von F. Defregger in Holzschnitten vorbereitet. Den Text dieser Ausgabe wird der Dichter P. K. Rosegger verfassen, welcher auch in seinem Buche: „Bilder von Defregger — Geschichten von Rosegger" (Wien, Manz) seine ganz besondere Befähigung dargethan hat, die Bilder des populärsten Malers zu interpretieren.

*) Mannfeld, B., Albrechtsburg in Meißen. Radierung. Extraformat. Berlin, Paul Bette. ℳ 40.—.

— do. — Rathaus in Breslau. Radierung. Imperialformat. Berlin, Paul Bette. ℳ 20.—.

Bibliographie

Antoine Watteau. Gemälde und Zeichnungen. Nach dem von Boucher und unter dessen Leitung gestochenen Werke. In Lichtdruck hergestellt von Albert Frisch. Lfg. 1—3 à ℳ 10.—. (Berlin, Mitscher & Röstell.)

Munkarsy, M. de, Les Héros de Village. Radierung von Armand Mathey. Chinesisch mit Schrift Frcs. 20.—. (Paris, Ch. Sedelmeyer.)

Munkarsy, M. de, Le Mont de Piété. Radierung von Ch. Köpping. Chinesisch mit Schrift Frcs. 20.—. (Paris, Ch. Sedelmeyer.)

Handzeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet der kgl. älteren Pinakothek zu München. Herausgegeben von Dr. W. Schmidt. Lieferung 1—2 à ℳ 60.—. (München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft.)

Stiche und Radierungen von Schongauer, Dürer und Rembrandt in heliographischer Nachbildung. Nach den Originalen des k. Kupferstichkabinets zu Berlin. Mit begleitendem Text von J. Janitsch und A. Lichtwark. Lfg. 1. ℳ 10.—. (Berlin, G. Grote'sche Verlagshandlung.)

Katalog der Gemälde-Sammlung der kgl. älteren Pinakothek in München. Mit einer historischen Einleitung von Dr. Franz von Reber. Illustrierte Ausgabe ℳ 10.—. (München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft.)

Geschichte der deutschen Kunst. Von Robert Dohme, Wilh. Bode, H. Janitschek, Fr Lippmann, Julius Lessing. Mit zahlreichen Illustrationen im Text, auf vielen Tafeln und in Farbendrucken. Lfg. 1—3 à ℳ 2.—. (G. Grote'sche Verlagshandlung, Berlin.)

En Campagne. Tableaux et dessins de A. de Neuville. Reproduits et publiés par Boussod, Valadon & Cie., Texte de Jules Richard. 4 Hefte à 2 Frcs. (Paris, Boussod, Valadon & Cie. und L. Baschet.)

Die vorzüglichsten Gemälde des Herzoglichen Museums zu Braunschweig. Herausgegeben von dem Direktor Prof. Dr. Hermann Riegel. 100 Blatt in photographischem Kupferdrucke. ℳ 300.—. (Berlin, Photogr. Gesellschaft.)

Bode, Dr. W., Bilderlese aus kleineren Gemäldesammlungen in Deutschland und Oesterreich. Lfg. 1 à ℳ 5.—. (Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.)

Mustersammlung von Holzschnitten aus englischen, nordamerikanischen, französischen und deutschen Blättern. Heft 1 (10 Hefte) à ℳ 3.—. (Franz Lipperheide, Berlin.)

Chodowiecki. Auswahl aus des Künstlers schönsten Stichen und Radierungen. I. Sammlung. 3. Auflage. ℳ 20.—. Neue Folge. ℳ 20.—. (Mitscher & Röstell, Berlin.)

Japanische Tuschzeichnungen des Mitzugoro in Hiogo. Mappe I. 24 Blatt Lichtdruck ℳ 12.50. (Paul Bette, Berlin.)

Seidel, G. F., Das königliche Lustschloß Schleißheim. 12 Tafeln in Kupferstich. Nebst Text von Dr. J. Mayerhofer. ℳ 45.—. (E. A. Seemann, Leipzig.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0050
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Soeben erschien:

Münchener Bunte Mappe

1885

Original-Beiträge Münchener Künstler und Schriftsteller

Mitarbeiter

Künstler:

H. Albrecht.
Ch. M. Baer.
F. Barth.
E. Berger.
R. Beyschlag.
K. v. Bodenhausen.
F. v. Defregger.
W. Diez.
H. Engl.
H. Fechner d. j.
C. Fröschl.
K. Gampenrieder.
O. Gebler.
E. Gobbel.
E. Grützner.
N. Gysis.
G. Hackl.
E. Harburger.
J. C. Herterich.
L. Graf Kalkreuth d. j.
C. Karger.
F. A. v. Kaulbach.
Th. Kleehaas.
J. Kleinmichel.
H. Koch.
A. Kühles.
A. Langhammer.
F. v. Lenbach.
J. Leonhard.
A. Liezen-Mayer.
W. Lindenschmit.
L. Löfftz.
C. Marr.
G. Max.
L. Meggendorfer.
Cl. Meyer.
A. Müller-Lingke.

Vreni. Von Franz von Defregger.
Verkleinerte autotypische Nachbildung des Lichtdrucks.

Mitarbeiter

ferner Künstler:

E. Niczky.
A. Oberländer.
G. Papperitz.
C. v. Piloty.
F. Prölß.
H. Rasch.
K. Rampp.
T. E. Rosenthal.
H. Schlitt.
H. Schneider.
A. Seifert.
O. Seitz.
F. Thiersch.
F. Wahle.

Schriftsteller:

P. Anzinger.
A. Bayersdorfer.
M. Bernstein.
F. Bonn.
C. Du Prel.
L. Fulda.
F. Gregorovius.
M. Greif.
J. Grosse.
W. Hertz.
P. Heyse.
F. v. Holtzendorff.
W. Jensen.
H. Lingg.
F. v. Löher.
F. Pecht.
F. v. Reber.
A. F. Graf v. Schack.
G. Scherer.
M. Schmidt.
K. Stieler. †

Ein stattlicher Prachtband mit Goldschnitt

Preis 10 Mark.

Originell in der Idee, originell in der Ausführung, wird dieses von den ersten Münchener Künstlern und Schriftstellern unternommene Werk gleich dem vorigen Jahrgang die Gunst aller Freunde zeitgenössischer Kunst und Dichtung gewinnen.

Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann in München.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann.)
Druck der kgl. Hof-Buch- und Kunstdruckerei von E. Mühlthaler in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0051
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 3. 1. November 1885.

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½ Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Preis des Heftes im Buchhandel 60 Pf., durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte). — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf.

Künstlerisches aus Karlsruhe.

Von **Friedrich Pecht.**

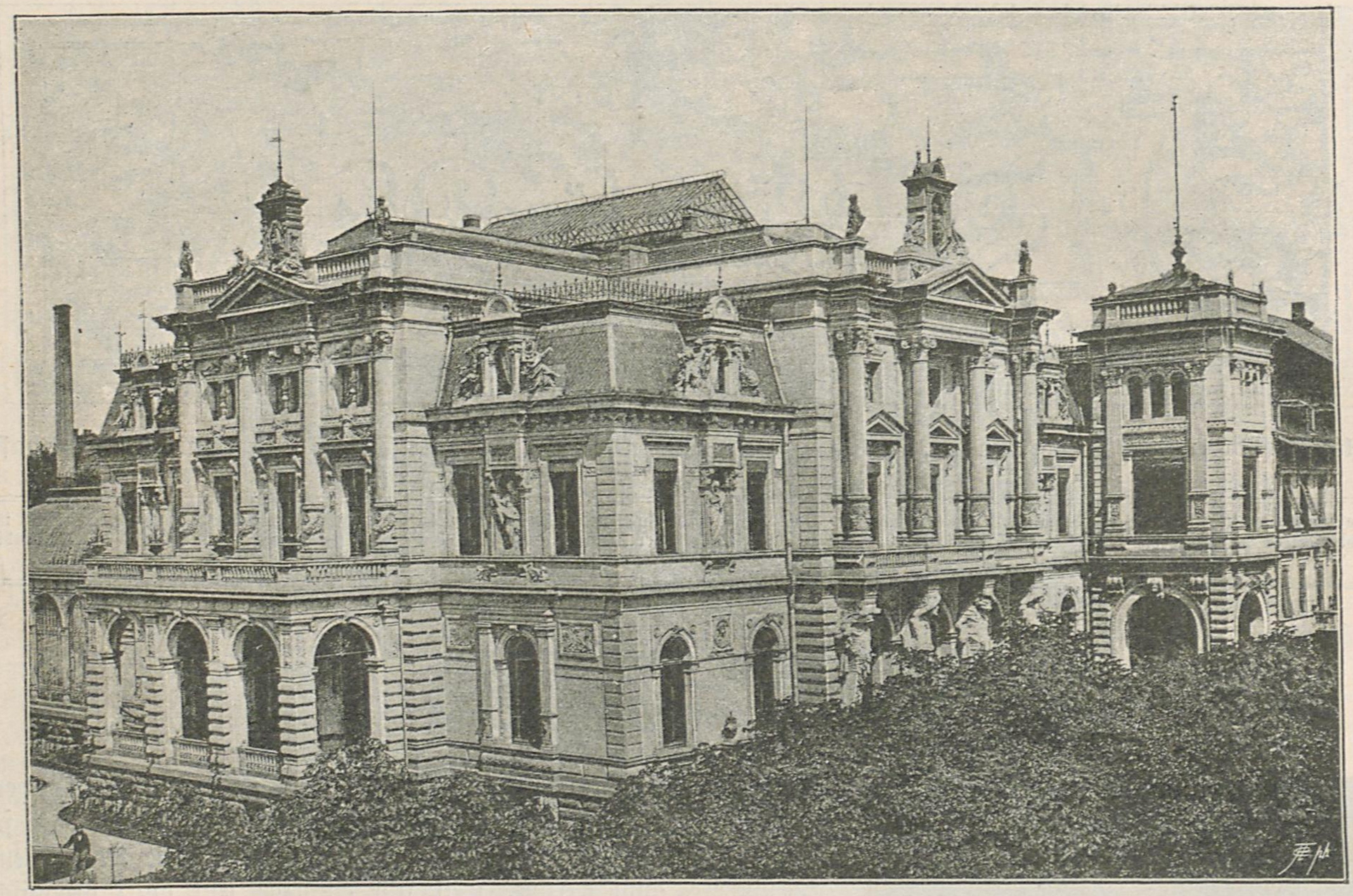
Die Gastfreiheit. Von Prof. Ad. Heer.

Wer die badische Hauptstadt seit einigen Jahren nicht gesehen hat, der wird unfehlbar erstaunt sein über das so verheißend und freudig in ihr aufgeblühte Kunstleben. Besonders auch darum, weil sich dasselbe jetzt ganz organisch aus der außerordentlichen Vergrößerung und dem sonstigen glänzenden Aufschwung der Stadt entwickelt hat. — Die Kunst ist da jetzt keine Treibhauspflanze mehr, deren von auswärts bezogene und sorgfältig hinter Glas bewahrte Vertreter ein entsetzliches Bewußtsein von der Schwierigkeit ihrer zivilisierenden Mission unter diesen rheinischen Barbaren mit sich herumtrügen und es bei jeder Gelegenheit seufzend betonten, welche Opfer sie dieser Mission zu bringen hätten. — Sie ist jetzt im Gegenteil endlich ein fröhliches Landeskind, das unterm Heidelberger Schlosse zwischen Kastanienwäldern und Rebhügeln aufgewachsen, sein Recht zum Dasein nie mehr bezweifelt sieht, vielmehr der Liebling, die Freude und der Stolz Aller geworden ist, das von seinen Landsleuten überall verstanden wird, weil es eben genau so fröhlich und sinnig empfindet wie sie, dieselbe heitere Lebenslust atmet, der Viktor v. Scheffel einen so klassischen Ausdruck gegeben. Ja selbst wenn sich das launische Kind gelegentlich einmal darauf kapriziert, seine blonden Flechten über eine Pariser Tournüre herabhängen zu lassen und seine ehrlichen blauen Augen unter einem ganzen blitzenden Feuerwerk von künstlichen Blumen zu verstecken, wie gewisse Damen, die es in Baden auf der Promenade gesehen. In der lachenden Üppigkeit dieser herrlichen Rheinebene, liegt selbstverständlich auch der Kunst Überfluß und achtlose Verschwendung viel näher als jene anspruchsvolle Trockenheit und das dürre magere Wesen, die sich uns Süddeutschen so oft als Gediegenheit oktroyieren möchten.

Wenn irgendwo, so hat der Stammesgeist gerade in der Kunst sein unverlierbares Recht, weil er da die reizendsten und eigenartigsten Blüten zu treiben im Stande ist. Lehrt uns das jede italienische Stadt, aber Bremen und Lübeck, wie Danzig mit seiner Marienburg, wie Nürnberg, Straßburg und München nicht minder, die alle ihren eigenen Kunststyl erzeugt haben, so lehrt es uns jetzt auch Karlsruhe in geradezu überraschender Weise. Vorab weil es nunmehr einige vortreffliche heimische Künstler herausgebildet

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0052
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Villa Schmieder. Von Oberbaurat Durm.

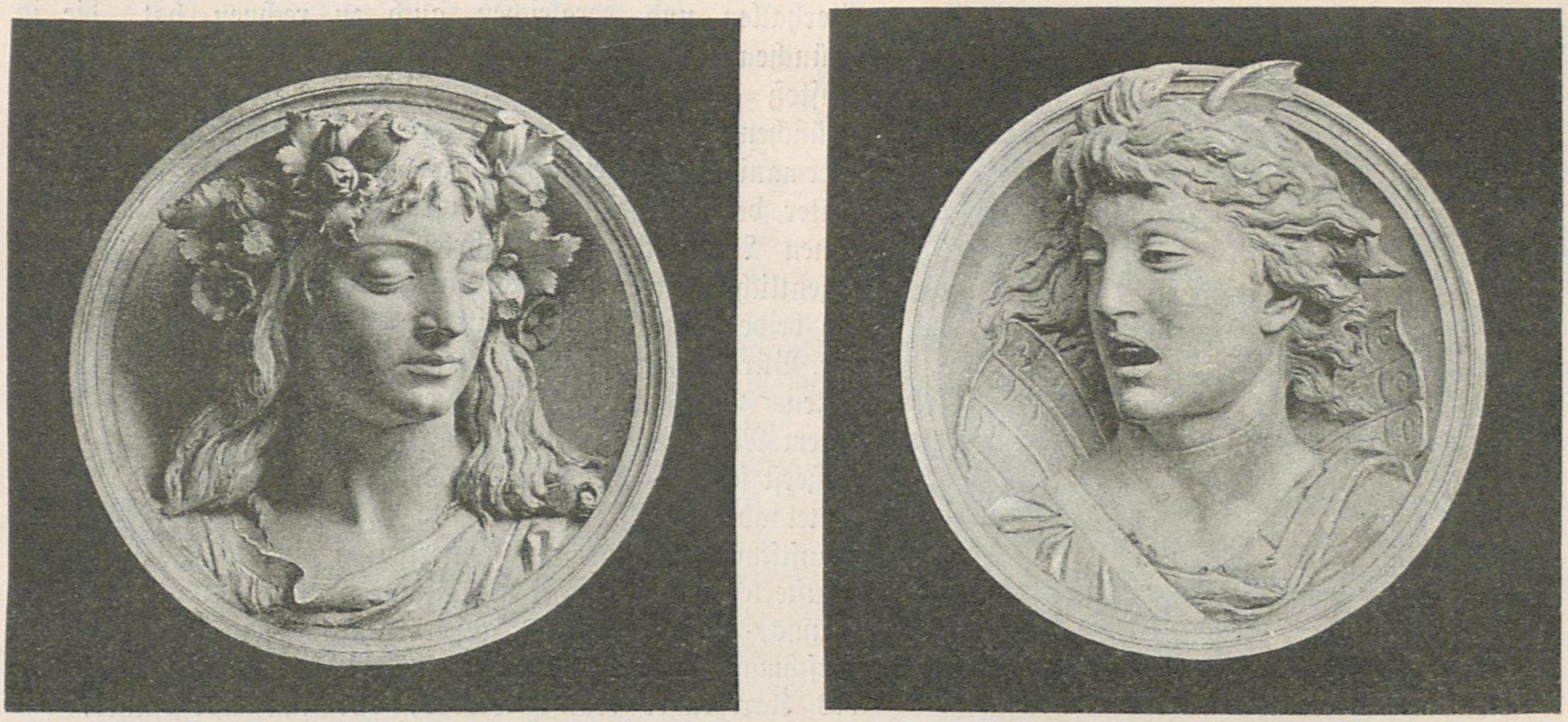
Nach einer photographischen Naturaufnahme.

hat, welche in ihren Werken die charakteristische Landesart nach und nach vollkommen auszusprechen gelernt haben, sobald ihnen der große Aufschwung der Residenz eine ganz natürliche Gelegenheit bot, sich dieser Landesart entsprechende Formen zu suchen. — Hier wäre denn in erster Linie als der Chorführer in dieser naturwüchsigen Kunstentwickelung der Architekt Durm zu nennen, dem das neue reiche und industriell aufstrebende Karlsruhe seit 1870 seine schönsten Zierden verdankt, wie die armselige kleine Beamtenstadt vom Anfange des Jahrhunderts Weinbrenner, dann dem Romantiker Hübsch und dem Realist Eisenlohr in der Mitte desselben. — Hätte jener Zeitgenosse Klenze's, dem alle architektonische Entwickelung mit dem Pantheon aufhörte, am liebsten blos im egyptischen Styl gebaut und sich gar nicht darum bekümmert, ob heidnische Hellenen oder gutgetaufte Alemannen in seinen Tempeln ein- und aus- und unter seinen dorischen Thoren durchgingen, so war der liebenswürdige Schwärmer Hübsch geneigt, im Gegenteil die Taufe für die Hauptsache zu halten und hätte die Karlsruher am liebsten zum altchristlichen Styl bekehrt, während sie es höchstens zu einigem Byzantinismus brachten. Indes sieht man bei seinen Bauten doch bereits sehr stark und gewiß sehr zu ihrem Vorteile die Einwirkung der Besteller und der Zeit überhaupt, wie denn sein heiteres, farbenfreudiges Theater offenbar schon weit mehr der Landesart entspricht. Durm, der ihm folgte, ursprünglich auch wie Neureuther in München ein Hellenist vom reinsten Wasser, sah sich aber, dank der immer gebieterischer auftretenden Zeit, sehr bald veranlaßt, dies attische Wasser mit einer ganz gehörigen Portion Markgräfler Wein zu versetzen.

Daß die stylbildende Kraft niemals in den Künstlern allein steckt, sondern sich lediglich aus der Gegenwirkung des Volks und der Künstler erzeuge, habe ich nie so deutlich gesehen als in Karlsruhe. Wo die Bevölkerung nicht mitbaut, meißelt und malt, sondern, wie so oft geschah, die Kaprizen Einzelner, wohl gar der Künstler selber, nur bezahlen muß, da kann niemals eine gesunde Kunst entstehen! Denn diese ist und bleibt immer die Tochter des Bedürfnisses, diese Mama hat aber den ganzen Volksstamm zum Gatten. Weil der auf tausenderlei Weise sich sehr entschieden geltend machte, so entstunden nun durch Durm und Andere eine Anzahl Bauten in der badischen Metropole, die in wahrhaft seltener Weise lebenskräftig sind, d. h. das Gepräge des Orts, der Zeit und der Verhältnisse tragen, in denen sie entstunden. Was hat man nicht in München beim Bauen ein halbes Jahrhundert lang alles versucht, wie viel Lebloses hat man geschaffen,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0053
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Medaillons an der Villa Schmieder. Von Prof. Ad. Heer.

ohne zu irgend einem bestimmten Ergebnis zu kommen; als aber das Jahr 1870 erschien, da war der neue Styl sofort da. Wie ein breiter Strom ist er aus hundert Quellen zusammengeronnen, die am Ende doch alle dem erregten Volksgemüt entsprangen!

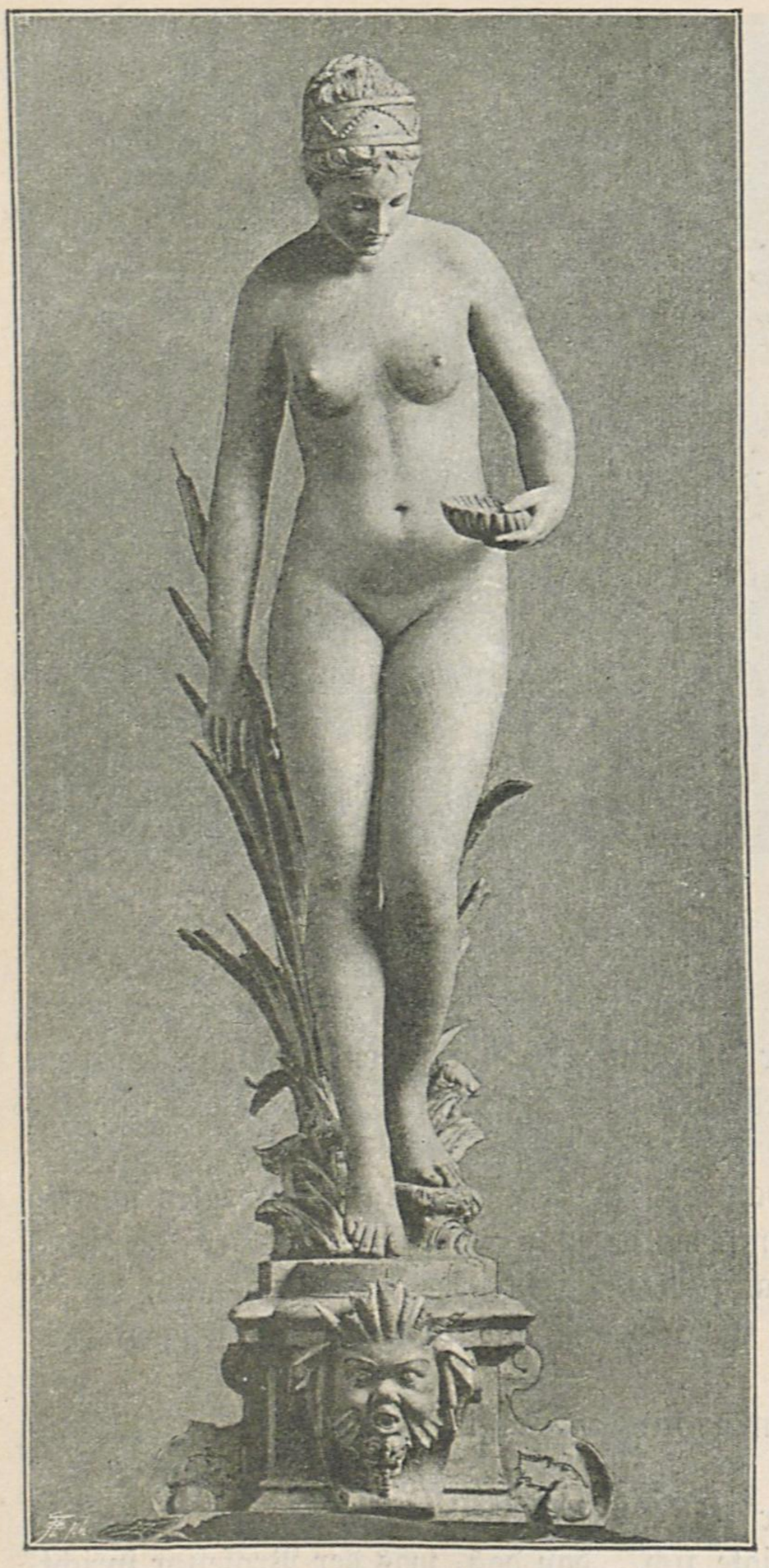
Wenn Lessing einst über den lustigen Einfall spottete, daß er ein deutsches Nationaltheater schaffen wollen, während es noch gar keine deutsche Nation gebe, so kann man genau dasselbe von der deutschen Kunst sagen, auch sie kam sofort, als erst diese deutsche Nation aus dem Haupte der Poeten heraus, die sie geträumt, gewappnet, mit welterschütterndem Tritt auf die platte Erde sprang und ohne viel zu fragen ihren breiten Platz einnahm.

Merkwürdig an dieser Entwickelung ist auch, daß sie genau den umgekehrten Weg verfolgte als den, welchen ihr die Aesthetiker vorgezeichnet. In jedem Kompendium kann man lesen, daß es die monumentale, also die im öffentlichen Dienst befindliche Kunst sei, welche der privaten den Weg zeige. — Ich habe das mit hundert Andern auch lange nachgebetet. Doch gerade hier zeigte sich, „daß das, was der Professor spricht, nicht allemal unfehlbar ist". Bleibt es doch schon sehr verdächtig, daß im finsteren Mittelalter Bildhauerei und Malerei eigentlich aus der Goldschmiedekunst entsprangen. Oder vielmehr die Kunst überhaupt aus dem Kunst-Handwerk. — Ja, daß man selbst in unserer Zeit von der Illustration, also der bescheidensten aber auch der volkstümlichsten Form der Kunst aus, wie Cornelius zur Historienmalerei, von der Landschaftsmalerei zur Ausbildung des Kolorits überhaupt gelangte. Daß den Landschaftern die Sittenbildmaler als Koloristen folgen mußten, ja daß die ganze moderne Historienmalerei erst wieder aus dem Sittenbild herauswuchs. Genau so ging es auch mit der Architektur. Das, was heute an ihr lebendig, ist zum guten Teil aus dem Kunstgewerbe oder aus der Malerei in den Privatbau und dann erst in den monumentalen Styl übergegangen. Ein glänzendes Muster davon gibt uns der heutige Direktor der Kunstgewerbeschule, Herm. Götz, der als Maler beginnend, vom geistvollen Verzierer von Adressen und Diplomen allmählig ein kunstgewerblicher Zeichner ersten Ranges ward und nachdem er die italienische Renaissance an der Quelle studiert, nunmehr zu dem, was man den spezifisch badischen Styl nennen könnte, mit am meisten beigetragen hat. Es zeigte sich das am auffallendsten in der von uns hier mitgeteilten, bei Gelegenheit des feierlichen Einzuges des neuvermählten erbgroßherzoglichen Paares im September d. J. von der Stadt Karlsruhe erbauten 22 Meter hohen prachtvollen Ehrenpforte, die von Götz komponiert, einen glänzenden Beweis davon gab, wie wohlthätig belebend es wirken könne, wenn die kunstgewerbliche Dekoration ihre malerischen Prinzipien auf die Architekur übertrage. Denn sind die Formen dieses Bauwerkes an sich schon überaus reich, so ward die Wirkung desselben noch ganz außerordentlich erhöht durch die mit großem Geschick nachgeahmten Materialien vielfarbigen Granits, Marmors, des Lapis lazuli, Goldes, der Bronze 2c. Durch sie ward dem in drei Wochen aus dem geringsten Material hergestellten Bau eine ebenso blendende als harmonische Wirkung verliehen.

Indem wir uns vorbehalten, auf Götz reiche Thätigkeit demnächst zurückzukommen, gehen wir nun auf die übrigen badischen Künstler und Kunstschöpfungen über. So finden wir auch in Karlsruhe so ziemlich alles wahrhaft Neue und Lebendige in den Privatbauten, zu denen man doch wohl Gasthöfe, Kaffeehäuser,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0054
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Brunnenfigur in der Villa Bürcklin.

Von Prof. Ad. Heer.

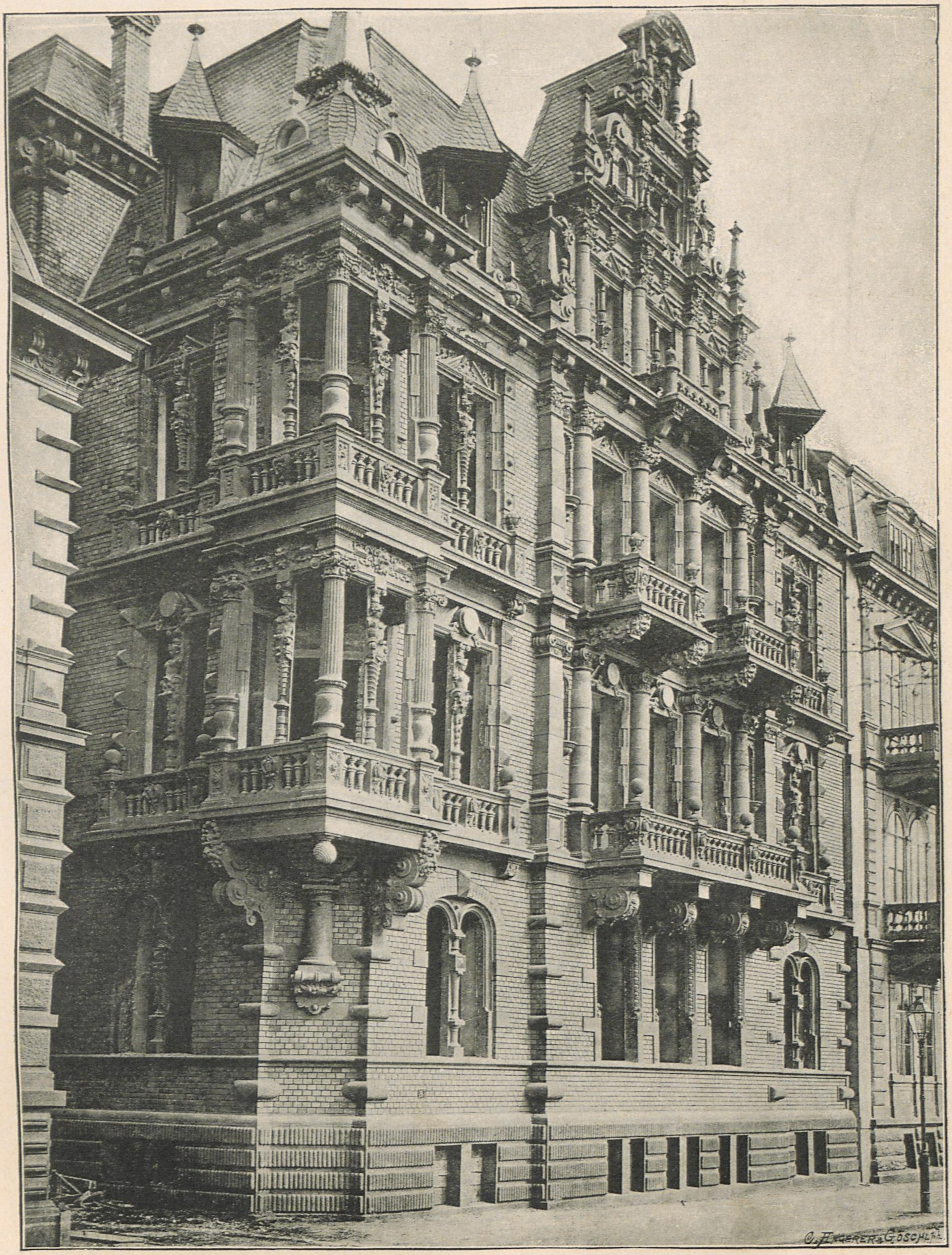
Bierhallen und dergleichen auch zu rechnen hat, die in München, Frankfurt, Hamburg ꝛc. einen so folgenreichen Anstoß gaben und von denen Karlsruhe in seinem, vom Münchener v. Schmädel in deutscher Renaissance erbauten Germania-Hôtel ein ganz ausgezeichnetes Muster besitzt. Unter den zahlreichen und oft sehr talentvoll von verschiedenen Architekten ausgeführten Villenbauten die jetzt den eigentlichen Stolz der Stadt ausmachen, greife ich heute nur die beiden von Durm erbauten, der Herren Schmieder und Dr. Bürcklin heraus, als die unbedingt künstlerisch interessantesten. Vorab darum, weil hier die Malerei und Plastik in einem Maße in Anspruch genommen wurden, wie man es äußerst selten sieht bei uns in Deutschland. Die Villa Bürcklin bietet aber in ihrem, vom jetzigen Direktor der Nürnberger Kunstschule Hammer komponierten Speisesalon zugleich eine Musterleistung deutscher Renaissance-Dekoration eines Innenraums, die von seinem außerordentlich feinen koloristischen Geschmack, wie der weit vorgeschrittenen Leistungsfähigkeit des Karlsruher Kunstgewerbes, das ihn ausgeführt, das allervorteilhafteste Zeugnis ablegt. Ich wüßte nicht, daß ich jemals einen vornehm behaglicheren Raum gesehen hätte, bei dem aber auch alles, jeder Nagel, so künstlerisch durchgeführt wäre. Die von dem Möbelfabrikanten Himmelheber ausgeführte Boiserie ist sogar ein Meisterstück, ebenso das gobelinartig gemalte Wandbild von Schurth, welches den alten Spruch von Wein, Weib und Gesang versinnlicht. — Trägt der deutsche Renaissancestil einen entschieden bürgerlichen Charakter im Vergleich zu dem adligeren italienischen, so ist er dafür auch traulicher und wärmer, wie es dem Charakter unserer Nation entspricht. Man hat in dieser Bürcklin'schen Villa umsomehr Gelegenheit beide zu studieren, als das von Durm vortrefflich, als Einleitung zu den Gesellschaftsräumen, komponierte Treppenhaus, wie die reizend graziöse Façade in der letzteren ausgeführt und mit Skulpturen, Bronzen, Bildern und Majoliken sehr reich ausgeschmückt ist.

Eine noch glänzendere Leistung ist jedenfalls die palastartig, in einer überaus ansprechenden Mischung von italienischen und deutschen Renaissance-Motiven in weißem Haustein ausgeführte Villa Schmieder. Als ein zweistöckiges Eckhaus mit hübschen Vorgärten hat sie auf beiden Seiten prächtige, mit je vier die Attika tragenden Säulen verzierte Mittelrisalite, die auf einer Seite von köstlichen Atlanten, auf der anderen von einer vorgelegten Loggia getragen werden. Das Ganze ist nun so reich mit Skulpturen geschmückt, wie ich es in neuerer Zeit bei keinem Privatbau gesehen. Von Professor Heer an der dortigen Kunstgewerbeschule ungewöhnlich eigenartig, in einem an die alten Florentiner erinnernden Stile ausgeführt, haben sie sämtlich Bezug auf das Leben des Erbauers dieser Perle, eines im Auslande durch kühne Spekulation im Bergbau reich gewordenen Karlsruhers, der da die Früchte seiner Anstrengungen in der Heimath behaglich genießen will. So krönt die Fortuna, die ihm so hold gewesen, das ganze Gebäude; die vier Mansardenfenster des französischen Daches sind durch je zwei an sie angelehnte Figuren des Tages und der Arbeit, des Bergbaues, des Handels und der Industrie, dann des Abends mit Ruhe und Erholung köstlich verziert. Der die Gesellschaftsräume enthaltende Hauptstock zeigt in vier Nischen die Frauentugenden des häuslichen Fleißes, der Sittsamkeit, Mutterliebe und Gastfreiheit. Erforderte das allein schon 17 zum Teil überlebensgroße Figuren, so vervollständigen Putten, Medaillons u. A. dann eine Dekoration, wie sie sinniger und organischer aus dem Bau herausgewachsen nicht gedacht werden kann.

Hier kann ich nun gleich noch das reizende Remler'sche Haus in Heidelberg einreihen, das ebenfalls ein badischer Architekt, Herr Fried. Bauer aus Heidelberg, derzeit in Freiburg i/B. komponiert hat und das durch Herrn Remler selber dort ausgeführt wurde. Daß er sich dabei direkt an den Stil des Heidelberger Schlosses angelehnt, hat, wie man sieht, der Erfolg vollständig gerechtfertigt. Es wird unsere Leser interessieren,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0055
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



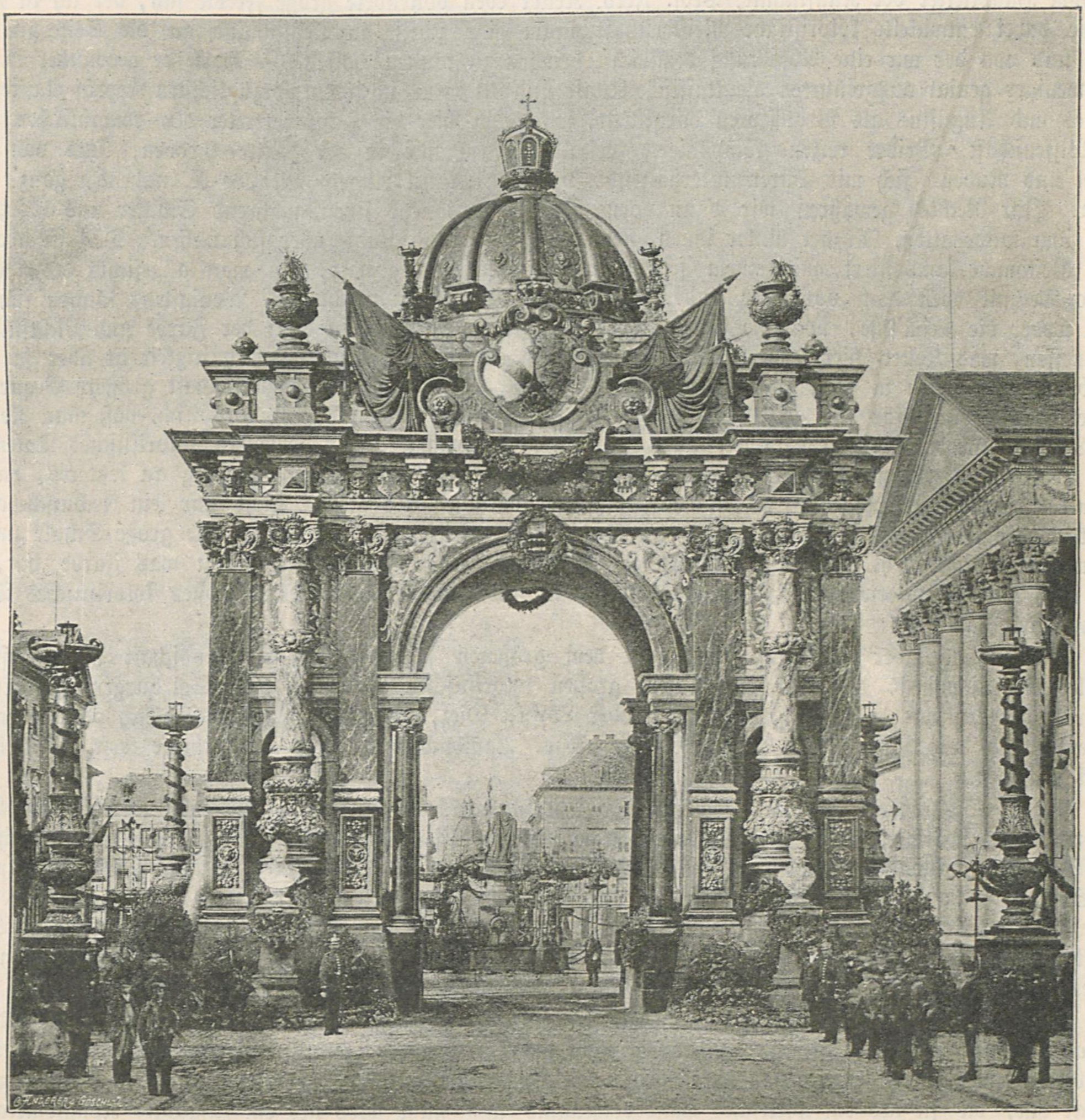
Remler'sches Haus in Heidelberg.

Nach einem Entwurfe von F. Bauer ausgeführt von Remler.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0056
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

zu hören, daß die Anregung dazu eigentlich von dem durch seinen gesunden Menschenverstand auch in Bausachen berühmten Generalpostmeister Stephan ausgegangen ist, der ausdrücklich befahl, daß das große neu errichtete Postgebäude in Heidelberg sich an den Styl des Schlosses anzulehnen habe. Da die Ausführung dieses erst von Raschdorff entworfenen, dann von Bauer vielfachen Umarbeitungen unterzogenen schönen Baues Letzterem übertragen war, so gewann er erst rechte Liebe zu diesem Styl und komponierte in ihm nun auch das Remler'sche Haus mit dem so auffallend glücklichen Erfolg wie ihn unsere Abbildung zeigt.



Ehrenpforte zum Empfang des Kaisers und Erbgroßherzoglichen Hochzeitpaares in Karlsruhe.
Entworfen von Direktor H. Götz und ausgeführt von der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe.

Nach einem Lichtdrucke von T. Schober in Karlsruhe.

In Heer's Atelier sah ich dann noch mehrere Figuren, welche dieselbe Mischung von strengem Stilgefühl mit naiver anmutvoller Naturempfindung bei den Frauen und schneidigem Wesen bei den Männern zeigten, welche den Arbeiten dieses Künstlers eine so interessante Eigentümlichkeit giebt. So eine Pieta für die Schloßkapelle in Heiligenberg und die Gruppe der einen Knaben unterrichtenden Wissenschaft für ein Schulhaus, endlich die ganz reizende Figur eines voll keuscher Schüchternheit Wasser schöpfenden Mädchens für eine Brunnennische im Bürcklin'schen Speisesalon. Daß man in all diesen Gestalten sofort den schlanken

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0057
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

badischen Menschenschlag wiedererkennt, statt durch die Nachahmung irgend eines abgedroschenen antiken Schemas gelangweilt zu werden, das ist gewiß nicht ihr geringster Vorzug.

Da Karlsruhe in den Professoren Volz und Moest noch zwei treffliche heimische Bildhauer besitzt, so kann man hier um so eher von einer blühenden Skulptur sprechen, als sie die Architekten wie wir gesehen, auch zu ihrem eigenen größten Nutzen zu verwenden wissen.

Dies gilt nicht weniger auch von der modernsten aller Künste, der Malerei, wo ich in dem Treppenhaus des von Berckmüller vor einigen Jahren erbauten, Bibliothek und Antikensammlung enthaltenden Museums, eine vom Hauptleiter der Kunstschule, Prof. Ferd. Keller eben vollendete große Freske sah, der ich in Bezug auf die dabei entwickelte koloristische Meisterschaft kaum eine zweite in Deutschland an die Seite zu stellen wüßte und von der wir eine Abbildung demnächst bringen zu können hoffen. — Hatte er gegenüber in einer nicht weniger genial ausgeführten die klassische Kunst und Literatur in ihren vorzüglichsten Repräsentanten mit Perikles und Augustus als Protektoren dargestellt, so gab er hier die Hauptvertreter der romantischen Kunst und Wissenschaft. Beider reizend komponierte Gestalten sehen wir in der Mitte thronen, links von ihnen Rafael und Rubens sich mit Dürer unterhaltend, dahinter Michel Angelo mit Leo X. nahend, ganz vorne Luther. Zur Rechten gewahren wir dann vorne Beethoven sinnend sitzen, während Schiller und Göthe sich neben ihm unterhalten, Mozart hinter ihnen steht, Humboldt und Kant aber sich nahen. Das ist aber mit einem Geschmack komponiert, mit einem feinen koloristischen Reiz gemalt, daß man angesichts desselben der Fresko-Technik eben doch vor jeder Anderen den Preis zuerkennen möchte. — Wenigstens können sich ganz gewiß weder die Keim'sche, noch die Caseïn- oder enkaustische Malerei an Reiz der Farbe und Lichtfülle mit dem messen, was Keller hier dem Fresko abzugewinnen wußte. — Seine Dauerhaftigkeit ist aber ja längst erprobt was bei jenen ja ganz und gar nicht der Fall, die darum blos die unzweifelhaft größere Bequemlichkeit der Handhabung für sich geltend machen können. Mir ist es geradezu unbegreiflich, daß man Keller's, nach Makart unbedingt die erste Rolle unter unseren Historienmalern einnehmendes koloristisches Talent bis heute weder für Berlin noch Wien zu gewinnen gewußt hat, denn auch seine Berufung an letzteres, hat sich bekanntlich wieder zerschlagen. Es ist das umso bedauerlicher als Keller nicht nur ein technisch außerordentlich begabter Kolorist, sondern auch ein vortrefflicher Lehrer ist, der längst eine große Schule um sich versammelte. Man sieht denn auch überall in Karlsruhe seinen Einfluß in allem was Farbe hat, wie er ja auch den schon erwähnten Schurth gebildet und ebenso selbst Hammer's großes koloristisches Talent erst entwickelt hat.

Das hängt aber doch ganz gewiß mit dem größeren farbigen Reiz der Landschaft und selbst des Volkslebens zusammen, daß fast alle unsere großen koloristischen Talente, vom Salzburger Makart und Karlsruher Keller bis zu Knaus und Lenbach oder Löfftz, Diez, Zimmermann und Schleich oder Wenglein, Süddeutschland angehören, wie denn selbst Fr. Aug. Kaulbach und Max das ihrige erst in München entwickelt haben.

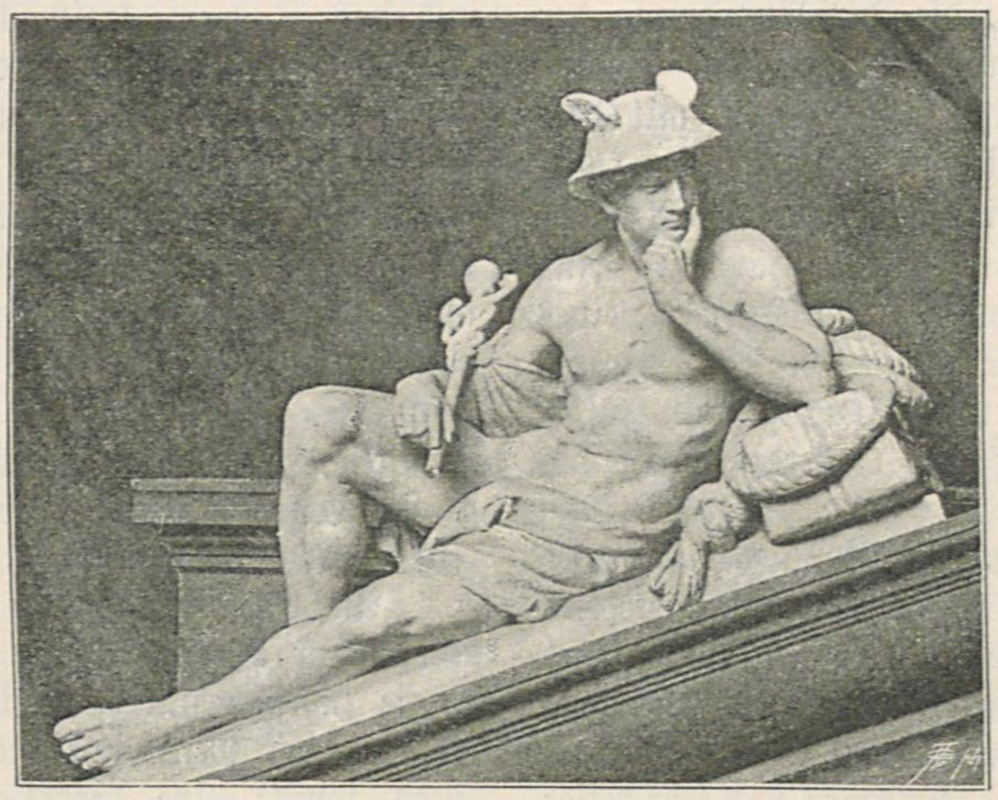
Auch Schönleber, der feine Kolorist, der jetzt in Karlsruhe zusammen mit dem vortrefflichen Baisch eine erfreuliche Thätigkeit an der Schule entfaltet wie Hoff, dessen Verdienst auch ganz nach dieser Seite hin liegt, sie gehören alle dem Süden an. Beim Erstgenannten, den wir Münchener so ungern verloren, traf ich eine Engelsburg auf der Staffelei, welchem unzähligemale behandelten Vorwurf er aber doch wieder eine überraschend neue Seite abzugewinnen verstanden hatte, indem er das Interesse ganz in Luft und Wasser verlegte. Baisch's köstliche naturfrische Idyllen sind ja bekannt, ein neues Talent lernte ich aber endlich in Kallmorgen persönlich kennen, der ebenfalls seine Motive dem Landleben, meist im Schwarzwald, entnimmt.

Das aber erfreut am meisten an diesem so gesund aufblühenden Kunstleben, daß alle diese und noch viele andere Künstler, die hier zu erwähnen nicht möglich ist, sich jetzt endlich zu einer wirklichen Schule ausgebildet haben, deren Produktion der Boden, welchem sie entsprossen, gewisse gemeinsame Grundzüge aufgedrückt hat, die sie als ein wirkliches Landeserzeugnis und nicht blos als ein zufälliges Konglomerat von Kräften erscheinen lassen, das jeden inneren Zusammenhangs entbehrt. Im Gegenteil spricht die Schule die Landesart so vollkommen aus, daß sie sich längst selbst auf alle Gewerbe ausgedehnt hat, welche ihre Impulse durch die unter Direktor Götz stehende Kunstgewerbeschule erhalten, an der auch Heer für die plastische Dekoration wie Hammer für die malerische als Lehrer wirkten. Götz' ungewöhnliches dekoratives Talent ist aber auch wie das der meisten Anderen, erst an der Karlsruher Kunstschule ausgebildet worden. Es befruchtet jetzt wie das des so originellen Architekten Bichweiler oder des trefflichen Koloristen Bär auf's wohlthätigste das badische Kunstgewerbe. Dasselbe hat denn auch seit 1870 etwa, besonders aber in den letzten Jahren einen entschiedenen Aufschwung genommen, dem einesteils die kolossale Bauthätigkeit, andernteils die in verschiedenen Landesteilen bereits seit Jahrhunderten existierenden Lokal-Industrien als gesunde Grundlagen dienten, welche wie die Pforzheimer Goldwaaren, die Schwarzwälder Uhrenfabrikation nur der künstlerischen Beseelung und Veredlung bedurften, um alsbald fröhlich aufzublühen. Diese ist ihnen aber in reichem Maße von der Karlsruher Kunst geboten worden, als deren Hauptträger Durm und Keller, wie wir gesehen, gelten können.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0058
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

In solcher Herausbildung einer eigenartigen Kunstrichtung steht aber Karlsruhe unter allen deutschen Mittelstädten jetzt geradezu obenan mit dem vielfach verwandten Frankfurt, kann doch selbst das achtmal größere Hamburg sich kaum einer gleichen Anzahl bedeutender Künstler berühmen als Karlsruhe, von Stuttgart und Straßburg, Bremen, Breslau, Königsberg, Mainz, Köln gar nicht zu sprechen. Daß das aber mit der alten Kunstliebe wie der glücklichen Begabung und dem Naturell der rheinländischen Bevölkerung auf's innigste zusammenhänge, wer möchte das bestreiten?



Merkur an der Villa Schmieder. Von Prof. Ad. Heer.

Die Entwürfe zum Berliner Luther-Denkmal.

Wie sehr in Berlin alle Fragen von kirchlichem Charakter gegen andere geistige Interessen zurücktreten, zeigt sich wiederum recht deutlich bei dem endlich in's Leben gerufenen Plan des Lutherdenkmals. In Berlin, wo die Summen so reichlich fließen, wenn es künstlerische Unternehmungen zu fördern gilt, hat man Mühe, den für das Denkmal des Reformators angesetzten Betrag von 200,000 Mark aufzubringen. Dazu kam, daß das Denkmal für den Neuen Markt bestimmt ist, einen stillen Krämerwinkel, den Niemand bisher kannte und für dessen künstlerische Zukunft sich kaum Jemand interessierte. Um so überraschender ist die Thatsache, daß das Preisausschreiben für die Erlangung von Entwürfen zum Lutherdenkmal dennoch in der Künstlerwelt Berlins und der übrigen deutschen Kunststädte von überwiegend protestantischer Bevölkerung einen lebhaften Wiederhall gefunden hat. Ebenso deutlich hat sich aber auch bei dieser Gelegenheit wiederum gezeigt, wie wenig sich die Anschauungen darüber bisher geklärt haben, welche Denkmalsformen den ästhetischen Bedingungen eines auf einem städtischen Platze von allen Seiten sichtbaren Monuments am glücklichsten entsprechen. Gerade die schöpferischsten Talente haben in dieser Beziehung die unglücklichsten Lösungen gefunden. Ein Teil der Entwürfe zeigt massige Terrassenbauten, welche die Statue des Reformators so hoch emporheben, daß der Ausdruck der Züge unkenntlich wird und nicht mehr zum Herzen der Menge zu sprechen vermag. Zugleich verbauen diese Stufenbauten den Überblick über den Platz und machen es unmöglich, daß man von einer Seite des Platzes bis zur anderen die volle Architektur der Häuser übersehen kann. Das Sockelgeschoß der Häuser würde durch diese Stufenbauten zum größten Teil verdeckt. Ein anderer Teil der Entwürfe läßt es gänzlich außer Acht, daß das Denkmal in der Mitte des Platzes von allen Seiten gesehen werden soll, und begnügt sich mit einer möglichst imposanten Frontansicht, als ob der Blick von der Seite und von hinten gar nicht vorhanden wäre. Die letztere Gruppe von Entwürfen stellt den Reformator mit seinen Nebenfiguren auf eine lange Mauer, die in einigen Fällen eine prächtige halbkreisförmige Nische mit Bänken bildet. Am Rande eines Bergabhanges oder eines Parkes würde sich diese Anordnung vortrefflich ausnehmen, aber nicht in der Mitte eines Platzes. Dem an der Rückseite vorüberschreitenden Beschauer würde die Mehrzahl der in dieser Weise entworfenen Denkmäler nichts als die kahlen Mauern und den Anblick der eintönigen und schwerfälligen Faltenmassen der Talare und Fürstenmäntel auf dem Rücken der großen Repräsentationsfiguren darbieten.

Das in den letzten Jahrzehnten namentlich in den Kriegerdenkmälern oft erprobte Mittel, alle diese Übelstände zu vermeiden, indem man die Hauptfigur des Denkmals auf einen mäßig hohen Sockel stellt, um den sich die Nebenfiguren, mit dem Rücken hart an den Sockel gestellt, zentral gruppieren, ist den meisten Bildhauern nicht originell genug erschienen. In der Geschichte des Geschmackes hat jedes schöne Muster seine Zeit, und die Kunstgeschichte ist daran gewöhnt, zu sehen, daß man sich selbst von den gefeiertsten Vorbildern abwendet. Nicht weil man dieselben mit einem Male für unschön hält. Man hat sich satt daran gesehen. Wie König Heinrich IV. nicht alle Tage Rebhuhn essen mochte, so will auch das Auge der Menge die klassischen Muster auf die Dauer nirgends recht vertragen. Zudem glaubt nur zu häufig der moderne Künstlergenius beim Anschluß an große Vorbilder die eigene Schöpferkraft gefesselt und sinnt auf neue Formen, nicht weil diese schöner sind, sondern weil ihm naturgemäß ein Kind des eigenen Geistes

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0059
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

mehr an's Herz gewachsen ist, als das künstlerische Vermächtnis aus fremden Händen. Im klassischen Altertum und das ganze Mittelalter hindurch bis in die Zeit Raphaels war dies anders. Der Künstler suchte seine Stärke darin, die eigenen Ideale in den alten und als mustergiltig überkommenen Grundformen auszusprechen. Der eigene Genius war nur ein Erz von neuem Glanz und Schimmer, das immer wieder in die alten Formen gegossen wurde.

Unter denjenigen Entwürfen, die der Anordnung der zentral um den Sockel der Hauptfigur gestellten Nebenfiguren treu geblieben sind, zeigt ein Modell mit dem Motto: „Protestant" die harmonischste Lösung. Der kraftvoll und edel gestaltete Luther dieses Entwurfs hält hochaufgerichtet und energisch die Bibel in den Händen. Aus dem Sockel wachsen organisch und in den Formen eines mittelalterlichen Chorgestühls, drei monumentale Sessel heraus, auf denen Melanchthon, Johann von Staupitz und Justus Jonas sitzen. In allen dreien ist die Geberdensprache des Sinnens und Forschens mit großer Formenschönheit zum Ausdruck gebracht. Zu dem durchaus als Mann des Kampfes und der Rede aufgefaßten Luther bilden die gedankenvollen Gestalten dieser sitzenden Männer einen außerordentlich wirkungsvollen künstlerischen Kontrast. — Unter den ganz auf die Frontansicht berechneten Entwürfen zeugt von einer hervorragenden künstlerischen Frische des Ausdrucks und sehr reifer Durchbildung ein Modell mit dem Motto: „Die Reformation in den Marken". Auf einer geraden Mauer steht in der Mitte Luther mit der lehrend erhobenen Hand neben dem Bibelpult. Was die wenigsten Bildhauer verstanden haben, der massigen Gestalt des in den schweren Chorock gehüllten Reformators eine schön bewegte Umrißlinie voll künstlerischer Kontraste zu geben, ist dem Verfasser dieses Entwurfes vortrefflich gelungen. Zudem zeigte hier der Faltenwurf des Chorrockes, bei dem man sich schon längst daran gewöhnt hat, die plumpen und eintönigen Falten des Cranach'schen Holzschnittes immer wieder in derselben Gedankenlosigkeit auf den Marmor und die Bronze übertragen zu sehen, eine künstlerische Gliederung von großer Schönheit. Auf den Ecken der Mauer steht links Joachim II., rechts Johann von Küstrin. Die lediglich provinziale Bedeutung dieser beiden Figuren, die selbst im Berliner Volksbewußtsein durchaus gegen andere Männer desselben Zeitalters zurückstehen, wird allerdings manche Anfechtung erfahren. Rein künstlerisch betrachtet, verdient ihre Ausführung das höchste Lob.

Ebenfalls wesentlich für die Frontansicht gearbeitet ist ein Terrassenbau mit dem Motto „Paulus". Der Entwurf zeigt eine Brunnenanlage mit zwei halbrunden Bänken, an deren Zugang vorn die sitzenden Figuren des Moses und des Paulus angebracht sind. An dem im Zentrum dieser Bänke stehenden Lutherpostament sitzt links Melanchthon, rechts Ulrich von Hutten. Der Gelehrte mit sinnend gesenktem Haupt. Der Dichter und Ritter den Kopf hoch aufgerichtet und das Schwert kraftvoll in der Hand haltend. Beide Figuren gerade durch ihren Gegensatz von großer künstlerischer Wirkung. — Wesentlich seines harmonischen Aufbaues wegen sei hier auch eine Terrassenanlage mit halbrunder Rückwand, eingesendet unter dem Motto „Brandenburg", hervorgehoben. Auf der Rückwand steht in der Mitte Luther, auf den Flügeln sitzen Friedrich II. von Sachsen und Joachim von Brandenburg. Front und Seitenansicht sind recht gut entwickelt. Um auch die Ansicht von hinten lebendiger zu gestalten, sind zwei mächtige Reliefs an die Rückseite der großen Wand gelegt. Die ganze Anlage läßt auf ein sehr reifes Talent schließen.

An die Ausführung eines derartigen Entwurfes mit bedeutender Höhenerhebung und Ausdehnung in die Breite könnte indessen nur gedacht werden, wenn man den ganzen Platz in der Mitte etwa um einen Meter vertiefte. Allerdings könnte eine derartige Anlage, nach dem Vorbilde des Kapitols in Rom ausgeführt, ungemein reizvoll werden. Erst dadurch würde Berlin einmal einen Platz erhalten, bei dem man vom Bürgersteig aus einen vollen Überblick über die Gartenanlagen und das Mosaik des Pflasters genießt. Und erst durch eine derartige Vertiefung würde man es vermeiden, daß selbst bei einem Denkmal von größerer Höhenentwicklung die Köpfe der Porträtstatuen dem Auge des Vorüberschreitenden in zu große Ferne entrückt werden. Der „Neue Markt", der jetzt noch mit seinen unansehnlichen Häusern und Baracken einen wenig versprechenden Anblick gewährt, geht in Folge der hart an dem Platz vorüberzuführenden neuen „Kaiser Wilhelm-Straße" einer großen Zukunft entgegen. Die Lösung der Denkmalsfrage sollte daher schon aus künstlerischen Gründen das erhöhte Interesse selbst derjenigen Kreise in Anspruch nehmen, die den bei einem Lutherdenkmal in Betracht kommenden geschichtlichen und kirchlichen Fragen ferner gegenüber stehen.

Georg Voß

Studie. Von J. F. Engel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0060
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Bauernaufstand. Von George Rochegrosse.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0061

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Dragonerattacke bei Nachod. Von W. Camphausen.

Die Ausstellung von Werken W. Camphausens und Th. Kotschs in der National-Galerie zu Berlin.

Getreu der schönen Sitte, das Andenken der jüngst verstorbenen Künstler durch eine Gesamtausstellung ihrer überall in der weiten Welt verstreuten Werke zu ehren, hat die Berliner National-Galerie eine Ausstellung der Werke des Schlachtenmalers Wilhelm Camphausen und des Landschaftsmalers Theodor Kotsch veranstaltet. Das Andenken Makarts zu feiern, war der National-Gallerie leider versagt, denn welcher Besitzer der Riesenbilder dieses Meisters würde sich jetzt entschließen, die in der vergänglichsten Technik ausgeführten Schöpfungen noch einmal den Gefahren der Reise auszusetzen. Glücklicher Weise steht das Bild des gewaltigen Zauberers der Farbe so leuchtend vor der Seele Aller, die den künstlerischen Erzeugnissen der Gegenwart folgen, daß sein Ruhm der Totenfeier der Museen entraten kann. In ganz anderer Weise stehen wir heute dem künstlerischen Schaffen Wilhelm Camphausens gegenüber, und gerade die jetzige Ausstellung seiner Werke liefert den deutlichen Beweis dafür, wie sehr die Welt den vielgepriesenen Schlachtenmaler der Hohenzollern überschätzt hatte. Die sichere und schneidige Charakteristik, mit welcher Camphausen die Helden der großen Kriege in seinen Gemälden darstellte, kam stets der patriotischen Stimmung des Tages schnell und glücklich entgegen. Man freute sich in diesen Werken die gefeierten Sieger der Schlachten wiederzufinden. Nach den rein künstlerischen Eigenschaften der Bilder wurde kaum gefragt. Auf diese Weise begnügte sich Camphausen in den meisten Fällen damit, den Bedürfnissen des Augenblicks sofort zu entsprechen und die Ereignisse der Zeit so, wie sie der Augenblick darbot, mit realistischer Treue nach der unmittelbaren Wirklichkeit zu zeichnen. Camphausen, welcher den letzten großen Kriegen im Hauptquartier folgte, stellte in seinen Bildern, die die großen historischen Momente zu schildern bestimmt waren, jeden Offizier und jede Schildwache an den Posten, welche ihnen das Kommando oder die militärische Etiquette anwies. Jeder Kopf saß an der richtigen Stelle und jede Litze war in den vorschriftsmäßigen Farben der Regimenter koloriert. Und je mehr diese Bilder den Wünschen der Besteller entsprachen, desto mehr wurde der Maler dazu verleitet, ganz in diesen Dingen aufzugehen und auf eine von Farben und Linien ausgehende Komposition in seinen Gemälden zu verzichten. Wie sich dieser Zug bei Camphausen nach und nach entwickelte, tritt bei einer chronologischen Betrachtung der hier ausgestellten Werke klar hervor. Je weniger seine künstlerische Freiheit, besonders in seinen Schilderungen des dreißigjährigen Krieges, in den Szenen aus den englischen Revolutionskämpfen, dem Siebenjährigen- und dem Freiheitskriege gefesselt war, desto mehr gelang es ihm, seine im Einzelnen durchaus realistisch gezeichneten Helden zum künstlerisch durchdachten Historienbilde zu ordnen. Je näher er dann seit dem dänischen Kriege im Jahre 1864, jedesmal im Hauptquartier des Heeres, den zu schildernden Thaten steht, desto mehr bleibt er im Anblick der großen Ereignisse an den Zufälligkeiten des Momentes kleben und liefert in der Regel nur seine mit photographischer Treue aufgenommenen militärischen Augenblicksbilder — gemalte Protokolle voll frappierender Lebenswarheit in denen der Kostümschneider der Zukunft jede Façon und jede Farbe wiederfindet und in denen man sieht, ob sich die Regimenter bei gutem oder schlechtem Wetter geschlagen haben — von höheren künstlerischen Absichten ist nur selten in diesen Werken die Rede. Wie die

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0062
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Arbeit bestellt wurde, so wurde sie gemacht. In merkwürdigem Gegensatze zu diesen Gemälden aus dem dänischen Feldzuge, aus dem österreichischen und dem französischen Kriege, die auf der Ausstellung recht zahlreich vertreten sind, und deren Inhalt wie die Bilder keines anderen Schlachtenmalers in Norddeutschland durch Nachbildungen jeder Art die weiteste Verbreitung gefunden haben, stehen Camphausens große Reiterportraits der Hohenzollern und ihrer Generale. In diesen Werken schafft er freier. Aus den Stellungen dieser Männer redet nicht mehr der gleichgiltige Moment, sondern die Geberdensprache des Herrschers, des Helden und des Schlachtendenkers. Dadurch erhebt er diese bildnisscharfen Züge zum Idealporträt, in dessen Linien wir den vollen Charakter der dargestellten Persönlichkeit wiederfinden. Und der Himmel und die Wolken sind in diesen Werken nicht nach dem Kalendertage gemalt, sondern so, wie sie dem Künstler als der wirkungsvollste Hintergrund für die Persönlichkeit seines Helden erscheinen. Die in diesem Sinne entstandenen Gemälde, namentlich die mächtigen Reiterbildnisse des großen Kurfürsten, Friedrichs des Großen und des Kaisers Wilhelm befinden sich im alten Berliner Schloß und konnten nicht mit zur Ausstellung hinzugezogen werden. Das Schloß ist indessen nur wenige Schritte von der Ausstellung entfernt. Es läßt sich somit hier über die Hauptmenge der für den Meister charakteristischsten Werke eine vortreffliche Übersicht gewinnen, für welche die Kunstgeschichte dem Direktor der National-Galerie Max Jordan zu großem Danke verpflichtet ist.

Studie. Von F. A. v. Kaulbach.

Die ebenfalls in der National-Galerie eröffnete Ausstellung der Werke des Landschaftsmalers Theodor Kotsch macht diesen Künstler in Norddeutschland zum ersten Male weiteren Kreisen bekannt und zeigt die Lebensarbeit eines Künstlers, dessen oberbayerische und Weser-Landschaften mit ihren ernstgestimmten Eichenwäldern als der Ausdruck einer feinfühlenden Künstlernatur erscheinen, deren Werke es wohl wert waren, hier zu einem Gesammtbilde vereinigt zu werden.

Der von der Direktion der National-Galerie herausgegebene Katalog der Ausstellung bringt von beiden Künstlern kurzgefaßte Biographien, in denen der künstlerischen Richtung derselben eine eingehende Würdigung zu teil wird.

Georg Voß

Unsere Bilder.

Von **Fr. Pecht.**

Zu Rochegrosse. Dem von uns gegebenen Versprechen, auch die Kunst des Auslandes in besonders charakteristischen Erscheinungen zur Kenntnis unserer Leser bringen zu wollen entsprechend, geben wir heute ein bedeutsames Muster der neuesten französischen Historienmalerei. Denn unstreitig zählt der kaum vierundzwanzigjährige George Rochegrosse, dessen Szene aus dem so berühmten französischen Bauernkrieg, der sogenannten Jaquerie, wir hier vorführen, zu den wenn nicht jetzt schon bedeutendsten, doch vielversprechendsten Geschichtsmalern realistischer Richtung in Frankreich. Dieses Bild des Eindringens eines wütenden Bauernhaufens in das Innere eines mittelalterlichen Schlosses, wo sie die Familie des eben ermordeten Schloßherrn in Todesangst zusammengedrängt finden und ihr dessen Haupt sowie sein Herz auf Piken gesteckt zeigen, spricht ein hervorragendes dramatisches Talent aus. Besonders ist die Großmutter, welche sich schützend vor ihre Tochter und deren Kinder stellt, eine glücklich erfundene, imponierende Gestalt, und auch die entsetzt die Eindringenden anstarrenden Kinder sind im Ganzen gut geschildert. Weit weniger wird man sich mit den mehr wie die Insassen eines Irrenhauses als wie Bauern aussehenden Aufständischen befreunden können. Hier wie beim ganzen Bild hat der Maler ganz offenbar seine Erinnerungen an die Commune in Paris und die Schreckensszenen jener furchtbaren Zeit verwertet, und dadurch allerdings seiner Darstellung eine gewisse packende, unmittelbare Wahrheit gegeben, die freilich mehr zurückstoßender, ja entsetzender, als eigentlich tragischer Art ist. Denn der scheußlichen Bestialität dieser Bauern gegenüber bieten ihre Opfer kein hinreichend edles und rührendes Gegengewicht . . . . . Um so unbestrittener sind dagegen das große koloristische Talent und die dramatische, freilich bis zur Karikatur gehende Energie des Künstlers, der in diesem dritten großen Bild — die Verfolgung des Vitellius und die Einnahme Troja's gingen ihm voraus — unläugbar einen entschiedenen Fortschritt zu größerer Wahrheit und Gediegenheit zeigt. Ohne Zweifel auch darum, weil er hier den gesunden Verstand hatte, seine eigenen Landsleute und ganz persönliche Erinnerungen zu schildern, statt alter Römer oder gar Trojaner, von denen er jedenfalls verzweifelt wenig verstand, wo man dann die Wahrheit der Charaktere durch die des Kostüms zu ersetzen genötigt ist, ihren Mangel aber dadurch in der Regel nur noch auffallender macht.

Zu Lenbach's „Kopf einer Italienerin" sarazenischer Abkunft, wie sie in Sizilien und Neapel noch so häufig zu finden. Diese interessante Studie zeigt uns immerhin, wie sich der Künstler zu immer größerer Breite, Kühnheit und Meisterschaft aufschwingt, wenn auch viele seiner Verehrer die Frauenköpfe, die er früher hier in München oder Wien gemalt, ob ihres seelenvollen Ausdruckes diesem echt klassischen Profil noch weit vorziehen dürften. Doch das ist nun eben Geschmacksache, an Verehrern wird es auch dieser glutäugigen Schönen sicherlich nicht fehlen.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0063
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ausstellungen, Sammlungen etc.

G.V. Berlin. Die Ausstellung des neuesten Werkes Anton von Werners „die Kapitulations-Verhandlungen in Donchéry bei Sedan in der Nacht des 1. September 1870“ wurde am 25. dieses Monats zur Vorfeier des 85-jährigen Geburtstages des Generalfeldmarschalls Grafen Moltke im Gebäude des Sedan Panorama eröffnet. Das Gemälde zeigt die Vertreter der deutschen und der französischen Armee, im ganzen 17 Offiziere, in einem engen, durch die Lampe nur matt beleuchteten Zimmer. Beide Parteien, jede zu einer streng geschlossenen Gruppe geordnet, stehen einander schroff gegenüber. Die Hauptfigur auf der Seite der Deutschen ist Moltke, der hochaufgerichtet den Gegnern sein vernichtendes Ultimatum zuruft. Gerade in dieser Figur hat Werner die durch geistige Überlegenheit gewonnene Willenskraft trefflich zum Ausdruck gebracht. Neben Moltke sitzt Bismarck im Lehnstuhl, den Blick fest und sicher auf die französischen Generäle gerichtet. Aus den Zügen der Letzteren spricht die tiefste Niedergeschlagenheit. Der General von Wimpffen steht kraftlos an den Tisch gelehnt und scheint unter der Wucht der Worte Moltkes zusammenzubrechen. Gleich ihm vernehmen die übrigen Generäle mit dumpfer Ergebenheit das Schicksal ihres Heeres. Werner hat durch diese höchste Steigerung der Geberdensprache für die geistige und sittliche Überlegenheit der Sieger den deutlichsten Ausdruck gefunden. Man mag darüber streiten, ob die Größe des Sieges nicht vielleicht in noch glänzenderem Lichte erscheinen würde, wenn der Maler den deutschen Feldherren Generale gegenübergestellt hätte, in deren Zügen ein wenig mehr Soldatengeist und das Bestreben, die letzte Ehre ihrer Armee mit anderer Energie zu verteidigen, zu lesen wäre. Werner hat eine Künstlersprache von unmittelbarer Deutlichkeit gewählt, und das für die große Menge als Diorama aufgestellte Gemälde hat dadurch an Klarheit allerdings wesentlich gewonnen. Nach der rein künstlerischen Seite hin betrachtet, zeigt das Gemälde eine sorgfältig abgewogene Gruppierung, die sich von Werners meist durchaus realistisch aufgebauten Bildern aus der neuesten Geschichte recht glücklich unterscheidet.

λ Amsterdam. Gelegentlich der Weltausstellung ist hierselbst ein internationaler Kunstverein gegründet worden, der bereits die königliche Bestätigung erhalten. Für die Beschickung sind schon bedeutende Werke aus Frankreich und Italien angemeldet, Deutschland will sich in reger Weise beteiligen und ist ein Generalvertreter nach Berlin ernannt. Abgesehen von der Ausstellung und dem Verkauf künstlerischer und kunstgewerblicher Erzeugnisse am Platze selbst wird der Verein auch Ausstellungen in den Hauptstädten des Auslandes veranstalten. So ist u. a. Vorkehrung getroffen, einen Cyklus von circa 30 Marinebildern Mesdags nach Deutschland zu senden.

λ Die Gründung eines byzantinischen Museums zu Ravenna, welches die ebenso hochwichtigen wie altehrwürdigen Denkmale der Stadt aus genannter Epoche zu einem Ganzen vereinigen soll, kommt nunmehr, nachdem die Regierung den Plan gebilligt, zur Ausführung. Anbetrachts der großen Wichtigkeit, welche dieser altchristlichen orientalischen Kunst zufolge ihrer Bedeutung für die ganze occidentale Kunstentwicklung zuerkannt werden muß, ist dieses Projekt nur mit großer Freude zu begrüßen.

λ Berliner Nationalgalerie. Im Erdgeschoß ist der große Skulptursaal vollständig geräumt, um Raum für die am 1. Dezember d. J. zu eröffnende Ausstellung polychromer Plastik zu gewinnen.

* Dresden, Oktober 1885. Alljährlich wiederholt sich die Klage, daß das Figurenbild mehr und mehr von unsern Ausstellungen verschwindet, während Landschaft und Genre in überwuchernder Fülle vertreten sind, und trifft man dann und wann auf ein Historienbild, so ist es nicht immer erfreulich, sei es nun profanen oder biblischen Inhalts. Scheint es doch, als wenn das sogenannte Komponieren von unserer Jugend als längst überwundener Standpunkt betrachtet würde Die herrlichen Werke von Pfannschmidt (Berlin), welche wir auf der kürzlich geschlossenen akademischen Ausstellung zu sehen bekamen, bildeten eine geradezu erquickende Ausnahme. In dieser Hinsicht ist das Museum der italienischen Malerei, welches gegenwärtig auf der Brühl'schen Terrasse zu Dresden durch den Herrn Hofkunsthändler Gutbier (früher Arnold) nach dem wissenschaftlichen Arrangement des Kunsthistorikers Dr. Paul Schumann ausgestellt ist, geradezu epochemachend, ja eine rettende That zu nennen. Noch nie wird es einem Sterblichen zu teil geworden sein, die Entwickelung der italienischen Malerei in solcher Vollständigkeit und klarer geschichtlichen Übersicht vor seinen Augen entrollt zu sehen, als in dieser über 2000 Original-Photographien umfassenden Ausstellung, welche am 21. August in Anwesenheit Sr. Majestät des Königs, J. Majestät der Königin und Sr. k. Hoheit des Prinzen Friedrich August feierlich eröffnet wurde. Zweijährige angestrengte Thätigkeit, sowie eine Reise des Herrn Dr. P. Schumann nach Italien haben diese Ausstellung ermöglicht, auf welcher der reifere, ausübende Künstler sowohl, als auch der vielgereiste Kunstgelehrte immer noch Neues, auch manche Irrtümer durch die neuesten Forschungen berichtigt finden wird. H.

-nn. Die Wereschtschagin-Ausstellung ist am 25. Oktober im Wiener Künstlerhause eröffnet worden. Wir werden in unserer nächsten Nummer in Bild und Wort auf dieselbe zurückkommen.

Denkmäler

λ Am 20. August wurde in Lucca das Monument Viktor Emanuels enthüllt. Das schöne Werk Augustino Passaglias, eines Schülers von Duprè, soll seinem Urheber alle Ehre machen. Derselbe hat bereits einen Preis für das in Certaldo zu errichtende Denkmal Bocaccio's gewonnen; auch sind von ihm an der neuen Fassade des Florentiner Domes einige schöne Ornamente und das große Basrelief über dem Hauptportal, den Gonfaloniere und die Prioren der Republick Florenz vor der zwischen Seraphimen thronenden Madonna darstellend.

Vermischte Nachrichten

λ Die Berliner Gemäldegallerie ist durch die Schenkung eines ungenannten Kunstfreundes mit einem kostbaren Altarwerke des Sienesen Francesco Vannucci bereichert worden.

λ Dem „Athenäum“ wird berichtet: „Ich habe vor Kurzem in Goslar die sehr betrübende Bemerkung gemacht, daß die Deckengemälde Wohlgemuths im Sitzungssaale des alten Rathhauses Schaden gelitten haben und zwar vermuthlich durch die von der Berliner Akademie mit dem Kopieren der Gemälde beauftragten Personen. Die Farbe ist an sehr vielen Stellen — glücklicherweise nicht an den Gesichtern und Händen — in Stücken von der Größe einer Sixpense abgeblättert. Es hat den Anschein, als wäre beim Befestigen des Pauspapieres mit Stiften an der brüchigen Fläche nicht die genügende Vorsicht beobachtet worden. Traurig ist es, diese schönen Werke beschädigt zu sehen und es sollte etwas gethan werden, um dem weiteren Abblättern vorzubeugen.“ Weiterhin wird d. „Lützowschen Kunstchronik“ von befreundeter Seite bestätigt: Die Schüler der Berliner Akademie haben unter den Augen und mit Zustimmung des die Expedition leitenden Lehrers die Deckenmalereien wirklich gepaust. Schon dieses Verfahren verdient den allerschärfsten Tadel; wenn alte Malereien überhaupt gepaust werden müssen — wozu hier gar kein Grund vorlag — so darf dies nur von durchaus zuverlässigen Künstlern, welche in solchen Dingen die nötige Erfahrung besitzen, geschehen, nicht aber von Schülern einer Akademie. Jedenfalls verlangt die Sache eine ernstliche Untersuchung, da sich schon öffentliche Blätter des Auslandes derselben annehmen.

λ Der Dom zu Worms. Der schon im Sommer vorigen Jahres unterhalb der großen Rosette des Westchores sich zeigende bedrohliche Sprung hat sich jetzt zu einem klaffenden bis hoch in die Kuppel verlaufenden, größte Besorgnisse erregenden Risse erweitert. Der in Rede stehende Chor ist nunmehr außen und innen eingerüstet worden, um nach eingehender Untersuchung des Schadens die dringend nötige Abhilfe sofort in Angriff zu nehmen. — Dem unaufhaltsam drohenden Verfall aber dieses ebenso altehrwürdigen wie herrlichen Wunderwerkes romanischer Architektur würde das Dombaukomitee ohnmächtig gegenüber stehen, wenn nicht das Land und weiterhin hochherzig das Reich namhafte Zuschüsse zu gewähren sich bereit erklären.

λ Das Treppenhaus des Berliner Kunstgewerbemuseums hat soeben einen prächtigen wie kostbaren farbig-keramischen Schmuck erhalten. Derselbe besteht einerseits in der Flächenbekleidung der Treppenwangen und der Wände des Podestes bis zur Höhe der Fenster, andrerseits in reicher architektonischer Umrahmung von vier großen am Fuße der Treppe gelegenen Thüren. Die Arbeit ist als wertvolles Geschenk aus der Fabrik Villeroy & Boch hervorgegangen. Weiterhin sind

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0064
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

in der Terracotta-Fabrik von Merzig nach den Modellen von Otto Lessing gearbeitete Thürumrahmungen in ihrer Art als erste deutsche Versuche dekorativer Kolossal-Thonreliefs in Art der Robbiaarbeiten als höchst gelungen zu betrachten und ein Triumph einheimischer Technik.

λ Die herrliche Sebalduskirche in Nürnberg droht nunmehr derart zu verfallen, daß nur ein gründlicher Wiederherstellungsbau sich als das einzige Rettungsmittel ausweist, dessen Kosten sich auf beiläufig 800,000 Mark belaufen dürften. Zur Aufbringung derselben hat sich ein Verein gebildet, der die Genehmigung einer Lotterie nachsuchen wird und auf alle Weise das weiteste Interesse für dieses Wunderwerk mittelalterlicher Kunst anzufachen sich zur Aufgabe stellt.

λ Die protest. Michaelskirche in Hof erhält sechs neue Chorfenster mit figürlichen Darstellungen nach Kartons des Prof. Andreas Müller, wozu aus den staatlichen Mitteln für Förderung und Pflege der Kunst 12,000 Mark bewilligt wurden.

Studie. Von Toby E. Rosenthal.

λ Gelegentlich der Achenbachfeier in Düsseldorf ist auch ein anderer bedeutender deutscher Künstler mit hohen Ehren ausgezeichnet worden. Der Stiftungsrat der Peter-Wilhelm-Müller-Stiftung zu Frankfurt a. M. hat im Vereine mit den von ihm erwählten Preisrichtern Prof. Andreas Achenbach zu Düsseldorf, Herrm. Baisch zu Karlsruhe und Anton v. Werner zu Berlin beschlossen, dem Meister Adolf Menzel einen Ehrenpreis von 9000 Mark und die goldene Peter-Wilhem-Müller-Medaille für höchste Leistungen auf dem Gebiete der Malerei während der letztverflossenen 15 Jahre zuzuerkennen. Die Stiftung wird in der Folge alle 3 Jahre solchen Preis nebst Medaille verleihen und zwar abwechselnd für Malerei, Bildhauerei, Dichtkunst, Musik, philosophische, historische und naturwissenschaftliche höchste Leistungen. Teilhaft bei der Vergebung sind Angehörige des deutschen Reiches, Deutsch-Oesterreichs und der deutschen Schweiz. Bewerbungen um den Preis finden nicht statt.

λ Für den Ausbau des Hauptturmes des Münsters zu Alt-Breisach hat sich ein Verein gebildet. Der Dom ist eines der ältesten und merkwürdigsten Denkmale; Jahrhunderte haben, wie seine Vermengung des romanischen und gothischen Styles bezeugt, an ihm gebaut. Seit vier Jahren wurde das Münster selbst, das dem Zerfall entgegen zu gehen drohte, mit einem Aufwand von 68,000 Mark restauriert.

λ Wiener Parlamentshaus. Im Sitzungssaale des Herrenhauses wurden 13 Bilder von Prof. Chr. Griepenkerl in den Fries über dem Präsidententische eingelassen, welche farbenvolle Gruppen aus der Mythologie und Geschichte des Altertums zum Gegenstande haben. Aehnliche Darstellungen aus der Geschichte Griechenlands und Roms, von Prof. A. Eisenmenger ausgeführt, werden im Spätherbst im Abgeordnetenhause Platz finden. Auch die plastische Ausstattung des herrlichen Gebäudes schreitet rüstig vorwärts.

λ Am 1. Oktober 1860 wurde die Weimarische Kunstschule begründet. Mit Rücksicht auf die Ungunst der Jahreszeit wurde von einer Feier des Jahrestages abgesehen. Dagegen soll Ende des Monats, beziehentlich im November eine Festlichkeit, verbunden mit einer Ausstellung der Künstler, die an der Anstalt gewirkt haben, stattfinden.

λ Die Thüringischen Staaten haben sich durch Vertrag dahin geeinigt, mit gemeinsamen Mitteln die Aufzeichnung der Kunstdenkmale ihrer Gebiete zu fördern. Die betreffenden Landtage haben die erforderlichen Mittel gewährt. Die Erforschung und Aufzeichnung ist Professor Klopfleisch in Jena übertragen, demselben sind Dr. Lehfeldt in Berlin und Hofphotograph Bräunlich in Weimar beigegeben.

λ Ad. Menzel hat in Kissingen die Wohnräume des deutschen Reichskanzlers aufgenommen, um sie zu einem Gemälde aus dem Leben des Fürsten Bismarck zu verwenden.

λ Von der Restaurierung der von Vasari erbauten Uffizien zu Florenz ist bereits die Seite nach der Strada dei Archibusieri hin vollendet; nach Fertigstellung der Nord- und Südseite wird dann die moderne Renaissance um ein schönes Werk bereichert sein.

λ Der Saal des palazzo publico in Perugia, erbaut 1296, wurde neuerdings einer vollständigen Restauration unterzogen. Im Laufe von sechs Jahrhunderten wurde der Raum zum ungeheuren Schutthaufen: die dekorativen Gemälde waren verdorben oder in Feuchtigkeit und Staub untergegangen, die Fenster fielen in Ruinen und die acht großen Arkaden, welche den Plafond stützen, drohten dem Einsturz unter der Last der oberen Etage. Der Saal ist rechteckig, 28 Meter lang, 15 Meter breit und ebenso hoch. Alles war mit Gemälden bedeckt, mit Wappenschildern der Podestas und Capitane, mit allegorischen Fabeln nach Äsop, biblischen Geschichten oder den merkwürdigsten Thatsachen der Geschichte der Stadt. Die Bilder waren umrahmt mit Bändern von brillanter Farbe, mit Ornamenten von untadelhaftem Styl durchschlungen und bildeten ein unvergleichliches künstlerisches Ensemble. Die Glasmalereien des Raumes existieren nicht mehr, von den 54 Wappen waren noch acht sichtbar, alles war in Trümmer gefallen und dennoch wurde am 14. September dieser Saal bei Eröffnung des medizinischen Kongresses der Bewunderung der Besucher übergeben. Die Erneuerung geschah ganz im Sinne der alten Ausschmückung, im Style eleganter Strenge und soll einen Eindruck wie am Tage der ersten Eröffnung hervorrufen. In die Ehre dieser gelungenen Wiederherstellung teilen sich der Maler Matteo Tassi und dessen gelehrter Mitarbeiter Professor Adamo Rossi.

λ Unter Vorbehalt berichtet der „Courier de l'Art", daß in Missouri bei Moberly eine unterirdische Stadt (360 Fuß unter der Erdoberfläche) entdeckt wurde. Baureste sowohl als Bronzewerkzeuge und Metallstatuen sollen auf eine entwickelte Kultur, die aufgefundenen Skelette auf ein Riesengeschlecht schließen lassen.

λ In der Nekropole von Tanagra wurde ein Grab aufgedeckt, dessen Wände mit enkaustischen Malereien geschmückt sind und einen Weber, Wirtschaftsgeräte, ein Pferd, eine Landschaft mit Architektur u. m. a. darstellen. Die bis in's dritte Jahrhundert v. Chr. zurückgehenden Malereien sollen von einer höchst geschickten Hand herrühren.

λ Rom. Auf einer größeren Strecke außerhalb der porta Salara werden jetzt zum Zwecke neuer Straßenanlagen Ausgrabungen vorgenommen; hiebei wurde bei der ferma Bertori ein Mausoleum aufgedeckt, welches ebenso bedeutend zu sein scheint wie das des Hadrian (Engelsburg), oder das des Augustus, welches seit fünf Jahren in einen Reitercircus ungewandelt ist. Ferner wurde am 19. September d. J. bei Herstellung von Brückenpfeilern zur Verbindung der Rione de la Regola mit Trastevere eine lebensgroße Statue aus dem Bett des Tiber gezogen und nach den farnesinischen Gärten gebracht. Eine sofortige Reinigung der 1,65 Meter hohen Figur ergab, daß

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0065
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Italienerin. Von Franz von Lenbach.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0066
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

dieselbe aus korinthischem Erze bestehe; die Augen sind von Silber eingelegt. Sie stellt einen Sklaven oder Gladiatoren dar, mit einem Dolche bewaffnet, wie zum Stoße bereit. Der Generaldirektor der römischen Ausgrabungen, Fiorelli, sowie zahlreiche Künstler und Archäologen sind der Ansicht, das Werk stamme aus den besten Zeiten römischer Kunst.

Das vorbereitende Komite eröffnet so eben das Konkurrenzausschreiben für das dem modernen römischen Dichter Pietro Cossa vor dem Collegio Romano zu errichtende Monument. Diese zunächst blos lokale Notiz besitzt jedoch auch ein allgemeines Interesse; sie ist ein ehrenvoller Beleg, wie sehr durch die sich in ganz Italien häufenden Konkurrenzen die künstlerische Thätigkeit dort allenthalben gehoben und energisch unterstützt wird, daß man in dem Lande, wo man so glücklich ist, antike Meisterwerke zu finden, auch keine Gelegenheit vorübergehen läßt, durch Errichtung neuer Werke auch neuen Ruhm zu gewinnen.

λ Der jüngst in Antwerpen gestorbene Bildhauer Josef Geefs wurde daselbst 1808 als Sohn eines Bäckers geboren, seit 1841 Professor an der dortigen Akademie und seit 1846 Mitglied der Belgischen Akademie. Von seinen zahlreichen Werken sind als hervorragend zu nennen: Das Denkmal des Anatomen Vesal, die Preß- und Unterrichtsfreiheit am Fuße der Konstitutionsstatue zu Brüssel und ebendaselbst die Reiterstatue König Leopold I. auf dem Bankplatze.

λ Das Amtsblatt der französischen Regierung veröffentlicht einen interessanten Bericht des Kunstdirektors Müntz über das 1875 unter Gewinnung von Künstlern aus dem Vatikan begründet, seit Neujahr 1884 seitens des Staates mit jährlich 25000 Fr. unterstützte Institut für Mosaikarbeiten in Sèvres. Es ist allmählig ein Personal von französischen Mosaikisten herangebildet worden, so daß unter den acht in der Anstalt beschäftigten Künstlern nur noch ein Italiener sich befindet. Unter den Leistungen der Anstalt ist das über dem Hochaltar des Pantheons eingesetzte Bild, Christus dem Engel Frankreichs die Geschichte seines Volkes enthüllend, nach dem Entwurfe von Hebert mit Einfassungen von Gallande zu erwähnen, ferner die Kopien eines Cupidos und eines Genius von Raphael aus der Kapelle Chigi in St. Maria del popolo zu Rom. Auch im Ornamentalen sind bedeutende Erfolge erzielt worden, unter welche in erster Linie das Giebelfeld des neuen Museums zu Sèvres selbst und sodann die im Hofe des Maulbeerbaumes in der escole des beaux arts aufgestellte, nach Zeichnungen von Coquarts inkrustirte Säule. Gegenwärtig wird an der Ausschmückung der neuen Prachttreppe des Louvre gearbeitet, deren Cartons der frühere Direktor der französischen Kunstschule in Rom Lenepveu geliefert. Endlich beschäftigt sich die Werkstatt mit Restaurierung einiger antiker Mosaiken.

λ In Eleusis ist es gelungen unter dem großen, von 42 Säulen getragenen Versammlungshause die Spuren des ältesten von den Persern zerstörten Heiligtumes aufzufinden. Es ist ein Quadrat, dessen Seite ungefähr die Hälfte der Seite des neuen, von Iktinos erbauten Tempels ausmacht und enthält 25 Säulen, die in 5 Reihen angeordnet waren. Der alte Tempel nimmt also die Nordostecke des neuen ein, so daß seine östlichen und nördlichen Mauern genau mit dem von Iktinos erbauten einen Raum einnehmen. Man gedenkt die bis auf den Grund ausgegrabenen Mauern wieder auszufüllen, doch so, daß die oberen Teile der alten für die Geschichte des Gebäudes besonders wichtigen Teile sichtbar werden.

Kunstlitteratur und vervielfältigende Kunst

-t. „Stille Winkel" von Hermine v. Preuschen. Berlin, Hofmann & Co. = Die geistvolle Stilllebenmalerin gibt in diesem Album, ganz persönliche Erinnerungen verarbeitend, charakteristische Schilderungen bald der Heimat, bald der Arbeits- oder Wohnzimmer, bisweilen auch bloße Allegorisierungen einer Reihe unserer bekanntesten Dichter und Künstler. So beginnt sie mit Theodor Storms grauem Asyl in Husum, kehrt dann in Paul Heyses Arbeitszimmer in München ein, wirft darauf einen Blick in Lenbachs Fensternische im Palazzo Borghese in Rom, um dann zu Emanuel Geibels stillem Heim in Lübeck zurückzukehren und so nach einander fort Menzel, Ibsen, Liszt, Böcklin und Richard Wagners Kabinette zu besuchen. Natürlich wenn die Herren selber nicht daheim sind, wo wir dann, allerdings sehr flüchtig, aber mit malerischem Talent skizziert sehen, wie sich der Einzelne sein Nest ausgebaut. Diese Schilderungen und Andeutungen werden durch den von D. Duncker sehr geistvoll geschriebenen Text so glücklich ergänzt, daß man oft meint, sein Besuch bei den Meistern sei der erste Keim und die malerische Darstellung, beziehungsweise Apotheose, nur die Ergänzung zu jenem gewesen. Dies ist indes nicht der Fall, sondern die Künstlerin hat die Dinge, welche sie schildert, unzweifelhaft selber gesehen, ehe sie mit vornehmer Nonchalance eine elegant hingeworfene, und unter allen Umständen sehr salonfähige Skizze davon entwarf, so daß das Ganze, in Farbendruck geschickt wiedergegeben, ein eben so originelles als fashionables Stammbuch besonders „interessanter" und von allen unbefriedigt die Welt durchwandernden Damen Europas gesuchter Persönlichkeiten ward, mit dem ganzen Parfum berlinerisch-römischer Internationalität.

Will man zwei Pole unseres Wesens sehen, wie sie verschiedener die kühnste Phantasie nicht erfinden könnte, so muß man dies neueste Produkt deutscher parfumirter Salonliteratur mit dem einfachen schmucklosen Buch vergleichen, in welchem der still bescheidene, altmodische Meister Ludwig Richter sein Leben der Nation erzählt. Hat er ihr doch damit einen wahren Schatz hinterlassen, auf den wir demnächst um so eher ausführlich zurückkommen werden, als es einem nur äußerst selten so gut wird, das deutsche Volk auf eine solche Schöpfung voll unvergänglichen Gehaltes aufmerksam machen zu dürfen.

-t. Reise-Erinnerungen aus Tirol. Von Toni Grubhofer. 1. Heft. Berlin, A. Duncker. Da Grubhofer es versteht, mit malerischem Geschick und unverkennbarem Sinn für das Charakteristische zu skizzieren, da er überdies das von ihm seit Jahren unsicher gemachte Tirol wie seine Tasche kennt, so war er im Stande, hier den Touristen ein überaus reiches Material zu bieten, das sie sowol zur Orientierung — hier über Innsbruck und seine Umgebungen — wie zur Erinnerung mit Nutzen verwenden können. Selbst wenn der Verfasser dabei die Wirtshäuser entschieden mehr bevorzugt als die Kirchen oder andere Kunst- und Naturschönheiten, so dürfte er dabei dem Geschmacke des reisenden Publikums nicht weniger entgegenkommen, als dem seiner seßhaften österreichischen Landsleute. So kann man denn der Fortsetzung seiner Arbeit mit aller Genugthuung entgegensehen.

-nn. Von dem auf Anregung und unter Mitwirkung des Kronprinzen Rudolf in's Leben gerufenen Prachtwerk „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild" wird die erste Lieferung Anfang Dezember erscheinen. Man sieht der Veröffentlichung dieses von langer Hand vorbereiteten Werkes mit großem Interesse entgegen.

Bibliographie

Andreotti, F., Das Liebeslied. Photogravure *M.* 20.— (R. Schuster, Berlin.)

— „ —, der „Don Juan", Photogravure *M.* 15.— (Ebenda.)

Vinea, F., Wein, Weib und Gesang, Photogravure *M.* 20.—. (Ebenda.)

— „ — Est! est! Photogravure *M.* 15.—. (Ebenda.)

Friese R., Feind in Sicht. Photogravure *M.* 25.—. (Ebenda.

Marak, Jul., Birke (aus „Oesterreichs Waldcharaktere".) Heliogravure des k. k. milit.-geograph. Instituts. *M.* 9.—. (Ges. f. vervielf. Kunst Wien.)

— „ — Bergrüster. Heliogravure *M.* 9.—. (Ebenda.)

Mayeux, La composition décorative. cart Fr. 4.50. (A. Quantin, Paris.)

Klenze, Leo von, Antike Fragmente, in drei Bildern zusammengestellt. Drei unveränderliche Phototypien in Imperial. Mit einer Einführung. *M.* 6.— (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann in München.)

Schirmer, J. W., Aquarelle und Kohlenzeichnungen. Fünf unveränderliche Phototypien in Imperial. *M.* 20.— (Ebenda.)

Die Architektur der Renaissance in Toscana. Herausgegeben von H. v. Geymüller und A. Widmann. Groß-Imp. Lief. 1. *M* 50.— Illustrierter Prospekt *M.* 1.— (Ebenda).

Katalog der Photographischen Union. Enthaltend eine große Anzal der beliebtesten Blätter moderner Meister, u. A Grützner, Defregger, Raupp, Max, Passini, Kaulbach, Lenbach, Löfftz. — Gratis. (Ebenda).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0067
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Briefkasten

Ed. K. Dresden. Schon bei Planfassung unseres Blattes bildeten Ihre Wünsche den Anlaß weitgehender Erwägungen. Aber zunächst gebührt es sich, der einheimischen Kunst ihr Recht angedeihen zu lassen, und dann erst der fremden Aufmerksamkeit zuzuwenden. Gerade das Ausland hält an dem Satze: „Jeder ist sich selbst der Nächste" mit größtmöglicher Zähigkeit fest.

Her. P. Rom. Mit Dank empfangen. Sobald der Inhalt der so reichhaltigen Mappe gebührend gewürdigt ist, erfolgt umgehend Antwort. Einstweilen bitten wir noch um Geduld.

Frl. N. hier. Es liegt gar nicht in unserer Absicht, kritische Tendenzen zu verfolgen. Fortlaufende Berichte über die hiesigen unterschiedlichen Kunstausstellungen würden in auswärtigen Kreisen, auf welche einige Rücksicht zu üben wir uns verpflichtet fühlen, durchaus nicht jenem hochgradigen Interesse begegnen, welches Sie dafür vorhanden glauben.

A. F . . . ger, Hamburg. Wenden Sie sich an die Redaktion der „Praktisch und chemisch-technischen Mitteilungen von A. Keim, München", dessen Mineralverfahren für monumentale Malerei von den hervorragendsten Autoritäten geprüft und anerkannt ist.

Dr. K. in J. Das Format unseres Blattes wurde nach reiflichem Erwägen festgestellt. Figurenreiche Bilder sollen auf Doppelblättern gebracht werden. Ihr Wunsch dürfte somit erfüllt sein.

G. v. H. Karlsruhe. Vorderhand keine Verwendung. Vielleicht bietet das 100jährige Geburtsfest König Ludwig I. Gelegenheit Ihren Vorschlag dann wirkungsvoller zur Sprache zu bringen.

Ελπις. Die Entscheidung betreffs des Gabelsberger-Denkmals ist bisher noch nicht getroffen.

D. Freising.? Das wissen die Götter. Doch „ist es gethan, wird's auch zur Sprache kommen."

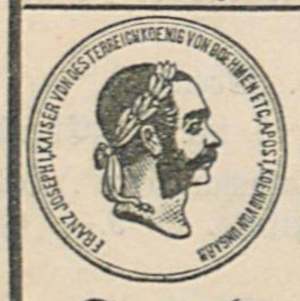
W. R. Straßburg. So weit wir unterrichtet sind, gilt die „Galerie Schack" als abgeschlossen. Lenbachs neuestes Bismarckporträt ist von Lord Roseberry bestellt.

B. Schb. Königsberg. Schwerlich, da neuerdings wegen Überfüllung der Akademie nur 52 Aufnahmen erfolgten und eine Menge Gesuche abschlägig beschieden werden mußten.

C. Fl. Augsburg. Die Auktion (der Kunstsammlung aus dem Privatbesitze des Fürsten Aarenberg u. a. Sammler) findet am 9. und 10. November in Stuttgart statt.

Anzeigen

Verlag von Carl Habel (C. G. Lüderitz'sche Verlagsbuchhandlung) in **Berlin**, SW. 33. Wilhelm-Str. 33.



Die Jury der „Internationalen Ausstellung von Gegenständen für den häuslichen u. gewerblichen Bedarf zu Amsterdam 1869" hat diesen Vorträgen die Goldene Medaille zuerkannt.

Sammlung gemeinverständlicher **wissenschaftlicher Vorträge,**

herausgegeben von **Rudolf Virchow** und **Fr. v. Holtzendorff.**
Jährlich 24 Hefte. Im Abonnement jedes Heft nur 50 ₰.

Deutsche **Zeit- u. Streit-fragen.**

Flugschriften zur Kenntniß der Gegenwart.

In Verbindung mit **Prof. Dr. Kluckhohn**, Redacteur **A. Lammers**, **Prof. Dr. J. G. Meyer** und **Prof. Dr. Paul Schmidt** herausgegeben von **Franz von Holtzendorff.**
Jährlich 16 Hefte. Im Abonnement jedes Heft nur 75 ₰.

Abonnements auf obige Zeitschriften durch jede Buchhandlung und Postanstalt.

Ad. Braun & Comp. in Dornach und Paris.
Photographische Kunstanstalt und Verlagshandlung.
Alleiniger Vertreter: **Hugo Grosser,** Kunsthandlung, **Leipzig.**

Demnächst veröffentlichen wir folgende neue Photographiewerke:
Die Städtische Gemälde-Galerie in Harlem.
Die Gemälde des Königl. Museums im Haag.
Die Gemälde des Reichsmuseums in Amsterdam.

Zuerst erscheint und liegt zur Hälfte bereits fertig vor:
Die Städtische Gemälde-Galerie in Harlem
in 48 vollendet schönen, im unveränderlichen Kohleverfahren ausgeführten Photographien. — Alles Nähere durch die ausgegebenen Prospekte, sowie durch uns oder durch unsern Vertreter, Herrn **Hugo Grosser,** Kunsthändler in **Leipzig.**

Malerinnen-Schule zu Karlsruhe.
Lehrplan: ***I. Zeichen-Klassen.*** Zeichnen nach Gyps-Abgüssen: Maler **W. Döring.** Zeichnen nach dem lebenden Modell: Maler **P. Borgmann.** Landschaftliches Zeichnen: Professor **E. Kanoldt.** ***II. Mal-Klassen.*** Blumen und Stillleben: Maler **M. Petsch.** Landschaftliche Studien: Professor **E. Kanoldt.** Figürliche und Porträt-Studien: Maler **P. Borgmann.** ***III. Hilfs-Fächer.*** Malerische Perspektive: Maler **P. Borgmann.** Anatomie-Kursus: Maler **W. Döring.** — Prospekte gratis und franko durch das Bureau der
Malerinnen-Schule zu Karlsruhe
Bismarckstrasse 41

!! Bedeutende Preisermässigung !!
Dohme, R., Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. 6 Bde. mit herrl. Illustrationen. Quart-Prachtbände. Ladenpreis 153 M. für nur 70 M.
Hieraus apart: ***Kunst und Künstler Italiens.*** 3 Bde. Illustriert. Prachtbände. Ladenpreis 74 M., für 30 M.
Kunst und Künstler Spaniens, Frankreichs und Englands. Illustriert. Prachtband. Ladenpreis 26 M., für 12 M.
Springer, A., Raffael und Michelangelo. Mit herrl. Illustrationen. Quart-Prachtband. Ladenpreis 34 M., für 12 M.
Kunsthistorische Bilderbogen. — Illustrations of the history of art. — Ausgabe mit englischer Bild-Unterschrift. 2 Bde. mit 246 Tafeln. Quer-Folio. Originalbände. Ladenpreis 30 M., für 18 M.
Durch's deutsche Land. Malerische Stätten aus Deutschland und Oesterreich. In 60 Original-Radierungen von B. Mannfeld. Mit Text. Folio. Zwei Serien. Einzeln käuflich. In 2 Prachtbänden. 1886. Ladenpreis à 36 M., für à 15 M.
☞ Ich besitze nur eine geringe Anzahl ☜ tadelloser Exemplare, die ich zu diesen billigen Preisen liefern kann. Versandt unter Nachnahme oder vorheriger Einsendung des Betrages **unter Garantie fehlerfreier Exemplare.**
H. Barsdorf Verlags-Buchhandlung, Leipzig

Jede Dame ist
im Stande, **altdeutsche gepunzte Lederarbeiten** als schöne Geburtstags- und Weihnachtsgeschenke herzustellen. **Werkzeugkästen** mit Anleitung und Vorlagen hiezu, Preis *M.* 10.— und *M.* 14.—, versendet
Gustav Fritzsche
Königl. Hof-Lieferant Leipzig
Preisverzeichnisse gratis und franco

Verlag von **Arthur Felix** in **Leipzig**
Hauptsätze
der Perspective, Spiegelung und perspectivischen Schattenconstruction.
Mit Uebungsbeispielen von
Rudolph Heyn.
Herausgegeben durch den
Architekten-Verein
am königl. Polytechnikum zu Dresden.
Mit 14 einfachen und 3 Doppeltafeln. Folio in Mappe. 15 Seiten. 1885. **Preis 9** *M.*

Soeben erschien:
Antiquarischer Bücherkatalog
No. 36: Architektur und **Kunst.** 1300 No. gratis.
Paul Lehmann
Buchhandlung und Antiquariat
Berlin W. Französischestr. 33 e.

Weibliche Modellphotographien
(Akte)
neue Pariser Kollektion
versendet 10 Stück Kabinettform. aufgez. *M.* 6.50, unaufgez. *M.* 5.50, Miniaturkatalog à 2 Muster unaufgez. *M.* 3.—, neue Aufnahmen in Visitform. 20 Stück unaufgez. *M.* 4.— franko geg. Eins. des Betrags, auch in Briefmarken
Ad. Estinger, phot. Verlag
Wien IX., Nussdorferstr. 72
früher: München

Photogr. Apparate
Liste gratis. Anleitung 1 M.
Ed. Liesegang, Düsseldorf

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann.)
Druck der kgl. Hof-Buch- und Kunstdruckerei von E. Mühlthaler in München.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0068
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 4. 15. November 1885.

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von Fr. Pecht, herausgegeben von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½ Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Preis des Heftes im Buchhandel 60 Pf., durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte). — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf.

Aus „deutsche Art und Sitte."
Von Ludwig Richter.

Ludwig Richters Selbstbiographie.

Von Friedrich Pecht.

„Meine Lebenserinnerungen" nennt der längst zum Liebling unserer Nation gewordene Künstler die eines deutschen Malers. Man wird gut thun, hier den Accent ganz besonders auf's „Deutsch" zu legen. Fürwahr, ich wüßte kein Künstlerbuch, selbst nicht die so höchst liebenswürdig und edel erzählten Jugenderinnerungen Führichs und Rietschels, welches mehr Anspruch hätte, ein Schatz zu werden, der in keiner guten deutschen Familie fehlen dürfte, wo man noch etwas darauf hält, nach eigenen hergebrachten reinen Sitten zu leben und nicht nach Pariser, englischen oder Gott weiß welchen Begriffen sein Hauswesen zu modeln. — Denn wir sehen aus diesem reizenden Werke noch besser als je zuvor wie der Mensch und der gemütvolle Künstler mit der schlichten, frommen, pflichtgetreuen Seele sich durchaus decken. Bekanntlich entfalten die ebenso phantasievollen, gestaltenreichen wie tiefempfundenen Schöpfungen dieses so bescheidenen Meisters einen solchen Schatz echt deutscher Kunst, daß sie zu ihren schönsten Ruhmestiteln zählen, weil sie eine große Anzahl der guten und echten Eigenschaften der Nation selber im höchsten Grade besitzen, ihr tiefstes Empfinden wiederspiegeln.

Richter fällt es denn auch nicht ein, für sich als Künstler etwa gar eine Ausnahmestellung in der bürgerlichen Gesellschaft zu beanspruchen, er verleugnet keine ihrer Pflichten, verlangt kein anderes Recht als das schönste, das dem Künstler werden kann, dieser Gesellschaft in jeder Tugend voranzuleuchten, ihre sittlichen Begriffe durch seine Werke zu reinigen und zu veredeln, ganz so wie es ein Lessing, Schiller, Uhland thaten. Wenn das Urbild aller Künstlernaturen, Tasso, sich ja einmal einfallen läßt, zu behaupten „Erlaubt ist was gefällt", so gibt bekanntlich selbst ein Goethe darauf die sehr verständige Antwort: „Erlaubt ist was sich ziemt." . . . .

Die Sache hat angesichts neuerer höchst widerlicher Vorgänge eine zu bedeutsame Seite, um sie nicht

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0069
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

weiter zu erörtern. — Im Augenblicke, in welchem man für die Künstler eine solche besondere Moral vindiziert, betrachtet sie die Gesellschaft dann nicht mehr als gleichberechtigte Glieder, sondern als ein Spielzeug, das man heute verhätschelt und morgen in die Ecke wirft, wie man das mit den Spielleuten und anderem fahrenden Volke im Mittelalter offen that und thatsächlich heute oft nicht anders macht. Denn der seidene Strick, durch den die Sänger und Virtuosen in der englischen Gesellschaft von den übrigen Gästen geschieden waren, existiert unsichtbar heute noch für alle die, welche sich den bürgerlichen Moralgesetzen nicht fügen wollen. Mit vollem Recht, denn wehe dem, der Ärgernis gibt, sagt das Evangelium. Wir protestieren also auf's entschiedenste gleich unseren Berliner Kollegen, gegen die mit unerhörter Frivolität geltend gemachte Ansicht, als wenn für die Künstler ein anderes Sittengesetz gelte, als das Allen gemeinsame.

Das Buch, wie das Leben Richter's geben aber auch noch zu anderen Betrachtungen reiche Veranlassung, die überaus belehrend sind.

Wie so viele unserer bedeutendsten Meister, stammte Richter aus einer alten Künstlerfamilie; sein Vater, ein Schüler des im vorigen Jahrhundert vielgenannten Zingg in Dresden, war wie dieser Landschaftszeichner daselbst und wurde später dessen Nachfolger als Lehrer an der Akademie. Es fand also auch hier jene Vererbung und dadurch Steigerung des Talentes statt, wie man sie bei unzähligen Künstlern und Gelehrten oder Handwerkern beobachtet und wie sie ohne Zweifel einst die Hauptursache der Gliederung der Gesellschaft in Kasten war, die, wenn nicht rechtlich, doch thatsächlich noch heute stattfindet und der Gesellschaft jedenfalls Stetigkeit und Festigkeit giebt. Der kleine Ludwig wußte es denn auch gar nicht anders, als daß er wieder Landschaftsmaler und Kupferstecher werde. Die Schilderung des eng beschränkten, aber durch die innigste Liebe der zahlreichen Familienglieder unter sich verklärten Lebens dieses Künstlerhauses ist eine der reizendsten, die es gibt. Sie bildet in ihrer unendlichen Anspruchslosigkeit und Bescheidenheit den seltsamsten Gegensatz zu der nicht weniger interessanten Jugend Feuerbachs oder des Cornelius, die beide gleich so hochfliegend mit Welteroberungsplänen anfingen. Da man das halbe Buch ausschreiben müßte, wenn man alle interessanten Stellen wiedergeben wollte, so beschränke ich mich nur auf den Hinweis, wie in diesem engen Leben unter blutarmen, aber braven und immerhin einer gewissen Bildung genießenden Leuten in der entlegensten Dresdener Vorstadt, Richter einen großen Teil der originellen Figuren und tiefgemütlichen Szenen kennen lernte, die er später so unvergleichlich geschildert hat.

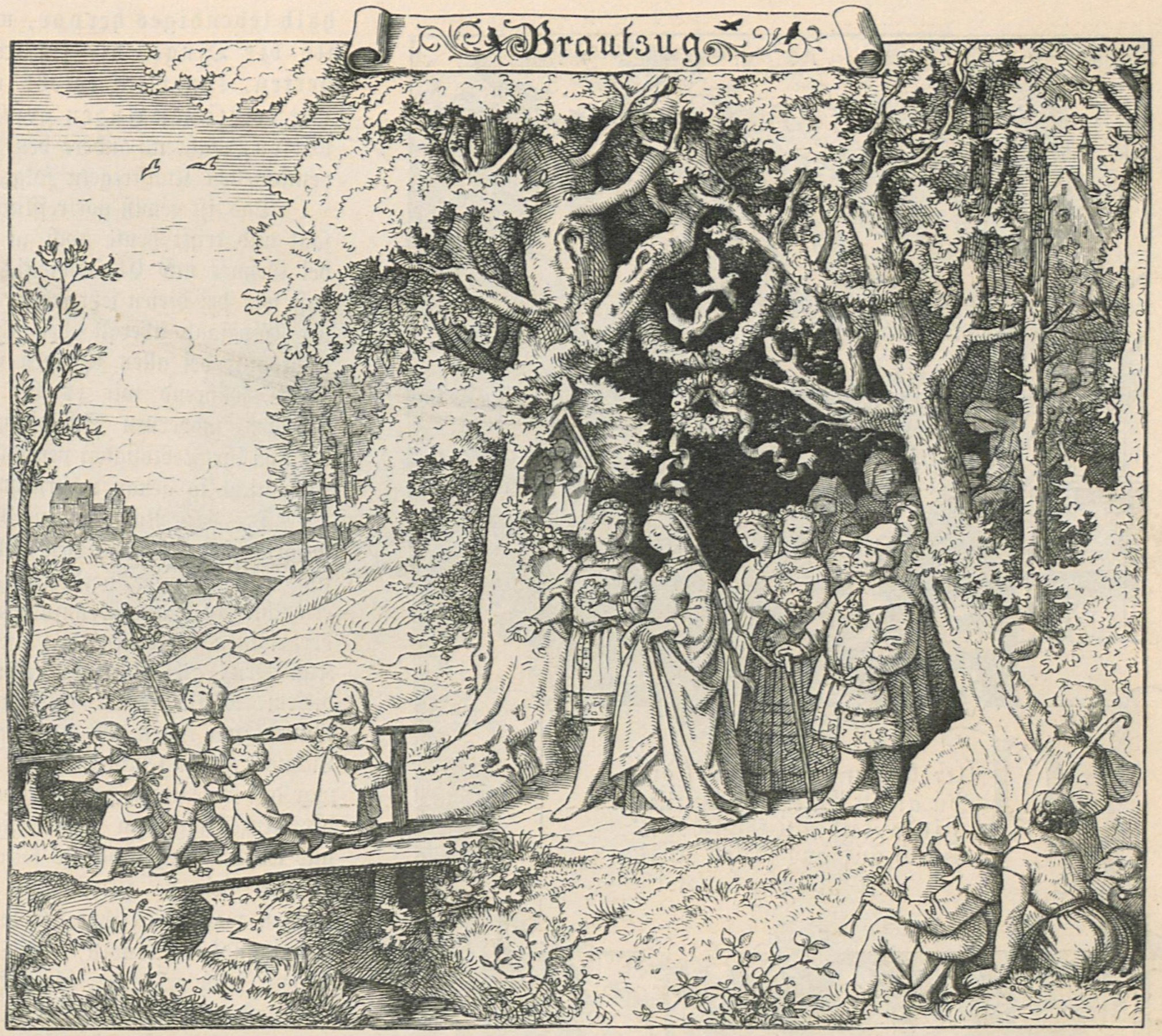
Als der am 28. September 1803 geborene Junge die Schule mit sehr wenig Erfolg besuchte, da ihn die Schiefertafel beständig zum Malen statt zum Rechnen verführte und er dabei eines Tages, eine Schlacht schildernd, eben ausrief: „Aber jetzt muß die Kavallerie einhauen", schlug das Rohrstöckchen des Lehrers ganz unbarmherzig auf ihn los und er wurde an den Ohren bis zur Thüre geführt, um dort kniend das Verbrechen zu büßen, die Malerei der Mathematik vorgezogen zu haben. Ebenso mangelhaft wie alles übrige war auch der Religionsunterricht; „Trockene Definitionen, die ich nicht verstand, Alles wurde dürr abgeleiert, nichts warm ans Herz gelegt". Da der Vater Freigeist war, so wuchs der protestantisch getaufte, katholisch erzogene Junge eigentlich ganz religionslos auf und es ist sehr interessant, zu hören, wie ihm das eine tiefe Lücke im Gemüt ließ. Im Jahre 1812 ging dann die Kriegszeit an und er sah Napoleon einziehen, um nach Rußland zu gehen. „Der Kaiser saß in einem Wagen mit seiner Gemalin, Trompeten schmetterten, Trommeln rasselten und dazwischen ertönte das Läuten aller Glocken, Kanonendonner und das Vivatrufen der Volksmenge." Er sah den Kaiser dann noch einmal 1813, unmittelbar vor der Schlacht von Dresden. „Plötzlich sah ich einen Trupp glänzender Generale und höherer Offiziere und ihnen voran, ruhig vor sich hinsehend, wie ein Bild von Erz — der Kaiser, ganz so, wie sein Bild typisch geworden ist: der kleine dreieckige Hut, der graue Überrock, der Schimmel. Ein unbewegliches und unbewegtes Gesicht, ernst, fest und in sich gesammelt. Schon donnerten die Kanonen, denn man stürmte die Schanze vor dem Ziegelschlage."

Hatte nun unser Ludwig dem Vater schon immer bei der Fabrikation seiner nach damaliger Art sehr maniriert kalligraphierten Prospekte geholfen, so besuchte er jetzt nebenher auch die freilich gänzlich verzopfte Akademie. „Daß es sich um den Gewinn einer gründlichsten Kenntnis des menschlichen Körpers und um ein feines Nachempfinden der Schönheit dieser Formen handle und deshalb um eine möglichst strenge, genaue Nachbildung zu thun sei, das wurde mir nicht und wohl den Wenigsten klar. Es war mehr eine mechanische Kopistenarbeit und die Antike wie das Modell wurden von dem Lehrer in konventionelle Formen gebracht, ziemlich ebenso, wie es Zingg mit den landschaftlichen Gegenständen machte".

Indes lernte er jetzt bereits junge Leute kennen, die, von Wien kommend, sich der dort durch Overbeck, Schnorr und Olivier eingeführten neuen Richtung angeschlossen hatten nnd die Natur wenigstens im Umriß strenger wiederzugeben suchten. Er aber erhielt nun auch selbständige Prospekte durch den Kunsthändler Arnold bestellt. Da sie ihn sehr langweilten, so verzierte er die Ränder der Platten oft mit Gruppen von Figuren, die er gerade im Leben beobachtet hatte. Das Talent, das er dabei zeigte, erregte Aufmerksamkeit und einige Maler von des Vaters Bekanntschaft lehrten ihn jetzt malen. Einen ungeheuren Eindruck machte es ihm, als der hochbegabte Norweger Dahl nach Dresden kam und ganz realistisch gemalte Landschaften da ausstellte.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0070
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Aus „Für's Haus" von Ludwig Richter.

„Schwerlich kann man sich jetzt nur eine Vorstellung machen, welche Wirkung ein Werk von solch' schlagender Naturwahrheit unter dem Troß der übrigen schattenhaften, leblosen, maniervollen Gemälde hervorbrachte."

Tiefgemütvoll wie R. es war, konnte ihn der herkömmliche Rationalismus um ihn herum nicht befriedigen und so suchte er denn Gott im eigentlichen Wortsinn beständig. Überdies verliebte sich der Siebzehnjährige jetzt auch noch in ein einfaches Mädchen, seine spätere Frau, was ihn nicht nur vor allen Versuchungen bewahrte, sondern auch veranlaßte, die Natur immer eifriger zu studieren, um vorwärts zu kommen. Um diese Zeit ward er von einem Fürsten Narischkin angeworben, ihn als Prospektzeichner nach Frankreich und Italien zu begleiten und so sah nun der unendlich schüchterne und hülflose junge Mann im Gefolge dieses blasierten und übellaunigen alten Wüstlings Nizza, Südfrankreich und Paris. Weiter nach Italien kamen sie nicht mehr. Er kehrte womöglich noch verschüchterter zurück, nachdem er sich alle Hudeleien hatte gefallen lassen müssen. Indessen war ihm doch jetzt vollständig klar geworden, daß er noch recht wenig könne und so machte er sich denn mit doppeltem Eifer ans Studium. Dabei geriet er an Salomon Geßner und bedauerte nur, „daß in seinen so echt deutsch empfundenen Landschaften die totgebornen Daphnes, Chloes, Menalkes und Phillis herumliefen in einer Natur, in welcher sie durchaus nicht heimisch waren; aber eben diese landschaftlichen Schilderungen brachten in Wort und Bild soviel fein empfundene und reizend dargestellte Züge, die geheimen Schönheiten der Natur hatten sich ihm auf Weg und Steg so freigebig erschlossen, wie es mir bei einem älteren Maler kaum vorgekommen war. Nichts war darin Manier, nichts Nachahmung als seine leidigen Menschen, welche allerdings aus dem Gipssaal stammten, wogegen er in dem landschaftlichen immer sein Selbsterlebtes, Selbstempfundenes wiedergab". „Die landschaftliche Naturauffassung Salomon Geßners und Daniel Chodowiecki's schlichte, innerlichst wahre Darstellung der Menschen seiner Zeit sind doch mit sehr wenig Ausnahmen das einzige, was man noch von den Kunstschöpfungen jener Zeit genießen kann; ihr Talent brachte des-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0071
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus „Unser täglich Brod in Bildern“ von Ludwig Richter.

halb lebendiges hervor, weil sie die Dinge, die sie schilderten, innerlich erlebt und mit leiblichen Augen gesehen hatten, während andere den konventionellen Kunstregeln folgten“.

Das ist gewiß vortrefflich gesagt und trifft heute noch zu wie bei Geßner und Chodowiecki, nur daß wir bei diesen jetzt sehen, wie der Gipssaal überall bei ihnen nicht nur bei allen Übrigen noch spukt, während wir es bei unzähligen modernen Schöpfungen, die ihm ihre Leblosigkeit verdanken, noch nicht so genau wahrnehmen.

Da der Ruf der in Rom aufgetauchten neudeutschen Schule sich immer weiter verbreitete, so erwachte ein wahre Sehnsucht nach der ewigen Stadt in den jungen Künstlern, alle meinten, nur in diesem Mekka etwas werden zu können, wo ihnen erst das rechte Licht der Kunst leuchten könne. Es war das eine traurige Täuschung, der Unzählige zum Opfer fielen und woran auch unser sie teilende Richter beinahe zu Grunde gegangen wäre, als ihm der brave Kunsthändler Arnold, der sein Talent früh erkannte, die Mittel vorschoß, um Rom endlich zu besuchen. Er ließ also Vaterland und Braut im Stich und wanderte hin. Da er niemals das Gebirge gesehen hatte, hielt er sich aber noch wochenlang vorher im bayerischen Hochlande und Salzkammergut auf, machte dort nach damaliger Art statt gründlich gemalter Studien bloß gezeichnete Skizzen, glaubte aber nichtsdestoweniger nunmehr ausgerüstet genug zu sein, um Gebirgsbilder malen zu können. In Innsbruck geriet er durch einen Zufall auf Schlegels, Tiecks und Wakenroders Schriften über Kunst, die unter der jüngeren Generation von Overbeck an schon so viel Unheil angerichtet hatten, und las sich mit Begeisterung tagelang hinein statt zu malen. Der allgemeinen Annahme dieses Evangeliums lag damals nicht nur dessen Neuheit, sondern ganz besonders auch seine Bequemlichkeit zu Grunde. Was gab es angenehmeres, als spazieren zu gehen und alles von der Inspiration zu erwarten, statt die so mühsame Kenntnis der Natur und der Technik im Schweiß seines Angesichts zu erringen. Fromm zu schwärmen ist zu allen Zeiten viel leichter gewesen, als tüchtig zu arbeiten, deshalb hat es den Doktrinen, die einem das letztere zu ersparen versprachen, nie an Gläubigen gefehlt. Von den Bettelmönchen im dreizehnten bis zu

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0072
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Mädchen aus dem Ampezzothal. Von Emil Teschendorff.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0073
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

den malenden deutschen Nazarenern im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts oder den Sozialisten an dessen Ende, gab es immer Leute genug, die vom Glauben verlangten, daß er ihnen die gebratenen Tauben in den Mund fliegen lasse. So marschierte denn auch unser Richter mit dem neugefundenen Rezept in der Tasche über den Brenner, komponierte Bilder in Gedanken statt auf dem Papier und bereicherte höchstens sein Skizzenbuch mit jenen flüchtigen Arbeiten, wie sie dem Künstler fast nie etwas helfen.

Den ersten großen bleibenden Eindruck machte ihm in Verona die herrliche Madonna des Girolamo dai Libri in St. Giorgio und er schwärmte mit Recht für das herrliche Werk. Welches himmlisch reine Naturgefühl und welche Meisterschaft der Technik aber dazu gehören, daß ein Jahrhundert der emsigsten Arbeit vorausgehen mußte, bis ein besonders begabter Mensch endlich so etwas vollendetes hervorbringen konnte, das fällt ihm nicht ein, dafür hatten Tieck und Wakenroder gesorgt, daß er meinte, Gott gebe es den Seinen im Schlaf. — In Florenz angelangt, lernt er mit Entzücken den der eigenen Sinnesart so verwandten Fiesole kennen, bewundert die übrigen Florentiner, ist aber wie in allem anderen doch auch in Bezug auf Technik viel zu unvorbereitet, um einen eigentlichen Nutzen daraus ziehen zu können. Daß man in Deutschland von jeher Italien als eine Art Nürnberger Trichter für Künstler betrachtet hat, das ist gerade das Schlimmste, da die jungen Leute völlig unreif dahin gehen. Dem fertigen Meister kann es ja nützen, den Schüler verwirrt es bloß und Unzählige haben diesen Irrtum mit einem verpfuschten Leben bezahlt. — Das sollte nun auch unser Richter alsbald erfahren. Denn in drei Jahren emsigen aber planlosen Studiums brachte er es absolut zu gar keinem Resultat als etwa dem, seinen Geschmack und sein Stilgefühl auszubilden, was ihm aber recht wenig half, da er weder malen noch zeichnen konnte, am wenigsten aber die Natur naiv und vorurteilslos beobachten gelernt hatte. Bald mit Koch und Reinhard bekannt geworden, mühte er sich nun vergeblich ab die Natur zu sehen wie sie und gab sie einstweilen bloß ebenso manieriert wieder. Dafür zeichnete er wenigstens in einer Privat-Akademie römische Modelle und macht dabei — freilich fünfzig Jahre später, — die sehr richtige Bemerkung „Daheim wurde eine solche Figur immer in eine gewisse Schablone gebracht, es fehlte der Respekt vor der Natur und ihren konsequenten Bildungen, man setzte dafür ein Allgemeines, ich möchte sagen eine abstrakte Menschengestalt, an deren Existenz man nicht zu glauben genötigt war. Es war eben ein Mensch, ein manierierter Mensch dazu, aber nicht der Hans oder Peter, der Beppo oder Cecco, der dem Zeichner gesessen hatte". „Hier zeichnete man mit der größten Sorgfalt, mit unendlichem Fleiß und großer Strenge in der Auffassung der Individualität" . . . . aber nicht breit und großartig wie die alten Meister, die vor allem das Charakteristische, die Grundzüge der ganzen Erscheinung wiedergeben, sondern wie ein ängstlicher und pedantischer Kupferstecher, der das perspektivische der Form nie wiedergibt und den Karton zum Selbstzweck macht, dürfen wir hinzusetzen. — Ebenso macht er bald die Bemerkung, daß das viele Reden über die Kunst, wie es in Rom erst recht im Schwunge war, nichts taugt. „Wohl jeder Künstler hat schon das Gefühl gehabt, daß er über eine Idee, die noch nicht reif war, eine Komposition die äußerlich noch nicht festgestellt ist, sich nicht ungestraft lang und breit aussprechen darf. Viel Redens darüber kühlt die Empfindung und die Kraft des plastischen Hervorbringens, ja schließlich verliert man leicht die Lust, sich weiter damit zu beschäftigen". —

(Fortsetzung folgt.)

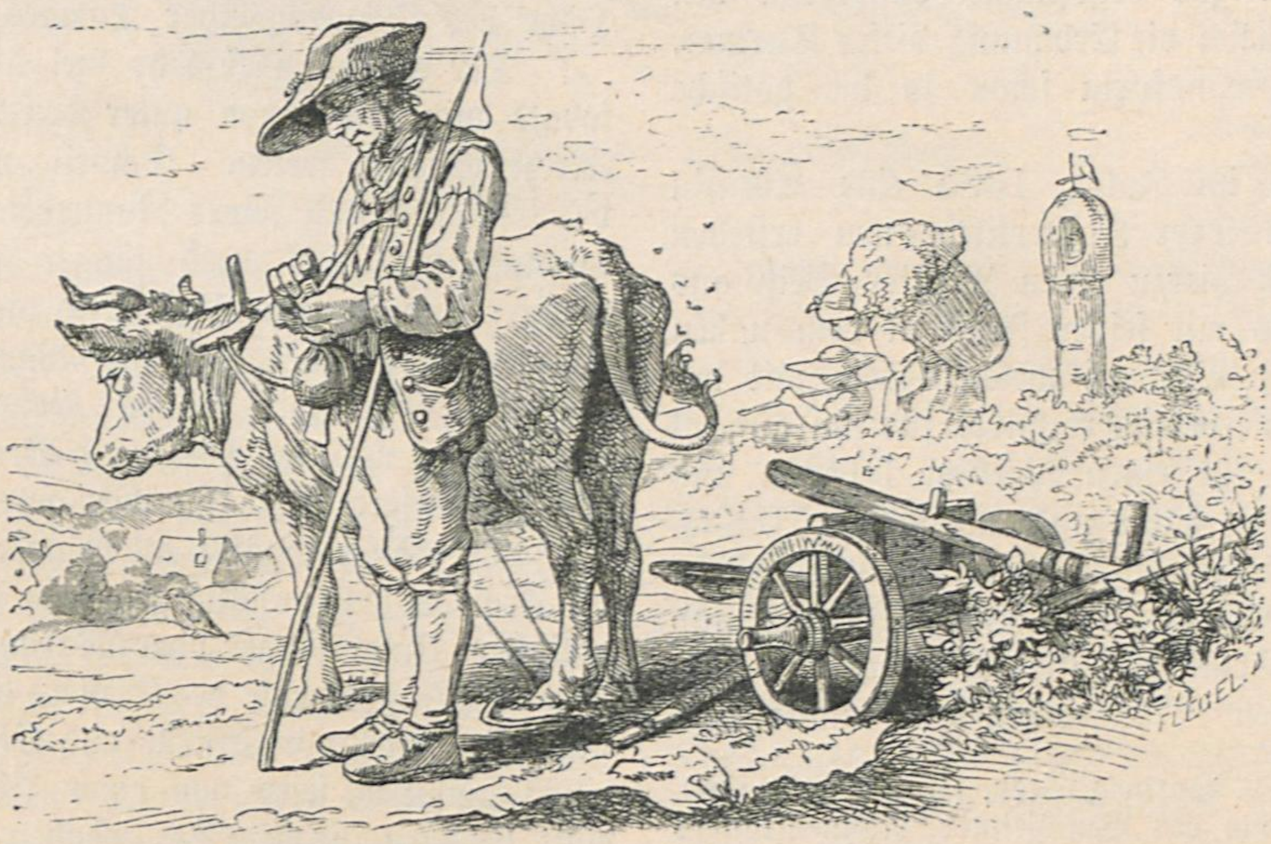


Illustration zu „Hebels alleman. Gedichten" von Ludwig Richter.
(Aus „Richter-Album.")

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0074
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vor tausend Jahren.

Von den Denkmälern aus romanischer Zeit auf Frauenchiemsee.
Beschrieben von **Karl Raupp.**

Friedrich Pecht nannte einmal in einer Besprechung meiner Thätigkeit als Maler, wenn auch nicht mit den gleichen Worten, Frauenchiemsee wohl den kleinsten Fleck deutscher Erde, aus welchem die Wurzeln einer künstlerischen Produktivität ihre Nahrung erhielten.

So klein nun dieser Ort auch sein mag, eine tausendjährige Geschichte webt ihre Zauberfäden dennoch um ihn und gar mancher Rest alter Kultur läßt die Vergangenheit dem Auge lebendig erstehen. Die Romantik des stillen Klosters mitten im weiten See, die grauen schindelbedeckten Mauern, wie die im Sonnenlicht silbern erglänzende Spitze des Turmes, wem sind bei deren Anblick nicht im Geiste alle die Jahrhunderte, welche über dies stille Eiland dahingerauscht, auferstanden, und wer hätte nicht versucht, deren Runenschrift aufzuspüren und zu enträtseln? Schon der von der Kirche getrennt erbaute Turm läßt auf uralte Anlage schließen, wenn auch dessen heutiges Aussehen die Arbeit verschiedener Perioden zeigt.

Über ein verwittertes Steinbild, das auf der Nordseite des vielkantigen Bauwerks gar befremdlich auf den Besucher herabschaut und das offenbar irgend einem Heiligen zum Gedächtnis hier nicht angebracht worden ist, gibt uns das Nachschlagen in den Aufzeichnungen von Hartwig Peetz*) und Ernst Geiß**) einen gar ergötzlichen Aufschluß, den wir hier folgen lassen, obgleich die Erbauung dieses Turmes, trotz seiner romanischen Grundform schon in die gotische Zeit fällt.

Da wollte nämlich im Jahre 1395 eine Äbtissin Elsbeth den alten Turm ihrer Klosterkirche neu erstehen lassen. Sie verschrieb sich hierzu einen Meister Seitz aus Holland, der sich damals mit seiner Frau in dem nahen Wasserburg aufhielt. Der Vertrag, welchen Seitz mit der Äbtissin abschloß, war, wie versichert wird, für ihn äußerst günstig; er sollte nämlich für einen Werktag 15 Pfg. und für einen Knecht, „der ihm füglich und nutz wäre“ 10 Pfg. erhalten, „Zu dem Frühpiß soll er in seine Schüssel haben ein Trinken Weines, zu dem Mahle Mittags und Abends jedesmal zwei Trinken. Die Kost soll er von der Äbtissin Tisch erhalten“ ***). Außerdem mußte noch das Kloster die Seile, welche er zu seiner Arbeit bedurfte, herbeischaffen. Am Freitag nach Lichtmessen (d. 6 Horn.) begann der fremde Meister seine Arbeit und förderte diese getreulich bis Lätare (d. 21. März). Dann aber hören wir zu unserer Verwunderung, wie der Arbeiter des 14. Jahrhunderts nicht minder gewandt zu striken wußte wie seine Kollegen fünf Jahrhunderte später; auch diese Blüte unserer Zeit ist somit nicht einmal Original.

Meister Seitz wollte plötzlich nimmer bei dem Geding bleiben! Die Äbtissin sollte ihm in Form eines Rockes von braumer Farbe den Lohn aufbessern. Man bot statt dessen einen Gulden und Freund Seitz bedurfte keines Rockes mehr. Ermuntert durch diese Nachgiebigkeit wuchsen sofort die Ansprüche des Baumeisters.

Beinahe jeder Tag brachte mit demselben „wegen dessen Unstättigkeit“ Unterhandlungen, obgleich die Arbeit nur langsam gedieh. Anstatt die Arbeiter zu beaufsichtigen, zog Seitz zur Kurzweil in der Gegend umher, wo er dann in Breitbrunn bei einer Raufferei „einen leiblos machte“ d. h. erschlug. Die armen Nonnen wußten sich mit dem wüsten Gesellen nicht mehr zu helfen. Nachdem Seitz endlich den Abschied und 4 Gulden Abstandsgeld erhalten, drohte er, als die Äbtissin nun das Turmdach decken lassen wollte, Jedem, welcher in sein Werk einen Nagel schlagen würde, einen solchen in den Kopf zu treiben. Das Kloster konnte seinen Peiniger nicht los werden, denn niemand wagte jetzt die Arbeit zu vollenden. Erst als der holländische Thunichtgut durch den herzoglichen Beamten zu Wasserburg gezwungen wurde, Urfehde über sein und seiner Helfershelfer ruhiges Verhalten zu schwören, konnte der Bau acht Tage vor Michaelis 1395 fertig gestellt werden. Um aber den geängstigten Nonnen sein Bild recht lange im Gedächtnis zu erhalten, mauerte Seitz, obwohl wahrscheinlich diese Vorsicht kaum nötig gewesen wäre, sein steinernes Abbild in die äußere Wandfläche und heute noch grüßt uns das Denkmal des ältesten Sozialdemokraten von der halben Höhe des Frauenwörther Turmes herab. —

Der Athem einer sehr viel älteren Zeit umweht uns, sobald wir links davon unter den Vorbau des ehrwürdigen Kirchenportals treten. Soweit urkundlich die Geschichte des Eilandes und seines Nonnenklosters sich verfolgen läßt, so lange und wol noch länger mögen die frommen Bewohner von Frauenwörth durch dies Portal in ihr Gotteshaus getreten sein, das alle Wandlungen überdauert, das sicherlich einst die wilden Gestalten der Hunnen umschwärmten und welches durch Brand und Zerstörung sich bis auf unsere Tage hinüber gerettet hat.

Die Sage erzählt allerdings, schon die Römer wären auf Frauenwörth ansässig gewesen; die prächtigen Quader aus rötlichem Untersberger oder Marquardsteiner Marmor, aus denen die Fundamente des Klosters bestehen, und welche heute noch die Insel vor Sturm und Eisgang schützend, dieselbe rings umfassen, seien von einer Äbtissin Magdalena 1472 einst behauen aus dem See gehoben worden. Die Tradition nennt Herzog Thassilo als den Gründer beider Klöster, im Jahre 782, am 1. September ward nachweislich auf

---

* Die Chiemseeklöster v. Hartwig Peetz, (Cotta Stuttgart).
** Ernst Geiß, Geschichte des Benedictiner Nonnenklosters Frauenchiemsee.
*** Ernst Geiß, Geschichte des Benedictiner-Nonnenklosters Frauenchiemsee. Seite 57.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0075
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Herrenchiemsee die Kirche ausgeweiht. Fast gleichzeitig wird man die Errichtung des Frauenklosters annehmen können, obgleich Urkunden desselben, freilich als schon lange bestehend, zum erstenmal anno 894 erwähnen. In diesem Jahre bannte König Arnulph seine nahe Verwandte Hildegard, eine Tochter König Ludwig's, des Bruders Carlmanns und Karls des Dicken, in das Kloster Chiemsee. Jedenfalls dieselbe, welche heute noch von den Klosterfrauen unter dem Namen Irmengard als erste Äbtissin verehrt wird. Wahrscheinlich in Folge der Regierung dieser Äbtissin, welche eine von vier Halbzirkeln geschlossene Krone trug, ward dem, von dem Kloster Herrenchiemsee abhängigen Kloster, eine größere Selbständigkeit gewährt und dasselbe von da an auch urkundlich erwähnt. Thatsächlich sind beide Klöster schon 789 d. 24. Okt. von Karl dem Großen dem Erzbistum Metz verliehen, 890 aber von Arnulph wohl aus praktischen Gründen, dem nähergelegenen Erzbistum Salzburg unterstellt worden.

Bald nach dem Tode Irmengard's, um 908, brach die Sturmflut der Hunnen herein, beide Klöster zerstörend. Frauenchiemsee erhob sich rasch zu neuer Blüte, spät erst, im 12. Jahrh., erstand Herrenchiemsee wieder. Das romanische Portal nun, dessen umgelenke Formen dennoch unzweifelhaft romanischen Charakter verraten, aber gleichsam noch als erste Entwicklungsstufe architektonischer Gliederung sich darstellen, wer wollte bei der Betrachtung desselben zweifeln, vor einem Zeugen aus der frühesten Zeit unseres Klosters zu stehen?

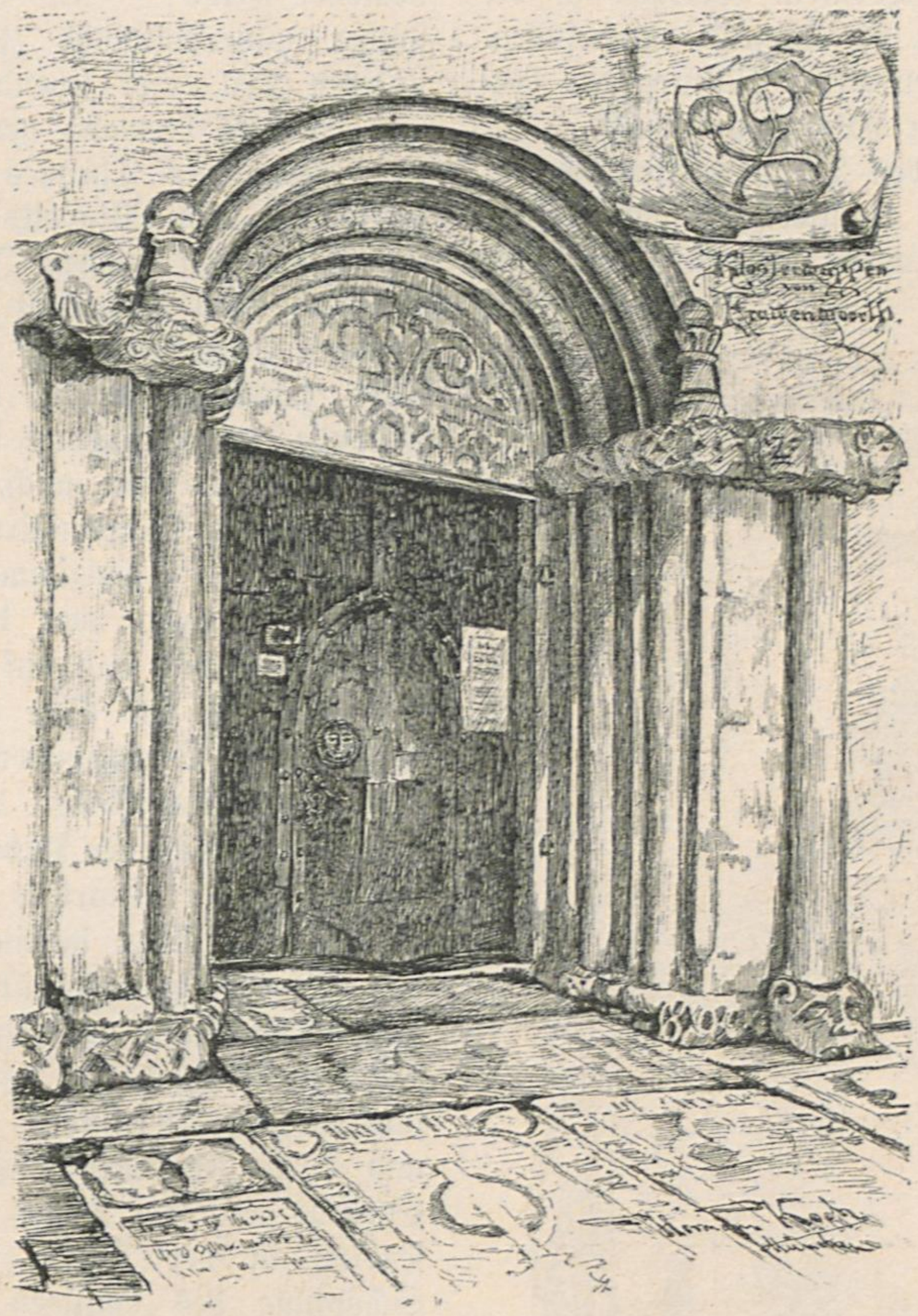
Eine Gruppe von Säulen trägt auf beiden Seiten des Eingangs den mehrfach profilierten und ornamentierten Rundbogen, unter dem jetzt eine kupferne Thür aus gotischer Zeit, quasi in lebendiger Illustration des Wechsels alles Irdischen den prächtigen Löwenkopf eines romanischen Thürklopfers, wie eine barrocke Thürschloßeinfassung nebst Drücker noch zeigt. Einen Gypsabguß des Löwenkopfes besitzt das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg.

Die schwachen, jetzt im Boden steckenden Sockel, auf welchen die dünnen und ziemlich niederen Säulen ruhen, sind klein und gedrückt, teils umsponnenen Kissen ähnlich, teils in Köpfen grotesker Art bestehend, aus denen unvermittelt alsdann die Säule hervorwächst. Ebenso finden wir die Kapitäle in weicher, runder, wulstiger Form mit ornamentalem Flechtwerk umziert. Die beiden äußersten, auf Köpfen ruhenden Säulen treten allein völlig aus der Mauer hervor, sie zeigen an ihrem Kapitäl ebenfalls den gleichen Charakter, nur recken sich hier an den Ecken des Wulstes je zwei Köpfe oder Fratzen, unliebenswürdigsten Aussehens, dem Beschauer unvermutet entgegen.

Sicherlich hatten diese äußeren Säulen zur romanischen Zeit eine stützende oder tragende Bestimmung und nur die spätere Einschaltung des romanischen Portals in den gotischen Neubau ließ dieselben ihres Zweckes verlustig gehen. Auch die beiden pyramidenartigen Aufsätze mögen ursprünglich andere Verwendung gehabt haben und kamen nur durch Unkenntnis an ihre jetzige Stelle.

Der Rundstab des Bogens, sowie die Füllung der Thüre sind ebenfalls ornamentiert, bei letzterem sogar scheint offenbar das Blatt der Wasserrose, wie bei den ältesten Wappenschildern auf Frauenchiemsee zur ornamentalen Anwendung gelangt zu sein.

Gewiß ist das Prinzip dekorativer, architektonischer Ausbildung hier schon zum vollen Ausdruck gebracht, so sehr auch alle Formen, wie bereits gesagt worden, noch naiv, rauh und stumpf sich zeigen und selbstverständlich durch die vielfache Tünche, welche im Laufe der Zeit darüber gelegt ward, weder schärfer noch klarer werden konnten.



Portal des Klosters Frauenchiemsee.
Zeichnung von Hermann Koch.

Unter der Patina des Alters, dem Ganzen ein solch malerisch ehrwürdiges Aussehen gebend, verzieh man die Sünden der früheren Malermeister von Frauenchiemsee zuletzt gerne. Schon manche Staffelei stand in der Vorhalle und so manche Leinwand darauf trug das getreue Abbild dieses Portals. Die malerischen Intentionen des Maurers Habammer von Frauenchiemsee aber, der den jüngst ihm gewordenen Auftrag, eine feuchte Stelle des spätgotischen Gewölbes der Vorhalle auszubessern, offenbar zu Ehren des erwarteten neuen Herrn Pfarrers auf das ganze Portal ausdehnte, hätten solchen Studien ohne das Dazwischentreten der Traunsteiner Baubehörde wohl für lange Zeit ein Ende bereitet. Doch schon in diesen Tagen bereits ward die fleißige Arbeit des vielseitigen Maurers wieder sorgfältig heruntergewaschen — die Freude war kurz — und hiermit das neueste Attentat einer brutalen Verschönerungssucht zum Glück gegenstandslos gemacht, das ehrwürdige Äußere dieser Klosterpforte hoffentlich für immer gerettet. Vor allen Dingen jedoch gemahnt dieser Fall, den kulturhistorischen Denkmalen aus so fernliegenden Perioden unserer Geschichte, deren wir in Bayern nicht viele besitzen, eine erhöhte konservierende Beachtung zu schenken, nichts achtlos zur Seite liegen zu lassen; mehr als der nimmer ruhende Zahn der Zeit zerstört unbeaufsichtigter Unverstand die wenigen Reste alter Kunstdenkmale, welche

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0076
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

uns das Leben und Wirken der Vorfahren allein noch sichtbarlich zu verstehen lehren. Fast noch wunderbarer als die Erhaltung des Portales durch alle Gefahren hindurch ist diejenige eines zweiten Zeugen aus den ältesten Zeiten unseres Klosters. Gegenüber dem Eingang zur Kirche, die nördlichste Seite des friedlichen Kirchhofes begränzend, liegt das Pfarrhaus. Dessen Fortsetzung nach Osten zeigt einen offenen, gewölbten Durchgang, in dem wiederum der Eingang zu einer Grabkapelle, romanischen Zeitalters, sich befindet. Von der Kirchhofsseite aus führt alsdann eine hölzerne Treppe hinauf in eine Art Saal, von welchem man über einige steinerne Stufen zu einem kleineren gewölbten Raume gelangt. Landkarten an den Wänden und eine wackliche Schulbank lassen leicht erkennen, wozu dasselbe noch vor kurzem gedient. Der alte Lehrer hatte hier nach Möglichkeit ein Körnlein Weisheit in die harten Schädel seiner barfüßigen Inseljugend einzubläuen. Seitdem das Kloster diese dankenswerte Mission der Gemeinde abgenommen, stehen beide Räume unbenutzt.

Ich hatte mir nun durch den Bürgermeister die Erlaubnis, diesen Raum für meine künstlerischen Zwecke verwerten zu können, erwirkt, und meine damals anwesenden

Altarbild auf Frauenchiemsee.
Zeichnung von Hermann Koch.

Kollegen und ich machten denselben zur Niederlage unserer Bilder, Studien und Malgerätschaften, darin auch bei regnerischem Wetter, so gut es eben ging, arbeitend. Ein romanisches Gewölbe unter uns, dem romanischen Portal gegenüber, ein Wunder, wenn wir uns nicht zuletzt mit Gedanken über den Ursprung und einstigen Zweck des Gebäudes beschäftigt und nicht auf irgend eine Entdeckung gehofft hätten. Freilich, der Umblick war nicht vielversprechend, ringsum reinlich weiße Tünche, nur ein einfacher Plafond (Spätrenaissance) mit viereckiger Einteilung und kleinen hölzernen Trägern, die Füllungen grell und roh bemalt, bewies ebenfalls eine ehemalige Bedeutung des Raumes. Unter dem Klopfen mit der flachen Seite eines Hammers blätterte bald der Bewurf an einer Stelle der Wand, rechts von der Thür zum Schulzimmer, ab und — zu unserer nicht geringen Überraschung trat Farbe zu Tage, wie es schien auf freskoartigen Grund gemalt. Aber der Eifer verflog, als nach Freilegung einer größeren Stelle voll verschiedener Farbflächen, mit dunklen Konturen durchzogen, dennoch bestimmtes sich daraus nicht erkennen ließ. „Es wird nur ein schlechtes Bauernornament sein, lassen wir's!"

Der nächste Regentag jedoch bannte wieder in den Raum und wieder reizte der Hammer zu neuen Entdeckungen, da — „eine mit zwei Fingern aufwärts deutende Hand!" Auf einmal ward uns nun auch die seither unverständliche Zeichnung klar, wir sahen den unteren Teil einer sitzenden Figur, die Knie mit hellem und dunklem Gewand bedeckt, zwei Füße auf einer Kugel, die Säule eines Thrones und die Stufen dazu. Wahrhaftig — ein Altarbild ältesten Ursprungs! Offenbar ein Fund von hohem Interesse! Bald war ein vollständiges Bild blosgelegt, fast unversehrt hatte es Jahrhunderte lang unter der Tünche geschlummert, ein glücklicher Zufall schützte es, während rings um dasselbe das Gebäude eine veränderte Gestalt angenommen.

Es war denn auch, wie die Nachfrage ergab, die ehemalige St. Martinskirche oder Kapelle, wo wir uns befanden, das Schulzimmer war einst der Chor, der zugemauerte Bogen über dem Hochaltar jetzt deutlich erkennbar. Gewiß, daß auf der andern Seite dieses Bogens sich ebenfalls ein Bild gefunden hätte, allein die Einrichtung des Schulzimmers erforderte einen Ofen, dieser Ofen einen Rauchfang, der dann im Verein mit einem ebenso nötigen kleinen Kabinet, das hier hineingebaut ward, diesem zweiten Altarbild vor gar nicht langer Zeit ein unrühmliches Ende bereitet haben mag.

Begreiflicherweise ist unser Bild kein Kunstwerk im eigentlichen Sinne, es zeigt die schablonenmäßige, primitiv-traditionelle Malweise damaliger Zeit, ist aber in seiner sicheren, charakteristischen Art von kunsthistorischem Wert und durch sein ehrwürdiges Alter von hohem Interesse. Christus auf dem Thron, als Richter der Welt, das Gesetzbuch in der Hand, das schildert uns diese naive Schöpfung des einstigen Künstlers in der Mönchskutte; derselben sollte es bestimmt sein, nach fast tausend Jahren durch die sehr weltlichen Kollegen des Meisters der Vergessenheit entrissen zu werden, welche fast an derselben Stelle, wo in frommer Extase der alte Klostermaler den Herrn der Welt an die Wand pinselte, ihrer modern profanen Kunst oblagen.

Gering waren nur die Mittel, die dem Freskomaler zur Verfügung standen, und einfach die wenigen Farben seiner Palette. Ockergelb, hellgrün oder blau, ein bräunliches Rot, sowie eine unbestimmbare dunkle Farbe, welche sowohl das Kreuz des Heiligenscheins, wie des Übergewandes zeigen. Die letztere mag sich wohl verändert haben, da die Striche der modellierenden Zeichnung fast hellbraun daraus hervorschimmern.

Verletzt sind leider die Augen und die Nase, dagegen das gange Oval des Gesichts, der Mund und der mit sicherem stilisierten Strich umzogene rötliche Bart wohlerhalten.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0077
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Der Schützenkönig. Von Friedrich Prölß.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0078

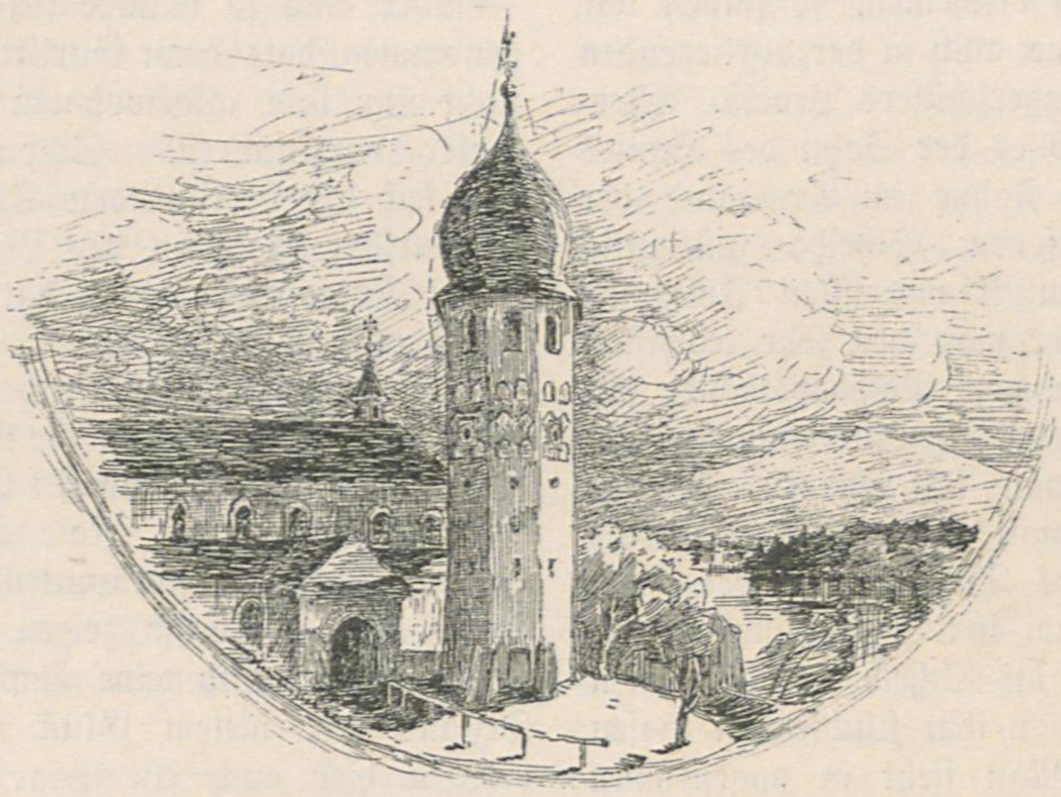
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Um nichts zu verletzen, ließen wir die kleinen Reste von Tünche, womit das Bild jetzt noch übersät ist, unberührt, die völlige Wiederherstellung einer damit vertrauteren Hand überlassend.

Wir hielten uns verpflichtet, unsern Fund dem damaligen Beichtvater des Klosters sowohl als dem Bürgermeister von Frauenchiemsee zur Meldung an die Regierung mitzuteilen. Von behördlicher Seite soll das Bild daraufhin wohl in Augenschein genommen worden sein, weiter erfolgt ist aber bis jetzt — nichts! —

Man sollte glauben, es verlohnte sich doch der Mühe, ein derartiges, gewiß hochinteressantes Werk aus der Kindheit deutscher Kunst von der baulichen Umgebung, mit welcher es durch die Veränderungen der Zeit in keinerlei innerem Zusammenhang mehr steht, loszulösen und dem Nationalmuseum in München, nach sorgfältiger Restaurierung, einzuverleiben. Vielleicht genügt aber dieser erneute Hinweis, um das schlichte Werk unseres alten Meisters unter der gesammelten gleichzeitigen Hinterlassenschaft aus grauer Vorzeit seine Stelle als ein wertvolles ergänzendes Glied dieser Zeugen unserer Kulturentwicklung dennoch einnehmen zu lassen.



Die Klosterkirche auf Frauenchiemsee.
Zeichnung von Hermann Koch.

Unsere Bilder.

Von F. Pecht.

Daß die deutsche Kunst an Hans Canon (Straschiripka) einen ihrer interessanteren Meister verloren habe, das können wir aus dem von uns heute gebrachten großen Altarbilde, der sogenannten Loge St. Johannis desselben sehen, welches er zwar schon vor 12 Jahren für eine Freimaurerloge gemalt hat, das aber all seine Eigentümlichkeiten voll wiederspiegelt. Zunächst seine hervorragendste: als Maler ebensowenig einen bestimmten Charakter zu besitzen, wie einen um so ausgesprocheneren als Mensch, wo sein stürmisches, exzentrisches, gewaltthätiges, aber immer geistvolles Wesen ihm Freunde und Feinde in Menge erwarb. Obwohl aus deutschen und slavischen Bestandteilen sonderbar gemischt, im ganzen aber doch vor allem ein echtes Wiener Kind mit dem lärmenden Ungestüm eines solchen, besaß er zwar eine merkwürdige Geschicklichkeit sich alle möglichen Stilformen alter und neuerer Meister anzueignen, hat es aber wie gesagt kaum jemals zu ihm allein eigentümlichen gebracht. So ahmte er besonders Rubens mit großem Geschicke nach, wie es hier geschieht, wo er eine Art „Santa conversazione“ gibt, welche die gegenseitige Duldung allen Glaubensbekenntnissen predigen soll, sich also eine wenn nicht unlösbare, doch außerordentlich schwierige Aufgabe setzt. Wir sehen da die großartige Figur des Moses auf einen Throne sitzend und mit strengem Ernste auf die Gesetzestafeln hinzeigend, das alte Testament auf seinen Knieen. Auf ihm als festem Boden der Gerechtigkeit steht als das Höhere, Erlösende, die Liebe in ihrer Verkörperung, dem Christusknaben, welcher das Kreuz im Arm, eben die Lehre „liebet Euch untereinander“ verkündet, die als Inschrift auf dem neuen Testament steht, welches der linksstehende von den unten versammelten Vertretern der vier christlichen Glaubensbekenntnisse, der Repräsentant des Protestantismus aufgeschlagen trägt, und auf welche der zu Füßen des Christus als Vermittler sitzende Täufer die Obengenannten als den Kern und Angelpunkt der Lehre hinweist, nicht ohne ein gewisses Mißtrauen in die Fruchtlosigkeit seiner Anstrengungen.

Man sieht, das ist geistvoll erfunden und mit entschiedener Größe der Auffassung komponiert, mit all der Farbenpracht und auch nicht wenig von jener inneren Kälte gemalt, wie sie Rubens bei seinen religiösen Bildern zu zeigen selten verfehlt. — So achtbar nun die Historienbilder Canons auch durch sein außerordentliches malerisches Talent gemacht werden, so trifft man an denselben doch dieselbe kühle Gleichgültigkeit wie sie Makart und beider Vorgänger, Rahl, sowie mit ihnen den weitaus größten Teil der Wiener Historienmalerei seit Jahrhunderten charakterisiert, und von welcher nur der tief innerliche, überzeugungstreue Führich eine glänzende Ausnahme macht. Darum liegt denn auch die eigentliche Stärke Canons in seinen Por-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0079
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

träts, wo ihm sein glänzender Verstand und seine rasche Auffassungskraft wie reiche Bildung ermöglichten, seinen Modellen in's Innerste zu sehen. Hier findet man denn auch das, was man bei seinen so glänzend gemalten Historien fast immer vermißt: Seele und inneres, nicht nur äußerliches Leben, obwohl er auch da fast immer bald an van Dyck, bald an Titian oder Velasquez erinnert, so daß man allemal fragt, wo ist nun Canon?

Zu F. Proelß' „Schützenkönig". Zeichnen sich alle Erstlingsbilder junger Künstler gewöhnlich durch eine gewisse naive Liebenswürdigkeit aus, durch etwas von jener vielbeneideten „Jugendselei", welche so anziehend wirkt und sich später nie mehr wiederfindet oder wohl gar nachahmen läßt, ohne geziert zu erscheinen, so finden wir viel von dieser ungesuchten Anmut auch in der vorliegenden ersten größeren Arbeit des Defreggerschülers Proelß. Allerdings ist es schwer zu sagen, ob es der Sohn des Hauses ist, der da mit der erschossenen Fahne im Arm und der mitten in's Schwarze getroffenen Scheibe gütmütig triumphierend hereintritt, geschmückt mit allen Insignien seiner neuen Königswürde. Sieht man den sehr lebhaften Anteil, mit dem die herbeigekommene Nachbarstochter ihn betrachtet, um den sich alle Hausgenossen versammelt, und nicht die Scheibe, so möchte man fast meinen, daß er nicht nur Schützen-, sondern auch Herzenskönig bei ihr sei, der sich ihr im Glanz seines Triumphes habe zeigen wollen. Jedenfalls sind alle um ihn Versammelten gut erfunden. Nicht minder ist es die Scheibe, welche einen mit dem Regenschirm auf den vor ihm flüchtenden Hasen zielenden Schulmeister zeigt. Man sieht in angenehmer Weise, daß unser junger Künstler die Welt ziemlich genau kennt, welche er hier so ansprechend schildert. Ja, obwohl der Einfluß Defreggers in der ganzen Kompositionsweise nicht zu verkennen ist, so gehören doch die Charaktere, vorab die mit besonderer Liebe studierten weiblichen Familienglieder, durchaus ihm, so speziell die beste Figur von allen, der neugierig zur Thüre hereinguckende Backfisch, — dem er hoffentlich noch viele ähnliche folgen lassen wird. —

Zu E. Teschendorff's „Amerei". Daß der hochgeachtete Berliner Künstler, welcher diese Tirolerin so schmachtend den Beschauer anblicken ließ, nur sporadischen Umgang mit den Schönen pflege, welche die Weinberge von Schenna und Dorf Tirol so anziehend machen oder in grünen Lauben den Kalterer Seewein kredenzen, das ist offenbar. Denn einzelne Ausnahmen abgerechnet, pflegen diese im Ampezzo, an der Passer oder der Etsch hausenden Damen weder selber allzuviel zu schmachten, noch zu hartherzig schmachten zu lassen. Wenn die hier Dargestellte davon also eine glänzende Ausnahme macht, so ist das um so unerklärlicher, als sie in der That hübsch genug ist, um das Schmachten eigentlich nicht allzu notwendig zu haben. Da sie das aber unzweifelhaft ist, so wird man ihr auch diesen unnötigen Luxus, als eine Erbschaft, welche ihr die vielverbreiteten Antigonen und Iphigenien des Künstlers vermacht, hoffentlich leicht zu verzeihen wissen, — selbst wenn sie damit noch mehr Unheil in der Männerwelt anzurichten drohte.

Gurlitts Kunstsalon in Berlin. In der großen Menge von Ausstellungen, die gerade in diesem Winter in Berlin ihre Pforten geöffnet haben, und mit der Fülle des überall Gebotenen das Auge des Kunstfreundes mindestens ebensosehr zu verwirren als zu erfreuen drohen, bildet der kleine Saal der Gurlitt'schen Kunsthandlung auch in diesem Jahre ein willkommenes Erholungsplätzchen. Der beschränkte Raum, jetzt allerdings durch ein oberes Zimmer erweitert, gestattet nur die Aufstellung einer kleineren Zahl von Werken, und der feinfühlende künstlerische Sinn des Inhabers der Ausstellung bürgt für eine sorgfältige Auswahl. Das wissen die Maler in Berlin und Düsseldorf, in München und Karlsruhe und sie schicken ihre Werke gern hierher. Das wissen auch die Berliner Kunstkreise, und der kleine Salon in der Behrenstraße bildet in den Ausstellungswochen einen Sammelpunkt der Gesellschaft, von dem so manches anregende künstlerische Plauderstündchen — aber auch so manche litterarische Fehde ihren Ausgang genommen hat; denn Gurlitt liebt es, der Hauptstadt hier nicht nur ihre altgewohnten Lieblingskünstler und Modemaler vorzuführen. Schon manches eigenartige Talent, das keck der herrschenden Strömung entgegentrat, ist hier zum ersten Male an das Licht getreten, und manche junge frische Kraft unter diesen hat sich von hier aus den Kunstmarkt erobert.

Unter den neuen Erscheinungen, die uns diesmal vorgeführt werden, erregen die Porträts von Georg Lampe aus München ein besonderes Interesse. Der junge Künstler tritt hier zum ersten Male auf und bringt drei Männerporträts von wohlbekannten Persönlichkeiten der Hauptstadt. Die Bildnisse zeigen eine recht sichere Gabe der Charakteristik und eine Farbenwirkung, die den Köpfen Tizians mit vielem Glück nachstrebt. Großes Interesse erregen hier auch ein Paar Porträts von Thoma, besonders das des Dr. Fiedler aus München. Desto seltsamer ist indessen wieder von demselben Maler ein Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten, ein Bild, das in seiner ganzen Anlage recht wehmütig an Giovanni Bellini erinnert und gerade deshalb sich in seiner herben Kälte um so befremdlicher ausnimmt. Thomas Bildnisse haben hier übrigens schon vielfache Anerkennung gefunden.

Von den Hauptmeistern der Berliner Schule, die jetzt ihre großen Treffer am liebsten für die bevorstehende internationale Kunstausstellung aufbewahren, sind dennoch eine ganze Reihe von tüchtigen Arbeiten hier beisammen. Louis Douzette bringt eine große Havellandschaft, in der der oft erprobte Meister des Helldunkels ganz neue Farbenreize entfaltet. Auch in diesem Bilde glüht das Zwielicht der Dämmerung, doch nicht der Silberschein des Mondes, in welchem Douzette so oft das Wasser und die Wolken seiner schlicht nach der Natur gezeichneten märkischen Landschaften gemalt hat, sondern die eben am Horizont herniedersinkende Sonne, die das Wiesengrün und die Mauern und die Dächer am Ufer des Flüßchens mit warmen Morgenlichte überzieht. Auch in dieser Beleuchtung zeigt sich Douzette meisterhaft und vielleicht noch glücklicher als in dem Silberton seiner Mondlandschaften. Eugen Bracht hat eine große Wüstenlandschaft in der Mittagssonne ausgestellt, Hans Gude ein Motiv aus Heringsdorf und eine leicht bewölkte Harzlandschaft. Ebenfalls mit zwei kleineren Arbeiten ist Gudes immer glänzender hervortretender Schüler Müller-Kurzwelly vertreten. Nicht so reich als die Landschafter sind die übrigen Berliner Künstler erschienen. Allerdings bringt Adolf Menzel ein köstliches Bildchen: „Beim Schmücken des Altars." An dem im wildesten Barockstil mit entzückender Feinheit gemalten Altarbau ist ein junger Geistlicher emporgeklettert,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0080
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

um über dem Muttergottesbilde einen Kranz zu befestigen. Ein munterer Bauernbursche schwingt sich oben auf die Altarplatte. Ein Mädchen windet Rosen zum Strauß. Der Mesner hält das Silbergerät bereit. Die Farbenwirkung ist von der größten Schönheit.

Carl Gußow, von dem man in den letzten drei Jahren hier nur recht selten etwas zu sehen bekam, hat ein sehr fein gemaltes Modebildchen, eine junge Blondine im Winterkostüm, ausgestellt, das von der Wandlung, die sich in dem Schaffen des einst so kühnen Realisten vollzogen hat, recht beredtes Zeugnis ablegt. Trefflich ist auch Carl Beckers Genrebild einer jungen Venetianerin im Kostüm aus dem Anfange des vorigen Jahrhunderts. Becker hat uns denselben Mädchenkopf mit dem feinen runden Näschen, den dunklen Augen und den braunen Locken schon oft in seinen Bildern vorgeführt. Diesmal steht die Dame am Balkon ihres Palastes, so daß das volle Morgenlicht auf ihre Gestalt fällt. Das dunkelrote Seidenkleid mit den großen Blumen und der Watteaufalte ist wiederum ein recht charakteristisches Beispiel für die Stoffmalerei des in der Darstellung des festlichen Glanzes der Lagunenstadt so oft bewährten Meisters.

Zwei Damenbildnisse von Stauffer-Bern zeigen das junge und kräftig entfaltete Talent des Künstlers auf seiner vollen Höhe.

Von den Berliner Bildhauern bringt Reinhold Begas die Bronzestatuette einer Phryne, aufgefaßt in dem Augenblick, wo sie vor ihren Richtern den Schleier abwirft.

Bernhard Römer hat einige bemalte Terrakottaporträts ausgestellt, in deren leichter Färbung die Unterschiede im Haar, im Gesicht und in der Kleidung nur eben hervorgehoben sind. Von Römers Arbeiten wird bei der Ausstellung bemalter Skulpturen in der Berliner Nationalgalerie noch mehrfach die Rede sein.

Unter den Düsseldorfern überrascht diesmal der Heiligenmaler Eduard von Gebhardt mit einem schön empfundenen Genrebilde — allerdings wie seine biblischen Szenen, gehüllt in das Kostüm des Zeitalters der Renaissance. Auf dem Gemälde sitzt ein junges Weib mit zwei dem Kindesalter entwachsenen Mädchen bei der Handarbeit. Die Frau hat mit der Arbeit inne gehalten. Ein Schmerz scheint durch ihre Seele zu ziehen, und die beiden Mädchen blicken überrascht und besorgt zu der Genossin auf. Der Titel des Bildes sagt nicht, was die Brust des jungen Weibes bewegt, und doch glaubt man in ihren Zügen zu lesen, was sie vor diesen klaren Mädchenaugen verbergen möchte. — Ziemlich reichhaltig sind die Düsselborfer Landschaftsmaler vertreten, so die beiden Achenbachs, Gregor von Bochmann, Georg Oeder und mit einer kleinen überaus eleganten Arbeit auch der jüngere Bennewitz von Loefen.

Von den Münchener Malern, die in diesem Winter in der Ausstellung des Vereins Berliner Künstler die Hauptrolle spielen, ist diesmal mancher liebe Gast ausgeblieben. Glänzend ist dagegen Karlsruhe durch eine große Abendlandschaft von Hermann Baisch vertreten. Berlin hatte in den letzten Jahren von Baisch stets nur seine frischen, grünen holländischen Wiesen in kühlem, klarem Tageslicht gesehen. Auf dem hier ausgestellten Werke hat der Herbst die Blätter schon leicht gebräunt und die Abendsonne hüllt die Bäume und Sträucher und die großen bunten Kühe in leichten goldigen Duft. Das Bild wird dem Karlsruher Meister, der sich erst im vorigen Jahre die Berliner Nationalgalerie erobert hat, hier sicher manchen neuen Freund gewinnen.

Von den in Italien schaffenden Deutschen sind zwei Künstler bei Gurlitt ständige Gäste geworden. Ludwig Passini, von dem sonst nur noch selten eine neue Arbeit hervortritt, und Arnold Böcklin. Den Letzteren lernen wir diesmal in einer Jugendarbeit, „Das Winzerfest", von einer sehr anziehenden Seite kennen. Das Gemälde stellt einen Weingarten vor den Thoren des alten Rom dar. Vor einem kleinen korinthischen Rundtempel lagern und stehen Männer und Frauen, die dem Tanz eines Mädchens zuschauen. Eine etwas derbere Sprache redet der Wein aus zwei Männern, die Arm in Arm in einer von Satyrstatuen flankierten Mauernische stehen. Die frischen, frohen Farben des Bildes, in welchem die antiken Kostüme besonders hübsch hervortreten, zeigen nichts von den scharfen Kontrasten in Böcklins späteren Werken, die ihm so begeisterte Anhänger unter den Jüngeren, aber auch ebensoviele unversöhnliche Feinde unter den Älteren erworben haben. Die Ausstellung bringt übrigens noch zwei andere Arbeiten seiner Hand, einen „Pan im Schilfe" und einen in mittelalterlicher Tracht dargestellten Reiterkampf vor der Burg. In dem letzteren Werke hat Böcklin wieder einmal die ganze Leuchtkraft seiner Palette entfaltet und einen phantastischen Farbentraum auf die Leinwand gezaubert, der zu dem romantischen Stoffe vortrefflich stimmt. Unsere Realisten freilich, die in jeder Landschaft eine bestimmte Gegend wiedererkennen wollen, werden vor diesen Felsen, die wie ein zu Farben gewordenes Märchen aus dem Dunkel hervorragen, zweifelnd den Kopf schütteln.

Das große Prunkstück der Ausstellung ist A. Weiß' „Verliebter Löwe" aus dem diesjährigen Salon in Paris. Das Gemälde zeigt den Blick in einen Zwinger. Auf einem massigen Quaderstein liegt ein Löwe, neben demselben und zärtlich an sein Haupt geschmiegt steht die Tierbändigerin. Das völlig unbekleidete nnd in den Formen eines eben erblühten jugendlichen Körpers gezeichnete Mädchen hält in der einen Hand die mächtige Scheere, um dem Löwen die Krallen zu beschneiden. Mit der anderen Hand lehnt das Mädchen auf der Tatze des Löwen, und das Tier blickt verliebt, wie der Titel behauptet, auf seine Herrin. Die Schönheit des Bildes beruht in der eleganten, graziösen Zeichnung des Mädchens, in dessen Gestalt man allerdings weniger von der Kraft und Entschlossenheit der Athletin als den Liebreiz der weiblichen Erscheinung finden wird. Und auch dieses Mädchen scheint heimischer auf den Polstern der Boudoirs als im Käfig der Arena und vielleicht gewandter, irgend einen Löwen der Börse zu zähmen, als den zottigen König der Wüste. Nur die Korallenscheere dürfte in diesem Falle ein wenig kleiner sein.

Den bevorzugtesten Platz hat in der Ausstelluug die Nachbildung der bekannten Wachsbüste aus Lille erhalten, von der das letzte Heft von Lützows Zeitschrift für bildende Kunst bereits einen trefflichen Farbenlichtdruck gebracht hat. Die Schönheit des leicht bemalten Mädchenköpfchens ist in dieser Nachbildung so wohl getroffen und scheint dem überall hervortretenden Wunsche nach bemalten Bildhauerarbeiten so glücklich zu entsprechen, daß die Nachbildung voraussichtlich ein großes Publikum finden wird.

Georg Voß

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0081
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Roth's „Bismarck-Büste". Wenn je eine bildliche Verkörperung der äußeren Erscheinung des Fürsten-Reichskanzlers als treues und des Dargestellten würdiges Abbild gelten darf, so gebührt dieser Ruhm der von dem Münchener Meister Christian Roth ausgeführten Büste. So oft auch schon die künstlerische

Bismarck-Büste von Christian Roth.

Wiedergabe der mächtigen Persönlichkeit Bismarck's versucht wurde, unter den plastischen Bildnissen wenigstens ist die in Rede stehende Arbeit — und nicht bloß, weil sie die erste, zu welcher dem Künstler das Studium der Natur selbst bewilligt wurde — unstreitig die einzige, welche der weltgeschichtlichen Bedeutung des Originales auch in der That gerecht wird und diese dem Werke in jedem Zuge charakteristisch aufprägte. Die Ausführung in Marmor, dessen starrer Masse jeder Meißelschlag Leben nnd Geist verliehen hatte, war, abgesehen von dem leicht begreiflichen Interesse an der dargestellten Persönlichkeit, an sich ein Meisterwerk plastischer Vollenduug und virtuoser Beherrschung der Formen. Diese, nicht pedantisch mit dem mechanischen Tastinstrument nachgemessen, sondern von dem ungleich größere Sicherheit bietenden Zirkel des Auges erfaßt, gewähren hier zunächst die absolute sogenannte „Ähnlichkeit", sie geben dann aber, was noch höher steht, das geradezu klassische Bild des gigantischen Mannes in einer in großartigem Stile erfaßten und in solchem durchgearbeiteten Schöpfung. Die Gewalt über die künstlerischen Darstellungsmittel, über die mit sicherer Entschiedenheit hier verfügt ist, hat die markigen Züge des unsterblichen Heroen in genialer Gestaltung dauerud festgehalten und wird sie so maßgebend der Nachwelt übermitteln. Kann natürlich unsere Abbildung nicht den vollen Reiz des Originales, welches als Modell im Palast des Reichskanzlers wie in der Ausstellnng des hiesigen Kunstvereins allgemeine Bewunderung erregte, versinnlichen, so genügt sie doch einigermaßen, um den ungefähren Eindruck des Bildwerkes zu veranschaulichen.

Da das der Betrachtung unterzogene Werk einer weiteren Erklärung durch Worte nicht bedarf, so sei bezüglich seiner Entstehung nur noch hinzugefügt, daß das Konsortium der Nürnberger Vereinsbank den Meister mit der Ausführung beauftragte, dem der Fürst in Berlin 12 Sitzungen gewährte, daß ferner die in Marmor vollendete Büste von genannter Gesellschaft Sr. Durchlaucht zu dessen vorjährigem Dienstjubiläum gewidmet und der nach dem Modell ausgeführte Bronzeguß in das städt. Kunstgewerbe-Museum zu Nürnberg gestiftet wurde.

Richard Paul

Atelier-Notizen.

= München. B. Piglhein malt jetzt in einem Rundbau nächst der Findlingstraße mit allem Eifer an einem Panoramabild, welches die Kreuzigung Christi darstellt und das bis Ostern 1886 fertig sein soll. Bekanntlich hatte der Künstler eine Reise nach dem Orient unternommen, um dort Studien für sein großgedachtes, figurenreiches Passionsbild zu machen. Er lenkte die Aufmerksamkeit vor Allem auf die bodenplastischen Verhältnisse der Gegend, in welcher sich die Tragödie von Golgatha abgespielt hat. Es begegnete dies insofern gewissen Schwierigkeiten, als bekanntlich in Jerusalem die Grabkirche auf dem Hügel Golgatha errichtet ist. Daß die Besichtigung des in der Ausführung begriffenen Panoramabildes Niemandem gestattet wird, liegt in der Natur der Sache; — so viel ist jedoch sicher, daß man von der hohen ursprünglichen Begabung Piglhein's, dessen Leistungstüchtigkeit man nur zum Teile aus seinen bekannten Pastellen abschätzen kann, in dem Passionsbilde ein bedeutendes Werk gewärtigen darf.

v. P. Düsseldorf. Der talentvolle Bildhauer Clemens Buscher, der in München seine Ausbildung genossen hat und seit einigen Jahren mit Erfolg als Lehrer an der hiesigen Kunstgewerbeschule thätig ist, arbeitet eben an einer überlebensgroßen Büste des verstorbenen Historienmalers Prof. Camphausen. Das Werk, dem die Totenmaske zur Grundlage dient, verspricht sehr wertvoll zu werden. Ferdinand Brütt hat ein höchst bedeutendes Werk vollendet. Eine junge Frau der niederen Stände besucht mit ihrem kleinen Kinde den im Arresthause sitzenden verkommenen Gatten. Das einfache Motiv ist sehr ausdrucksvoll behandelt und hat namentlich auch im Ton sehr wertvolle Qualitäten. Prof. Baur hat eine Szene aus dem Leben der ersten Christen in den römischen Katakomben vollendet. Das Bild ist im Gesamttone und in Einzelheiten sehr glücklich, entbehrt jedoch einer lebhafteren Bewegung des figürlichen Elementes. Von Benjamin Vautier ist ein neues kleines Genrebild „Der Besuch auf der Senne" bei Fr. Schulte zur Ausstellung gelangt.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

λ In der Kunstausstellung von Del Vecchio in Leipzig erregte Prof. Knackfuß's „Schlacht bei Mühldorf 1322" wegen packender Lebendigkeit der Auffassung verdientes Aufsehen.

λ Die Gesellschaft für graphische Künste zu Wien hat beschlossen, alljährlich eine internationale Ausstellung und zwar zur Weihnachtszeit zu veranstalten; die erste soll schon diesen Winter in dem Künstlerhause eröffnet werden.

λ Seitens des Preuß. Kultusministeriums soll für Berlin die Errichtung eines neuen Museums für Gipsabgüsse beschlossen und für dessen Errichtung das Erdgeschoß des Hauses Klosterstraße 1 in Vorschlag gebracht sein. Die Sammlung wird sich aus wertvollen Modellen hervorragender Meister zum Studium angehender Künstler herstellen und immer mehr vervollständigen.

S—W. Hannover. Am Sonntag den 8. dieses Monats fand die Generalversammlung des Kunstvereins in Hannover statt, aus welcher folgende Daten des erstatteten Geschäftsberichts für die geehrten Leser dieser Zeitschrift von Interesse sein dürften. — Die letzte Kunstausstellung (Februar, März d. J.) war von 811 Kunstwerken frequentiert. Davon sind an Private und zur Verlosung 56 Bilder verkauft, und zwar zur Gesammtsumme von 47,756 Mk. Einschließlich der zur Verlosung angekauften kleineren Gewinne als Kupferstiche, Radierungen 2c. sind 61,050 M. ver-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0082
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Altarbild. Von Hans Canon.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0083
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ausgabt. Als Prämie für die Aktionäre ist das Prachtwerk, Schillers Lied von der Glocke, illustriert von Liezen-Mayer in München, zur Verteilung gelangt. Als nächstjährige Prämie sind 21 Blatt Radierungen nach Bildern der Kasseler Gallerie von Prof. Unger in Wien, Text von Müller u. Bode, bestimmt. Der jährliche Beitrag der Kunstvereinsmitglieder beträgt nur 10 Mk. Der Verein hat im letzten Jahre einen bedeutenden Zuwachs erhalten, indem 842 neue Mitglieder eingetreten sind, so daß sich die ganze Mitgliederzahl gegenwärtig auf 3044 beziffert. Die nächste Ausstellung beginnt am 24. Februar k. J. und sind die auszustellenden Kunstwerke spätestens bis 15. Februar k. J. hier einzuliefern. Die gewöhnliche Fracht wird vom Kunstverein getragen, auch werden die Kunstwerke unentgeltlich für die Künstler gegen Feuersgefahr während der Ausstellungsdauer versichert. Der mit Hannover verbundene Cyklus ist aus den Ausstellungskalendern zu ersehen. Bei dem gegenwärtigen Aufschwunge des Kunstvereins ist eine erhöhte Kauflust von Kunstwerken zu gewärtigen, und möge noch für die Herren Künstler bemerkt werden, daß es hier Regel ist, von der Katalogsumme einen gewissen Prozentsatz abzuhandeln. Die Praxis hat ergeben, daß hierdurch leichter Geschäftsabschlüsse zustandekommen. Von seiten des Vereins wird keine Provision bei Verkäufen beansprucht.

λ Das k. Kupferstichkabinett zu Berlin ist durch die Großherzigkeit eines Gönners um eine ausgewählte Sammlung Rembrandt'scher Zeichnungen — von dem bekannten Sammler A. Posonyi in Wien gebildet und jetzt glücklicherweise der Verzettelung entzogen — bereichert worden.

—s Weimar. Die permanente Ausstellung für Kunst und Kunstgewerbe, welche in erster Linie einheimischen Künstlern Gelegenheit bietet, ihre Erzeugnisse einem verständnisreichen, auserlesenen Publikum vorzuführen, hat in jüngster Zeit gar manche gediegene Leistungen zu verzeichnen. Professor O. Pilz, den wir im Gebiet der Genremalerei gar oft schon bewundern konnten, hatte sich kürzlich die altehrwürdige Klosterkirche des nahegelegenen Oberweimar als Aufgabe gewählt, welche in architektonischer Beziehung viel Interessantes birgt. Gegenwärtig aber führte uns der Künstler diese Kirche zur Zeit des Pfingstfestes vor, in der die frohe Kinderwelt alle Hände regt, um ein würdiges Festgewand herzustellen und durch das frische Grün der Pfingstmaien, durch reiche Kränze und Guirlanden, sowie durch die ersten Blüten des Lenzes, einen entsprechenden Schmuck zu bereiten. Der Gesamteindruck ist ein äußerst günstiger, die Kindergruppen, charakteristisch komponiert, beleben das Ganze, auch das Innere der Kirche ist technisch mit großem Fleiße bearbeitet. Tübbeckes herbstliche Gruppe zeigt uns so recht naturgetreu das Leben und Treiben auf einem Wege zwischen Feldern während der heitern Herbsttage, auf dem zwischen fröhlichen Mädchen eine Schar flatternder Gänse aufgescheucht wird, in einen benachbarten Teich einfällt und diesen als Zufluchtsort wählt. Die Gruppen sind geschickt komponiert und mit großem Verständnis gemalt. R. Ridel hat in der enthusiasmierten Goethe-Zeit sich auf klassischen Boden begeben und in dem am Park bei Weimar so anmutig gelegenen Goethe'schen Gartenhaus ein anheimelndes Bildchen geschaffen. Der Mond steigt über den prächtigen Baumgruppen empor, die Abendstimmung ist hübsch in der Farbe und gut getroffen. — Hans W. Schmidt, dessen Tiergruppen schon viel Beifall geerntet haben, stellt uns aus alter Zeit eine Hetzjagd vor, die Haltung der Pferde und Reiter, die Passion der nachstürmenden Hunde ist korrekt wieder gegeben, frisch und energisch in Zeichnung und Farbe. R. v. Haber hat durch gemalte Thürfüllungen etwas Besonderes geliefert, die Ornamente im Renaissancestil, namentlich die Waffenstücke, sind mit großer Akkuratesse und gelungen ausgeführt.

C. Gehrts, jetzt zu Düsseldorf, zählt zwar nicht mehr zu den hiesigen Künstlern, er ist aber noch insofern der unsrige, als er seine künstlerische Laufbahn hier begonnen. Um so mehr gewährt es Interesse, daß derselbe seine erste Kunststätte nicht vergessen und von Zeit zu Zeit zeigt, wie er immer weiter vorwärts schreitet. So hat er uns jetzt mit einer großen Auswahl von Studien zu einem Kostümfest, Illustrationen zu Märchen und Naturstudien erfreut, welche nicht nur einen unermüdlichen Eifer, sondern auch eine vorzügliche Behandlung und Kenntnis des Materials bekunden.

Der Vorstand ist aber auch bemüht, von Zeit zu Zeit hervorragende Meisterwerke auswärtiger Künstler beizuziehen, um so die Geschmacksrichtung der einheimischen Kräfte zu bilden und zu zeigen, was anderwärts geleistet wird. So waren kürzlich hier zu sehen: Achenbach, holländische Marine, Bracht, am Bache Krith, Siemirodski, Sommernacht im alten Pompeji, Böcklin, Quelle, Nikutowsky, Gefangennahme von Insurgenten, Feuerbach, musizierende Mädchen, Douzette, Sommernacht, Mondnacht. In neuester Zeit sind Werke des holländischen Marinemalers Mesdag ausgestellt. Alle diese Gemälde sind von so bekannten Meistern, daß es an dieser Stelle nur einer Anführung solcher Namen bedarf.

Denkmäler

λ Eine Kolossal-Borussia aus Marmor hat Reinhold Begas soeben vollendet und soll dieselbe den Lichthof des Berliner Zeughauses schmücken. Die Gestalt umhüllt kriegerische Rüstung, ein faltenreicher Mantel fällt von den Schultern, die Rechte stützt sich auf ein mächtiges Schwert, das lockenumwallte Haupt wird vom Helme beschützt.

λ Für das in Wien zu errichtende Makart-Monument sind bis jetzt 6000 Gulden eingegangen, so daß nunmehr an die Ausschreibung einer Konkurrenz gedacht werden kann, an welcher sich ausschließlich Mitglieder der Wiener Kunstgenossenschaft beteiligen sollen.

λ Das ausführende Komitee zur Errichtung eines Gabelsberger-Denkmals für München hat in seiner Sitzung vom 25. Oktober beschlossen, die von Professor Syrius Eberle eingereichte Modellskizze zur definitiven Ausführung anzunehmen, den Bildhauern v. Kramer, Rümann und Bernauer für Überlassung ihrer verdienstlichen Entwürfe den Betrag von je 600 Mk. anzubieten. R. Maison hatte s. Z. sein Modell als „aus der Konkurrenz zurückgezogen" im Kunstverein ausgestellt, woselbst dasselbe als talentvolle Arbeit seitens der Kritik wie des Publikums allseitige Anerkennung fand.

λ Aus der Konkurrenz um das Lutherdenkmal für Berlin sind als Sieger hervorgegangen: Prof. Otto zu Rom mit dem ersten Preise zu 5000 Mk., Karl Hilzer in Charlottenburg mit dem zweiten zu 3000 Mk., Bernh. Römer in Berlin mit dem dritten zu 2000 Mk. Der Ehre des Ankaufes erfreuten sich die Entwürfe Prof. Erdmann Enkes zu Berlin und Herm. Volz' in Karlsruhe. Da jedoch keine der Arbeiten als zur Ausführung vollkommen genügend erachtet wurde, wird eine neue Konkurrenz ausgeschrieben, in welcher natürlich die Sieger der ersten vorzugsweise berücksichtigt werden sollen.

* Dresden ist seit dem 31. Oktober d. J. um ein Lutherdenkmal von hervorragender Schönheit reicher. Durch die Errichtung desselben hat unsere Stadt ihrem einstigen Altmeister Rietschel eine alte Schuld bezahlt. Bekanntlich trägt das Lutherstandbild des Reformationsdenkmals zu Worms nicht den Kopf, den Rietschel für dasselbe modelliert hatte, sondern einen, den sein Schüler Donndorf während der letzten Krankheit des Meisters schuf, weil dieser in der Milderung der kraftvollen Züge Luthers zu weit gegangen zu sein glaubte. Bildhauer Dr. Kietz rettete damals den Rietschel'schen Kopf, bewahrte ihn treu und brachte ihn vor zwei Jahren am 400. Geburtstage Luthers wieder zum Vorschein. Auf Anregung des Herrn Oberbürgermeisters zu Dresden ward damals beschlossen, Rietschels Schöpfung hier in der Stadt seines letzten Wirkens zu vollen Ehren zu bringen. Das ist nunmehr geschehen. Das Standbild steht in Bronze gegossen auf dem Neumarkte zu Dresden vor der Frauenkirche. Es zeigt den Reformator wesentlich sympathischer als das Wormser Denkmal. An dem Donndorf'schen Kopfe sind alle Maße um zwei Zentimeter größer genommen, was sich namentlich beim Munde sehr unangenehm fühlbar macht. Der Ausdruck ist der fanatischer Leidenschaftlichkeit, ein Umstand, der bei der Enthüllung des Wormser Denkmals den heftigen Hohn der Ultramontanen herausforderte. Ganz anders ist die Wirkung des Rietschel'schen Luthers. Das ist eine echte Verkörperung des Idealbildes, welches wir uns von dem Reformator machen. So mag er vor dem Reichstage zu Worms gestanden haben: das mächtige Haupt frei emporgehoben, schaut er mit zuversichtlichem Blicke gen oben; das ist nicht das aufflackernde Feuer des Fanatismus, sondern die Kraft, welche aus echtem Gottvertrauen und der unerschütterlichen Überzeugung der guten Sache erwächst. Diese Auffassung stimmt gewiß besser mit dem Gesamtbilde Luthers, wie es uns die Geschichte überliefert hat. Von seiner Milde erzählen uns die herrlichen Briefe, die er an seine Frau und die Kinder schrieb, zeugt seine Liebe zur Musik und manches schöne Lied, das er gedichtet hat. Also auch diese Eigenschaft müssen wir vor allem in einem Lutherstandbilde verkörpert finden; Rietschel hat sie auf das Schönste mit der Kraft zu paaren ge-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0084
© Universitätsbibliothek Heidelberg

M
Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

wußt. Es kann unmöglich die Aufgabe des Bildners sein, den Reformator im Momente leidenschaftlicher Wildheit künstlerisch festzuhalten, welche der hartnäckige Widerstand der Gegner allerdings zuweilen in ihm hervorrief. Jedenfalls ist durch das Dresdener Lutherdenkmal eines der schönsten und reichsten Werke des verewigten Meisters zu Ehren gebracht worden.

Vermischte Nachrichten

λ Die Firma Eduard Schulte in Düsseldorf wird die renommierte Lepke'sche Kunsthandlung in den alten Lokalitäten unter den Linden 4a. in Berlin weiterführen; der Termin der Eröffnung soll gegen Mitte Januar k. J. stattfinden. Gleichfalls hat die Schulte'sche Kunsthandlung einen Teil der besten Bilder des genannten Lagers übernommen.

λ Franz v. Lenbach, der jüngst bei Graf Moltke in Kreisau sich aufhielt, folgte einer Einladung des deutschen Kronprinzen nach Potsdam.

λ Die hohe Pforte überließ dem Berliner Museum eine Reliefplatte der Gigantomachie, sowie drei kleinere Reliefbruchstücke, die sämtlich zu den Funden des Ausgrabungsunternehmens von Pergamon vor 1883/84 gehören. Zum Ersatz wurde mit Allerhöchster Genehmigung die 1879 ebendort aufgefundene Ammon-Statue dem Kaiserlichen Museum zu Konstantinopel überliefert. In Pergamon selbst wurden im Juni unter Leitung der Herren Bohn und des mit der Revision der Inschriften betrauten Fabricius die Ausgrabungen fortgesetzt, welche zur Auffindung eines römischen Tempels am Nordrand der Theaterterrasse führten.

λ München. Die Künstlerhaus-Kommission sowie der Vorstand der Künstler-Genossenschaft haben gemeinsam den Beschluß gefaßt, an der hundertjährigen Geburtsfeier ihres großen Mäcenen, König Ludwig I., am 25. Aug. k. Jahres feierlich die Grundsteinlegung zum Künstlerhaus zu begehen.

λ Die „Aphrodite" und „die Grazien" Thorwaldsens, wie die „Ariadne" von Dannecker werden sich am 24. November d. J. vor Gericht wegen „groben Unfugs", welchen ihre Ausstellung seitens der Buch- und Kunsthandlung von A. Ganz in Köln nach der Ansicht der Polizeibehörde erregt haben soll, zu verantworten haben. Trotzdem der Staatsanwalt von der bei ihm beantragten Verfolgung Abstand nehmen zu müssen erachtete, hält die genannte Behörde an ihrer Ansicht fest, da sie gedachte „Ausstellung von nackten weiblichen Gestalten geeignet fand, öffentliches Ärgernis zu geben und solches auch gegeben zu haben." Man ist auf den Ausgang dieser Angelegenheit im sogen. Zeitalter und noch obendrein im Staate der Intelligenz allgemein aufs höchste gespannt.

λ Die großartige Vasen-Sammlung des Berliner Museums wird nach Ad. Furtwänglers bei Spemann, Berlin, erschienenen Beschreibung derselben neu geordnet.

v. P. Der Kunstverein für Rheinland und Westfalen hat in seiner letzten Ausschußsitzung mehrfache Unterstützungen für Altarbilder in rheinischen Kirchen gewährt.

λ Der Ausschuß der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens hat im Hinblick auf die im Mai k. Jahres projektierte große Berliner Jubiläums-Ausstellung, deren reiche und würdige Beschickung als eine Ehrensache aller deutscher Künstler aufzufassen sei, beschlossen, das Faschingsfest der Genossenschaft schon am 1. Februar abzuhalten, während die Jahres-Ausstellung am 25. des gleichen Monats eröffnet und Mitte April geschlossen werden soll.

λ Die Stadt Paris hat für den großen Festsaal des Stadthauses die Büste des Architekten Ballu beim Bildhauer Barrias um den Preis von 12 500 Fr. bestellt. Zur Vervollständigung der Dekoration des Prachtraumes sollen von Dumaige, Granet, Boisseau, Boucher und Marieton die Caryatiden, welche an den Ecken und unter die Wölbungen des Plafonds zu stehen kommen, ausgeführt werden. Germain, Berthet und Perrin werden die für die Ecken des Saales bestimmten Figurengruppen unternehmen und Debrie, Sobre und Michel eine Kindergruppe mit Blumenguirlanden fertigen. Außerdem ist für die sonstige ornamentale Ausschmückung des genannten Saales und der großen Freitreppe die Summe von 240 000 Fr. bewilligt.

λ Gelegentlich der Restauration des alten Domes zu Graz ist an dessen Außenseite unter dem Grabdenkmal eines Bischofs ein wertvolles Fresko „Die Dornenkrönung" entdeckt worden; das interessante und wohlerhaltene Bild aus der Mitte des 15. Jahrh. soll von musterhafter Zeichnung sein.

λ Ernst Lafitte, der berühmte und allbeliebte Wiener Porträtmaler, ist, 59 Jahre alt, plötzlich am Herzschlag gestorben, nachdem er noch tags orher in heiterster Stimmung im Künstlerhause erschienen.

λ Der amerikanische, sowohl im Historien- als Porträtfache in großem Ansehen stehende Maler William Pagl ist, 73 Jahre alt, am 30. Sept. bei Tottenville auf Staten Island gestorben.

λ Gustav Coppicters, der Maler des auf den jüngsten Ausstellungen bewunderten „Totentanzes" ist im Alter von 45 Jahren zu Brüssel verschieden.

λ Aus Rom wird ein neuer Akt von Vandalismus berichtet, wodurch wiederum eine hervorragende Schönheit der ewigen Stadt unrettbarer Verwüstung anheimfällt; man beabsichtigt nämlich, die Gärten der Villa Ludovisi als Bauparzellen für zu errichtende Zinskasernen zu versteigern.

λ Das bisher auf Grund einer Inschrift dem Marco di Giampietro de Vincenza zugeschriebene Chorgestühl v. S. Stefano in Venedig wurde nach einer kürzlich von B. Cocchetti aufgefundenen Urkunde als die Arbeit eines sonst unbekannten Künstlers Leonardo Scalamanzo ermittelt.

Briefkasten

Die für dieses Heft in Aussicht genommene Wiedergabe von Bildern und Skizzen Wereschagins müssen wir uns für ein späteres Heft vorbehalten. D. R.

M. Bd. Köln. Nicht umsonst haben wir den Artikel über „die Restauration der Gereonkirche" aufgenommen. Den Grund finden Sie in Platens Nachschrift zum romantischen Ödipus Vers 23 und 24 mit dürren Worten und hoffentlich auch für Sie deutlich ausgesprochen.

D. Freising. Nochmals. Es hat damit, wie gesagt, gute Wege. Und ehe die Sache wirklich zustande kommt, ist der Dom nach unserer Meinung längst in Staub gefallen.

E. W. Stettin. Auch wir können nicht Alles, was wir gern wollten und ersuchen um vorläufige Nachsicht. Wegen des Druckes sind schon Anordnungen getroffen. Bild und Text ganz geeignet.

L. L. Prag. Warum nicht gar; Unabwendbaren Dingen soll man nicht unnötigerweise vorgreifen. Leuten dieses Schlages muß im Gegenteil möglichst Anlaß geboten werden, ihre großen Worte in Thaten zu verwirklichen. Dadurch wird jeder Ausflucht vorgebeugt und sie müssen zeigen, was sie können.

R. Flg. Trier. Christliche Kunst. Auch hier macht nicht der „Glaube allein" selig, sondern die Werke und zwar bloß die guten. Das Aufwärmen altertümelnder Richtungen hat schon durch Meister Führich in seinem Buche „von der Kunst" die gebührende Zurechtweisung erfahren.

Alex. Kaiserslautern. Bestätigt sich. Die Pläne zum Münchener Justizpalast sollen bereits fix und fertig sein und dem Landtage dieses fait accompli als vermutlich angenehme Überraschung zur gütigen Bewilligung vorgelegt werden.

Th. Ws. Breslau. Sollte sich nicht Ihre Ansicht, daß die Mehrzahl der sog. Konkurrenzen mehr oder weniger doch nur Scheinmanöver seien, als eine gar zu pessimistische erweisen? Ein Beispiel können wir Ihnen sofort entgegenhalten, wo es annähernd und einigermaßen mit rechten Dingen zuging und die Arbeit an den geeigneten Mann kam — die Kuppel des Florentiner Domes nämlich an Brunelleschi.

J. St. Berlin. Die goldenen Medaillen machen's noch lange nicht und mit der „Popularität" steht es auch zum mindesten bedenklich. Erkundigen Sie sich gefälligst, ob das Bild, oder noch besser, wie viel photographische Nachbildungen desselben wohl verkauft sein mögen. Das Evangelium des „Häßlichen" ist, Gott sei Dank, noch lange nicht derart Jedermanns Geschmack, wie es manche Leute gerne der Welt einreden möchten.

M. D. Hamburg. Auch noch! Die Aufgabe der Presse besteht nicht nur darin, für Versuche von Anfängern Propaganda zu machen. Oder meinen Sie vielleicht joci causa?

Eingesandt. Für Liebhaber und Sammler von Aquarellen dürfte die Mitteilung von Interesse sein, daß die Originale, 3 Serien von je 17, 18 und 19 Blatt, zur Veräußerung kommen sollen, nach welchen die bekannten Aquarell-Albums vom Rhein, vom Berner Oberland und den Salzburger Alpen hergestellt wurden. Der Besitzer, Herr Kunsthändler C. Köhler in Darmstadt, ist bereit, eventuellen Interessenten die Blätter zur Einsicht vorzulegen, um weitere bezügliche Mitteilungen darüber zu machen.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann.)
Text- & Umschlagdruck der Verlagsanstalt Bruckmann. Vollbilderdruck der kgl. Hof- Buch- und Kunstdruckerei E. Mühlthaler in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0085
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 5. 1. Dezember 1885.

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. $1^1/_2$ Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte). — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf.

Zum 70. Geburtstage Adolf Menzels.

Von Friedrich Pecht.

Adolf Menzel.

Nach einer Photographie von L. Haase & Co. in Berlin.

Jede neue Kunstperiode ist nichts anderes, als die Befreiung von den Fesseln einer leblos gewordenen Tradition durch ein erneutes Zurückgreifen auf die Natur. Wer das am entschlossensten thut und der ausgelebten Kunst dadurch neue Wege zeigt, neue Gebiete eröffnet, der ist ihr Held. Die Giotto Donatello, Luca della Robbia, Masaccio thaten nichts anderes so gut als die Eycks, Dürer, Holbein, Rubens, Rembrandt.

Ein solcher Pfadfinder war für die heutige deutsche Kunst Adolf Menzel. Neue Wege bahnen ist aber ein schweres Geschäft, es erfordert jene rücksichtslose Energie, wie sie unser Künstler überall zeigte und dadurch anfänglich so viele abstieß.

Wenige Sterbliche haben sich darum den Boden in so harten Kämpfen erobern müssen, als der Mann, dessen siebzigster Geburtstag ihn, den so oft verspotteten und verhöhnten als glücklichen Sieger, als den unzweifelhaft ersten aller lebenden deutschen Maler trifft. — War er doch der, welcher am frühesten und entschlossensten die Fesseln der ganz konventionell gewordenen klassizistisch-akademischen wie der romantischen Kunst brach und dieselbe nicht nur wiederum zur Natur, als der einzigen Lehrmeisterin, zurückzuführen, sondern vor allem sie endlich auf den gesunden nationalen Boden zu stellen die seltene Energie gehabt hat.

Bekanntlich geben geniale Naturen, mit der Sicherheit des Nachtwandlers ihrem dunkeln Drange folgend, durch ihr Handeln und Thun, Gesetz und Regel und nicht durch Theoretisieren, sie gehen zuerst

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0086
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

instinktmäßig den Weg, auf dem Andere ihnen folgen sollen, um eine neue Welt zu erobern. — So ist es denn auch unendlich fesselnd, zu sehen, wie der jugendliche Menzel, der ein großer Maler ward, ohne je eine Akademie besucht, einen Lehrer gehabt zu haben, erst nach allen Seiten herumtastet, sich in allem versucht, sich zunächst einen selbständigen geistigen Inhalt erobert, dann auch eine Form für ihn findet, sich eine ganz individuelle Technik dazu schafft, endlich, was vielleicht am schwersten war, die gründlich verbildete, der Geltendmachung ihres eigenen Wesens in der Kunst ganz entwöhnte Nation zum Verständnisse seiner Kunst unter dem erbittertsten Widerstand langsam heranzieht, ja zuletzt selbst die in Deutschland allmächtigen Schulmeister, die geschwornen Verteidiger alles Toten oder Absterbenden zu gewinnen weiß, um die Erlaubnis zu erhalten, dem deutschen Volk eine wahrhaft eigenartige und lebensprühende Kunst zu schenken.

Schule. Von Adolf Menzel.
Aus dem Cyklus „Künstlers Erdenwallen". 1834.

Ohne die glühende Vaterlandsliebe, die trotzige Männlichkeit, welche Seele und Leitstern seines Strebens sind, wie sie den idealen Gehalt seiner Werke bilden, hätte Menzel unstreitig niemals das erreichen können, was er mit seiner wahrhaft eisernen Willenskraft nach und nach gewonnen hat. Man darf den Granitblock dieser Stirne, den trotzigen Mund, das entschlossene Kinn, den durchdringenden Blick nur sehen, um alsbald zu ahnen, daß man hier einem Manne gegenübersteht, der von demselben Zeug gemacht ist, wie die Bismarcks und Moltkes, einem gebornen Eroberer, der die Waffen des Geistes mit unwiderstehlicher Energie handhabe. Kann man es vielleicht bedauern, daß man diese Kraft so lange nicht zu würdigen und ihr zu rechter Zeit die richtigen Aufgaben zu stellen verstund, so brachte anderseits diese Vernachlässigung Menzeln wenigstens einen ganz unbestreitbaren Nutzen für die Entwickelung seiner Originalität. Denn sie machte ihn vollkommen frei und unbeeinflußt durch Andere, nötigte ihn vor allem, sich genau, wie seiner Zeit Dürer, mit seinen Arbeiten direkt an die Nation zu wenden, zu suchen, ihr innerstes Empfinden zu treffen, um sich einen Boden zu erobern.

Finden wir die durchaus eigenartige, humorvolle Weltbetrachtung wie den Reichtum seiner echt künstlerisch Dichtung und Wahrheit beständig mischenden Phantasie schon in der frühesten größeren Arbeit des jungen Menzel in „Künstlers Erdenwallen", so zeigt sich schon hier der Grundzug seines Künstlercharakters: alles in die unmittelbare Gegenwart, in die nächste Nähe zu verlegen. Sein Maler wohnt nicht in Rom oder Wolkenkukuksheim, sondern in Berlin und malt dicke Jüdinnen, nicht Katharinen von Medicis oder Kleopatra. Aber noch fehlt seinem schlagendwitzigen wie von baroken Einfällen überströmenden Geiste die entsprechende Form, er mischt da noch Reminiszenzen aller Art, Klassisches, Französisches und Altdeutsches, Poesie und Prosa höchst wunderlich und ungelenk durcheinander. Während er sich schon über die akademische Kunst lustig macht, die ihre ganze ideale Welt im Gipssaal konzentriert, zeigt er selber noch zahlreiche Reminiszenzen an denselben. Dies fühlend, überdies mit der Maltechnik ringend, machte er sich jetzt an ein wahrhaft unermeßliches Naturstudium, schärft durch unaufhörliche Beobachtung auf der Straße sein malerisches Gedächtnis für alles Charakteristische so ungeheuer, wie wir es jetzt an ihm bewundern. Er thut das, ohne doch je ein platter Abschreiber der Natur oder gar ein Modellmaler zu werden. Was er mit seinem unermeßlichen Gedächtnis aber schon alles

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0087
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Friedrich Wilhelm I. in einer Schule. Von Adolf Menzel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0088

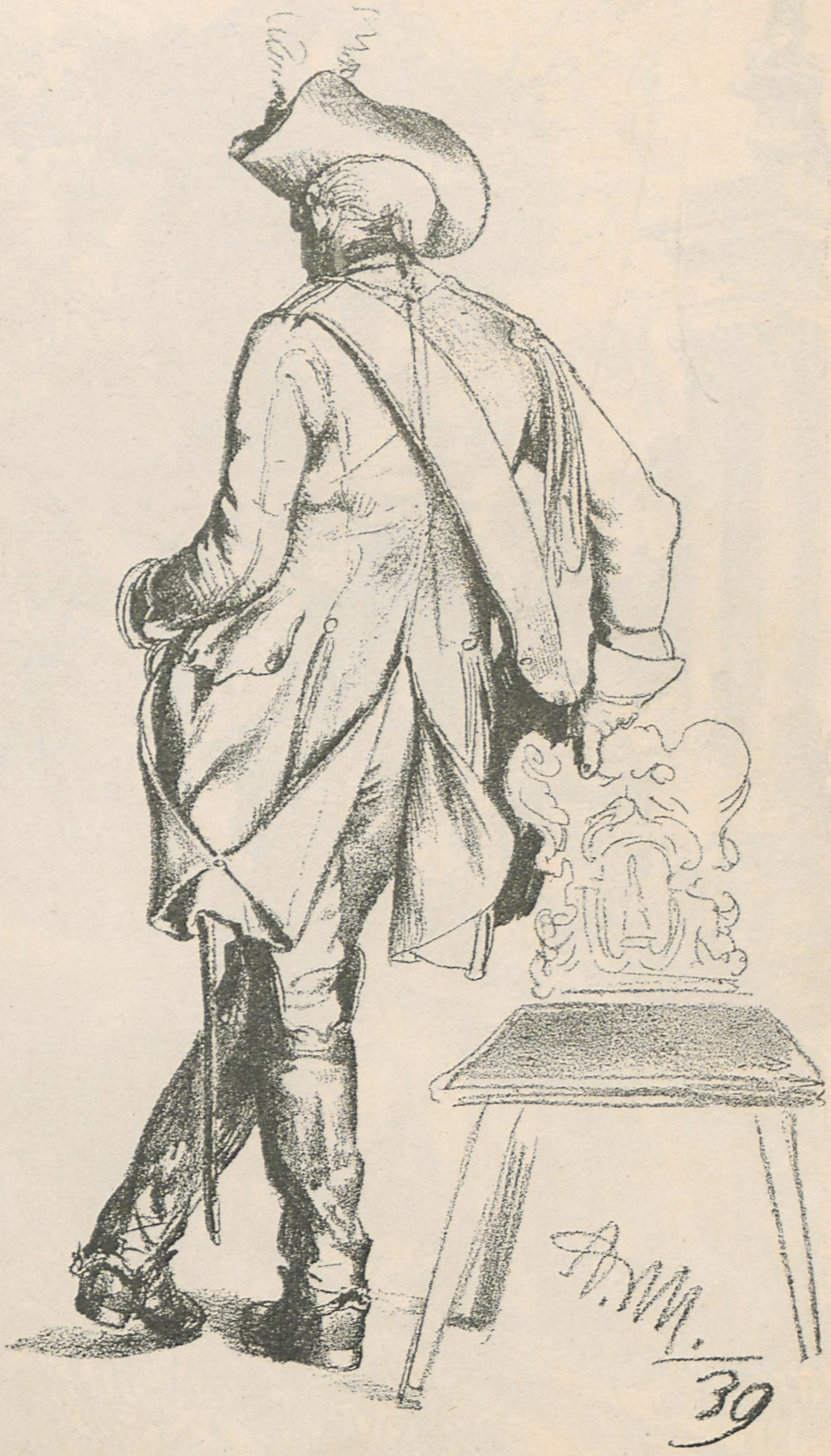
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

an Kenntnis fremder, weit zurückliegender Zeit eingeheimst, wie direkt er jetzt schon in seinem dunkeln Drange auf sein großes Lebensziel, der malerische Geschichtsschreiber seines preußischen Vaterlandes zu werden, losgeht, das zeigt der Neunzehnjährige in den zwölf Bildern brandenburgisch-preußischer Geschichte, die er nun beginnt und schon 1837 fertig auf Stein gezeichnet veröffentlicht. — Cornelius komponierte bekanntlich in diesem Alter mythologische Bilder, Kaulbach ein Narrenhaus und Alfred Rethel griff zu Karl dem Großen.

Schon die bloße Wahl der Gegenstände mußte den damals in Berlin herrschenden romantischen Klassizismus entsetzen, der gewöhnt war, alle seine Ideale in Babylon und Ninive, Athen, Rom und Paris oder wie heute in Pergamon und Olympia, kurz überall, nur nie in der Heimat oder der eigenen Nation zu suchen. Und jetzt sollte er sich auf einmal den Übertritt preußischer Herrscher zum Protestantismus, ihr Tagen mit den Ständen, die Einwanderung der Salzburger Protestanten, den Ausmarsch der Freiwilligen von Breslau und ihren Einzug in Leipzig 1813 vorführen lassen, also Dinge, welche das damalige im Schlepptau Metternichs marschierende offizielle Preußen am liebsten ganz vergessen hätte und das französierend-liberale nicht weniger, welches seine Kenntnis deutscher Geschichte aus Thiers schöpfte. Man ignorierte also vornehm den jungen Lärmmacher, welcher sich die Unschicklichkeit zu Schulden kommen ließ, sich für den siebenjährigen Krieg mehr als für den trojanischen zu begeistern.

In dieser Zeit, wo ganz Berlin für Leopold Roberts theatralische Schnitter, für die Söhne Eduards, für Byrons Piraten, für italienische Landschaften, Gudins Marinen oder Vernets Schlachten, nur beileibe nicht für irgend etwas Heimisches schwärmte, hatte nur ein Mann gesunden Verstand genug, dies junge Talent zu erkennen und zu benützen. Es wird Franz Kugler ewig zum Verdienst angerechnet werden müssen, unseren Meister zu jenen Illustrationen seiner Geschichte Friedrich des Großen herangezogen zu haben, die ihm endlich gestatteten seine Kraft an einem seiner wahrhaft würdigen Stoff zu erproben. Wie folgenreich das werden sollte, konnte Kugler freilich kaum voraussehen. Denn Menzel, wohl erkennend, daß ein Mann wie der alte



Studie. Von Adolph Menzel. 1839.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0089
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Fritz sein Wesen in allem auspräge, seiner ganzen Umgebung den Stempel seines Geistes aufdrücke, wendete an seiner Bearbeitung dieser Aufgabe ein wahrhaft unermeßliches Studium und war von nichts weiter entfernt, als nach Art der Romantiker alles von der Inspiration erwarten zu wollen. — Er mußte sich eigentlich alles erst schaffen, Kenntnis der Zeit, der handelnden Menschen, Stil der Zeichnung und Behandlung der Technik. Aber er eroberte nicht nur Alles, sondern brachte selbst die bis dahin ganz ungeübten Holzschneider durch seine eiserne Energie, sein unermüdliches Drängen wie durch die Vortrefflichkeit seiner Holzzeichnungen zu Leistungen, die, ebenso neu und überraschend als in der geistreichen Freiheit ihrer malerischen Behandlung, bis heute unübertroffen geblieben sind. Dank dieser kolossalen Arbeit und dem tiefen Verständnis, welches ihm dieselbe für seinen Helden verschaffte, kann man wohl sagen, daß Niemand bis heute irgend eine Periode der deutschen Geschichte auch nur entfernt mit solchem Leben und solcher überzeugenden Wahrheit geschildert hat, daß heute der alte Fritz genau so in unserer aller Vorstellung lebt, wie er ihn geschildert. Selbst Rauch war bei seinem Friedrichs-Denkmal genötigt, sich bei Menzel Rat zu holen. Aber nicht nur daß dieser seinen Helden in allen Lebensaltern und Situationen unvergleichlich wiedergiebt, sondern er hat auch dessen Soldaten zuerst so frappant wahr, so individuell aufgefaßt, daß man erst durch seine Darstellung vollständig begreift, wie diese eisernen Männer sich halb Europa gegenüber siegreich behaupten konnten. — Jene erste Aufgabe des Dichters

Studie. Von Adolf Menzel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0090
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studie. Von Adolf Menzel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0091
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

wie Geschichtsschreibers: uns die Entwickelung der Dinge, das Schicksal aus der Natur der handelnden Persönlichkeiten heraus zu erklären, sie entwickelt Menzel hier bereits in einem Grade, wie kein anderer Zeitgenosse dies auch nur entfernt im Stande war. Und wie man es auch nur bei seinen Landsleuten im Stande ist, deren Naturell man versteht, bei Fremden nie. Dies ist denn auch der Grund, weshalb ein Raphael nur Italiener, ein Rubens nur Flamänder malte, wenn sie ihnen auch anderes Kostüm gaben.

Dabei zeigen alle späteren zahlreichen Arbeiten Menzels über diese Zeit einen beständigen Fortschritt. Statt aber die so wunderbar glanzvolle preußische Geschichte nunmehr endlich von ihm darstellen zu lassen, der dazu geeignet war, wie kein anderer, ließ man sich durch Kaulbach die vom babylonischen Turmbau oder die Blüte Griechenlands statt der eigenen schildern. Es war schon viel, daß man Menzel die Werke Friedrich des Großen zu illustrieren gab. Dennoch hat er hier, wie besonders in jenem prachtvollen Werk über die Armee Friedrichs des Großen die Leistungen der Kugler'schen Geschichte bereits schon wieder vielfach überboten, was nur darum nicht so allgemein bekannt ist, weil es auch nur in einer ganz geringen Anzahl von Exemplaren abgezogen ward, statt ein Volksbuch daraus zu machen, wie ein ähnliches kaum existiert haben würde. Es wären denn jene unübertrefflichen „Kriegs- und Friedenshelden aus König Friedrichs Zeit" Meisterstücke von Charakteristik, die bald eine völlige Umwälzung in unserer Historienmalerei hervorbringen sollten, wie die Bilder vom Souper in Sanssouci und dem köstlichen Flötenkonzert, jenen beiden Kompositionen, wo er den Duft der Vornehmheit, der auf dem Ganzen liegt, und die Umgebung seines Helden mit so feiner Ironie schildert, als diesen selber mit unerreichtem Verständnis. — Oder Friedrichs Vater in jener köstlichen Szene in der Schule, wo nur die Jungens ein wenig gar zu häßlich geraten sind. Denn Menzels Kunst ist im eminentesten Sinn eine männliche, zu Frauen und Kindern läßt sie sich selten herab, obwohl er wenigstens die ersteren in seinem „Ballsouper" unübertrefflich, wenn auch nicht ohne Satyre, wiedergegeben hat.

Studie. Von Adolf Menzel.

Das alles aber schilderte er nun allmählig in einer künstlerischen Sprache, die ganz ebenso neu als in ihrer vollendeten malerischen Freiheit bis dahin völlig unerhört war, die aber ebenso mustergültig genannt werden muß, als das, was er schilderte. Es ist gewiß sehr komisch, aber nichtsdestoweniger unzweifelhaft wahr, daß gerade die außerordentliche Natürlichkeit und Wahrheit seiner Figuren, wie seine unendlich geistvolle und witzige Behandlung des Vortrags und der Färbung ihrer vollen Anerkennung lange am meisten im Wege stunden. Das sah ja alles so selbstverständlich aus wie die Natur selber, was war denn da viel zu bewundern? Ja gerade diese lebensprühende Behandlung ging unserem, an kolorierte Gipsfiguren und an gemalte Kulissenreißerei gewöhnten Publikum von „Gebildeten" direkt auf die Nerven. Dazu kam das Geschrei der Vertreter des „Ideals" unter den Künstlern, die, Menzels Gefährlichkeit wohl ahnend, ihn den „Propheten der Häßlichkeit" nannten, die Feindschaft der Frauen, die ihn, der niemals schmeichelte und sie überhaupt vernachlässigte, aus tiefster Seele haßten. Man muß die Beurteilungen der Werke Lessings, Schillers, Beethovens, Wagners durch ihre Zeitgenossen lesen, um zu verstehen, wie schwer sich etwas völlig Neues und in seiner Art Klassisches Bahn bricht. Niemand schlägt ungestraft aller Tradition ins Gesicht, Niemand vor allem darf sich unbequem machen, wenn er nicht alsbald Widerspruch in allen Ecken hervorrufen will. Menzel war aber nicht nur völlig neu als Zeichner, er war es ebenso als Maler. Hier ist er nicht weniger schöpferisch vorgegangen, denn sein Pinsel ist ein genauerer Darsteller seiner Denkungsart, als der irgend eines Anderen. Der Erste, der Menzels Malweise völlig verstand, war kein Deutscher, sondern der geistesverwandte Spanier Fortuny, der, seine wie Champagner prickelnde Pinselführung nachahmend, es zu unerhörten Erfolgen brachte, obwohl er an großartigem Verständnis der verschiedensten Menschen und Zeiten seinem Vorbild nicht das Wasser reicht. In Deutschland aber verstand das regierende Schulmeistertum, gewöhnt an die bisherige porzellanene Malerei, Menzel, der nicht einmal eines Gliedermanns bedurfte, jahrzehntelang einfach gar nicht. Das Publikum aber

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0092
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studie zum „Eisenwalzwerk". Von Adolf Menzel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0093
© Universitätsbibliothek Heidelberg

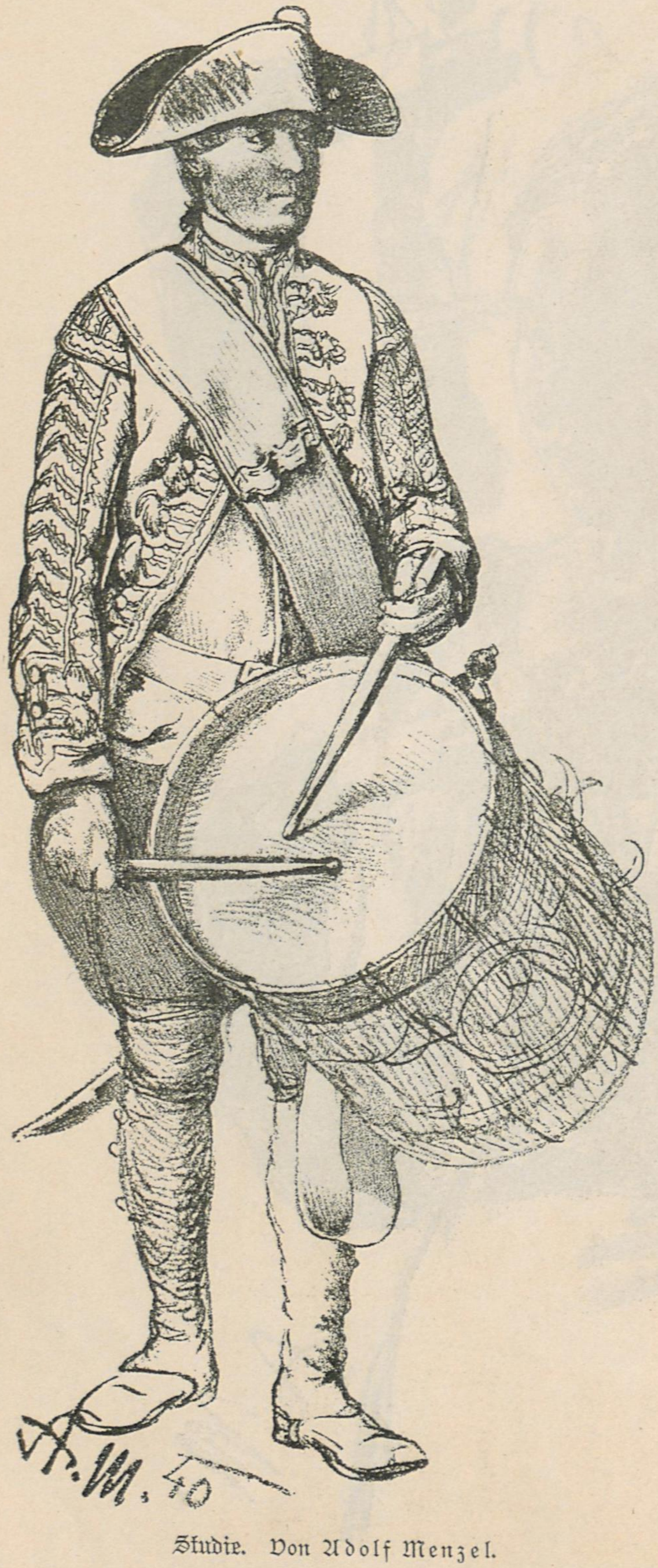
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studie zur „Schleiferei". Von Adolf Menzel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0094
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

that es nicht, weil er nie sentimental, die Großen nicht, weil er nie servil war. Dauerte es doch fünfzehn Jahre lang, bis nur eine zweite Auflage des Kugler'schen Buches nötig ward. Erst 1858 auf der Münchener allgemein-deutschen historischen Ausstellung, die überhaupt einen großen Abschnitt in unserem Kunstleben machte, weil sie zuerst Alfred Rethel, Schwind, Knaus, Vautier, Enhuber, also lauter eminent nationale Künstler, zur vollen Geltung brachte, gewann auch Menzel endlich in ganz Deutschland die längst verdiente Anerkennung. Wenigstens erregte sein Überfall von Hochkirch unter den Künstlern Enthusiasmus — die Akademiker natürlich ausgenommen. Das große Publikum freilich wagte, da dessen Bild so ganz anders aussah, als alle anderen, auch da noch nicht, ihn recht zu bewundern, wie meisterhaft auch die Schilderung des alten Fritz im flackernden Licht des brennenden Dorfes gelungen sei. Er hat Friedrich den Großen dann noch einmal und vielleicht am allerbesten am Sarge des Großen Kurfürsten geschildert und dabei jenen Schauer wunderbar ausgesprochen, der einen vor solch' mumienhaften Resten befällt.



Studie. Von Adolf Menzel.

Jenes köstliche Bild von Hochkirch mit seinem flammenden Patriotismus verkündete aber zuerst das Nahen der glanzvollsten Periode unserer Geschichte, die in Menzel alsbald nicht weniger ihren eigenartigsten Schilderer finden sollte, als die des siebenjährigen Krieges und seiner Helden. Zunächst ihren Beginn, in jenem großen Bilde der Krönung in Königsberg, obwohl es uns eigentlich weit eher das offizielle Preußen Friedrich Wilhelm IV. zeigt, als das heutige. Jenes aber mit einer Großartigkeit und frappanten Wahrheit, die man nur jetzt erst völlig zu würdigen versteht, wo es längst der Geschichte angehört. Der nachmalige Kaiser und nationale Held aber ist da bereits mit einer Macht ausgestattet, die uns seine späteren riesigen Erfolge vollkommen begreifen läßt. Um sich des Werts dieser Produktion vollkommen bewußt zu werden, muß man sie mit anderen ähnlichen, z. B. mit den verschiedenen französischen Krönungsbildern vergleichen, die heute alle nur Widerwillen einflößen, während das Menzel'sche durch das Vierteljahrhundert, das hinter ihm liegt, nur fortwährend gewonnen und allmählig selbst seine anfänglichen Gegner in Lobredner verwandelt hat.

Von da an hat der nun nachgerade in seinem vollen Werte erkannte Meister sich immer mehr der Darstellung eines Wesens gewidmet, das jetzt erst allmählig ans Licht trat, während es bisher über denen, die das Monopol besaßen, seine Angelegenheiten zu besorgen, ziemlich vergessen geblieben war — das deutsche Volk. — Dieses schildert er nunmehr ganz allein, aber in allen seinen Ständen wiederum mit einer solchen Wahrheit, daß Darstellungen wie die der Rückkehr der Truppen nach Berlin 1866 auf jener Huldigungsadresse der Stadt, dann der Abreise des Kaisers zur Armee 1870, endlich sein Ballsouper, sein Walzwerk, die von uns gebrachte Schleifmühle in Gastein oder die noch wunderbarere Prozession dort und zwanzig andere nicht nur Berlin und seine Bevölkerung, sondern auch breite Schichten anderer Stände und Stämme wahrhaft einzig

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0095
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studie zum „Zerbrochenen Krug". Von Adolf Menzel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0096
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

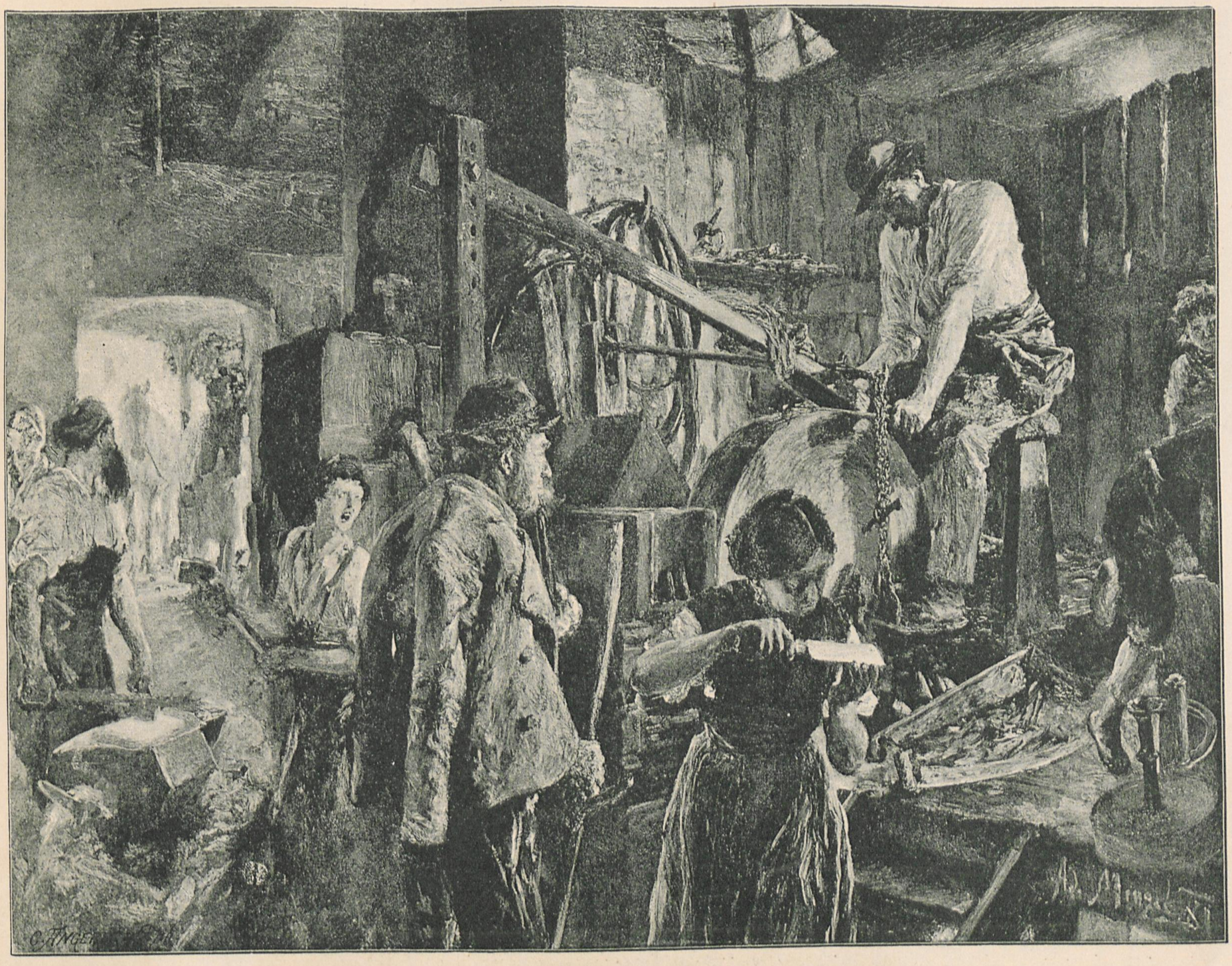
wiedergeben. Sie werden dereinst eine noch viel unersetzlichere Quelle für die Kenntnis unserer Nachkommen von uns bilden, als Chodowiecki eine für das Ende des vorigen Jahrhunderts ist. Denn als Sittenbildmaler ist Menzel ganz ebenso bedeutend und ursprünglich, wie als Geschichtsschilderer. Wie scharf er selbst Volkstypen charakterisiert, die ihm doch nur ganz vorübergehend bekannt geworden, mag man aus einem Vorfall sehen, der mir selber mit der obenerwähnten Gasteiner „Prozession" begegnet ist. Ich hatte einen Abdruck der kleinen Autotypie dieses mir bis dahin fremd gebliebenen Bildes zu meinem Freunde, dem seither verstorbenen Maler Spitzweg, gebracht, den es ebenso entzückte als mich. Alsbald erhob sich aber die Frage, wo diese Tiroler — denn daß sie das und keine Oberbayern seien, war beim ersten Blick sicher — eigentlich wohnten. Nachdem wir als genaue Kenner alle kaum zollhohen Figürchen der Bauern geprüft, nacheinander Südtirol, Ober- und Unterinnthal, wie Ziller- oder Lechthal als unmöglich verworfen hatten, kamen wir am Ende dahin überein, daß Menzel diese Szene nur im Pinzgau so gesehen und skizziert haben könne. Und siehe da, mich beim Verleger erkundigend, erfuhr ich alsbald, daß er sie sich in Gastein, also einem Seitenthal des Pinzgaus, geholt hatte. — Man findet aber auf dem Bilde noch eine Menge den gebildeten Ständen angehörige Personen, Badegäste u. dgl., denen man Stand und Nationalität ganz ebenso genau ansieht, wie man denn den Berliner Referendar nicht weniger sicher herausfindet, als den österreichischen Adeligen, oder die Berliner Buchholzen und gewisse Wiener Damen, den jüdischen Journalisten u. s. w.

Auf der Terrasse. Von Adolf Menzel.

Man kann darum mit voller Bestimmtheit sagen, daß diese grenzenlose Schärfe der Charakteristik, die bei jeder Menzel'schen Figur sofort nicht nur ihren persönlichen, sondern auch den Stammes- und Zeitcharakter erkennen läßt, überhaupt nie dagewesen sei. Selbst die alten Niederländer sind weit entfernt davon, jeder von ihnen begnügt sich mit einem halben Dutzend Typen, die er immer wiederholt. Schon weiter gehen Hogarth und Wilkie, beschränken sich aber auch auf gewisse Klassen von Engländern, während Menzel die hervorragendsten großen Männer seiner Nation noch besser schildert, als ihre Bauern und Arbeiter, überdies selbst Franzosen und Italiener, die er erst in späteren Jahren sah, kaum weniger frappant wiedergegeben hat. Menzel hat hier der Kunst ein völlig neues Feld erobert, auf dem ihm die Knaus, Defregger, Passini, Enhuber, v. Werner und wie sie alle heißen, die heute den Stolz der deutschen Kunst bilden, nur erst gefolgt sind. Selbst die allerneuesten, wie Liebermann und Uhde, sind ohne ihn nicht denkbar. Ich erinnere hier nur an jenes frühe Bild des

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0097
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Schleiferei in der Schmiede zu Gastein. Von Adolf Menzel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

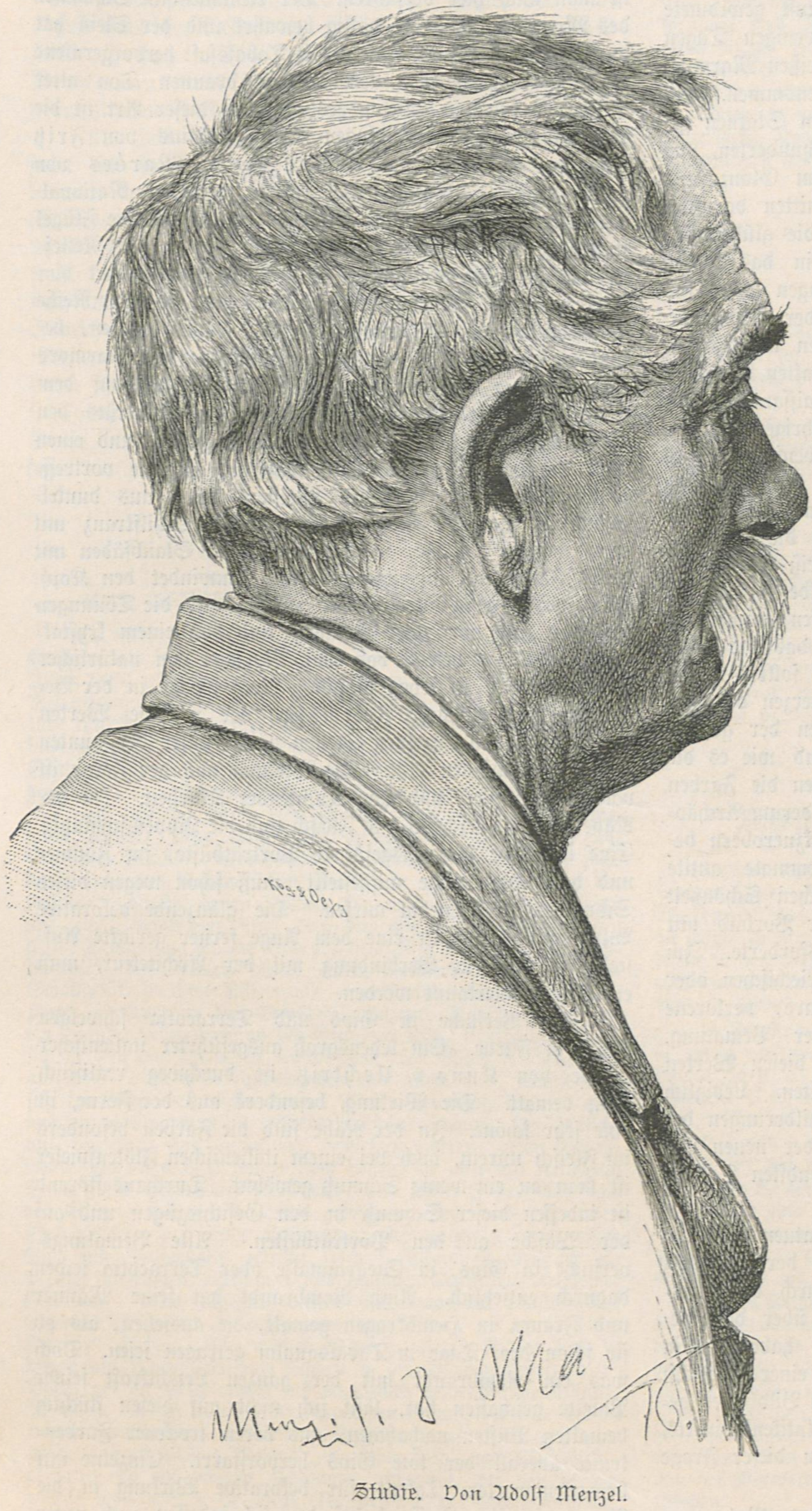
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0098

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

zwölfjährigen Jesus im Tempel, das offenbar schon dieselbe Richtung einschlägt, wie sie seither Liebermann, nur nicht so frappant wahr, weiter verfolgt.

Konnte unserer konventionell akademisch und gründlich charakterlos kosmopolitisch gewordenen Kunst nur die Rückkehr zur rücksichtslosesten Wahrheit und Ehrlichkeit, zur unbedingtesten Hingabe an die eigene Natur und an die nationale Geschichte helfen, so hat Menzel das ungeheure Verdienst, diesen Weg, wenn nicht zuerst eingeschlagen, doch mit einer Konsequenz und Willenskraft, aber auch einem durchdringenden Geist und tiefen Verständnis verfolgt zu haben, in der ihn, wenigstens auf dem Felde der vaterländischen Profangeschichte, bis heute Niemand erreicht hat. Ohne Zweifel ist er kein naiver Künstler wie Defregger, lange Verkennung und Mißhandlung haben überdies seinem Geist eine gewisse ätzende Schärfe aufgeprägt, die ebenso spezifisch norddeutsch ist wie Lessings Wesen. Gerade dadurch ist er aber der glänzendste Vertreter jener Periode voll furchtbarer Kämpfe geworden, in der Norddeutschland die Führung übernahm, wie sie in Menzel ihren unvergleichlichen Schilderer fand. — Der Einfluß des so viel angefochtenen Meisters auf seine Zeitgenossen, auf die gesamte deutsche Kunst, war denn auch so unermeßlich als das Feld, das er ihr eröffnet hat. Kaum irgend ein deutscher Künstler ist ganz unberührt von ihm geblieben, eine ganze Anzahl der vortrefflichsten wären ohne seine Anregung nie geworden was sie heute sind. Hat doch die Malweise fast aller unserer und vieler fremder Sittenbildmaler sich nach Menzel umgeformt, so daß die frühere glatte Langweiligkeit derselben fast völlig verschwand.



Studie. Von Adolf Menzel.

Weit größer aber ist sein Verdienst, dem deutschen Volke zuerst wieder die eigene Geschichte interessant und fesselnd dargestellt, der ungesunden Schwärmerei für König Priamos und Brutus oder Cäsar ein Ende mit Schrecken bereitet, endlich die Kunst wiederum zum Ausdruck unseres eigensten Wesens gemacht, und ihr damit völlig neue Wege geöffnet zu haben!

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0099
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Farbige Bildhauerarbeiten in der Berliner Nationalgalerie.

In die den Werken der Bildhauerkunst gewidmete Säulenhalle der Nationalgalerie ist seit wenigen Tagen ein anderer Geist eingezogen. Die ernsten weißen Marmorbilder sind von ihren Postamenten herabgenommen. An ihre Stelle ist ein Wald von bunt bemalten Statuen getreten; Werke aus den verschiedensten Jahrhunderten, von denen jedes auf seine Weise uns von dem Glanz und Schimmer farbiger Zeiten erzählt; und mitten darunter eine Reihe von neuen Arbeiten, die selbst die glühendsten Farbenträume der Vorzeit noch einmal in das Leben zurückrufen möchten. Die neuesten Forschungen haben unzweifelhaft erwiesen, daß alles, was in der Bildhauerkunst von den Standbildern der Pharaonen an bis zur Zeit der Renaissance geschaffen ist, von den alten Künstlern bunt bemalt wurde. Erst als die Renaissancezeit die Statuen der Alten aus ihren vielhundertjährigen Ruinengräbern hervorsuchte, in denen der Farbenschmuck des Marmors längst verblichen war, ließ man die Bemalung der Statuen fallen. In blinder Nachahmung von allem, was sich aus dem Rom der Cäsaren auf die Nachwelt herübergerettet hatte, nahm man auch die weiß gewordenen Bildhauerarbeiten der Alten zum Vorbilde. Bemalte Statuen wurden nur noch nebenher geschaffen, namentlich im Dienste der Kirche. Ein Marienbild, das die alten Wunder im Herzen der Gläubigen wirken sollte, mußte auch mit der alten Farbenschönheit zum Herzen der Gemeinde sprechen. Doch aus den Bildwerken der großen Meister war die Bemalung verbannt. Und wie es die Archäologen waren, die damals den Statuen die Farben genommen hatten, so sind es auch heute wiederum Archäologen, die dem Marmor die Farben zurückzuerobern bemüht sind. Nicht weil man mit einemmale antike Marmor-Büsten und -Statuen in einer solchen Schönheit der Farbe aufgefunden hätte, daß uns ihr Vorbild mit zwingender Gewalt zur Nachahmung herausforderte. Im Gegenteil. Nur hier und da sind auf griechischen oder römischen Marmorwerken einige unscheinbare, verlorene Farbenspuren gefunden. Von irgend einer Bemalung, ebenbürtig dem Geiste, der den Meißel an diesen Werken führte, hat sich kein einziges Beispiel erhalten. Lediglich diese Farbenspuren und die begeisterten Schilderungen der alten Schriftsteller gaben den Anstoß zu der neuen Bewegung, die bereits eine Reihe der bedeutendsten Talente in ihre Bahnen gezogen hat.

Da die Frage der Bemalung der Statuen somit zu einer brennenden geworden ist, muß man der Direktion der Nationalgalerie dafür dankbar sein, durch die gegenwärtige Ausstellung einen klaren Überblick über das Gebiet der farbigen Skulptur ermöglicht zu haben. Ein wesentliches Verdienst um die Anregung zu einer möglichst zahlreichen Teilnahme einiger unserer ersten Bildhauer gebührt auch dem Direktor des Dresdener Antikenkabinetts, Professor Dr. Treu, der schon seit Jahren dieser Frage sein besonderes Interesse gewidmet hat.

Die Färbung, welche die Bildhauer und Maler den hier ausgestellten modernen Werken gegeben haben, schlägt die verschiedensten Wege ein. Bei den Marmorwerken hat man sich in den meisten Fällen mit einer leichten Tönung begnügt. Ähnlich wie man in Rom schon seit Jahrzehnten dem Marmor an einzelnen Stellen einen leichten Farbenhauch zu geben wußte, um die Haare und die Brauen von dem Gesicht oder der Gewandung zu unterscheiden, ist man auch hier verfahren. Der krystallinische Schimmer des Marmors ist dabei völlig bewahrt und der Stein hat durch diese in einigen Fällen mit Tabakssaft hervorgerufene Beizung den warmen lebensvollen braunen Ton alter Bildwerke erhalten. Besonders schön in dieser Art ist die Porträtbüste des Archäologen Ernst Curtius von Fritz Schaper und die des Malers H. v. Marées von Karl Begas. Ebenso eine bereits von der Nationalgalerie erworbene Gruppe „Venus, dem Amor die Flügel stutzend", von Rudolph Schweinitz. Ferner das Reliefporträt des Staatsministers v. Delbrück, ausgeführt von Josef Kopf. Stärker tritt die Bemalung in einer Reihe von Werken auf, die indessen in den meisten Fällen, besonders im Fleisch, der natürlichen Schönheit des Marmors ihre Wirkung lassen. Bernhard Römer hat auf dem flach gehaltenen Marmorrelief eines Kinderporträts den Grund grau gefärbt, Gesicht und Hals gelblich und einen Ton dunkler die Haare. Die Wirkung ist eine vortreffliche. Eine Nixe desselben Meisters blickt aus dunkelgefärbtem Seetang hervor, ein dunkler Schilfkranz mit einer weißen Seerose, in der die gelben Staubfäden mit heller Farbe mit hineingemalt sind, umwindet den Kopf. Das Fleisch ist in allen Teilen gefärbt, und die Tönungen desselben sind von einer Reinheit und von einem krystallinischen Glanze belebt, daß man Marmor von natürlicher Farbe vor sich zu sehen glaubt. Noch weiter in der Bemalung geht Arthur Volkmann, der in zwei Werken den Marmor an einzelnen Stellen völlig unter der bunten Farbe verschwinden läßt. Die Wirkung aus der Ferne ist von großem Reiz und von leuchtender Klarheit. In der Nähe besehen, erscheint das Fleisch und die Lippen schmutzig. Eine in dieser Art ausgeführte Porträtbüste, im Zimmer und dem Auge nahe aufgestellt, muß schon wegen dieses Schmutzes unangenehm wirken. Die glänzende dekorative Wirkung dagegen für eine dem Auge ferner gerückte Aufstellung, etwa in Verbindung mit der Architektur, muß entschieden anerkannt werden.

Die Versuche in Gips und Terracotta schwelgen völlig in Farbe. Ein lebensgroß ausgeführter italienischer Knabe von Kuno v. Uechtritz ist durchweg realistisch bunt bemalt. Die Wirkung, besonders aus der Ferne, ist eine sehr schöne. In der Nähe sind die Farben besonders im Fleisch unrein, doch bei einem italienischen Flötenspieler ist man an ein wenig Schmutz gewöhnt. Durchaus störend ist indessen dieser Schmutz in den Gesichtszügen und auf der Wäsche an den Porträtbüsten. Alle Bemalungsversuche in Gips, in Stearinmasse oder Terracotta leiden dadurch entsetzlich. Auch Rembrandt hat seine Männer und Frauen in Hemdkragen gemalt, die aussehen, als ob sie schon drei Tage in Tabaksqualm getragen seien. Doch was ein Rembrandt mit der ganzen Leuchtkraft seiner Palette geschaffen hat, läßt sich nicht auf diesen flüchtig bemalten Büsten nachahmen, aus deren trockener Farbenkruste überall der tote Gips hervorstarrt. Einzelne mit bemerkenswertem Talent für dekorative Wirkung in die Ferne geschaffene Beispiele befinden sich indessen auch unter diesen Werken. So Albert Wolffs in Stearinmasse ausgeführte und mit Beize und Wasserfarben bemalte Büste der Großherzogin Marie von Mecklenburg-Strelitz. Ferner die mit der bunten Uniform bekleidete Büste eines

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0100
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

älteren Offiziers von Joseph Kaffsack. Ferner die Halbfigur eines Trinkers im Kostüm des dreißigjährigen Krieges, in Gips ausgeführt von Max Baumbach, in Wachsfarben bemalt von Max Koch. Ferner der Gipsabguß eines der Reliefs am Humboldtdenkmal von Reinhold Begas. Vor allem aber das Medusenhaupt Bruckmanns, das Arnold Böcklin zum Gegenstand eines phantastischen Farbentraumes gemacht hat.

Als das Resultat der hier ausgestellten Versuche stellt sich somit heraus, daß eine wirklich befriedigende Lösung der Bemalung des Marmors nur in den bescheidenen Grenzen einer Tönung durch Beize und ähnliche Mittel gelungen ist. Allerdings ist auf diese Weise Vortreffliches geleistet. Die Bemalung der Gipsabgüsse ist noch nicht über eine dekorative Wirkung hinausgelangt. Innerhalb der letzteren ist die Bemalung der Gipsfiguren indessen für die Ausstattung farbiger Innenarchitektur von hoher Bedeutung und verdient die ausgedehnteste Berücksichtigung. Von einer künstlerischen Umwälzung aber im Sinne einer Bemalung der Werke unserer Idealplastik kann vorläufig noch nicht die Rede sein.

Georg Voß

Ein neues Bild von Ed. Grützner

Es ist eine stattliche Reihe von Bildern, welche Eduard Grützner seit seinem Austritte aus der Münchener Akademie im Jahre 1869 geschaffen hat. Schon in seinem ersten Bilde: „Falstaffs Rekrutenmusterung" gab sich drastischer Humor und eine ursprüngliche künstlerische Eigenart kund, die in den prächtigen Falstaffbildern des Breslauer Museums nur noch glänzender hervortrat. Seither waren es immer mit geschickter Hand aus dem Leben gegriffene Stoffe, welche Grützner in seinen Genrebildern vorführte. Und nicht eintönig waren diese Stoffe, sondern bunt und mannigfaltig genug. Man vergißt dies gewöhnlich, wenn man nur Grützners populäre Mönchsbilder in Erinnerung hält; es wird kaum mehr des Grützner'schen Gemäldes: „Mephisto hinter den Kulissen" gedacht, dessen Helden eine noch unschuldige Tänzerin und ein Schauspieler sind; dem Gedächtnisse fast entschwunden ist die Erinnerung an das Bild von demselben Künstler: „Bauernkomödie", auf welchem hinter einem Theatervorhange ländliche Schauspieler in ihrer Rittertracht — possierlich gruppiert — musizieren, — sowie an das Gemälde: „Schwere Wahl", in welchem ein gesunder Lebensfrohsinn den Grundton hält. Überhaupt prägen sich in den Hauptgestalten der Grützner'schen Bilder die helle Lust am Dasein, die volle Zufriedenheit mit allem aus, womit man sich im Leben vergnügen kann. Dieser Grundzug leuchtet auch aus den berühmten Klosterbildern Grützners heraus. Die Mönche auf denselben sind gutmütige, frohlebige Herren, deren Genußideale allerdings nicht immer hoch stehen, die aber mit freudigem Danke alles Genießbare hinnehmen, was ihnen Gottes Güte und des Klosters Küche und Keller gewähren. Es waltet in diesen Klosterbildern ein feiner Lustspielton, der niemals durch einen Stich ins Possenhafte getrübt wird. Zudem ist Grützner ein Meister im frischen, wirksamen und launigen Charakterisieren seiner Gestalten. Man begegnet diesem Grundzuge der künstlerischen Eigenart Grützners in dessen neuestem Bilde: „Auerbachs Keller" wieder. Die meisten Figuren dieses Bildes sind in Bezug auf Lebendigkeit und Schärfe in der Individualisierung, in Bezug auf die Beredsamkeit des Ausdrucks wahre Kabinettsstücke. Mephisto, der mit Faust, einer vornehmen Gestalt, die steile Kellertreppe herabkommt, um seinem Begleiter jenes Volk zu zeigen, welchem nach Göthes Worten „ein jeder Tag zum Feste wird", erscheint als ein jovialer Lebemann aufgefaßt, der den Genuß pflückt, wo immer er ihn findet. Die Zechgenossen: Siebel, Brander, Frosch und Altmayer, bilden eine bewegte Gruppe ganz im Sinne des Göthe'schen „Faust", und, obwohl sie ihre Zechschulden nicht immer bezahlen, wie es eine Tafel im Auerbachkeller indiskret beurkundet, so werden sie gleichwohl in Miene, Haltung und Bewegung als Gentlemens, als leichtlebige Genußphilosophen dargestellt, welche nur deshalb Weinschenken besuchen, um darin in angenehmer Form des Lebens Jammer zu vergessen. Die Gruppe im Hintergrunde des Kellergewölbes ist gleichfalls prächtig charakterisiert; der Jüngling, welcher für den Augenblick der Kellnerin sein Herz geschenkt hat, ist ebenso lebensvoll und launig dargestellt, wie die würfelnden Zechbrüder. Noch sei erwähnt, daß Grützner auch sein neuestes Bild bis zum geringsten Detail mit gleichmäßiger Sorgfalt und mit blendender Wirklichkeitstreue gemalt, daß er die Lichtwirkung klug abgewogen und virtuos durchgeführt hat, und daß das Kolorit in demselben wieder harmonisch im Vortrage und fein abgetönt ist. Ohne Frage kann man „Auerbachs Keller" von Ed. Grützner den bedeutendsten Kunst-Schöpfungen desselben beizählen.

Dr. Adalbert Svoboda

Atelier-Notizen

λ Die Königin von Rumänien beauftragte den Historienmaler Prof. Jos. Flüggen mit der Ausführung eines umfangreichen Bildes, dessen Stoff aus Uhlands „König Karls Meerfahrt" entnommen ist.

λ Anton v. Werner hat vor kurzem das dritte zu den im Sedan-Panorama zu Berlin vorhandenen beiden Diorama-bildern hinzugefügt. Es stellt die Szene dar, wie Graf Moltke den französischen Generälen die Bedingungen behufs der Übergabe der Festung auseinandersetzt.

λ Prof. Siegm. l'Allemand in Wien hat soeben das lebensgroße Porträt des Präsidenten des Herrenhauses u. k. k. Oberstkämmerers Grafen Ferd. Trautmannsdorf-Weinsberg vollendet. Ein weiteres Werk desselben Künstlers, welches den Durchzug der Dragoner durch die Burg vor dem Kaiser zum Gegenstande hat, ist der Beendigung nahe, und wird wegen der lebensvollen Wirkung der Gruppen wie der einzelnen Gestalten bewundert.

λ Prof. Bildhauer Schwarz hat eine als gelungen gerühmte Büste des verstorbenen Direktors R. v. Eitelberger modelliert.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

λ Das Kabinett Brisson teilt keineswegs die vom Ministerium Jules Ferry gehegte Begeisterung für das Projekt der Weltausstellung von 1889. Herr Brisson ist sogar der Ansicht, die jetzige Finanzlage Frankreichs würde dem Projekt große Schwierigkeiten in den Weg legen, und diese Meinung wird von der Mehrzahl seiner Amtsgenossen geteilt. Somit ist das Schicksal des von Antonie Proust eingebrachten Berichtes z. Z. noch unentschieden.

λ Der Anbau des Provinzial-Museums zu Hannover ist soweit vollendet, daß die Überführung der verschiedenen Sammlungen, so u. a. der Gemälde aus Herrenhausen, dem Landschaftshause u. s. w. in die neuen Räume in nächster Zeit erfolgen kann. Mit der Aufstellung der Bilder und deren Katalogisierung ist der Direktor der Kasseler Gallerie, O. Eisenmann, betraut, der bereits mit den Vorarbeiten begonnen hat.

λ In Lemberg ist von dem dortigen Künstler- und Schriftstellerverein eine Ausstellung von Werken Grottgers, bestehend aus 117 Nummern, veranstaltet worden, welche den Entwicklungsgang des leider zu früh verstorbenen hochbegabten Künstlers veranschaulichen soll.

λ Im Palais der Champs-Elysées zu Paris sind seit 14 Tagen die vom Staate in der letzten Jahresausstellung erworbenen Werke der Malerei und Plastik ausgestellt. Die staatliche Unterstützung der Kunst hat leider oft sich keines anderen Resultates zu rühmen, als die Museen und andre öffentliche Gebäude mit mittelmäßigem Zeuge anzufüllen. So war es denn ein sehr günstiger und obendrein vernünftiger Gedanke des Kultusministers Turquet, das Publikum, dem freier Eintritt gewährt ist, zur Beurteilung der von der Verwaltung der schönen Künste erworbenen Werke einzuladen.

G. V. Arnold Böcklins Gemälde „Der Eremit" ist in den Besitz der Berliner Nationalgalerie übergegangen. Dasselbe stellt einen bejahrten Einsiedler dar, der in seiner Zelle die Geige spielt. Kleine Engelknaben belauschen ihn und bilden mit ihren neckischen Gestalten eine reizende Illustration zu den Gedanken, die aus den asketischen Zügen des ganz in die Welt der Töne

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0101
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

versunkenen Mannes zu sprechen scheinen. Die Wirkung der Farben des etwa 3 Quadratfuß großen Bildes ist von außerordentlicher Sicherheit.

G. V. Berlin. In der Nationalgalerie ist das für die Sammlung von Porträts der Ritter des Ordens pour le mérite bestimmte Bildnis des Geschichtsforschers Droysen, ausgeführt von E. Bendemann eingetroffen. Der Gelehrte ist sinnend am Schreibtisch stehend dargestellt, auf dem sich eine Nachbildung der Schadow'schen Statuette Friedrichs des Großen befindet. Die Auffassung der durchaus porträtwahren Züge ist dem Charakter des Gelehrten recht gut entsprechend.

Personalnachrichten

v. P. Düsseldorf. Die hiesige Kunsthallenverwaltung läßt ein Porträt des verstorbenen Prof. Camphausen, wahrscheinlich von Direktor Bendemann, für die Kunsthalle ausführen.

λ Professor Menzel hat aufs Entschiedenste jegliche Ovation zu seinem 70. Geburtsfest abgelehnt; die Kunstakademiker werden sich aber dadurch von einer Huldigung des Meisters voraussichtlich nicht abhalten lassen. Die Vorbereitungen zu einer am 8. Dez. zu eröffnenden Ausstellung von Werken des Gefeierten sind im Gange.

λ Der bis jetzt in Rom ansässige Professor Otto, der Urheber des mit dem ersten Preise ausgezeichneten Modells zum Lutherdenkmal für Berlin, wird nunmehr nach dorthin für dauernd übersiedeln.

λ Frau Miethe-O'Connell starb dieser Tage im Pariser Irrenhause, wo sie seit 1871 untergebracht war. In Berlin geboren, wo sie ihre künstlerische Ausbildung erhielt und auch ihr erstes von der Kritik günstig aufgenommenes Bild malte, siedelte sie 1844 nach Brüssel und 1853 nach Paris über, wo ihr Porträt der Rachel im „Salon" bewundert wurde. Auch in der Historien- und Genremalerei, in Aquarell und Kupferstich errang die tüchtige Künstlerin bedeutende Erfolge.

Denkmäler etc.

λ Prof. Hans Rössner hat das Modell seines für Nürnberg bestimmten Martin Behaim-Denkmales im dortigen Rathause aufgestellt.

λ Die „Longfellow-Statue Association" in Portland (Maine) in den Vereinigten Staaten beauftragte den amerikanischen Bildhauer Franklin Simmons mit der Anfertigung der überlebensgroßen Bronzestatue des genannten Dichters, auf deren Herstellung 20 000 Dollars aufgewendet werden.

Vermischte Nachrichten

λ Die Garnisonskirche zu Stuttgart, der einzige romanische Backsteinkirchenbau der Stadt, dessen Inneres von sehr gefälliger Form, jedoch abschreckend kahl und schmucklos ist, hat nunmehr 4 Wandgemälde, meisterhaft auf Goldgrund gemalte Apostelfiguren von der Hand des Direktors Schraudolph vom Vereine zur Förderung der Kunst zum Geschenk erhalten. Die Bilder wurden am 9. ds. Mts. feierlich enthüllt.

λ Die Arbeiten im Kaiserhause zu Goslar sind gegen Ende Oktober nach einjähriger Pause endlich wieder von Professor Wislicenus und Maler Weinack aufgenommen worden. Die v. Lützow'sche „Kunstchronik" knüpft an diese Nachricht die Bemerkung, daß die Absicht vorliege, die kleinen Zwischenbilder in Wachsfarben auf Leinwand auszuführen, was mit dem Charakter monumentaler Malerei aufs ärgste disharmonieren würde. Zwei dieser Bilder seien sogar schon jetzt an die Wand befestigt.

λ Die von den Professoren Pauwels und Große künstlerisch reich ausgeschmückte Aula der Fürstenschule zu Münster wurde am 4. Oktober feierlich eingeweiht. Die reiche, bildnerische, plastische und ornamentale Dekoration soll — mit Ausnahme der „überaus störenden" schmiedeeisernen Kronleuchter — eine außerordentlich gelungene sein.

λ Dem Bildhauer Jos. v. Kramer in München ist seitens der Firma A. Bembé in Mainz die figurale Ausschmückung zweier in Rokoko auszustattender Salons für die Dampfschiffahrts-Gesellschaft des Norddeutschen Lloyd übertragen worden. Es ist mit diesem ehrenvollen Auftrag endlich auch einmal der einheimischen Kunst Gelegenheit geboten, mit dem in dieser Richtung von Frankreich und England bereits Geleistetem sich zu messen.

λ Das diesjährige Künstlerfest in Wien zu Gunsten des Pensionsfonds der Gesellschaft soll am 1. Februar stattfinden und im Style einer altniederländischen Kirmisfeier aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts durchgeführt werden. Die Vorarbeiten haben schon begonnen.

λ Für den Neubau der königl. Kunstgewerbeschule in Leipzig hatte das Ministerium des Innern ein Konkurrenzschreiben erlassen und waren infolgedessen 53 Entwürfe eingegangen. Der erste Preis — 3000 Mk. wurde dem Professor Dr. Otto Warth in Karlsruhe, der zweite — 2000 Mk. dem Architekten Konrad Roßbach in Leipzig und der dritte — 1000 Mk. — den Architekten Hermann und Martin in Dresden zuerkannt.

λ Frankfurt a. M. Die sogenannte Kaisertreppe im Römer ist von den Malern C. Graetz und Max Thiele unter Leitung des Letzteren einer Renovierung unterzogen, auch die alten Gemälde, unter thunlichster Anlehnung an die vorhandenen Reste und alte Abbildungen von Maler Otto Cornill glücklich erneuert worden. Die Gesamterneuerung ist nach der Frankfurter Zeitung eine dem historischen Orte durchaus angemessene und würdige.

λ Unter der Leitung des unermüdlichen Forschers S. Jenny ist zu Bregenz auf dem „Oelrain" ein großartiges römisches Forum aufgedeckt worden. Der gewaltige, rings mit Hallen umgebene Platz umfaßt einen Raum von 96 m. Länge und 54 m. Breite. An der Südseite ist ein kolossaler Tempel angebracht, der auf einer 56 m. breiten vierstufigen Treppenanlage einen 8säuligen Portikus erkennen läßt. Die Bemalung der Wände war vorwiegend in weiß und rot gehalten.

λ Bei den Ausgrabungen, welche der Verein „Carnutum" auf der Trümmerstätte der bei Wien gelegenen ehemaligen Römerstadt anstellte, entdeckte Prof. Zamboni an einem Sarkophage ein übermaltes Brustbild, eines der seltenen und deshalb wichtigen Beispiele altrömischer Skulptural-Polychromie.

λ Die ehemals in der Casa Aconi-Torelli jetzt Reggiani zu Forli sich befindenden als verschwunden erachteten Szenen, das Leben Julius Cäsars behandelnden Fresken des Livio Agresti, eines Schülers des Perin del Vaga, sind nun gelegentlich der Renovierung eines als Küche dienenden Raumes wieder entdeckt worden.

λ Aus Konstantinopel wird berichtet, daß das Quartier von Salma-Tomruck plötzlich ein Wallfahrtsort geworden, weil dort aus reinem Zufall eine unterirdische griechische Kirche entdeckt wurde. Sie befindet sich unter einer türkischen Moschee und ist aus mehreren kleinen gewölbten Gängen zusammengesetzt. Die Wände sind mit Heiligenbildern bemalt, man bemerkt u. a. ein Ecce homo, die Bildnisse der Mutter Gottes und des Johannes Baptista. Der großen Ausgaben wegen wird vorläufig das Heiligtum in dem Zustande, in welchem es sich z. Z. befindet, belassen werden müssen.

λ Die Renovierung der Kirche Saint-Etienne de Mont zu Paris ist in Angriff genommen worden. Das schöne Bauwerk, das 1229 gegründet, zu den ältesten und interessantesten der Stadt gehört, wurde schon von Franz I. gänzlich restauriert und 1662 beendet.

ν Bei der Konkurrenz zur Erbauung der neuen Buchhändler-Börse in Leipzig ist der Preis den Berliner Architekten Kayser und von Großheim zuerkannt worden.

Vom Weihnachts-Büchertisch

Vom Rhein! Unter diesem Titel hat der bekannte Radierer B. Mannfeld fünfzehn Prospekte von Bonn und seiner so malerischen Umgebung bei Strauß dort herausgegeben, welche den landschaftlichen Charakter dieses schönsten Stromes der Welt mit so viel Geschick getroffen haben, daß fast jedes Blatt poetisch aufgefaßt und stimmungsvoll durchgeführt genannt werden muß, wie sie alle die Meisterschaft zeigen, welche sich der Künstler in dieser Technik des Radierens allmählich angeeignet. Man kann daher das Werk als elegantes Weihnachtsgeschenk besonders empfehlen. Preis in eleg. Mappe 36 Mk.

Eine nicht weniger wertvolle Weihnachtsgabe sind die „Schildereien aus dem Alpenlande" von Karl und Ernst Heyn, mit Gedichten von Baumbach, die von J. Stauffacher ebenso originell als graziös sinnvoll mit Alpenpflanzen eingerahmt wurden. Selten haben Maler, Poet und Verzierer so glücklich zusammengearbeitet als hier, um obiges ebenso elegantes, als die

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0102
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die Kontribution. Von Adolf Menzel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0103
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ganze würzige Frische der Alpenluft Athmendes zu erzeugen. Preis in Prachtband 55 Mk. Ungefähr dasselbe kann man von den „Wanderliedern aus den Alpen“ sagen, einer verkleinerten Ausgabe mit demselben Inhalt, doch ohne die Bilder von Heyn. Baumbachs Poesien in der Stauffacher'schen Einrahmung erfreuen auch hier durch das in der wohllautendsten Form ausgesprochene Element jugendlicher Genußlust, welcher Stauffachers Arabesken als sinnvoll mäßigende Folie dienen. Preis geb. 10 Mk.

Die Steinbock'schen Farbendrucke nach Hildebrandts berühmten Aquarellen genießen als vortreffliche Facsimile-Nachbildungen längst eines wohlverdienten Rufes. Auch die soeben bei Mitscher in Berlin erschienene neueste Lieferung derselben rechtfertigt denselben und ihre fünf Bilder geben in einer Mappe vereinigt gewiß eines der wertvollsten Festgeschenke. Unter den mitgeteilten Blättern steht ein Sonnenaufgang an der brasilianischen Küste durch die Feinheit des Tones diesmal obenan. Ein Mondschein in Norwegen bildet den wirksamsten Gegensatz zu demselben, und die pikant farbigen Städteprospekte von Funchal in Madeira und Genua thun dies nicht minder, da hier besonders die Nachahmung der kecken Pinselführung des Meisters vortrefflich gelang. Preis in jap. Mappe 50 Mk.

Für fromme Katholiken und Kunstkenner ist dann der von Herder in Freiburg publizierte „Festkalender“, eine Fortsetzung des von Pocci, Guido, Görres u. a. herausgegebenen, bestimmt. Preis brosch. 3 Mk., geb. zu 4 u. 5 Mk.

Eine ganze Reihe von sehr hübsch ausgestatteten Bilderbüchern für Kinder von 4—9 Jahren bringen Meißner u. Buch in Leipzig. Die Bilder beziehen sich sämtlich auf Dichtungen von Julius Lohmeyer und Frida Schanz. Das künstlerisch wertvollste derselben ist „Unser Hausglück“ betitelt und von Woldemar Friedrich ganz vortrefflich mit Szenen aus dem Kinderleben illustriert, in denen sich dieser Künstler als ein sehr begabter Nachfolger Ludw. Richters ausweist, der gerade das Benehmen eleganter Kinder aus guten Familien glücklich schildert. Preis 6 Mk. Auch die Illustrationen im „Kinderhumor“ von Kleinmichel ($4^1/_2$ Mk.) und im „Fragemäulchen“ von Karl Röhling (5 Mk.) sind zu loben, wie die in „Kater Murr's Tagebuch“ von Flinzer (5 Mk.). Ob aber die Liebesabenteuer dieses Katers gerade sehr geeignet zur Lektüre für Kinder seien, möchten wir doch bezweifeln.

„Goldene Jahre“ von Rudolf Geißler, mit Versen von Joh. Trojan ist recht hübsch erfunden und von Ammersdorffer in Nürnberg in Farbendruck geschickt ausgeführt und verlegt. Preis 3 Mk. 60 Pf.

Zu den talentvollsten Schulern Ludwig Richters, wenn auch ohne dessen köstlichen Humor, gehört unstreitig Paul Mohn, dessen „Kinder-Engel“ (Berlin, Mitscher) darum immerhin zu den besseren der in diesem Jahr erschienenen Bilderbüchern gerechnet werden kann. Auch darum, weil der Text wenigstens teilweise nicht so unausstehlich fad und sentimental ist als bei den meisten anderen, da er eine Anzahl der besten Gedichte über den Schutzengel der Kinder enthält, wo wir die Namen Eichendorff, Hebel, Claudius, Pocci u. a. vertreten finden. Preis 6 Mk.

Das wäre indes jedenfalls eine große Wohlthat, wenn aus unserer Kinderlitteratur das ewige sentimentale Gewinsel etwas mehr verschwinden und jenem drolligen Humor Platz machen wollte, wie er sich in den altdeutschen Märchen oder den modernen Münchener Produktionen dieser Art ausspricht. Sicherlich würde dies unendlich vorteilhafter auf die Charakterbildung der Kinder einwirken, als süßliche Sentimentalität, welche die Jungens entnervt und die Mädchen zur Heuchelei erzieht. Unsere Schulweisheit, wie die thörichte Zärtlichkeit der Eltern vergessen beide gewöhnlich gleich sehr, daß man den jungen Leuten für den unvermeidlichen Kampf des Lebens gar keinen besseren Freund mitgeben kann, als den treuen Gesellen Humor. Ist er der beste Empfehlungsbrief für beide Geschlechter, so ist er auch der zuverlässigste Tröster in allen Nöten und Verlegenheiten.

Diesen Humor finden wir vor allen in den Bilderbüchern, welche Lothar Meggendorfer alljährlich bei Braun u. Schneider im monumentalsten Stile d. h. so wie er ganz für die früheste Jugend passend ist, herausgibt. Der trifft den Ton der Kinderwelt vortrefflich und ergötzt mit seinen Schnurren auch die Alten. Letztere werden ihre Rechnung indes noch mehr bei den vom „Generalstab der Fliegenden Blätter“ herausgegebenen Schilderungen des deutschen Heeres „Im Frieden“ finden, wo Nagel, Schlittgen, Oberländer u. a. uns durch die Kämpfe und Abenteuer unserer Krieger mit Köchinnen und Kindermädchen oder ihren Hausdrachen nicht weniger ergötzen, als mit den Konflikten, in die sie im Dienste geraten. Auch die „Münchener Bilderbogen“ sind dies Jahr wiederum gut geraten, so daß man wohl behaupten kann, daß Niemand in ganz Deutschland so viel zur Erheiterung der trostbedürftigen Menschheit beitrage, als unsere Münchener Künstler unter der Flagge von Braun u. Schneider thun.

Fr. Pecht.

Briefkasten

Pf. E. M. Oldenburg. Vor der Hand dürfen wir uns nur auf das Gebiet der bildenden Künste beschränken und uns nicht noch mit Litteratur und Musik befassen.

H. F. Nördlingen. Von nur lokalem Interesse.

Wtd. Karlsruhe. Ihr Wunsch, den Satz der Illustrationen derart einzurichten, daß sie ohne gegenseitige Schädigung aus dem Texte herauszunehmen seien, würde sich nur unter der Bedingung realisieren lassen, wenn der Ihnen bekannte „große Leserkreis“ die hieraus entstehenden Mehrkosten auf sein Konto zu nehmen sich bereit erklärte.

Slm. Leipzig. Wir danken herzlich für die bewiesene Sympathie. Wegen der „Lyrik“ siehe oben.

L. M. Budapest. Ohne ihnen nahe treten zu wollen, können wir den uns als Gegenbeleg vorgehaltenen Erfolg nur als einen Pyrrhussieg auffassen. Noch einen solchen, und — alles ist verloren.

R. L. hier. Wem Gott ein Amt gibt, gibt er auch den Verstand. „In der Kunst gilt die Ausnahme“.

Valentino. Trient. Die Fassade ist von einem Oberbaurate!

Gp. Wien. Tadellos angelangt. Bei Inangriffnahme erfolgt umgehende Benachrichtigung.

v. Bl...tz. Hannover. Nicht bloß wer den Papst zum Vetter hat, kann es bis zum Kardinal bringen; wer nur irgend an einflußreicher Stelle einen solchen — es braucht noch lange nicht im Ministerium oder im Magistrate zu sein, zur Not thut es auch eine Muhme — besitzt, erhält unter nicht gerade sehr erschwerenden Umständen große und nota bene fette Aufträge. Gunst bringt Kunst, ist eine nicht gerade neue aber wahre Maxime.

Kaplan Schm. W. Die Kunst sieht in der Darstellung des Nackten — und zwar nicht wegen des Behagens am Roh-Sinnlichen oder aus Befriedigung an der Besiegung der damit verbundenen Schwierigkeiten — eines ihrer wirksamsten Ausdrucksmittel; es haben sich dessen alle und zwar mit Vorliebe die größten Künstler, nicht bloß die antiken, sondern die aller Zeiten zur Verkörperung ihrer Ideen bedient und das erhabenste Beispiel sind die Malereien der Sixtinischen Kapelle von Michel-Angelo. Daß demnach ein Fachblatt — und als solches wollen wir betrachtet sein — durch irgendwelche Rücksicht sich genötigt sehen sollte, von der Wiedergabe des enthüllten menschlichen Körpers Umgang zu nehmen, wird man ihm billigerweise nicht zumuten können. Ebenso ist es selbstverständlich, daß man in rein künstlerischem Sinne von einer entblößten Figur als einer keuschen reden darf, wie man vorkommenden Falles eine noch so reich drapierte sehr wohl als eine frivole wird bezeichnen können.

Hfft. Heidelberg. Ein für allemal! Es kann sich niemals um die Person als solche, sondern einzig nur um die Sache handeln. Dann aber getrost vorwärts. „Ein Herz läßt sich nicht kränken, das rechter Meinung ist“.

K. S. Emden. Hinlänglichst damit versorgt. Auch für weiterhin können wir uns durch kein Versprechen binden.

D. M. Luzern. Nur nicht mit dem Kopfe durch die Wand rennen wollen! Übrigens ist die Sache noch lange nicht spruchreif.

Æ. Effn. Innsbrnck. Das ist Geschmackssache. Übrigens finden Sie in G. Hirth's „Deutschem Zimmer“ (München), das soeben in einer fast um das Doppelte vermehrten dritten Auflage erscheint, Anregungen in Fülle.

v. K. Breslau. In Breslau plant man, das alte herrliche Rathaus nun auch mit einer Restauration zu beglücken. Nur Mut, die Sache wird schon schief gehen — wahrscheinlich wie s. Z. die Renovierung des Chores der Kreuzkirche, die ein wahres Paradigma neugotischen Geschmackes geworden.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0104
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vormals Friedrich Bruckmann, in München

Soeben erschien und ist durch alle Buch- u. Kunsthandlungen zu beziehen:

DAS WERK
ADOLPH MENZELS

VOM KÜNSTLER AUTORISIERTE AUSGABE

MIT TEXT VON

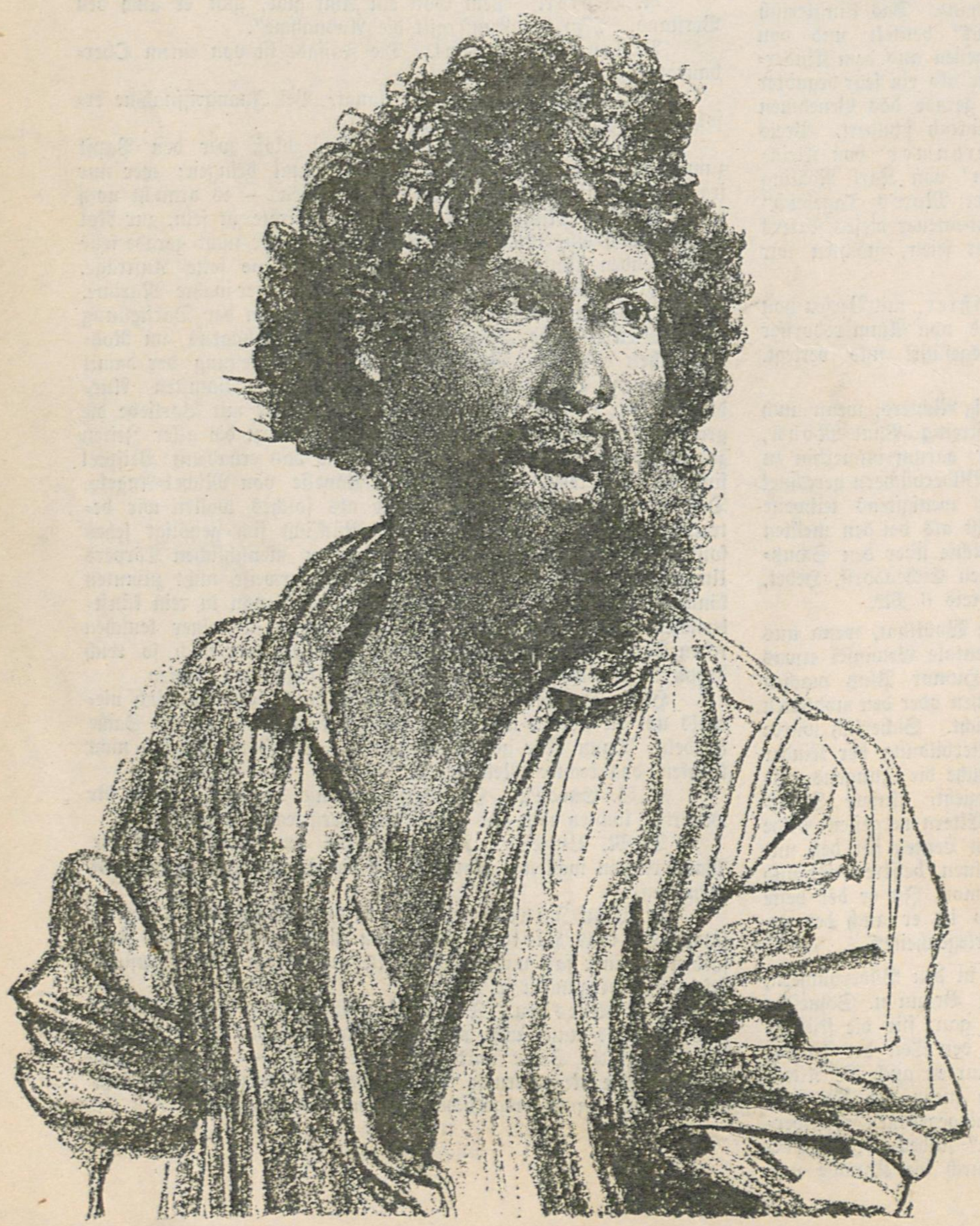
M. JORDAN UND R. DOHME

GROSS-FOLIOFORMAT (45×63½ ZENTIMETER)

ETWA 120 UNVERÄNDERLICHE REPRODUKTIONEN NACH DEN ORIGINALEN DES KÜNSTLERS UND CA. 25 BOGEN TEXT MIT UNGEFÄHR 200 TEXT-ILLUSTRATIONEN

SUBSKRIPTIONS-BEDINGUNGEN:

„Das Werk Adolph Menzels" ist vollständig in etwa 30 monatlichen Lieferungen zu je 20 Mark. Es werden im ganzen nur 350 nummerierte Exemplare hergestellt, worauf die Platten zerstört werden. Jede Lieferung enthält vier unveränderliche Reproduktionen auf starkem Kupferdruck-Karton; Textbogen werden nach Bedarf beigefügt. Einzelne Lieferungen oder Blätter werden nicht abgegeben.



Studie zum „Eisenwalzwerk". Von Adolph Menzel

Adolph Menzel, der volkstümlichste und trotz seiner charakteristischen Eigenart einer der universellsten unter den deutschen Künstlern des neunzehnten Jahrhunderts entbehrt noch einer Publikation, welche sein „Werk" im Sinne chronologischer Entwicklung vorführt.

Eine Natur, wie die des berühmten Berliner Meisters, kann ohne solches Hülfsmittel nicht verstanden und nicht gewürdigt werden. Denn je bedeutender und origineller die Kunst desselben im Einzelwerke hervortritt, desto mehr verlangt der Betrachter nach Einblick in das Werden uud Wachsen seiner Kraft. Erst wenn wir den Maler der Geschichte Friedrichs des Grossen, den Schilderer des intimsten Tageslebens, den seelenkundigen Interpreten der Natur von seinen ersten künstlerischen Äusserungen bis zur Höhe der Meisterschaft auf dem Wege verfolgen, der ihn zum Herrn der staunenerregenden Fülle der Darstellungsmittel gemacht hat, kann die Bedeutung seines Schaffens und seiner Persönlichkeit ins Licht treten. Solchen Aufschluss will das vorliegende Unternehmen gewähren. Es entnimmt die Zuversicht des Erfolges zunächst der Autorisation des Meisters selbst, welcher die Annordnung und Auswahl getroffen, die Ausführung durchweg überwacht hat.

Dazu aber gesellt sich der Umstand, dass es möglich geworden ist, eine Darstellungsweise anzuwenden, welche die Gewähr unbedingter Treue giebt. Der begleitende Text aus der bewährten Feder der Herren

M. Jordan und R. Dohme

bescheidet sich, die wichtigsten Erscheinungen nach den unmittelbaren Mitteilungen des Künstlers in knapper Form geschichtlich und sachlich zu erläutern. Ein chronologisch geordnetes Gesammtverzeichniss von Menzels Werk wird den Abschluss bilden.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0105
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 6. 15. Dezember 1885.

Die Kunst für Alle

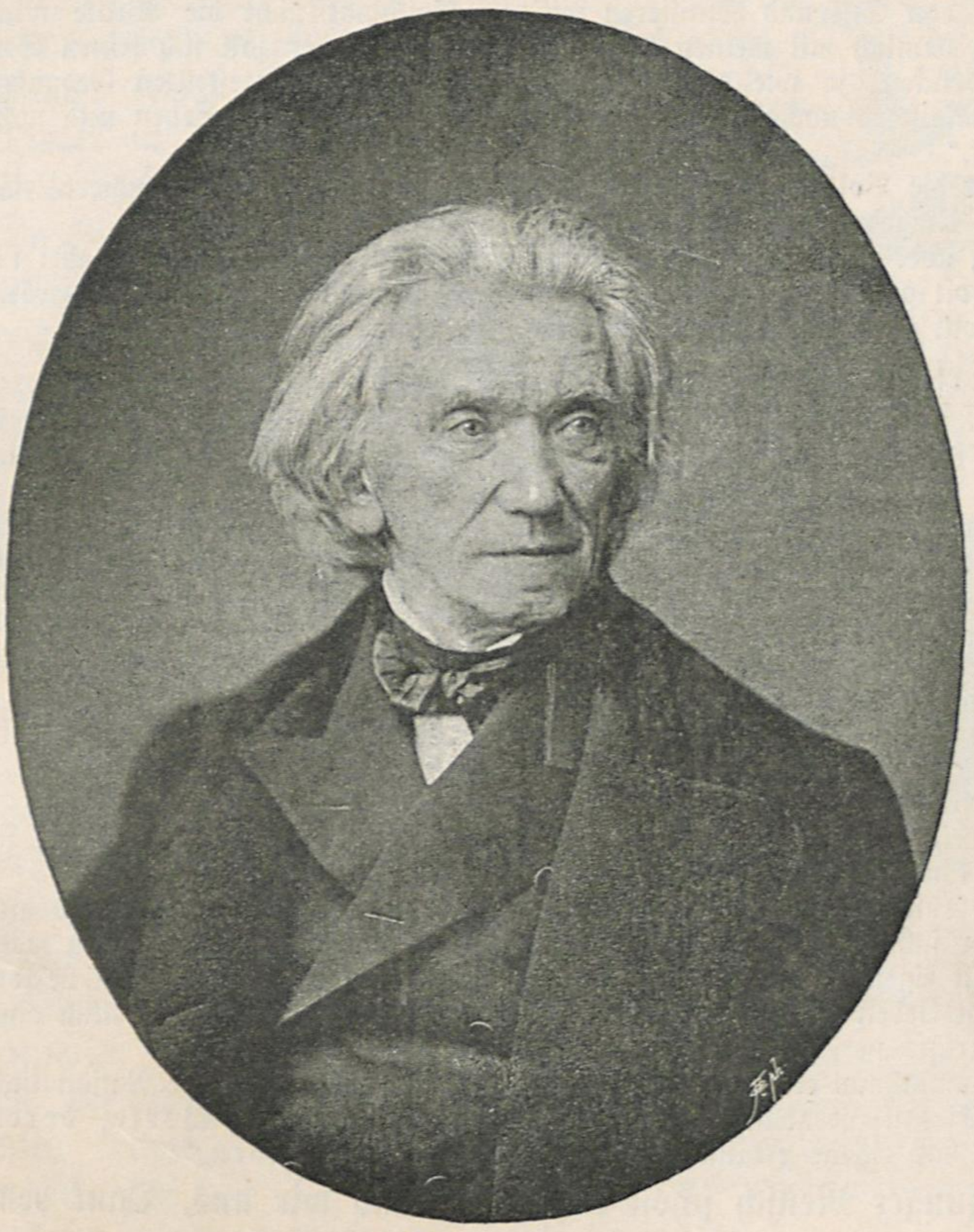
Unter besonderer Mitwirkung von Fr. Pecht, herausgegeben von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½ Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte). — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf.

Ludwig Richters Selbstbiographie.

Von Friedrich Pecht.

(Fortsetzung und Schluß aus Heft 4)



Ludwig Richter
Nach einer Photographie von Teich-Hanfstängl in Dresden.

Indem er nun diese alten Römer wie Koch, Rhoden, Reinhardt u. A. näher kennen lernte, fiel ihm bald auf, wie sehr sie unter dieser Trennung vom Vaterlande litten, welche die weniger Begabten völlig verkommen ließ. So erzählt er von Goethes Begleiter Kniep, daß dieser einen Sachsen fragte: „ob er als Sachse vielleicht einen gewissen Goethe kenne und ob dieser noch in Weimar lebe!" So isoliert, abgestumpft und abgestorben dem Vaterland lebte das alte Männchen in der Fremde! —

Richter selber wanderte nun zunächst ins Sabinergebirge und erzählt von seinen Naturstudien: „Wir verliebten uns in jeden Grashalm, in jeden Zweig und wollten keinen entsprechenden Zug uns entgehen lassen. Luft- und Lichteffekte wurden immer eher gemieden als gesucht, kurz ein jeder war bemüht, den Gegenstand möglichst objektiv, treu wie im Spiegel wiederzugeben". Als wenn Luft und Licht nicht erst recht zur Landschaft gehörten!

Während sie sich nun so ohne rechte Frucht plagten, kamen Regentage, die sie zum Komponieren daheim veranlaßten. „Ich hatte ohne weiteres Besinnen eine Gruppe sächsischer Landleute mit ihren Kindern gezeichnet, welche auf einem Pfade durch hohes Korn einer fernen Dorfkirche zu wandern, ein Sonntagsmorgen im Vaterlande." . . . Das machte Furore bei den Genossen, obwohl er das Blatt „ohne Unterlagen, gleichsam scherzweise, ganz seinen damaligen Bestrebungen und Theorien entgegen, hinwarf" — als der erste Ausdruck einer Richtung, die erst nach vielen Jahren bei ihm wieder auftauchte, und der er dann seine Berühmtheit verdanken sollte. — „Es waren liebe Heimatserinnerungen, sie stiegen unwillkürlich aus einer Tiefe des Unbewußten herauf" . . . . und waren eben darum echte Kunst, nicht Treibhausfrüchte einer Doktrin. —

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0106
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Nach Rom zurückgekehrt, macht ihm das Götterbacchanal des Gian-Bellin mit der herrlichen Landschaft des Titian, damals in der Galerie Camuccini, von allen klassischen Kunstwerken den größten Eindruck. —

Am Neujahrsabend kommt es dann auf einmal über ihn wie eine Erleuchtung und er wird religiös, wohl durch den beständigen Einfluß schwärmerischer nazarenischer Freunde, doch ist er niemals ein Orthodoxer geworden, hat sich bei allem Glaubensbedürfnis immer die Freiheit des Geistes erhalten. — Man könnte ihn eher zu den „Stillen" rechnen.

Mit und ohne Glauben hatte er aber von dem dreijährigen italienischen Aufenthalte nicht viel Gesundes zurückgebracht, da er nur immer erst suchte. Dagegen machte der Zweinndzwanzigjährige in Briefen und Tagebüchern eine Reihe Bemerkungen, die von der Schärfe seines Geistes ein um so merkwürdigeres Zeugnis ablegen, als man Richter bisher doch unter die naiven Künstler zu rechnen gewöhnt war. Ohne Zweifel war er auch einer, aber das Genie vereinigt eben sehr verschiedene Eigenschaften. So sagt er unter anderm:

„Der Geist muß die Technik bilden oder vielmehr die Technik muß sich nach und nach aus dem Geiste bilden und ihm entspringen. Wer eine fremde, angenommene Technik seinem Geist anpassen will, hat sich verrechnet; beide werden schwerlich harmonieren. Hier steckt die Originalität des Vortrags".

„Es bleibt fest in mir, im Sommer je eher je lieber zurückzukehren, ich werde in Deutschland leben, so will ich mich auch in und für Deutschland ausbilden; eine sichere Richtung meiner Kunst war es, was ich suchte, ich habe den Weg gefunden, aber er weist mich eben nach dem Vaterlande, weil dort die Natur liegt, die mit mir, mit meinen innigsten Gefühlen, mit meinem Leben und Sein verwachsen ist und durch welche ich auf meine Landsleute am mächtigsten wirken kann."

Richter fährt nun fort:

„Ich will künftig immer arm und einfach leben, ich mag müssen oder nicht. In der Natur und meiner Kunst will ich meine höchsten Freuden suchen."

Das hat er nun später selbst als hochberühmter Künstler merkwürdig festgehalten, man konnte nichts einfacheres sehen als seinen Haushalt und seine Werkstatt.

„Nur zu leicht nimmt man eine stilisierte Art zu zeichnen und zu malen in Rom an, welche, obgleich kunstreicher in Linien und schöner in den Formen, was man so schön zu nennen beliebt, doch bei weitem nicht jene naive Unbefangenheit ersetzen kann, mit welcher man in früheren Jahren rein und natürlich die Natur wiederzugeben trachtet, und Naivität, schöne reine Natürlichkeit wirkt immer viel stärker auf das Gemüt des Beschauers, als die feinste Kunst."

„Bissen (der bekannte dänische Bildhauer) will nichts von Stil und Stilisieren wissen. Er ahmt nicht die Antike nach, obwohl er sie genug schätzt. Die Gründe, die er angab, stimmen ziemlich mit meinen Ansichten überein. Jeder soll sich seinen Stil selbst schaffen, dann wird sich jeder originell (eigentümlich) ausdrücken, so wie es seiner Natur und seinen vorgestellten Gedanken genehm ist. Warum soll ich die Regeln dieses oder jenes alten Meisters nachahmen? Ich kann und soll nur mich geben und nicht einen Anderen, in dessen Geist ich mich doch nie einstudieren kann."

„Es ist gewiß recht gut für den Landschafter, wenn er die Volkssagen, Lieder und Märchen seiner Nation studiert. Er sieht darin den Geist des Volkes, welcher mit seinen Sagen seine Umgebungen belebt."

„Ich möchte ein tüchtiger, ein großer Künstler werden, aber ich kann nicht leugnen, daß Eitelkeit und Ruhmsucht dabei ist, es ist mir nicht rein um die Kunst zu thun, obwohl man sichs oft genug vorlügt. Es würde wohl wenig Gutes gethan werden, wenn Eitelkeit nicht wäre, das Böse muß das Gute wirken, ich will aber trachten, mich frei und los davon zu machen." —

Welche Ehrlichkeit und Schärfe der Selbsterforschung spricht aus diesen Worten!

„Ein Gedanke, kräftig, tief, umfassend ausgedrückt, mit möglichst wenigen Mitteln ..... Wird die deutsche Natur so behandelt, so kann sie ebenso edel wirken als die italienische und ihr ernsterer, gemütvollerer Charakter, ihre Fülle und ihr Reichtum werden sie noch darüber stellen."

„Nein! so hohe Reize auch das hiesige Leben bieten mag, es hat nichts für den Verlust unserer alten heiligen, herrlichen Gebräuche zu bieten und überhaupt schon die Entbehrung deutscher Sitten und Gebräuche muß den Deutschen kalt und endlich schlecht machen; ich fühle recht, wie alle fremden Sitten schädlich wirken. Jedes Volk muß Sitte, Gebrauch und Gesetz aus sich selbst entstehen lassen es wird immer das Beste und Passendste bleiben."

„Jene unbefangene Grazie, die wir in der Natur finden, ist allein die wahre echte Kunstschönheit; da wo sich die Grazie zeigt, mit Bewußtsein zeigt, hört sie auf Grazie, Schönheit zu sein und wird Affektation."

„Ich bin immer noch nicht ganz einig über das wahre höchste Ziel in der Landschaftmalerei, doch ist mir eines klar: sie sei volkstümlich; was nützt ihr das Fremde?"

„Jedes Streben aus unserer Individualität heraus zerfließt in Nichtigkeit."

„Die italienische Natur hat doch bei aller ihrer Schönheit etwas totes; ich finde in ihr nicht diese ergreifende Sprache, sie sieht nicht aus als hätte sie der liebe Gott gemacht, sondern als könnten sie Menschen auch so erfinden."

„In dem letzten Jahrhundert wurden alle Zweige der Kunst und Wissenschaft so ganz von einander getrennt und so aus allem Bezug und Verhältnis zum Leben gerissen, und als ein für sich und durch sich selbst bestehendes Ganze angesehen, daß wohl mancher gescheute Mann nicht mehr wußte, was er aus der Kunst eigentlich machen sollte, und diese selbst alles innere Leben verlor, weil sie keinen Zusammenhang und Bezug zu dem sie umgebenden Leben hatte, nämlich zum Leben des Volkes, welches freilich auch kein eigenes Leben mehr war, weil alle Poesie (wie noch jetzt) daraus verschwunden ist" . . .

„Nachahmung war alles, was man beabsichtigte und manchmal erreichte, und so konnten die Deutschen, da sie Nationalität und eigentümliches Volksleben verloren hatten, auf den tollen Einfall geraten, in Nachahmung griechischer Werke, deren Geist und Leben sie doch nicht erkannten, sonst hätten sie das eigene erkannt, ihr höchstes Ziel zu finden."

Und das schrieb ein zweiundzwanzigjähriger junger Mensch schon 1825, während wir uns, Dank dem Einfluß der Kunstgelehrten seit Winkelmann, heute noch nicht von diesen Irrtümern befreit haben!!

„Es kann keiner den Homer verstehen, der nicht von den Herrlichkeiten seiner eigenen vaterländischen Natur und Geschichte recht herzinniglich durchdrungen ist und wer das ist, dem wird gewiß niemals einfallen, sein Vaterland zu gräzisieren oder die Gegenstände seiner Darstellungen aus einem so ganz von dem seinigen verschiedenen Lande herzunehmen, wobei er nur aus der staubigen Bücherquelle und nicht zugleich vom frischen Born des Lebens schöpfen kann."

„Diese Schule, dies angelernte Wesen in meinen jetzigen Bildern stört mich immer. Ich wünschte, ich wäre im Stande, die Natur mit einem recht einfältigen frommen Kindersinn zu erfassen und sie ebenso anspruchslos und einfach wie ein liebes Spiel darzustellen und zu behandeln."

„Deutschland! Das Wort mit all seinen großen Erwartungen war es, welches vor zehn bis zwölf Jahren (1813—15) Kunst und Wissenschaften emporhob. Der Geist des Volkes rauschte auf wie eine Welle. Die schöne Welle brandete und verlor sich.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0107
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Wo ist denn jetzt das schöne begeisterte Treiben hin? . . . Selbst die großen Künstler, welche noch alle leben, sind ganz unbemerkt von ihrem eigentlichen Streben abgekommen. Sie sind nicht deutsch, streben auch nicht mehr danach, sondern ahmen nur die alten Italiener nach, aber daß sie nicht aus dem Leben, nicht aus sich selbst schöpfen können, bringt eine gewisse Müdigkeit hervor, die man fast bei ihnen allen spüren kann. . . ."

Kann man ein vernichtenderes Urteil über die Cornelianische und nazarenische Schule fällen, so wie sie sich in Rom entwickelt hat und auch geblieben ist?

„Ein jeder Künstler, wenn er am mächtigsten wirken will, müßte sich so lokal als möglich machen und nicht nur seine Kunst im Ganzen an das Leben und den Geist seines Vaterlandes, seiner Nation anschließen, sondern auch an den seiner allernächsten Umgebungen."

Nachdem er die meisten dieser Sätze, angeekelt vom römisch-deutschen Treiben, in sein Tagebuch geschrieben, verlebte Richter noch einen Winter in Rom, ja malte mehrere italienische Bilder, die zwar voll Talent, doch noch weit entfernt waren, die Reife zu zeigen, mit der er sich hier in seinem Tagebuche seinen Weg vorzeichnete. Ja, zurückgekehrt ins Vaterland und in die über alles Maß erbärmlichen und kleinlichen damaligen Verhältnisse desselben, verheiratet und mit beständiger Not ringend, wie mit dem Stumpfsinn eines gründlich verkommenen Geschlechts, erschien ihm sogar Italien jetzt auf einmal in ganz idealem Lichte. Daß das blos davon herkam, daß er dort, durch sein Stipendium der täglichen Not und Sorge entrückt, ganz idealen Bestrebungen leben gekonnt, das übersah er nun ebensogut als tausend andere Besucher vor und nach ihm, die ihr daraus entspringendes Wohlgefühl Italien zurechnen und daher zu einer völlig falschen Überschätzung desselben gelangen, nachdem sie außer Gastwirten und Modellen in der Regel keinen Menschen dort kennen gelernt.

Aus „Fürs Haus". Von Ludwig Richter.

So brauchte Richter jetzt wohl noch zehn Jahre, bis er endlich auf den Weg gelangte, den er sich

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0108
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

doch schon 1825 in Civitella mit solcher Klarheit vorgezeichnet und auf dem er dann alsbald ein Liebling der Nation ward.

Auf dem Rückweg von Italien berührte er Rothenburg an der Tauber und prägte sich, entzückt von der Schönheit des Ortes, dieselbe, doch ohne dort zu zeichnen, so tief ein, daß man bei späteren Kompositionen meinte, er müsse sie dort geholt haben. In Dresden angekommen, fand er die Braut, ihn sehnsuchtsvoll erwartend, und quartierte sich an der „Bürgerwiese" ein. Zunächst malte er ein Lauterbrunner Thal, das natürlich nicht gelingen konnte, da er es, wie die ganze Schweiz, nur im Vorübergehen gesehen hatte. Eine Berufung nach Berlin zerschlug sich deshalb. Im Jahre 1827 heiratete er endlich seine Auguste nach siebenjähriger Verlobung, vermehrte dadurch natürlich seine Sorgen und malte jetzt nur italienische Bilder. Originell ist er dabei nie geworden. Aber da nur diese die edlen Germanen noch ein wenig anzogen — als echtes Zeugnis einer bis heute noch nicht ganz gewichenen Verbildung — so blieb ihm nichts anderes übrig, obwohl er schon damals viel lieber deutsche Natur dargestellt hätte. Nachdem er schon halb verhungert war, ward er 1828 — als Zeichnungslehrer in Meißen an der Porzellanfabrik mit zweihundert Thaler Gehalt angestellt, wo er bis 1835 blieb, in so ärmlichen Verhältnissen, daß jeder andere darüber zu Grunde gegangen wäre und er nicht einmal zu rechter Freude an der wunderbaren malerischen Schönheit des Ortes dort kam, wie sehr ihn auch alles anheimelte. Indes fing er doch jetzt an, auch deutsche Landschaften zu radieren und so allmählich auf den Weg der Illustration zu geraten, den er nun bald mit so großem Glück weiter verfolgen sollte. Dagegen ging es selbstverständlich mit den italienischen Bildern fern von Italien immer schlechter, so daß sie zuletzt selbst das sentimentale Dresdener Publikum nicht mehr mochte. Dazu Kindersegen, Krankheiten und Geldmangel die Fülle — es war rein zum verzweifeln! Ja, als er einst doch ein größeres Bild verkauft und den Erlös dazu bestimmt hatte, seine italienischen Erinnerungen wieder aufzufrischen, ward ihm durch schwere Krankheit der Frau auch dieser Plan zunichte gemacht. Doch lassen wir ihn selber reden.

Aus dem „Ludwig Richter-Album".

„Es war indes September geworden, als meine Frau außer aller Gefahr war, und nun redete sie mir zu, die schöne Witterung wenigstens zu einer kleinen Erholungsreise zu benützen, da an eine größere nicht mehr zu denken war. Von dem zurückgelegten Reisegelde war nur ein kleiner Teil übrig geblieben, das andere hatte die lange Krankheit verzehrt. Ich entschloß mich also, durch das Elbthal nach dem böhmischen Mittelgebirge bei Teplitz zu gehen, wohin ich seit meiner italienischen Reise nicht mehr gekommen war. Ich war überrascht von der Schönheit der Gegenden, und als ich an einem wunderschönen Morgen bei Sebusein über die Elbe fuhr und die Umgebung mich an italienische Gegenden erinnerte, tauchte zum erstenmale der Gedanke in mir auf: warum willst du denn in weiter Ferne suchen, was du in deiner Nähe haben kannst? Lerne nur diese Schönheit in ihrer Eigenartigkeit erfassen, sie wird gefallen, wie sie dir selbst gefällt. Bald griff ich zur Mappe und zum Skizzenbuch, und ein Motiv nach dem andern stellte sich mir dar und wurde zu Papier gebracht. Nach Aussig zurückgekehrt, zeichnete ich noch Mehreres am Schreckenstein. Als ich nach Sonnenuntergang noch am Ufer der Elbe stand, dem Treiben der Schiffsleute zusehend, fiel mir besonders der alte Fährmann auf, welcher die Überfahrt zu besorgen hatte. Das Boot, mit Menschen und Tieren beladen, durchschnitt den ruhigen Strom, in welchem sich der goldene Abendhimmel spiegelte. So kam unter anderem einmal der Kahn herüber, mit Leuten bunt angefüllt, unter denen ein alter Harfner saß, welcher statt des Überfahrtskreuzers etwas auf der Harfe zum besten gab."

Aus diesen und anderen Eindrücken entstand nachher das Bild „Die Überfahrt am Schreckenstein", dessen kühne und grandiose Silhouette dem Ganzen etwas Phantastisches gab, umsomehr, als der Künstler dem alten Fergen und dem Harfner noch ein junges Liebespaar und andere mutige Jünglinge und sinnende Mädchen hinzufügte. Heute nach einem halben Jahrhundert erinnere ich mich noch des Bildes und, wie dessen herrlich gesunde Romantik mich, der eben nach Dresden gekommen war, wie die ganze Stadt aufregte und entzückte, als es im Jahre 1836 eines Sonntags auf dem Kunstverein erschien. Da konnte man auf einmal sehen, daß unser Volk schon für die Kunst empfänglich ist, wenn ihm die rechte geboten wird! Nach diesem kühnen Griff mitten ins vaterländische Leben hinein war denn auch von da an Richters Ruf begründet. Er ward bald nach Dresden gezogen, Professor an der Akademie, sah rasch eine große Schule um sich und begann nun jene Illustrations-Thätigkeit, die ihn in wenigen Jahren zum Liebling der Nation machte. Er selber sagt darüber:

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0109
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

„Von dieser Zeit an wendete sich mein Streben wieder ganz der heimischen Natur zu, alle die tiefgehenden Eindrücke aus der Jugendzeit lebten damit wieder auf und erneuerten sich an den nämlichen oder verwandten Gegenständen, und immer freudiger durchdrang mich dieses neue Leben. Wenn ich in den letzten Jahren meine Begeisterung nur an meinen italienischen Naturstudien und der immer blasser werdenden Erinnerung entzünden konnte, so empfand ich jetzt das Glück, täglich frisch an der Quelle schöpfen zu können. Jetzt wurde mir alles, was mich umgab, auch das Geringste und Alltäglichste, ein interessanter Gegenstand malerischer Beobachtung. Konnte ich jetzt nicht alles gebrauchen? War nicht Feld und Busch, Haus und Hütte, Menschen wie Tiere, jedes Pflänzchen und jeder Zaun und alles mein, was sich am Himmel bewegt und was die Erde trägt?“

Richter bezeichnet hier unübertrefflich selber, was von da an den Hauptreiz seiner Kunst ausmacht: jene Beseelung der ganzen Natur durch ein liebevolles Gemüt, wie sie uns schon bei den altdeutschen Landschaften des Memling und Dürer entzückt, wo die Vögel in der Luft, die Tauben auf dem Dach, die Eichhörnchen auf dem Baum ebenso mitspielen, als die Hühner und Enten im Hof, die Käfer, Schmetterlinge und Schnecken auf der Wiese. Selbst die Häuser der Menschen verkünden jene tiefe Gemütlichkeit ihrer Bewohner schon von außen, die deutsche Dörfer und Städtchen zu einer so einzigen Erscheinung machen, die man in der ganzen Welt nicht mehr so liebenswürdig trifft. Sie hat Richter in Sachsen und Thüringen ebenso wieder entdeckt, wie Eugen Neureuther in Oberbayern, und dabei seinen Menschen noch größere Naturwahrheit und individuelle Mannigfaltigkeit zu geben gewußt. Immer aber ist es die vollendete Harmonie, in der sie mit ihrer Umgebung stehen, die uns ein so wohlthuendes Gefühl der Befriedigung gibt und diese enge Welt wie ein Asyl erscheinen läßt, in dem selbst die Heiligen nicht weniger gerne verkehren, als Gnomen, Zauberer und Feen. Richter sagt denn nun auch selber:

„Die bis zum Krankhaften gesteigerte Sehnsucht nach Italien war von hier an gebrochen oder verhinderte mich wenigstens nicht mehr, offene Augen für das Schöne zu haben, was in meiner Nähe lag und woran ich täglich studieren konnte.“

Ja der Humor kam ihm nun alsbald mit der wieder hergestellten inneren Harmonie. So besuchte er einmal einen Herrn Roller, der Pfarrer in Lausa und nichts weniger als ein Kunstkenner, aber ein gesunder Mensch war, und hörte von diesem völlig unbefangenen Mann ein Urteil über seine italienischen Bilder, das so richtig ist, daß wir es hier hersetzen:

„Roller fand etwas Gemachtes, Schönthuerisches darin, namentlich in den Figuren. Wenn er malen könnte, meinte er, so würde er suchen, die Natur ungeschminkt, in ihrer unschuldvollen Schönheit hinzustellen, ohne etwas dazu zu thun.“ . . .

Dieses „Dazuthun“, die hinein„komponierte“ Sentimentalität, das Aufopfern der Wahrheit des Ausdrucks um einer schönen Linie halber würde unser Roller heute wohl auch noch ein wenig in dem „Schreckenstein“ finden, Richter brauchte noch Jahre lang, bis er zu jener vollen Unbefangenheit der Auffassung kam, die er in seinen besten Darstellungen seiner Landsleute offenbart, ohne je nüchtern oder läppisch zu werden.

Ludwig Richter, 22 Jahre alt.
Zeichnung v. Karl Peschel.

Derselbe brave Pfarrer Roller kam einst in eine Pastoren-Konferenz nach Flöha, wo sich ihm sogleich der Ortspfarrer mit den Worten vorstellt: „Ich bin der Pfarrer von Flöha“, „und ich bin der Pastor von Lausa“, sagte Roller, „schade, daß der Pfarrer von Wanzleben nicht hier ist, er würde der passende Dritte im Bunde sein“.

An solchen schalkhaften Zügen und belehrenden Gedanken ist nun Richters Buch überreich, man sieht in demselben beständig den ganzen Menschen, wie man ihn gekannt und verehrt hat, in seiner stillen anspruchslosen, alles beachtenden, ruhig-gelassenen Art, über welche die Schalkheit und der köstliche Humor nur dann und wann wie ein Sonnenstrahl hinblitzte, um gleich wieder zu verschwinden.

Hat sich der berühmte Künstler selbst das schönste Denkmal gesetzt mit diesem eine wahre Bereicherung unserer Litteratur bildenden Buch, so möchte man nur wünschen, daß es auch mit einer Anzahl Abbildungen seiner bedeutendsten Werke ausgestattet worden wäre, aus denen man seine allmähliche Entwickelung und Umbildung hätte sehen können. Es ist das ein auffallender Mangel, der hoffentlich recht bald verbessert wird, um das köstliche Werk vollends zu einem deutschen Familienschatz zu machen. Er schließt dasselbe mit den prächtigen Worten:

„Als die beiden Pole aller gesunden Kunst kann man die irdische und die himmlische Heimat bezeichnen. In die erstere senkt sie die Wurzeln, nach der andern erhebt sie sich und gipfelt in derselben. In diesem Geiste und in der ihm entsprechenden Form wird die Kunst stets lebendig wirksam sein.“

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0110
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studie. Von W. W. Wereschagin.

Die Wereschagin-Ausstellung in Wien.

Von

K. von Vincenti.

War das ein lauter Erfolg in Wien, die erste Wereschagin-Ausstellung vor vier Jahren! Schrecken, Jammer, Kriegselend, unsägliches Leiden brachte jener gemalte Totentanz auf den bulgarischen Schlachtfeldern. Man schauderte, aber man vermochte sich der unerbittlichen Beredtsamkeit dieser gemalten Wahrheit nicht zu entziehen. „So ist der Krieg" — sagten jene Bilder, „nun gehet und liebet den Frieden". Wenige Bilder abgerechnet, ist die vor Kurzem im Wiener Künstlerhause eröffnete zweite Wereschagin-Ausstellung milder, freudiger, sonniger. Zwei Bilder ausgenommen, eine Kreml-Vedute und eine Nihilisten-Hinrichtung, führte der Künstler uns diesmal die malerische Ausbeute vor, die er sich teils allein, teils mit seiner kleinen, resoluten Frau in Kaschmir, im Himalaya, und im heiligen Lande erwandert hat: Repräsentationsbilder, Architekturen, biblisches Genre, Landschaft, Stimmungsskizze, Charakterköpfe und Bildnisstudie — das Tierstück nicht zu vergessen, womit ich das weitläufige Bild mit dem Aufzug lebensgroßer Elephanten gemeint haben will, auf welchem sich unter anderem auch der „künftige Kaiser von Indien" mit dem betreffenden Maharadscha als Staffage befindet.

Die Herren von der Palette selbst können der stupenden Technik des findigen Russen manchen Kunstgriff, manchen koloristischen Witz ablernen und auch im Vorbeigehen kennen lernen, wie man als Akademiker anfängt und als Wereschagin endet; von Aktstudie zu Aktstudie, von Skizze zu Skizze, läßt sich dieser Prozeß verfolgen, wenn man die Zeichnungen des Künstlers von 1853 bis 1884 sorgfältig studiert. Hinaus mit der Staffelei aus dem kränklichen Atelierlicht unter das freie Himmelszelt! Wahrheit um jeden Preis! Bei der Naturstudie fängt der Maler der Wahrheit an. In Licht und Luft gedeiht die frische, gesunde Malerei. So ist Wereschagin geworden, was er ist: der große Maler der augenblicklichen Naturstimmungen, der gegenständlichsten Wirklichkeiten.

Unter den Sensationsbildern der Ausstellung ist zweifelsohne das künstlerisch wertvollste „die Hinrichtung der Nihilisten" auf dem Petersburger Semenow-Platze. Es ist ein echter Wereschagin — wahr bis zur Verzweiflung, im wahren Sinne des Wortes im Schneegestöber gemalt — so sieht es aus. Ein richtiger, wolorganisierter Engländer, der dieses Bild sieht, bekommt den Spleen und hängt sich auf, so entsetzlich, schauerlich lebensverdrossen muten an diese am schmutzigen Nebelhorizonte verdämmernden Galgen, dies leichenstille Herabgleiten der schweren Schneeflocken, dieser russische Militär-Cordon und diese barbarische Schauluft des verehrungswürdigen Publikums, das sich hinter die berittenen Gendarmen drängt. Da — so meint Wereschagin — sei es vorzuziehen, rasch und schmerzlos durch die Kanone „in die Luft geblasen" zu werden, wie dies die indischen Meuterer beim großen Aufstande genossen haben, und um uns zu überzeugen, führt uns der Künstler vor sein indisches Hinrichtungsbild, auf welches die indische Sonne aus vollem Himmel herablacht. Aber hier überzeugt er uns nicht. Die angebliche Humanität dieser Todesart beiseite, das Bild ist langweilig und wird auch bei elektrischer Beleuchtung nicht kurzweiliger. Schade für das große technische Geschick, das da an eine malerisch undankbare Aufgabe verwendet worden!

Beim großen, dekorativen „Elephanten-"Bilde, zollen wir volle Anerkennung der virtuosen Beherrschung des figurenreichen Vorganges im Gesamtton wie Detail; die roten Wedelträger und die weißen Trabanten, die Lanzen- und Bannerträger wandeln mit orientalischer Grandezza daher, die Reiter mit ihren dichtmaschigen Stahlschleiern sind interessante mongolisch-persische Kriegsfigurinen aus verschollener großer Zeit, die Elephanten mustergeschirrte Musterkolosse, der duftig-rosige Architektur-Hindergrund eine meisterhafte Folie für diese ganze lichtsatte, von energischen Pastosen strotzende Pracht — aber das alles ist doch kein Makart. Da sind mir die so plastischen, farbenstrahlenden Architekturen und Interieus lieber und am liebsten die kleinen, intimen, vom Zauber des feinsten Stimmungsreizes geadelten Bilder, an denen gerade die indische Abteilung verhältnismäßig reich ist. Die großen Architekturen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0111
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Betende Nonnen. Von David Neal.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0112
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

sind sich mit raffiniertem Ausstellungs-Geschick gegenübergestellt: hier das alte Thor in Delhi aus Rotstein und das weißmarmorne Fenster an Achbar's Grabmal, dort die Hauptmoschee von Delhi im Abenddämmer, der Moskauer Kreml bei Maimorgenlicht. Beim elektrischen Glühlicht strahlt der verwitterte Sandstein des alten Thores mit seinem reizvollen Bogenmotive wie rosige Glut; daneben blendet in glühweißer Besonnung der weiße Marmor des Grabmals; Tempelhüter in weiß hocken auf der Verandabank unter dem durchbrochenen Marmor-Gitterfenster. Man muß sehen, wie diese Figuren mit dem Spachtel aus dem Blütweiß herausmodelliert sind, wie sich die rotgelben Reflexe unter den blauen Schatten spielen, je nachdem das Sonnenlicht von oben, oder von der Seite einfällt! Pastose Reliefwirkungen, wie sie kaum je ein Maler riskiert hat. Ebenso wie des freien, so ist er auch ein Meister des gedämpften, gefangenen Lichts. Diese marmornen und buntfliesigen Sanktuarien der Agraer Perlmoschee und der Futipor-Sikri-Moschee, dies Interieur aus skulptiertem Rotstein im Berbul-Hause mit dem sarazenischen Bogen und dem indischen Zapfenschmuck sind voll der reizendsten Effekte.

Die beiden liebsten Bilder wären mir jedoch der „Tadsch" zu Agra in Morgen- und Abendbeleuchtung. Der Marmordom, unter welchem die Gunstfrau Schah-Dschihan's schläft, ist eine der herrlichsten, kostbarsten Denkmale moslemisch-indischer Architektur. Von Cypressen umrauscht, steigt er aus einem märchenhaften Gartengrunde empor und spiegelt sein schimmerndes Haupt im stillen Weiher. Welch' wunderbare Ruhe liegt auf diesen Bildern, welch' seliger Frieden; es weht ein Hauch der Ewigkeit über diesem Schlummergrunde und wie der leise Nachhall eines Betruf-liedes zieht es durch die beruhigte Seele . . . Mit feinstem Auge geschaut und unter Gefahr und Mühsal erkämpft sind die Himalaya-Bilder (Sonnenaufgang); zwei Tage lag Wereschagin bewußtlos im Schnee, nur seine Frau hatte bei ihm ausgeharrt . . . Beide waren bis zur höchstgelegenen Touristenhütte der Welt, auf eine Vorstufe des Himalaya bei Dschongri, aufgestiegen. Unter den Charakterköpfen sind besonders die Tibetanischen Lama-Priester, mongolische Butijas von Sikkim und einige Hindus hervorzuheben.

Vielleicht das größte Aufsehen erregen die Bilder aus Palästina und insbesondere die realistischen Darstellungen aus dem Leben Jesu, welche — von des Künstlers Seite sicherlich unbeabsichtigt — ein gewisses Ärgernis hervorgerufen haben, so daß man von gewisser Seite wegen Entfernung speziell der „hl. Familie" an den Künstler herangetreten war. Wir sehen uns einem mäßig großen profanen Genrebilde gegenüber, welches die Pflegeeltern und Pflegegeschwister Christi im Hofe des Zimmermannshauses zu Nazareth in ganz alltäglicher Weise versammelt. Links abseits sitzt der rotblonde Knabe Jesus, in eine Schriftrolle vertieft; Josef, der Nährvater, arbeitet rechts, von einem Gesellen assistiert, an der Hobelbank, während Maria mit zwei Pflegetöchtern unter dem Thorbogen, wo bunte Laken vom Wäscheseil hängen, eine Gruppe bildet und die beiden Pflegebrüder mitten im Hofe lungern. Die über die hohe Mauer schräg einfallende Sonne bringt einen reizenden Lichteffekt in das warm gestimmte Bild, für dessen Dar-

Studie. Von W. W. Wereschagin.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0113
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

stellung Wereschagin sich auf die Evangelientexte beruft. Sicher ist, daß diese Darstellungsweise jenem tieferen

Studie. Von W. W. Wereschagin.

Bedürfnisse des Kunstideals nicht entspricht, welche seine edlen, für alle Zeiten gültigen und im Volksbewußtsein eingelebten Verkörperungen in Christus und Maria gefunden, und deren willkürliche Zerstörung nicht Sache der Kunst sein kann. Geradezu abstoßend wirkt die sogenannte „Auferstehung Christi“: die Büste eines Juden mit dem weißen fliegenden Dalles (Thalet) auf dem Kopfe fährt aus der Luke des Felsengrabes heraus, worauf die beiden römischen Wachsoldaten in billigem Entsetzen das Weite suchen. Die meisten Beschauer thun dasselbe und mit einigem Recht. Mit welcher Liebe und Gewissenhaftigkeit andererseits unser Künstler auf den Wegen der heiligen Geschichte gewandelt, tritt uns vielfach, insbesondere in kleinen Bildern von lokalem Interesse, entgegen. Die beiden Prachtstücke aus Palästina sind die „Salamons-Mauer“ (Klageplatz der Juden) und die sogenannten „Königsgräber“ in Jerusalem, charakteristisch und geistvoll staffierte Architekturen, welche mit großer malerischer Empfindung behandelt erscheinen. Das Stück Mauer besteht aus wuchtigen Quaderlagen, in denen man einzelne Werkstücke von fast achtzehn Fuß Länge vorfindet. Hier lassen an hohen Feiertagen des Nachmittages die Juden ihr nie versiegendes Klagelied über die gefallene Majestät des auserwählten Volkes ertönen. Menschen und Steine sind meisterhaft charakterisiert; jeder Quader ist ein Bild für sich und die Mauer als Ganzes mit seltener malerischer Energie traktiert. Dasselbe gilt von den „Königsgräbern“ an der Yâfa-Straße, wo bekanntlich die Könige von Juda niemals geruht haben. So ist schließlich der Besuch dieser zweiten Wereschagin-Ausstellung in Wien ein vielfach lohnender, wenn man sich nicht in Voreingenommenheit gegen die Richtung des Künstlers überhaupt auf einen Standpunkt gestellt hat, wo ein Genuß unmöglich ist.

Unsere Bilder.

Von **Fr. Pecht.**

Auch wenn er nicht so allgemein ansprechende Bilder malte, wäre Karl Becker ein überaus interessanter Künstler, da er thatsächlich der erste im Deutschland des neunzehnten Jahrhunderts auftretende „Kolorist“ war. Denn der ihm zeitlich vorausgehende Wiener Karl Rahl war viel zu sehr Akademiker, Nachahmer und einseitiger Verstandesmensch, als daß man die koloristischen Eigenschaften seiner Bilder sehr hoch anzuschlagen vermöchte. Bei Becker ist das Kolorit aber ganz Empfindungssache, Ergebnis einer ebenso gemütvollen als feinfühligen Natur, er verdankt es überdies weder Titian noch Paul Veronese oder Paris Bordone, wenn jene Männer auch unzweifelhaft auf ihn einwirkten, sondern vor allem sich selber. Dies Verdienst ist aber um so höher anzuschlagen, als er sein Talent in einer Zeit und Umgebung ausbilden mußte, die nicht trockener und farbloser gedacht werden konnten. Denn wenn er seine koloristische Richtung auch in Paris einschlug und dann allerdings in Venedig ausbildete, so hat er sich an beiden Orten doch viel zu kurz aufgehalten, um nicht darauf angewiesen geblieben zu sein, die dort geholten Eindrücke dann in Berlin ganz selbständig zu verarbeiten. Gerade dadurch blieb er aber neu und überraschend, statt ein bloßer Klassizist zu werden wie Rahl. Die reiche, blühende Palette ist denn auch durchaus nicht sein einziges Verdienst, im Gegenteil liegt dasselbe nicht weniger in der so ansprechenden natürlichen Komposition, der immer freien und oft anmutigen Bewegung seiner Figuren. Sie zeigt uns auch die vorliegende Szene aus einem venetianischen Karneval im Dogenpalast, wo die junge blühende Gemahlin eines alternden Dogen (Marino Faliero?) sich herzhaft den Hof von einem maskirten Anbeter machen läßt, während sich der Herr Gemahl an Colombinens und Arlechinos Possen ergötzt, und eine eifersüchtige Nebenbuhlerin die schöne Dogaresse belauert. So weiß Becker seine Erfindungen immer geistvoll zu beleben und dadurch weit über das bloße Kostümstück hinaus zum Sittenbild zu erhöhen.

David Neals betende Nonnen zeigen uns den Piloty-Schüler der älteren Generation so rein, daß man kaum glauben sollte, daß er ein echter, zu Lowell im Staate Massachusetts 1837 geborener Yankee sei. Freilich ist er schon mit 24 Jahren nach München gekommen, wo er sich erst der Architekturmalerei widmete und von ihr nur allmählich zur Historie überging, dabei aber bald so feinen Farbensinn und so viel malerisches Talent überhaupt entfaltete, daß man in diesen Eigenschaften seine Hauptbedeutung zu suchen hat. Seit drei Jahren hat er sich indes fast ausschließlich der Porträtmalerei in seinem

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0114
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vaterlande gewidmet, bei der er die obenerwähnten Eigenschaften in ganz besonderem Grade entfaltet und damit begreiflich entschiedenes Glück macht, ja sich bereits den besten und gesuchtesten Bildnismalern dort angereiht hat.

Bekanntlich gibt es wohl viele und ausgezeichnete amerikanische Maler, aber, da sie sich allein in München oder Paris gebildet haben, noch keine amerikanische Kunst. Bei den Neal'schen Porträts ist indes doch schon ein entschieden nationaler Zug zu bemerken, zunächst durch den Anschluß an die Malerei der stammverwandten Engländer und ihre große und freie Auffassung und Formen-Behandlung.

Man kann sich wohl keinen größeren Gegensatz denken als er zwischen den elegant und jedenfalls vornehm auftretenden Venetianern Carl Beckers und den selbst auf fester bayrischer Erde überaus unsicher schwankenden Bauern besteht, die Meister Diez „grad aus dem Wirthhaus heraus" kommen läßt. In bester, ja in einer so fidelen Stimmung offenbar, daß sie ganz ansteckend wirkt und man unwillkürlich mitlacht. Und wie geistvoll und pikant das alles gemacht ist, so daß man ganz vergißt, daß das Leute aus dem ledernen neunzehnten Jahrhundert sind, die vielleicht gestern noch auf des Herrn Pfarrers Geheiß einen ultramontanen Kunstfreund in die bayerische Kammer geschickt haben, während sie sich heute auf den Ortssinn ihrer zärtlichen Gattinnen verlassen müssen, um nur den Weg nach Hause zurückzufinden. Wenn man Diez' Bild nur von weitem ansieht, so weiß man schon, daß sich hier eine liebenswürdige Sonntags-Nachmittagsszene abspielen müsse, bei der im warmen Sonnenscheine alles durcheinander purzelt und deren Signatur der lorbeerumkränzte Maßkrug bildet, wie er im goldnen Abendlicht glänzend, zum Giebel des Wirtshauses hinten heraushängt. Teniers sähe noch langweilig aus neben diesem Bild und man muß schon Holbein und Menzel mit dazunehmen, um Pathen für dies Meisterstück echt deutscher Kunst zu finden, das so voll und direkt an unsere alte nationale Kunst anknüpft.

So trunken fidel Diez' Bild aussieht, so düstere Schwermut weht uns aus Wengleins „Hochmoor" entgegen, der den ganzen Thalgrund mit seinen schwarzen, nur von einzelnen Wassertümpeln unterbrochenen Torffeldern einnimmt, während oben der erste Schnee die Berge im Hintergrund in seinen weißen Leichenmantel hüllt. Wie unseres trefflichen Meisters Bilder immer, hat auch dieses eine völlig überwältigende Kraft der Stimmung, solch unwiderstehliche Trauer ergreift uns bei diesem Anblick einer im Sumpf untergegangenen Welt, während wir die Zerstörung und Vernichtung bereits ihr Werk wieder beginnen sehen, daß uns der Anblick förmlich das Herz beklemmt. Es ist aber zugleich etwas so Erhabenes und echt männliches in dieser Trauer, sie ist so entfernt von aller schwächlichen Sentimentalität, daß wir kaum irgend einen Meister wüßten, außer Everdingen und unter den Neueren Gude, die mit diesem, den Charakter der bayrischen Hochebene im Spätherbst so unübertrefflich wiedergebenden, Kunstwerk eine gewisse Verwandtschaft zeigten.

Studie. Von D. Chodowiecki (s. S. 88).
(Aus „D. Chodowiecki's Künstlermappe". Verla v. Amsler u. Ruthardt, Berlin.)

Vom Weihnachts-Büchertisch.

Von **Friedrich Pecht.**

Erblickt man die Flut von Erzeugnissen des Buch- und Kunsthandels, die, jedes Jahr wechselnd, sich zur Weihnachtszeit dem doch gar nicht so übermäßig kauflustigen deutschen Publikum darbietet, so gerät man unwillkürlich auf die Frage, wer denn das Alles sehen, lesen und — bezahlen soll. Dennoch zeigen die wiederholten Auflagen vieler dieser Produktionen, daß die Aufnahmsfähigkeit der deutschen Nation für dergleichen beständig wächst. Noch mehr allerdings die unserer Landsleute in allen Teilen der Welt, welche dadurch ihren geistigen Zusammenhang mit der geliebten Heimat aufrechterhalten. In diesem Labyrinth braucht jeder einen Führer, wenn er nicht Gefahr laufen will, bald ganz wertloses, bald auch etwas ganz anderes zu finden als er sich gedacht. Wie in der letzten Nummer, so versuchen wir im Nachfolgenden zu solcher Orientierung beizutragen, wenn wir auch begreiflich darauf verzichten müssen, den ungeheuren Stoff irgendwie zu erschöpfen. — Da man uns aber den ganz gerechtfertigten Vorwurf gemacht hat, mit allzu großem Zartgefühl die einschlägige Thätigkeit der eigenen Verlagshandlung bis jetzt in unserem Blatte gar nicht berücksichtigt zu haben, so beginnen wir diesmal bei dieser. Wir können das um so eher, als sie doch mehr oder weniger nur der Reflex der ungeheuren Produktion der Münchener Schule ist.

Nirgends vielleicht tritt die Mannichfaltigkeit der in unserem Kunstleben vertretenen Richtungen indes so auffallend hervor, als bei dem Jahrbuch, welches davon seinen Namen herleitet, der „Münchener Bunten Mappe" (in Prachtband 10 M.). Dank seiner ebenso überraschenden als gehaltvollen Blumenlese, hat denn auch dieses jüngste Münchener Kindl einen geradezu kolossalen Beifall schon bei seinem ersten Erscheinen im vorigen Jahr gefunden und die heurige Wiederholung scheint denselben noch zu steigern. Die Ursache davon

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0115
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ist leicht anzugeben: ist doch äußerst selten eine einzelne Produktion so wie diese im stande, uns nahezu alle bedeutenderen künstlerischen Kräfte der Isarstadt in wenn nicht immer wichtigen, doch immer charakteristischen und durch die Unmittelbarkeit ihrer Wiedergabe bestechenden Leistungen vorzuführen. Hat unseres Erachtens Defregger mit seiner prächtigen Vreni hier den Preis der köstlichsten Naturfrische davongetragen, so gibt doch auch Wilhelm Diez eine Szene aus dem Bauernkriege so schlagend wahr wieder, daß es jedes alten Meisters würdig wäre. Kaum weniger thun das die Beiträge von Claus Meyer, Karl Marr und Karl Gampenrieder, also unseres jüngsten Kleeblatts hoffnungsvoller Kräfte. Darin besteht aber der Reiz dieses Werkes, in der bezaubernden, durch keinen Holzschneider oder Kupferstecher abgeschwächten Unmittelbarkeit, die jedes Blatt augenblicklich als von Piloty, Lindenschmit, Löfftz, Kaulbach oder Max herrührend erkennen läßt. Die litterarischen Beiträge, die ja auch fast alle berühmteren Münchener Namen enthalten, zu beurteilen, ist durchaus nicht unseres Amtes, doch kann Referent immerhin gestehen, daß ihn Julius Grosses „Sarah" als Geschichte eines armen Zigeunermädchens, am meisten gepackt, ja geradezu erschüttert hat.

Zu interessanten Vergleichungen mit der „Bunten," gibt dann die „Spanische Künstlermappe" (in Prachtband 25 Mk.) Veranlassung, in der uns unter Fortunys Vortritt eine verhältnismäßig immerhin gesunde Kunst ein ganz versumpftes nationales Leben schildert, da sie ihre Vorwürfe mit Vorliebe dem Schluß des vorigen Jahrhunderts entnimmt.

Wenn bekanntlich die Meinungen über den Wert der Bilder Schirmers sehr verschieden sind, so besteht doch über die großartige Meisterschaft seiner Kohlezeichnungen nahezu vollständige Einstimmigkeit, man kann sich daher nur freuen, eine Anzahl derselben, durch Photographiedruck wiedergegeben, hier in einem Hefte vereinigt zu finden, das unter dem Titel „Aquarelle und Kohlezeichnungen" (20 Mk.) erschienen, hoffentlich keine isolierte Erscheinung bleiben, sondern eine Fortsetzung finden wird. — Letzteres ist nun freilich bei Leo v. Klenzes „Antiken Fragmenten" (6 Mk.) notwendig ausgeschlossen, die uns dafür aber eine genaue Vorstellung davon geben, wie der berühmte Architekt selber gezeichnet und sowohl die griechische als altrömische Baukunst aufgefaßt hat. Da ist es nun immerhin interessant zu sehen, wie sich die Art, diese Dinge wiederzugeben, seit Viollet le Duc so total verändert hat.

Dasselbe ungefähr könnte man von den vortrefflichen Stichreproduktionen sagen, welche das „Allgemeine historische Porträtwerk" von Seidlitz bringt. Sie stellen im Grunde nicht nur die berühmtesten Männer aller Zeiten, soweit man deren Bildnisse besitzt, sondern auch eine ziemlich vollständige Geschichte des Kupferstiches dar, bei welcher freilich der Vorteil keineswegs so entschieden auf Seite der Neueren bliebe, als bei den Architekturzeichnungen. Ja in nichts vielleicht spricht sich der trostlose Mangel nationaler Selbstachtung, der einen so hervorstechenden Zug der Deutschen bildet, so auffallend aus, als daß von den meisten Staatsmännern und Feldherrn Preußens im Befreiungskriege von 1813 nicht einmal ordentliche Kupferstiche, sondern meist nur elende Lithographien existieren, offenbar weil kein Kunsthändler damals mehr an sie riskieren wollte. — Aber auch ungleich wie sie ist, bildet die Sammlung doch besonders eine vortreffliche Ergänzung zu jedem Konversations-Lexikon. Zu diesem Weihnachtsfest liegt in 100 Blatt fertig vor die 2. Gruppe „Staatsmänner und Feldherren". Preis in elegantem Halbfranzband 45 Mk.

Die Beliebtheit unserer großen Dichter auch beim heutigen Geschlecht spricht dagegen sich am besten in dem Absatz aus, den die vielen illustrierten Ausgaben ihrer Werke sowohl als auch die Schiller- und Goethe-Galerien, wie sie Kaulbach, Ramberg u. a. in die Mode gebracht, noch heute finden. So in der Bruckmann'schen neuen Quartausgabe (20 Mk.) der ersteren, die indes außer von Kaulbach auch Beiträge von Jäger, Pixis, Beyschlag, Lindenschmit und Andreas Müller enthält. Des letzteren Bilder zum Lied von der Glocke dürften dem heutigen Geschlecht immer noch am meisten entsprechen, wenn es auch durch Künstler wie Menzel, Knaus, Defregger und Passini an weniger Süßigkeit gewöhnt worden ist. Ein Schüler des letzteren, Eugen Blaas, hat uns denn auch in seinem frisch und lebendig aufgefaßten, venetianische Mädchenköpfe enthaltenden „Blaas-Album" (12 Mk.) eine um so angenehmere Gabe bescheert, als die betreffenden Damen hier wenigstens gewaschen aussehen, was sie bekanntlich in der Wirklichkeit meist sechs Tage in der Woche zu unterlassen pflegen.

Strelitzen und russischer Truppenführer im 16. Jahrh.
Aus „Hottenroth, Trachten." Verlag von G. Weise in Stuttgart.

Indem wir nun vom Bruckmann'schen Verlag zu Anderen übergehen, stoßen wir zunächst auf Böttichers „Olympia"*), welches einem größeren Publikum die Resultate der dortigen Ausgrabungen in Bild und Wort schildert und es so zu erklären sucht, daß das deutsche Reich, welches erst heute endlich 20,000 Mark für die deutsche Kunst übrig hat, damals für die hellenische eine Million in den olympischen Sumpf warf. Muß es erlaubt sein, zu glauben, daß wir unsere Millionen nützlicher hätten verwenden können, so kann man doch dem Eifer die Anerkennung nicht versagen, den unsere Archäologen bei dieser

*) Olympia, das Fest und seine Stätte. Nach den Berichten der Alten und den Ergebnissen der deutschen Ausgrabungen. Von Adolf Böttticher. Mit 95 Holzschnitten und 21 Tafeln, in Kupferradierung, Lichtdruck, Lithographie ꝛc. 2. Aufl. Eleg. geb. zu 20 und 25 Mark.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0116
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Rückkehr von der Kirchweih. Von Wilhelm Diez.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0117
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Gelegenheit entwickelt haben, und der sie natürlich auch die Wichtigkeit der errungenen Resultate oft komisch, aber immer liebenswürdig überschätzen läßt. Das Mittelalter verschwendete Millionen an alte Knochen, die es in Rom kaufte, wie wir an alte Trümmer in Olympia, beides beweist blos, daß die Menschheit immer ein Spielzeug haben muß. —

Wie die Alten sich getragen haben, lehrt uns dann Hottenroth in seinen „Trachten aus alter und neuer Zeit“ (Stuttgart, Weise) einem recht praktischen, reichhaltigen und darum empfehlenswerten Kostümbuch. (Lfg. 1/12 à 2 M.) Findet man in demselben auch die Waffen und Gerätschaften der verschiedenen Völker, so verbreitet sich Krell in einer reich illustrierten Abhandlung über die „Gefäße der Keramik und die Entwickelung der Gefäßtöpferei überhaupt“ (Stuttgart, G. Weise) mit dem gründlichen Studium, welches die Werke dieses verdienten Gelehrten auszeichnet. (9 M.)

Von weit größerer Bedeutung ist jedenfalls die sehr verbesserte und vermehrte dritte Auflage von Hirths „Deutschem Zimmer“, deren letzte Lieferung eben erschienen ist. Daß in so kurzer Zeit eine dritte Ausgabe dieses Werkes nötig ward, beweist nicht nur, daß es einem allgemein gefühlten Bedürfnis entgegenkam, einen Wegweiser bei Gestaltung einer künstlerisch schönen Häuslichkeit zu besitzen, sondern daß es diese Aufgabe auch in hervorragend geschickter Weise löst. — Der Erfolg dieser Publikation ist daher ein durchaus wohlverdienter, wie einst der des „Formenschatzes“.

Wir haben schon bei Gelegenheit der Baumbach'schen „Wanderlieder“ Stauffachers als talentvollen Zeichners gedacht. Demselben Künstler begegnen wir denn auch noch bei einer größeren Produktion „Studien und Kompositionen von Johann Stauffacher“ (St. Gallen, Moritz Kreutzmann), wo er Blumen aller Art mit viel malerischem Talent und feinem Naturstudium bald naturalistisch, bald für die ornamentale Verwendung schön stilisiert bringt und damit allen denen, die in der Industrie oder verzierenden Kunst pflanzlicher Ornamente bedürfen, ein überraschend reiches Material bietet. —

Das Pflanzenreich mit dem der Tiere verbindet auch in geschickter Weise, besonders aber mit auffallendem Humor der Japanese Mitzugoro, von dessen lustigen, Frösche, Käfer, Vögel und anderes Getier in mancherlei drolligen Konflikten verwickelt zeigenden Kompositionen Paul Bette in Berlin eben ein Heft in Lichtdruck publiziert hat. („Japanesische Tuschzeichnungen“ M. 12.50.) Jedenfalls ist es ein originelles Bilderbuch für Kinder wie Erwachsene, barok, phantastisch und durchaus eigenartig.

Ohne Zweifel war es ein guter Gedanke, der heutigen Generation Eichendorffs „Leben eines Taugenichts“ (Leipzig, Amelang) durch eine neue Ausgabe (in Prachtband 25 M.) wieder ins Gedächtnis zurückzurufen und mit ihm eines der sonderbarsten Ideale der Romantik überhaupt: den guten, weltunerfahrenen, überall mißbrauchten und gehänselten jungen Deutschen, der in die Fremde zieht und über den alle anderen sich lustig machen, ihn ausbeuten und dem dann offenbar nach dem Sprichwort, daß Hans durch seine Dummheit fortkommt, zuletzt die gebratenen Tauben des Glücks in Gestalt einer Erbschaft, einer verliebten Wittwe oder sonstwie doch noch in den Mund fliegen. Wie sich bei Jean Paul, Eichendorff und unzähligen Anderen diese Karrikatur des Wilhelm Meister herausgebildet, mag Gott wissen, sicher ist nur, daß sie eigentlich im Charakter der heutigen Deutschen sehr wenig Begründung hat, es wäre denn eine gewisse angeborene Naivetät und Geduld, die aber durchaus nicht ausschließen, daß gerade unsere Landsleute die Konkurrenz mit allen anderen Nationen in der Regel sehr gut bestehen, da sie überall fortkommen, bei allen Völkern ihr Glück machen, während es diesen bei uns viel seltener gelingt. —

„Der Taugenichts“ Eichendorffs ist nun aber wenigstens eine liebenswürdige Variante dieses ein wenig läppischen Originals, dessen Erfindung nichts deutlicher wiederspiegelt, als die trostlose Verkommenheit unserer Nation am Ende des vorigen und im Anfang des jetzigen Jahrhunderts, wo der Deutsche keine Spur mehr besaß von jenem Nationalstolz, der den unbedeutendsten Individuen anderer Völker

Was Ihr wollt! (II, 3.) Von Ed. Grützner.
Aus der „Shakespeare-Galerie“. Grote'scher Verlag, Berlin (s. S. 88).

immer noch eine gewisse Haltung gibt und dessen Mangel auch den Tüchtigsten leicht lumpig erscheinen läßt. — Grotjohann hat nun bei seinem Taugenichts diese naiv-fröhliche Haltlosigkeit gut wiedergegeben samt dem Charakter der Zeit, in deren Kunstwerken der Gipskopf überall spukt. Noch besser sind die prächtigen Landschaften, die Kanoldt dazu komponierte, so daß dies Buch wirklich unter die originellsten und elegantesten Gaben gehört, die uns Weihnachten gebracht.

An dieselbe romantische Zeit, der Eichendorff angehört, erinnert uns auch ein Werk, das M. v. Schwinds berühmte Kompositionen zu den „Wandgemälden im

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0118
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Hohenschwangauer Schloß“ (Leipzig, Alphons Dürr) zum erstenmale vorführt. (20 M.) Bekanntlich hat Schwind zu diesen Gemälden nur leicht aquarellierte Zeichnungen gemacht, die dann, einer damals besonders beliebten Art zufolge, von Anderen vergrößert auf die Wand gemalt und natürlich auch möglichst verdorben wurden. Zwei Drittel aller monumentalen Arbeiten in König Ludwigs Zeit sind durch dies unsinnige und völlig unkünstlerische Verfahren verpfuscht worden, für das nichtsdestoweniger Cornelius, Schnorr und Heß wie Schwanthaler nicht geringere Vorliebe hatten als König Ludwig selber, besonders aber seine Architekten. Das beste ist, daß hier bei Schwinds Mißhandlung auch noch dessen köstliche Originale verloren wurden, so daß die jetzigen von Raue besorgten Nachbildungen nach Pausen gemacht werden mußten, die selber wieder nur Pausen derer waren, die sich Schwind einst von seinen reizenden Kompositionen gemacht. Man wundert sich eigentlich nur, daß bei dieser dreimaligen Pauserei Schwind überhaupt noch zu erkennen ist! Dennoch wird man auch jetzt noch Genuß genug bei diesen reizenden Erfindungen haben, besonders bei denen zur Wilkina-Sage, aber auch bei denen zur Geschichte Rinaldo und Armidas, des Autharis Brautfahrt u. s. f., überall wird man jene reizende Gestaltenfülle finden, in deren anmutig stilvoller Erfindung Schwind so unerreicht geblieben ist.

Unter den sehr wenigen deutschen Künstlern der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, welche bis heute nicht veraltet sind, deren Werke man im Gegenteil immer wieder mit Vergnügen sieht, nimmt Chodwiecki eine der ersten Stellen ein. Während ihm andere wie Mengs, Carstens, Knoller, Graff an glänzendem Ruf bei den Zeitgenossen wie sogar an Talent und Können unzweifelhaft weit überlegen waren, sind sie doch jetzt viel weniger gekannt, werden vor allen Dingen weniger studiert und benützt als er. — Es wäre also wohl Zeit, sich über die Ursachen einer so auffallenden Erscheinung genauere Rechenschaft zu geben als es gewöhnlich geschieht. Man könnte sie wohl am besten dahin zusammenfassen, daß er der Einzige ist, dessen Werke einen positiven Gehalt haben, weil er allein in jener bereits von der Wut der antikisierenden Richtung besessenen Zeit den gesunden Instinkt hatte, das Leben um sich herum mit herzlich nüchterner Treue, aber mit jenem echt künstlerischen Sinn für die Wahrheit der Erscheinung zu schildern, die heute seine kleinen Kompositionen zu einer unvergleichlichen Quelle über das Aussehen, die Sitten und Gewohnheiten, den Geschmack und die Denkungsart unserer bezopften Herrn Väter macht. Gewiß nicht, weil er sie übersehen hätte, sondern im Gegenteil, weil er genau so empfand wie sie. Seine Wahrheit ist demnach eine unwillkürliche, ja der Puder liegt fingerdick auf allem, was er macht und selbst der antikisierende Zopf hängt ihm beständig hinten, am meisten aber dann, wenn er ihn entfernen und sich in's Reich des Idealen erheben will. Hätte das alles vielleicht kaum ausgereicht, ihn für alle Zeiten zu erhalten, so hatte er freilich überdies noch das große Glück, in der unmittelbaren Nähe des Helden jenes Jahrhunderts zu leben und sich seine Erscheinung wie die seiner Tafelrunde so genau und zugleich so echt spießbürgerlich ehrlich eingeprägt zu haben, daß er auch da geradezu unersetzlich ist. Der alte Fritz selber freilich scheint von dieser Auffassung seiner Erscheinung nichts weniger als entzückt gewesen zu sein und seine Ehrlichkeit etwas zu impertinent gefunden zu haben. Gerade deshalb aber ist Chodwiecki eines der glänzendsten Beispiele für den Satz, daß auch in der Kunst die Ehrlichkeit am längsten währt, selbst wenn sie ein bischen borniert und philisterhaft sein sollte. Wenigstens so lange sie ruhig daheim bleibt und sich an's Nächstliegende hält, an das, was sie versteht. Denn wenn der Herr Direktor der Berliner Akademie antike Helden schildern will, statt derer, die er selbst gesehen und gemacht hat, dann wird er allerdings furchtbar, wenn auch schwerlich komischer als die Römer und Trojaner vieler anderen Akademie-Direktoren nach ihm unseren Nachkommen erscheinen dürften, sofern sie es nicht jetzt schon thun. — Spukt der Gypssaal kaum weniger in Chodowieckis Zeichnungen und verdirbt ihm mit seinen leeren Masken oft die schönsten und individuellsten Figuren, besonders der Frauen, wie allen seinen nach Winkelmanns Rezept für die Antike schwärmenden Zeitgenossen, so unterscheidet er sich doch gerade durch den größeren Gehalt an positiver und sehr individueller Wahrheit von ihnen.

Es sind zwei allerliebste und sehr interessante Werke, die uns diese Betrachtungen machen ließen*), und man ist den Herren Amsler u. Ruthardt und R. Mitscher wahrhaft verpflichtet, daß sie uns durch dieselben sowohl die größte existierende Sammlung Chodowieckischer Handzeichnungen, die des Dr. Hebich in Hamburg, als eine Menge seiner besten Stiche erst zugänglich gemacht haben, nachdem sie uns vorher mit des Meisters Reise nach Danzig sowie der ersten Folge der Stiche überraschten. Wie interessant dieselben auch waren, so reichen die jetzigen Publikationen doch noch weit über jene hinaus, da sie viel mannichfaltiger sind und den Künstler vor den verschiedensten Aufgaben zeigte, die er, der den Berliner Philister niemals los wird, natürlich auch mit verschiedenem Glücke löst.

Wie könnten wir unsere schon allzulange Heerschau befriedigender schließen als mit dem „Oberländer-Album“, dessen eben erschienener zweiter Teil (München, Braun u. Schneider wiederum jene zwerchfellerschütternde Kraft im höchsten Grade besitzt, durch die sich der Verfasser längst zum Liebling des deutschen Volkes gemacht, sich im Palast wie in der Hütte einzubürgern gewußt hat. Von allen trefflichen Humoristen der „Fliegenden Blätter“ ist keiner so durchaus eigenartig und echt deutsch geblieben als dieser, weil keiner mit so geringen Mitteln so unwiderstehliche Wirkungen hervorzubringen versteht und zugleich eine so reiche Bildung besitzt, um allen sozialen Verhältnissen wie allen Zeitereignissen ihre komische Seite abgewinnen zu können. Dieser Vereinigung von schalkhafter Kindlichkeit und Scharfblick kann absolut niemand widerstehen.

Fr. Pecht.

Der rührige Grote'sche Verlag in Berlin hat mit seinen wohlfeilen Prachtwerken entschiedenen Erfolg gehabt. An die Ramberg'sche Herrmann und Dorothea, fraglos eines der begehrtesten Festgeschenke der letzten Jahre, reihte sich Voß' Luise, illustriert von Ramberg und Thumann, Tégner Frithiofsage, mit Bildern von Roeber, an, und in diesem Herbst ist eine 15 Mark-Buchausgabe der Shakespearegalerie erschienen. Kunstfreunden sind die Anfang

---

*) Aus Daniel Chodowieckis Künstlermappe. 98 Handzeichnungen und Aquerelle in Facsimiledruck nach den Originalen im Besitze des Herrn J. C. D. Hebich in Hamburg. In eleg. Mappe M. 30. Berlin, Amsler und Ruthardt. — Chodowiecki. Auswahl aus des Künstlers schönsten Kupferstichen. 135 Stiche auf 30 Kartonblättern. Neue Folge in eleganter Mappe M. 20. Berlin, R. Mitscher.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0119
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der 70er Jahre als photographische Einzelblätter ausgegebenen Illustrationen nicht unbekannt geblieben, wirkliche Verbreitung werden dieselben jedoch erst in dieser neuen Form erlangen. Zu einem schmucken Band in Großfolioformat vereint, mit einem verbindenden Text von Moritz Ehrlich versehen, empfehlen sich die trefflichen Shakespearebilder zu einem für alle Verhältnisse passendem Festgeschenk, denn wen hat Shakespeare noch nicht begeistert? Es handelt sich keineswegs um Kontur-Zeichnungen, nein, den aus der Bruckmann'schen Kunstanstalt hervorgegangenen trefflich gelungenen Phototypien liegen vollständig in Bildwirkung ausgeführte Kartons eines Menzel, C. und F. Piloty, Grützner, Thumann, Max u. a. zu Grunde. Schon das treffliche Blatt Adolf Menzels, König Heinrich der Achte, muß der Shakespearegalerie besonderes Interesse zuführen. Von einem lustigen Bilde Grützners geben wir auf S. 87 eine verkleinerte Nachbildung. F. S.

Aus dem Chodowiecki-Album (Neue Folge). Verlag von R. Mitscher in Berlin.

Atelier-Notizen

* Der Dresdner Bildhauer Herrmann Hultzsch, ein Schüler Rietschels, hat zwei reizende kleine Kunstwerke ausgeführt, die kürzlich im Dresdner Kunstvereine ausgestellt waren, eine Echo und ein Weinsberger Weib. Die Echo lehnt an einer hohen Felswand, in einer Stellung, als würde sie aus dieser geboren. Langes Haar wallt von ihrem Haupte auf den Rücken hernieder, mit beiden Händen stützt sie sich an die Wand, beugt den Oberkörper nach vorn und schaut mit gespannter Aufmerksamkeit in die Weite. Ihr niedlicher Mund ist halb geöffnet, um jeden Ton sofort zurückzuschleudern. Diese Auffassung der Echo, deren Geschäft ja nicht gerade sehr geistvoll ist, als ein ganz reizendes, wenn auch nicht sehr intelligentes Mädchen, die völlig in ihrem Thun aufgeht, ist gewiß völlig angemessen, die Durchführung ist eine wundervolle. — Das zweite Werkchen illustriert in humoristisch-anmutiger Weise die bekannte Anekdote, die an die Belagerung von Weinsberg, im Jahre 1140, anschließt. Es zeigt als Spezimen der Weinsberger Weibertreu eine der braven Frauen, die ihren Mann auf den Rücken geladen hat und mit dieser süßen Last rüstig vorwärts schreitet. Die Befriedigung, welche erfüllte Pflicht gewährt, liegt auf ihren Zügen, während der kecke langbeinige Gesell auf ihrem Rücken, welcher, wie es scheint, den Kräften seiner Frau völliges Vertrauen schenkt, verschmitzt lächelnd nach der Seite schaut, wo wahrscheinlich Konrads Mannen vor Vergnügen über die seltsame Reiterei sich ausschütten vor Lachen. Das Werk müßte einen hübschen Schmuck für den Park in Weinsberg abgeben.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

G. V. Berlin. Die Ausstellung bemalter Skulpturen in der K. Nationalgalerie ist noch nach der Eröffnung durch etwa 30 Stücke aus älterer und neuester Zeit vermehrt worden. Die Hauptstücke sind von der Frau Kronprinzessin hergeliehen worden. Schon ihre eigenhändige Kopie nach der spanischen Büste der Mater dolorosa des Berliner Museums hatte gezeigt, welches Interesse die hohe Frau bereits damals dem Studium der bemalten Skulpturen gewidmet hatte. Die jetzt ausgestellten Büsten und Statuetten zeigen, mit welchem Glück sie auch zu sammeln verstand. Unter den älteren Arbeiten befinden sich die in Eichenholz geschnitzte Gruppe von drei Pharisäern, die ehemals zu einer größeren Altarschnitzerei gehörten. Zu dem Realismus der Köpfe dieser Männer, deren Stil auf niederländischen Ursprung und die ersten Jahrzehnte des 16. Jahrhunderts hinweisen, stimmt die Bemalung ganz vortrefflich. Sehr schön sind ferner zwei etwa gleichzeitige niederrheinische Heiligenfiguren, ebenfalls aus Eichenholz, mit Ölfarben bemalt und vergoldet. Beide stellen jugendliche weibliche Heilige mit einer Grazie und koketten Anmut dar, die den kirchlichen Ursprung dieser Figuren fast vergessen macht. Die Eine, durch ihre Salbenbüchse als heilige Magdalena kenntlich, hält zierlich den Rosenkranz gefaßt, als ob sie, wie in fröhlichen Jugendtagen und vor ihrer Bekehrung, zum Tanze schreiten wollte. Treffliche Arbeiten in deutschem farbigem Steingut aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts sind die Statuetten des großen Kurfürsten und König Friedrich I. von Preußen. Der Künstler hat nur mit wenigen lebhaften Glasuren gearbeitet. Für die Perücke und den Hermelin ist die weiße Glasur verwendet. Dazu kommt für die Gewandung ein kräftiges Blau und Braun. Bei dem großen Kurfürsten auch eine rote Feldbinde. Bei dem König ein metallenes Szepter. Das Altberliner Porzellan ist durch zwei sehr fein ausgeführte Rokoko-Gruppen vertreten: Ein Architekt und ein Dichter, jeder von einem Genius gekrönt. Der echte Porzellanstil lebt namentlich in der Gruppe der Dichtkunst. Der auf seinen gesammelten Werken sitzende Poet ist in einen großen hell geblümten Schlafrock gekleidet. Der Rock und die Stiefel sind zerrissen, so daß durch die Löcher das helle rosige Fleisch schimmert. Köstlich ist dieser Fleischton in der Darstellung des Genius, welcher dem Dichter den Lorbeerkranz auf das Haupt setzt. Welche Harmonie noch das vorige Jahrhundert in der Darstellung bemalter Bildwerke zu erreichen wußte, zeigt namentlich die ebenfalls der Frau Kronprinzessin gehörende Statuette einer Venetianischen Maske aus Terracotta. Der Mantel ist glassiert. Die übrigen Teile mit Ölfarben kräftig bemalt. Von den übrigen Werken ist besonders sehenswert die lebensgroße Marmorbüste der Madonna Rietz, der nachmaligen Gräfin von Lichtenau, ein Werk, welches das Wesen dieser Frau mit dem festen Willen und den vollen und stolzen Zügen meisterhaft wiedergibt. Eine leichte Tönung der Büste ist durch Belassung der Staub- und Rauch-Patina auf dem Haar und dem Gewand erreicht. — Einen eigenartigen Bemalungsversuch zeigt die von Baurat Köhler gefärbte „Minerva Medica" Christian Rauchs. Was wohl der alte Meister zu dieser Illustration seines Werkes sagen würde, Rauch, den der Minister Beuth einst in übermütiger Laune damit neckte, er solle in seiner Werkstatt zu Carrara Alles was er in Marmor geschaffen habe, bunt mit Ölfarben bemalen und zwar gleich in Italien, weil dort das Öl billiger sei! Der von Köhler bemalte Gypsabguß zeigt das Fleisch durchweg mit Ölfarbe bedeckt, die Augen meergrün, die Haare, Brauen und Wimpern blond, die Kopfbedeckung versilbert und vergoldet. — Sehr reich zu der Ausstellung hat nachträglich auch Geheimrat Schröder und der Central-Gewerbe-Verein für Rheinland und Westphahlen beigesteuert.

G. V. Berlin. Die zweite Serie der Ausstellung, welche der Verein Berliner Künstler zum Ersatz für die in diesem Jahre ausfallende große akademische Kunstausstellung veranstaltet

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0120
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

hat, enthält namentlich eine Reihe recht tüchtiger Landschaften. Von den Berlinern ist Otto von Kameke, der bewährte Schöpfer farbenfrischer Hochgebirgslandschaften und Müller-Kurzwelly recht gut vertreten. Von großer Schönheit ist auch ein umfangreiches Gemälde „Kapelle am Waldesrand" von Plugradt. Zwei treffliche Schneelandschaften mit militärischer Staffage bringen Warthmüller und Haug. Das bedeutendste Geschichtsbild der Ausstellung ist Karl Marrs „Gefangenentransport durch Bautzen im Jahre 1813". Das Bild ist den Lesern der „Kunst für Alle" bereits durch eine treffliche Nachbildung und Friedrich Pechts warm empfundene Beschreibung vorgeführt. Die weißlichen Farben des Gemäldes haben hier großes Befremden erregt, während der vortrefflichen Charakteristik und Schönheit der Gruppen volle Anerkennung zuteil geworden ist. Ein Bild aus dem diesjährigen Pariser Salon bringt Adolph Echtler in seinen „5 Weisen". Das Gemälde wirkt in seinen Figuren vortrefflich. In der Ausführung der Nebendinge übertrifft das Bild indessen Alles, was man hier jemals von Roheit und Unfertigkeit der Ausführung gesehen hat. Die Farben sind in den meisten Fällen fingerdick mit dem Spachtel aufgetragen, so daß das Gemälde in der Nähe wie eine plastische Gebirgskarte aussieht. Die Wirkung dieses Farbenauftrages ist, selbst aus der Ferne betrachtet, roh, unklar und ohne jede feinere Wirkung. Thedy, der begabte Charakterzeichner, bringt in einer Reihe von Nonnen im Chorstuhl eine bis zur Häßlichkeit gehende Darstellung bejahrter und halb verhungerter Betschwestern. Vortrefflich ist ein großes Gemälde von Schlösser: „Beethoven am Klavier", das den Komponisten in meisterhafter Auffassung sinnend und in Gedanken verloren mitten in seinem Schaffen schildert. Unter den Genrebildern befindet sich eine Perle der Feinmalerei von Ehrentraut, unter den Architekturbildern ein Kabinettstück von Gräb. Von den in dem vorigen Bericht genannten Werken ist eine Anzahl in die zweite Serie mit hinüber genommen.

G. V. Berlin. Die jetzt eröffnete 19. Sonderausstellung des Königl. Kunstgewerbemuseums bringt eine Sammlung von japanischen Skulpturen und Satsuma-Geschirren aus dem Nachlaß des verstorbenen Forschungsreisenden Dr. Emil Riebeck. Den Hauptwert dieser Sammlung bildet eine Reihe von farbigen Skulpturen, zum Teil zu halber Lebensgröße. Die Ausstellung bildet eine schätzenswerte Ergänzung zu der Sammlung der jetzt in der Nationalgalerie vereinigten bemalten Bildhauerarbeiten und wird von Jedem, der dem Studium der bei der Bemalung der Statuen in Frage kommenden Technik ernstlich nachgeht, zu Rate gezogen werden müssen. Der jetzige Besitzer dieser Kunstwerke ist der Direktor Paul Riebeck in Halle.

λ Der Direktor der Nationalgalerie zu Berlin hat Böcklins „Eremit" und ein lebensgroßes, höchst charakteristisch aufgefaßtes von E. Bendemann gemaltes Kniestück des Historikers J. G. Droysen erworben.

λ Dresden. Prof. Fr. Preller hat im dortigen Kunstverein 4 große Landschaften, Neapel vom Posilizz, Tivoli, Rom vom Monte Pincio und Amalfi ausgestellt, welche nicht nur in Komposition, sondern auch in Farbe und Beleuchtung musterhaft sind.

M. Weimar. Jubiläums-Ausstellung der Weimarischen Kunstschule. Die seit dem 1. Oktober 1860 von Seiner Königlichen Hoheit dem Großherzog ins Leben gerufene Kunstschule hat nunmehr 25 Jahre segensreicher Wirksamkeit zurückgelegt; es sind aus ihr während dieses Zeitraumes 360 Schüler hervorgegangen. Zur Feier des Jubiläums wurde als würdigste Repräsentation eine Ausstellung von Werken früherer und jetziger Schüler geplant. Zu der Eröffnungsfeierlichkeit hatten sich Seine Königliche Hoheit der Großherzog mit den Erbgroßherzoglichen Herrschaften, und außer dem gesamten Personal der Kunstschule die Spitzen der Hof- und Staatsbehörten in dem vom Landtagsvorstand hierzu freundlichst überlassenen Saale des Fürstenhauses eingefunden. In der von Herrn Professor Graf Kalckreuth an den Durchlauchtigsten Erhalter gerichteten Ansprache betonte derselbe, daß die Anstalt durch die Ausstellung lebendiges Zeugnis von der Liebe und Hingabe abgelegt, welche alle Mitglieder derselben jeder Zeit entgegengebracht hätten. Seine Königliche Hoheit der Großherzog erwiderte, daß er sich vor 25 Jahren gelobt habe, eine freie, jedem akademischen Zwang fernstehende Kunstschule zu gründen. Jene Richtung habe tüchtige Talente gezeitigt, und die vortreffliche Leitung der Anstalt sei der Gewissenhaftigkeit deren Lehrer zu verdanken. Möge die Anstalt auch fernerhin blühen und gedeihen.

Die Ausstellung ist durch die rastlosen Bemühungen des Herrn H. Arnold, Sekretär der Kunstschule, vortrefflich zu Stande gekommen und geschmackvoll arrangiert worden. Erfreulich ist, daß dieselbe namentlich von früheren Lehrer und Schülern so reichlich beschickt worden ist, wir nennen aus Düsseldorf: Wislicenus, Baur, Gehrts, v. Schennis, Brütt, v. Wille; aus Berlin: Gussow, Thumann, Döpler, Graf Harrach, Friedrich, Enke, Hensler, Schauß; aus München: Lenbach, Piglhein, Cederström, Graf Kalckreuth sen.; aus Dresden: Pauwels, Pohle; aus Antwerpen: Verlaet; aus Königsberg: M. Schmidt; als einzigen Architektur-Maler A. Böhm d. Z. zu Venedig. Von den noch hier in Weimar anwesenden Künstlern sehen wir vertreten in Landschaften: Hagen, Buchholz, Tübbecke, Weichberger, Ridel, v. Gleichen, Rußwurm, Meinzold, Hoffmann v. Fallersleben, Maecker Baum; in Porträt und Genre: Thedy, Woltze, Piltz, Graf Kalckreuth jun., Geibel, Behmer, O. Schütz; in Tierbildern Brendel und H. W. Schmidt. Auch das Andenken einiger besonders um die Kunstschule verdienter, leider all zu früh dahingeschiedener Künstler, ist durch Ausstellung einiger hervorragender Gemälde geehrt worden, insbesondre sind dies; v. Ramberg, O. Günther, Michaelis, Freiesleben, Cordes.

λ Der in Wien beabsichtigten Ausstellung von Werken Canons sind von Stuttgart reiche Beiträge aus Privatsammlungen, die über gegen 50 Bilder und 30 Zeichnungen verfügen, zugesagt worden.

λ Nachdem bis jetzt im bayrischen Budget für Ergänzung der Sammlung der Neuen Pinakothek auch nicht der geringste Betrag eingestellt gewesen und die spärlichen Neuanschaffungen aus dem jährlichen Fond von 42,000 Mark für Förderung und Pflege der Kunst mit ausdrücklicher Beschränkung auf Arbeiten bayrischer Künstler zum Schmucke von Kirchen, Rathäusern und sonstigen öffentlichen Bauten und Plätzen entnommen werden mußte, enthält die Finanzperiode von 1886—87 endlich einen Posten von 20,000 Mark zur Komplettierung der Sammlungen des Staates.

Personalnachrichten

λ Der hochverdiente Kunstschriftsteller Pastor emer. D. D. theol. Heinrich Otte zu Merseburg ist anbetrachts seiner hervorragenden Leistungen auf dem Gebiete der christlichen Kunstforschung und insbesondere anläßlich der wiederholten und immer mehr vervollkommneten Auflagen seines „Handbuches der kirchlichen Kunstarchäologie" von Sr. Maj. dem Könige von Preußen durch den Kronenorden III. Klasse ausgezeichnet worden.

λ Dem Wiener Bildhauer Wilhelm Seib wurde in der internationalen Preisbewerbung in Montevideo seitens der Regierung der Republik Uruguay der erste Preis, die große goldene Medaille, für das Modell der Statue des Generals Artigas zuerkannt.

Denkmäler etc.

G. V. Berlin. Der mit dem ersten Preise bedachte Entwurf des Professors Otto zum Berliner Lutherdenkmal wird auf Anordnung des Preisgerichts von dem Künstler in fast allen Teilen umgearbeitet, bezw. die Hauptfiguren desselben durch andere historische Persönlichkeiten ersetzt. Erst nachdem das Preisgericht zu diesen Veränderungen seine Zustimmung erteilt hat, wird der Künstler endgiltig mit der Ausführung beauftragt.

λ Zu einem Schillerdenkmal in Chicago wurde am 11. November unter entsprechenden Feierlichkeiten der Grundstein gelegt. Die Statue wird aus Bronze hergestellt und sind deren Kosten, welche sich auf 12000 Dollar belaufen, von den dortigen Deutschen aufgebracht.

Vermischte Nachrichten

λ Prinz Alessandro Tarloni hat dem nach den verschiedenen Museen Europas reisenden Prof. Helbig unumschränkte Vollmacht erteilt, für seine Sammlung von Gipsabgüssen Ankäufe jeder Art zu machen.

G. V. Berlin. Paul Meyerheim, der, wo es einen großen und schönen Zweck zu fördern gilt, schon so oft sein glücklichstes künstlerisches Schaffen zur Verfügung gestellt hat, trat neulich bei einem Bazar im Rathause als „Konzertmaler" auf. Ganz wie der berühmte Signor Carlo malte er vor dem versammelten Publikum und unter den Klängen der Musik in

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0121
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Hochmoor im baierischen Gebirge. Von Joseph Wenglein.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0122

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

genau 20 Minuten einen stehenden Löwen in Lebensgröße. Das unter den Anwesenden sofort verloste Gemälde wurde sodann von seinem glücklichen Gewinner zum Besten der Kasse des Bazars in derselben Gesellschaft zur Auktion gestellt und für 500 M. losgeschlagen. Dazu gerechnet den Ertrag der Lose macht eine Gesamtsumme von 1500 M., die der Künstler mithin in einer glücklichen Stimmung gleichsam spielend als oft erprobter Anwalt der Armen zusammen zu bringen wußte. Unter den Anwesenden befanden sich der Kronprinz und seine Gemahlin, die dem Schaffen des zum Hofe seit vielen Jahren in freundschaftlichen Beziehungen stehenden Künstlers mit großem Interesse folgten.

λ Dem Heidelberger Schlosse wird seitens des Badischen Staates eine besondere Sorgfalt zugewendet. So enthält das Budget für Vorarbeiten zur Erhaltung des berühmten Monumentalwerkes für die Jahre 1886 und 87 wiederum weitere 70,000 Mark, die aus Mitteln des Domänengrundstockes zu bestreiten sind. Mit Ablauf dieses Jahres soll die Untersuchung und Aufnahme des Otto-Heinrich-Baues und der Hoffassade des Friedrichbaues der Hauptsache nach erledigt werden. Es bleibt somit die Erledigung der gleichen Arbeit für die Nordfassade des zuletzt genannten Traktes, sodann für den Ludwigs-, Rudolfs-, Ruprechts- und englischen Bau, endlich für das Landhaus und die Türme auszuführen. Es ist mit Sicherheit anzunehmen, daß die zuständige Kommission wie die Kammer der Vorlage, die eines der herrlichsten Baudenkmale dem Ruin zu entreißen beabsichtigt, ohne alle Beschränkung ihre Zustimmung erteilt.

λ Wien. Endlich soll jetzt mit dem seit 1839 geplanten Kirchenbau in Leistenfeld (Bezirk Josefstadt), ernst gemacht werden.

λ Dr. Dörpfeld hat auf der Akropolis zu Athen zwischen Pantheon und Erechtheion die wohlerhaltenen Fundamente eines Palastes aufgefunden, der auf einen ähnlichen Plan, wie in den Ausgraben in Troja und Tiryus zu deuten scheint. Die Fundamente sind aus wenig behauenen Blöcken, welche wahrscheinlich vom Akropolis-Fels selbst gebrochen sind.

λ Die berühmten Decken- und Wandgemälde Baudrys im Foyer der Großen Oper zu Paris sind nun wiederum zu ihrer ursprünglichen Erscheinung gelangt, welche durch ein vom Gaslicht erzeugte dicke Kruste verdunkelt wurde und endlich die gänzliche Vernichtung dieser Kunstwerke fürchten ließ. Der Versuch, diesen störenden und unheildrohenden Ueberzug zu entfernen, soll vollständig gelungen sein.

λ In Heft 4 S. 60 mußte eines Prozesses erwähnt werden, den die bei allen zivilisierten Nationen der Erde in unzähligen Nachbildungen verbreiteten Gestalten der „Venus“ und „der Grazien“ von Thorwaldsen, sowie die „Ariadne“ Danneckers dem Kölner Kunsthändler A. Ganz, welcher diese aller Welt genugsam bekannten Figuren in ahnungsloser Naivität in seinem Schaufenster aufstellte, auf den Hals geladen. Wie bereits erwähnt, hatte der Staatsanwalt mit dem Ober-Staatsanwalt die Beschwerde und Strafantragstellung der Polizeidirektion, deren Organe die betreffenden Gegenstände als unsittliche das Schamgefühl verletzende und groben Unfug stiftende Objekte aus den Schaukästen entfernten, abschlägig beschieden und auf den Rechtsweg verwiesen. Natürlich mußte die auf den 24. November d. J. anberaumte Gerichtsverhandlung sich des regsten Interesses für gesichert halten. Die Verteidigung wies nach, wie zunächst weder von Jugendbildern noch Seelsorgern ein Antrag auf Entfernung dieser in allen Teilen der Monarchie unbeanstandet ausgestellten und verkauften Kunstgegenstände ergangen sei, daß nach dem Urteile aller Sachverständigen in besagten Bildwerken auch nicht ein Zug gemeiner Frivolität nachgewiesen können und weiterhin nirgend gegen die Aufstellung nackter Gestalten weder in Museen und Galerien noch an öffentlichen Denkmälern und Plätzen eine Einwendung erhoben worden sei, wofür das Urteil der Aesthetiker Prof. Vischer, Lübke und v. Lützow vorgelegt wurde. Ferner wurde beantragt, falls keine Freisprechung erfolge, noch das Gutachten dreier Sachverständiger, des Baurats Pflaume, des Bildhauers Werres und des Professors Mohr herbeizuziehen. Trotzalledem verurteilte — nach dem Bericht der Kölnischen Zeitung — das Gericht nach kurzer Beratung die Angeklagten zu der Geldstrafe von 50 Mk., wobei als strafverschärfend der Umstand mitwirkt, daß die Ausstellungen an einer der belebtesten, in der Nähe vor Schulen gelegenen Straßen stattgefunden habe. Der Verteidiger legte gegen das Urteil sofort Berufung ein. Welche Konsequenzen aus diesem richterlichem Urteil wohl der Kultusminister Preußens — welcher zweifelsohne von dem gefällten Urteil Kenntnis nimmt — für seine auf die Kunst bezügliche Wirksamkeit ziehen wird?

λ Das vom württemberg. Kunstgewerbeverein für diesen Winter geplante Stuttgarter Künstlerfest wird in der zweiten Hälfte des Januar im großen Festsaale der Liedertafel abgehalten werden. Prinz Wilhelm hat das Protektorat des Festes übernommen, dessen Glanzpunkt der Einzug Maximilian I. in Nürnberg bilden soll.

Studie. Von B. Grönvold.

G. V. Berlin. Zu den beiden bisher hier bestehenden Panorama-Gebäuden ist jetzt noch ein drittes, ebenfalls massiv ausgeführtes Bauwerk getreten, das lediglich als Atelier zur Ausführung von Rundgemälden bestimmt ist. Das erste in diesem Raume hergestellte Panorama, die Schlacht von Chattanooga, jener Entscheidungskampf, der den Sieg der nordamerikanischen Freistaaten über den Süden sicher stellte, ist jetzt vollendet und auf kurze Zeit öffentlich ausgestellt. Den Hauptraum der etwa 1800 Quadratmeter großen Leinwand nimmt die von Professor Bracht mit außerordentlicher Meisterschaft ausgeführte Landschaft ein. Die von den Malern Röchling und Koch ausgeführte Darstellung der vielfach zersplitterten Kämpfe zwischen den spärlichen Truppen der Nord- und Südstaaten tritt gegen die mächtige Wirkung dieser Landschaft vollständig zurück. Wie es für Rundgemälde jetzt überall gebräuchlich geworden ist, besteht der Vordergrund aus wirklichem Erdboden und wirklichen Bäumen. Bracht war daher genötigt, auch die Malerei seines Vordergrundes so naturalistisch als möglich zu halten. Die ge-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0123
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

malten Bäume mußten in jedem Pinselzuge den Vergleich mit den dicht davor aufgepflanzten wirklichen Bäumen aushalten. Trotzdem hat Bracht in der Darstellung dieser Landschaft, namentlich in der Behandlung der fernliegenden Berge und Thäler eine Schönheit erreicht, die das Panorama den Ölgemälden des Meisters würdig an die Seite stellt. Die Darstellung der Truppen, welche sich in diesen Bergen schlagen, ist durchaus realistisch gehalten. Die wenig geschulten Bataillone, die sich in ihrer regellosen Ausrüstung zwischen diesen Anhöhen bewegten, mußten dem Maler von vorn herein die effektvolle Gruppierung der uns geläufigen Schlachtenbilder verbieten. Die einzelnen Gruppen sind mit lebendiger Naturwahrheit geschildert und mögen ein durchaus getreues Bild der verschiedenen amerikanischen Volkstypen geben, die bei diesen Kämpfen in Frage kommen. Doch jeder schönen

Studie. Von B. Grönvold.

Linie und jeder harmonischen Farbenwirkung sind Röchling und Koch, wie so viele unserer modernsten Realisten, absichtlich aus dem Wege gegangen. Beide Künstler hatten sich in Begleitung des Professor Bracht im Herbst des vorigen Jahres nach Amerika begeben, um die nötigen Aufnahmen an Ort und Stelle zu machen. Es sei noch hervorgehoben, daß die amerikanische Panoramagesellschaft, welche das Bild in Auftrag gegeben hat, ursprünglich die berühmte belgische Panoramagesellschaft und einen der angesehensten Pariser Schlachtenmaler mit zur Konkurrenz herangezogen hatte. Den billigsten Preis hatte der Pariser Künstler gestellt. Trotzdem wurden die deutschen Künstler gewählt, und es steht nach diesem außerordentlich glücklichen Anfang zu hoffen, daß die amerikanische Gesellschaft, welche in einer ganzen Reihe von amerikanischen Städten Wanderpanoramen zu errichten beabsichtigt, auch bei ihren ferneren Aufträgen deutsche Künstler bevorzugen wird.

Vom Kunstmarkt

λ Mitte Dezember soll in Wien der künstlerische Nachlaß des ausgezeichneten Kunstexperten Georg Plach, bestehend aus Oelgemälden, Aquarellen und Handzeichnungen alter und neuer Meister, Miniaturen, Büchern und Antiquitäten versteigert werden. Mit der Inventarisierung ist Herr C. J. Wawra betraut.

ν Die nachgelassene Kunstsammlung Wilh. Camphausens gelangt am 11. und 12. Dezember im Atelier des Verstorbenen zur Versteigerung. Sie enthält eine reiche Auswahl vorzüglicher Waffen, Uniform- und Kostümstücke ꝛc.

Kunstlitteratur und vervielfältigende Kunst

λ Im Auftrage des Großherzogs von Hessen und unter Mitwirkung des Ministeriums sollen die Kunstdenkmale des betreffenden Staatsgebietes in einem bedeutenden wertvollen Werke in Wort und Bild gesammelt werden. Ein Verein von Künstlern und Gelehrten ist mit der Herausgabe des Werkes, dessen Anfang noch diesen Monat veröffentlicht werden soll, und zu dem der Staat einstweilen 10,000 Mark beisteuert, betraut.

Briefkasten

Cl., Klagenfurt. Die „Berühmtheit“ hat sich bis jetzt in so undurchdringliches Dunkel zu hüllen verstanden, daß, abgesehen von aller lexigraphischen Auskunft auch unsere Verbindungen nichts auszumitteln vermochten.

Gust. Mtlb., Meißen. Nur keine unnütze Aufregung! Die Berichtigung ist viel zu unwesentlich, um irgend Jemand zu interessieren.

Hf., Frankenthal. Die Probe erweckt große Erwartungen. Befriedigen Sie dieselben baldigst.

Schl., Reichenbach. Die Illustration ist bewährter Hand anvertraut; hoffentlich wird sie genügen.

Jl., Paris. Für die eventuell erwachsenden Schwierigkeiten wird sich Abhülfe finden. Aber lassen Sie uns nicht im Stiche.

Uberg., Gohlis. Die Sache hat Zeit. Auch die Anerkennung wird vermutlich noch lange auf sich warten lassen.

Ftr., Speier. 2) Selbstverständlich. 5) Leider nicht verwendbar, was aber fernere Einsendungen nicht beeinflussen soll.

Byc., Krakau. Eine Holzschnittausgabe von Rethel's Hannibalzug hat die „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“ zu Wien veranstaltet; die Aachener Kaiserfresken sind von der „Photographischen Gesellschaft“ in Berlin veröffentlicht.

Ltg., Augsburg. Zwischen der Leistung und dem Einflusse des Mannes ist nicht der leiseste Zusammenhang zu entdecken. „Sarastro herrschet hier, das ist mir schon genug.“

M. B., Brünn. Die Sache wäre nur dann ernstlich anzupacken, wenn die Unterstützung eines angesehenen, gänzlich unabhängigen Blattes gesichert ist.

A. R., Passau. Aufgeschoben ist noch lange nicht aufgehoben. Sie werden nicht zu kurz kommen.

v. Elf., Lübeck. Es ist vollkommen begreiflich, wenn Ihnen die Leistungen Ihres Herrn Sohnes unbegrenzte Bewunderuug abnötigen. Vielleicht aber finden Sie es doch einigermaßen entschuldbar, wenn Fernstehende solche entusiastische Gefühle nicht im gleichen Grade teilen sollten.

Rb., Berlin. Mit Bericht schon versehen, bitten aber um ähnliche sachlich-fördernde Andeutungen.

V. A., Gotha. Sie beklagen sich über säumige Zustellung der Lieferung 2 und 3 durch Ihren Buchhändler. Die Schuld liegt nicht an ihm. Wir mußten nämlich infolge unerwartet großer Nachfrage diese beiden Lieferungen wiederholt nachdrucken. Daher der Verzug.

C. E., Halberstadt. Bis jetzt existieren noch keine Nachbildungen von Ferd. Brütts kürzlich erwähntem Bilde „Besuch“, dieselben dürften jedoch im Frühjahr von der Photogr. Union in München ausgegeben werden.

A. Sch., Wien. Gewiß werden wir auch auf Makart gelegentlich zurückkommen und dabei Ihre Vorschläge im Auge behalten. — Eine Anzahl Lenbach'scher Frauenporträts sind im Verlage der Photogr. Union in München erschienen, Sie können dieselben bei dem Vertreter derselben für Wien, Herrn V. A. Heck, Kärntnerring 12, einsehen, dort auch den Katalog derselben erhalten.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0124
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

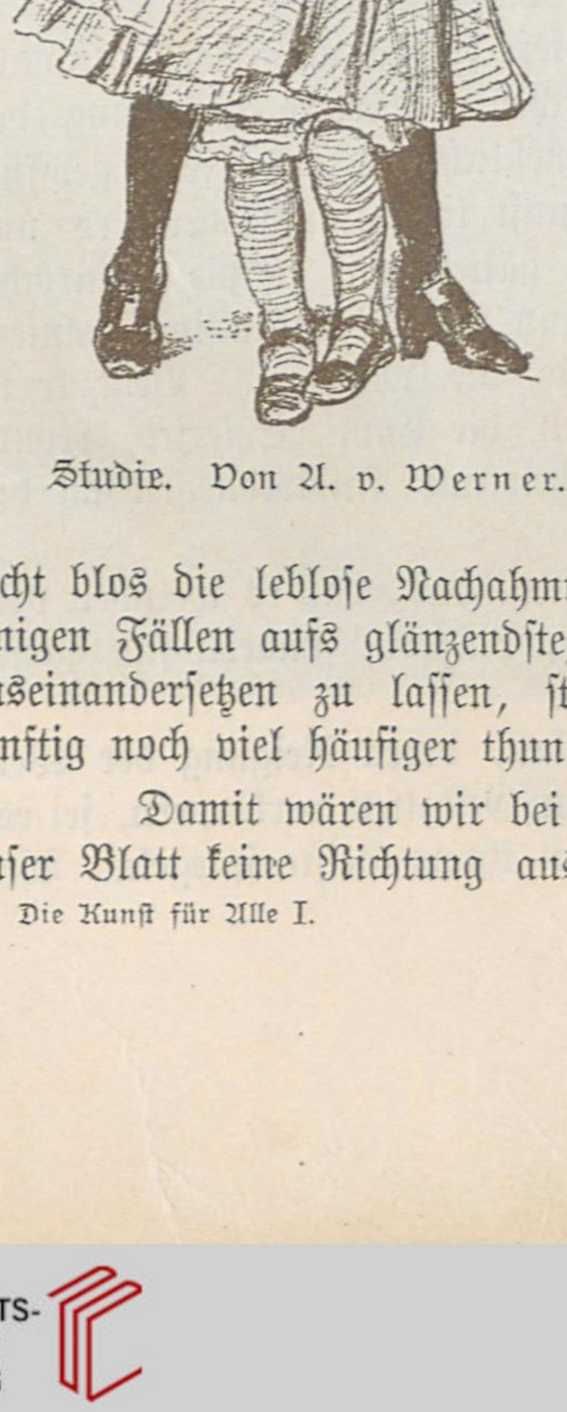
I. Jahrgang. Heft 7. 1. Januar 1886.

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von Fr. Pecht, herausgegeben von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½ Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 6000 Beilagen 45 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

An unsere Freunde.



Studie. Von A. v. Werner.

Die erste Pflicht, die wir beim Jahreswechsel den Gönnern unseres jungen Unternehmens gegenüber zu erfüllen haben, ist die des aufrichtigsten Dankes für ihre so überraschend große Unterstützung. Dieselbe wurde uns nicht nur in allen Teilen des Vaterlandes, sondern überall wo Deutsche wohnen in einem Maße zu teil, daß unser Blatt bereits die volle Selbständigkeit erlangt hat. Haben ferner fast alle unsere bedeutenderen Künstler ihren Beistand bereits geleistet oder doch zugesagt, so kann damit die Erreichung des ersten Zweckes unserer Publikation: die Vermittelung eines unmittelbaren Verkehrs zwischen den Künstlern und der Nation zu übernehmen, heute schon als vollkommen gesichert betrachtet werden. Damit wäre aber auch die Richtigkeit des Grundgedankens erwiesen, der das Unternehmen hervorgerufen: daß „die Kunst für Alle" da sein soll, nachdem unser Blatt den Kreis der bloßen Fachgenossen schon jetzt so weit überschritten hat, daß unseres Wissens noch nie eine Kunstzeitschrift gleich große Unterstützung beim deutschen Volke gefunden.

Ermuntert uns dieser unerwartet große Erfolg auf dem eingeschlagenen Wege fortzuschreiten, so legt er uns doch zugleich neue Verpflichtungen auf. Denn niemand weiß besser als wir, wie weit das Geleistete noch hinter dem zurückbleibt, was wir uns vorgesetzt, wie sehr es noch immer der Nachsicht bedarf. Aber da sowohl das Ziel, als die technischen Mittel, es zu erreichen, völlig neue waren, so fehlte es eben anfänglich hier und da. Nicht nur ließ der bis dahin noch wenig geübte Druck der autotypischen Platten in einzelnen Fällen zu wünschen übrig, auch die litterarischen Mitarbeiter mußten erst in allen Teilen Deutschlands gesucht und versucht, ein bestimmter Stil für das Ganze mußte erst gefunden werden. — Es war einzig die Propaganda, welche die vortrefflichen Werke der Künstler für uns machten, die alle Mängel über dem ungeheuren Vorteil vergessen ließ, daß man hier doch endlich einmal die Handschrift des Künstlers selber sah und nicht blos die leblose Nachahmung des Holzschneiders oder Stechers. — Ebenso gelang es uns wenigstens in einigen Fällen aufs glänzendste, die Künstler selber uns auch ihre Erlebnisse erzählen und ihre Anschauungen auseinandersetzen zu lassen, statt die ihnen mehr oder weniger aufgedrungenen Vertreter. Wir hoffen dies künftig noch viel häufiger thun zu können.

Damit wären wir bei unseren guten Vorsätzen für diese Zukunft angelangt. Zunächst bei dem, daß unser Blatt keine Richtung ausschließen, das Vortreffliche, also wahrhaft Lebendige in jeder zur Geltung zu

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0125
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

bringen suchen soll. — Nicht minder wünschen wir aber aus ihm doch vorzugsweise ein Organ der Jugend zu machen. Schon darum, weil ihr die Zukunft gehört. Wo liegt nun aber diese in der Kunst, wie sieht sie aus, diese Jugend? Denn nicht Jeder, der grün ist, hat Aussicht zu blühen und noch viel weniger Früchte zu zeitigen. Da wird man also doch zuerst die Stellung betrachten müssen, welche die Kunst inmitten unserer gesamten heutigen Kulturbewegung einnimmt, und in welcher Linie sie sich selber seit ihrem Wiederaufleben in Deutschland zu Anfang des Jahrhunderts fortbewegt hat. Man wird dabei ferner im Auge behalten müssen, daß die Kunst die Ideale einer Nation ja nicht macht, sondern ihnen blos Gestalt leiht. Die Kunst des vorigen Jahrhunderts nun war wesentlich kosmopolitisch und im vollsten Gegensatz zu der des fünfzehnten und sechzehnten aristokratisch. Ein Volksleben giebt es kaum in ihr bis zur französischen Revolution, sie hat es nur mit antikisierenden Göttern und ihren gepuderten Vertretern auf Erden zu thun. Da weder die himmlischen und bekanntlich noch viel weniger die Erdengötter Fehler haben dürfen, so verzichtet die Kunst auch völlig auf jede indiskrete Charakteristik, sie giebt höchstens Typen nicht Individuen. Selbst die Romantik, welche zu Anfang unseres Säkulums die herrschende antikisierende Richtung ablöste, änderte daran nicht allzuviel, wenigstens in Deutschland nicht, wenn sie auch die „Heiligen und die Ritter" an die Stelle bezopfter Olympier setzte. Erst mit den heftigen, ein halbes Jahrhundert ausfüllenden Kämpfen, welche zur Errichtung des deutschen Reiches führten, löst nach und nach immer entschiedener die Schilderung des Volkes, seines Lebens und seiner Ideale, die seiner himmlischen und irdischen Gebieter ab. Daß aber fast alle großen Talente der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts sich dieser Schilderung des Volkes oder seiner Helden widmeten, ist sicherlich kein Zufall, sondern eine tiefe innere Notwendigkeit, weil dieses lang ganz übersehene Volk sich jetzt erst die ihm gebührende Geltung wenigstens halbwegs errang.

Gipfelt nun die ganze Entwickelung, welche wir hier berührt, in der Errichtung des deutschen Reiches auf durchaus volkstümlicher Grundlage, so wäre es eine unbegreifliche Blindheit zu glauben, daß eine solche welterschütternde Begebenheit wie diese, nicht die tiefste Wirkung auf die Kunst haben müßte, während doch schon der Kampf um dies Reich sie, wie wir gezeigt, ganz umgewandelt hat.

Es muß das umsomehr der Fall sein, als die großen Entdeckungen der Wissenschaft gleichzeitig die ganze moderne Weltanschauung umzugestalten anfingen, indem sie uns zeigten, daß alle Entwickelung in der Natur nur ein beständiger Fortschritt von den einfachsten zu immer ausgebildeteren und vor allen Dingen individuelleren Formen sei. Daß also wie die Bildung von Arten, so auch die festere Abgrenzung der Nationen nur ein notwendiger Naturprozeß sei, bei dem der Stärkere und den vorhandenen lokalen Bedingungen besser angepaßte an die Stelle des Schwächeren tritt.

Was also das Schicksal auch in seinem Schoße noch tragen mag, so viel scheint sicher, daß noch für lange Zeit die individualisierenden und nationalen Richtungen in der Kunst die Oberhand über die kosmopolitischen und idealisierenden behalten, ja sich immer noch weiter vervollkommnen werden. Oder wäre es denn etwa bloßer Zufall, daß wir überall, nicht nur in Deutschland, sondern ganz eben so gut in Italien, Spanien, Ungarn, Nordamerika, ja selbst in Polen sich nationale Richtungen bilden, den Trieb mächtiger als je zuvor auftreten sehen, in den Schöpfungen der Kunst das eigene Wesen nicht weniger auszuprägen, als in den politischen Institutionen?

Unsere Aufgabe ist damit fest vorgezeichnet, wir haben der Nation alles das vorzuführen, wo es gelang, ihr eigenes Leben oder das Wesen eines einzelnen Künstlers in besonders charakteristischen Formen auszusprechen. Nicht minder, wo das bei anderen Nationen etwa geschieht. Die Künstler sind ja die eigentlichen Propheten, sie zeigen uns zuerst, was Kraft und Leben gewinnt, wie das, was abstirbt und vergeht.

Das aber kann keinem Zweifel unterliegen, daß gerade durch diese schärfere Abgrenzung der Nationalitäten von einander, wie sie unsere Zeit bezeichnet, und durch die ihr entsprechende stärkere Betonung des Charakteristischen und Individuellen in der Kunst, derselben ein wahrhaft unermeßliches neues Feld geöffnet wird. Daher kann es denn auch keinen Augenblick unsicher sein, wo ihre Zukunft liege, auch wenn es uns die Menzel, Knaus, v. Werner, Janssen, Defregger, Passini nicht längst gezeigt hätten, wie es die Delaroche, Delacroix, Meissonier, Bonnat, l'Hermitte, Rochegrosse in Frankreich, die Fortuny und Pradilla in Spanien, die Toby Rosenthal, Neal und Chase in Nordamerika, die Israels in Holland, die Munkacsy, Benczur in Ungarn, Matejko in Polen, Wereschagin in Rußland, die Hellquist in Schweden, die Conti, Chierico, Nono, Joris in Italien thun, die sich alle durch die starke Betonung des Volkstümlichen und Individuellen an die Spitze der Kunst ihrer Nationen gestellt.

Wenn übrigens unser Blatt irgend etwas vor anderen voraus hat, so ist es das, daß es weltweit von der Anmaßung entfernt ist, der Kunst die Wege vorschreiben zu wollen, die sie gehen soll, sondern sich damit begnügt, den zu zeigen, welchen fast alle heutigen großen Künstler gegangen sind.

Es wird aber selbst in ganz realistischer Zeit immer einzelne Geister geben, deren Neigung der Welt des Ideals gehört, sei es nun, daß sie ihre Gedanken in großartigen allegorischen Gestalten verkörpern, sei es, daß sie dem Beschauer die alte Mythe und Geschichte vorführen, so wie sie sich in ihrem Geiste spiegeln. Wer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0126
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Himmelskönigin. Von Gabriel Max.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0127
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studie. Von F. Hiddemann.

möchte einen Cornelius, Kaulbach, Führich, Preller, Rottmann, Rethel oder Rauch, Hähnel und Schilling, Feuerbach, Makart und Böcklin in unserer Kunstgeschichte missen? Hier wie überall wird die „Kunst für Alle" keine andere Bevorzugung kennen, als die des Talentes und der edlen Gesinnung, gleichviel in welchen Formen sie sich aussprechen.

Unsere Kraft aber werden wir in unserer steten Berührung mit der Nation und ihrer beständigen Einwirkung auf uns suchen, denn ohne gesundes nationales Leben giebt es keine gesunde Kunst.

Herausgeber und Verlagshandlung.

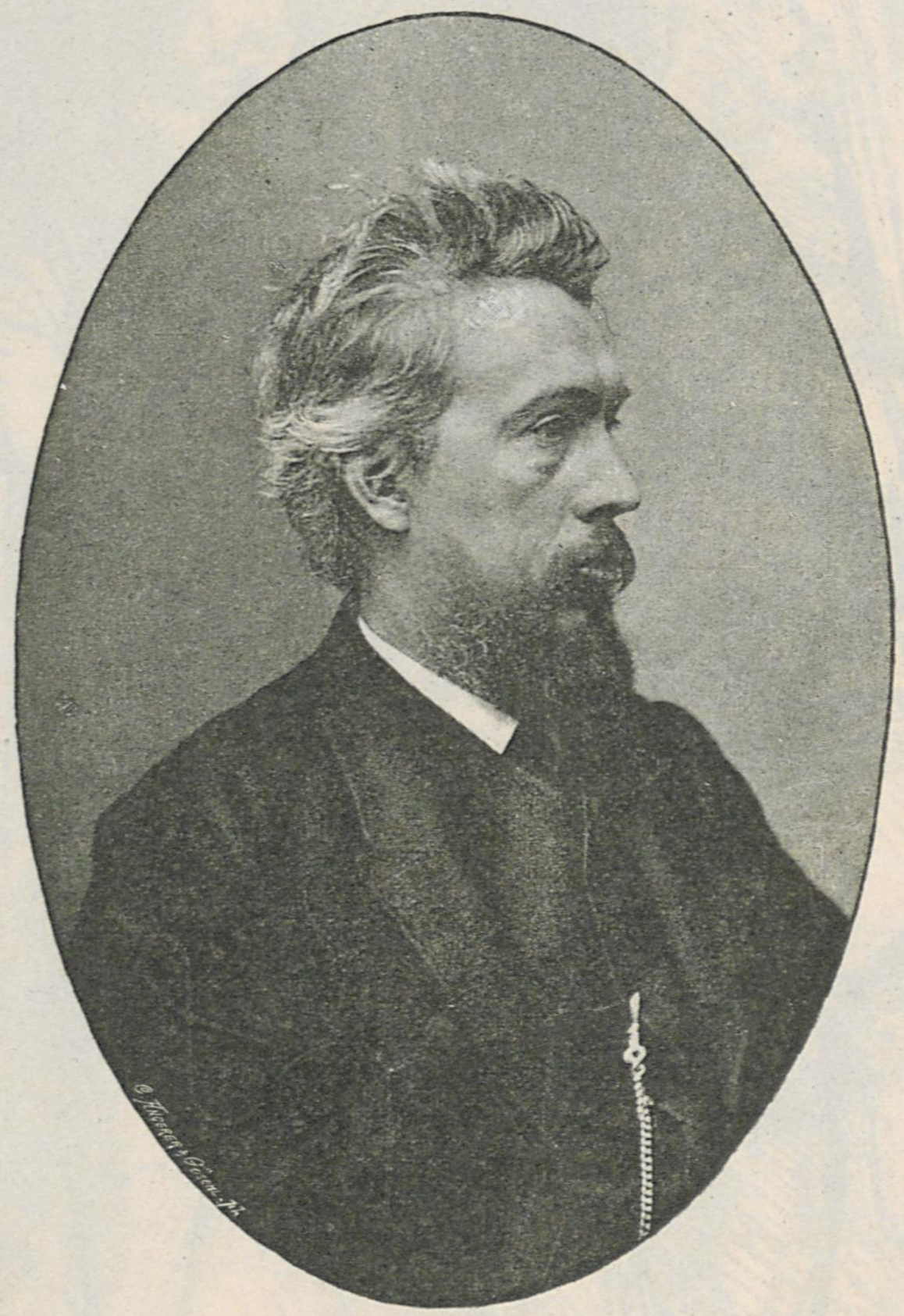
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0128
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus meinem Leben.

Von **Arthur Fitger.**

Mein Vater war Postmeister, und vor unserem Hause wurden täglich sechs vierspännige Posten mit den dazu gehörigen Beiwagen umgespannt; Extraposten und mancherlei anderes Fuhrwerk ungerechnet; vierzig Pferde standen in den verschiedenen Ställen. Da auch die Briefpost im Hause besorgt wurde, pflegte die Thüre niemals geschlossen zu sein, und ein beständiger Malstrom von Zugwind brauste über die Hausflur. Mit der Zeit stieg die Zahl der Kinder auf zwölf, von denen nur eines im zarten Alter starb. Eine Menge Knechte und Mägde, ein paar Postsekretäre und dazu ein reger Verkehr von Reisenden, die speisen und logieren wollten, — man kann sich denken, daß es bei uns bunt und tumultuarisch genug zuging. Wie meine Eltern in diesem rastlosen Wirbel nicht nur stets den Kopf oben behalten, sondern, jedes in seiner Art, auch ein über das gemeine Bedürfnis des Tages hoch hinausstrebendes Ideal im Herzen bewahren konnten, das ist mir noch oft ein Räthsel. Mein Vater pflegte die Vormittagsstunden, d. h. die Zeit der langsam heranbrängenden Brandung, da seine Gegenwart unschwer entbehrt wurde, zu verschlafen, erst gegen zehn, halb elf wurde er sichtbar und ergriff das Steuer, das er unausgesetzt bis tief in die Nacht führte; wenn dann aber Alles zur Ruhe war, lag er seiner Lieblingsbeschäftigung, der Astronomie, ob, beobachtete mit seinem Fernrohr den Himmel und studierte dabei die populärwissenschaftlichen Werke von Littrow und Mädeler; der Kosmos von Humboldt war ihm eine Art heiligen Buches. Er soll, wie mir später ein angesehener Astronom von Fach sagte, für einen Dilettanten in der Wissenschaft sehr gut orientiert gewesen sei. Neben der Sternkunde war Jagd seine Hauptleidenschaft; auf den großherzoglichen Treibjagden war er ein gern gesehener Gast; er war ein Mann voller Humor und guter Geschichten, manchmal aufbrausend in plötzlichem, donnerwetterartigem Jähzorn, aber immer schnell wieder besänftigt, ein Ehrenmann bis zum letzten Blutstropfen. Meine Mutter war anders, aber eben so eigenartig wie er. Sie war eine geborne Eutinerin; die Namen Voß und Stollberg waren in ihrer Kindheit an der Tagesordnung gewesen, Tischbein hatte sogar noch persönlich in den Kreis ihrer Familie hineingestreift. Eutin wollte ja bekanntlich seiner Zeit gern ein kleines Weimar sein, und die Bildung muß in der That dort auf einer ungewöhnlichen Höhe, alle Gesellschaftsform auf einem gewissen, wenn nicht höfischem, so doch geheimhofrätlichem Fuß gestanden haben. Die Versetzung meines Großvaters als obersten Verwaltungsbeamten nach Delmenhorst warf meine Mutter, damals ein fünfzehnjähriges Mädchen, in eine Art Krähwinkel; man hatte hier keine französischen Abende, man stellte keine lebenden Bilder, man wandelte nicht auf den geheiligten Pfaden der Tochter des Pfarrers von Grünau. Meine Mutter, die in allen praktischen Dingen von je mit den Menschen vortrefflich zu leben wußte, war genötigt, sich geistig ganz auf den Kreis ihrer nächsten Familie zu beschränken; ihre Bildung war nicht vollendet, sondern unterbrochen worden und sie fühlte, daß sie, um nicht rückwärts zu gehen, sich allein weiterhelfen müsse. Dadurch ist ein rastloser Bildungsdrang in sie gekommen; in ihrem siebenzigsten Jahre hat sie noch die sechs dicken Bände von Carlyles Friedrich dem Großen, genau mit den dazugehörigen Landkarten durchstudiert. Sich mit tadelloser Aussprache ein Lustspiel von Augier oder Sardou laut vorzulesen, ist ihr besonderer Hochgenuß; und vor ein paar Tagen bat sie mich um eine bündige Darstellung der Verwandtschaft zwischen den Häusern York und Lancaster, weil ihr ohne eine solche Shakespeares Königsstücke nicht recht verständlich wären. Und das nach einem so anstrengenden Leben vieler Jahre, nachdem sie nach meines Vaters Tode den ganzen ungeheueren Betrieb noch sechs Jahre allein weitergeführt hatte! Es sind die rührend-lächerlichsten Szenen in unserem Hause vorgekommen: Meine Mutter und die Schwestern z. B. beim Einmachen von Kompotts oder dgl. beschäftigt, ein paar kleiner Geschwister mit Schularbeiten an einem Tisch für sich, ein paar ganz kleine, schreiend, in der Kammer nebenan; ich, anstatt Latein zu präparieren, heimlich zeichnend, mein älterer Bruder aus einer ersten Ehe meiner Mutter zur Erbauung des Kreises eine selbstgefertigte Übersetzung der Antigone vorlesend, und dazwischen alle fünf Minuten irgend eine Magd ins Zimmer stürmend: „Madame, wie soll dies? Madame, wie soll das?“ Wäre der Haushalt aus allen Fugen ge-



Arthur Fitger.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0129
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

gangen, hätte jedermann das Recht über diese bizarre Vereinigung von Extremen zu lachen; aber der Haushalt ging keineswegs aus den Fugen, und meine sämtlichen Geschwister sind wackere, angesehene Leute geworden.

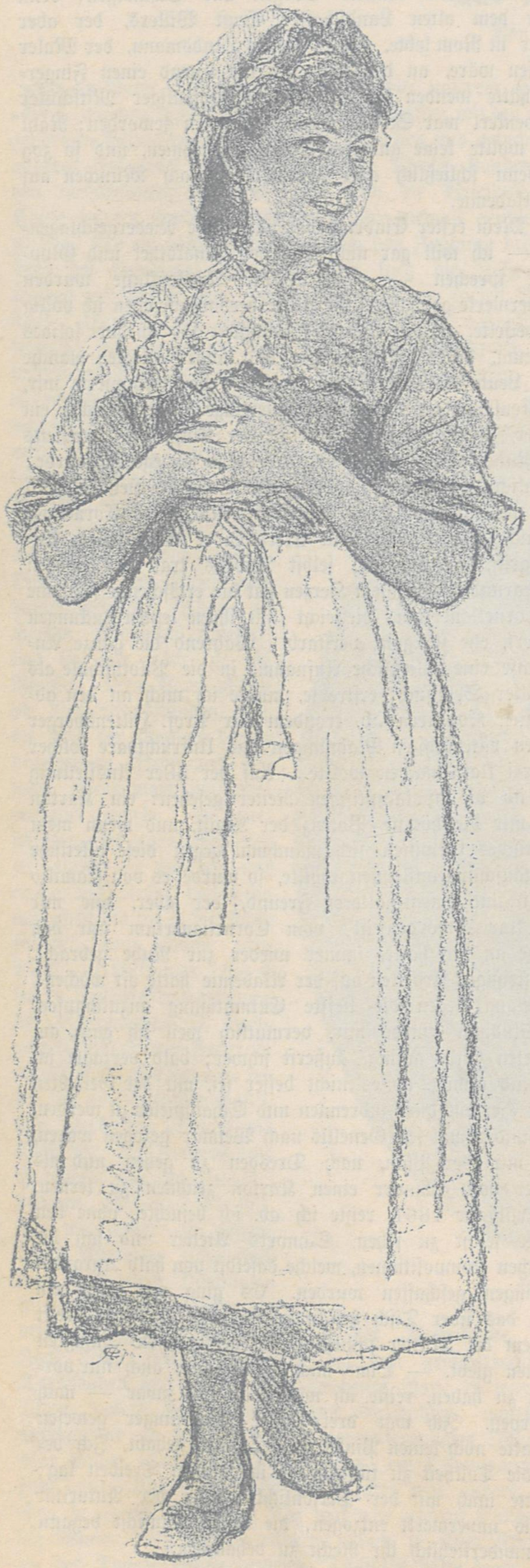
Aus diesem Strudel fortwährender Thätigkeit suchte ich, so oft ich konnte, mich davon zu machen, sei es, daß ich zu einer Schwester meines Vaters flüchtete, oder auf dem obersten Hausboden zwischen Gerümpel aller Art mir mit meiner Lieblingsschwester eine Zelle einrichtete, in der wir ungestört an unserem Puppentheater arbeiten oder auch wohl gar Don Carlos und Macbeth lesen konnten. Noch herrlicher wars, wenn wir im Sommer in dem baumreichen Garten oder auf den Wiesen, wo dann der Kuhhirt gelegentlich der Dritte im Bunde war, eine Festung aus Buschwerk und Brettern zimmerten. Mein Vater hatte weder Muße noch Talent, sich seinen Kindern zu widmen; er schenkte uns aber die lehrreichsten und lustigsten Bücher, — meine Mutter mußte außer für ihre Kinder immer an den riesigen Haushalt denken, da bekam natürlich jedes Einzelne auch nur ein bescheiden Teil von traulichem Geistesverkehr. Meine Schularbeiten litten sehr, ein flüchtiger Schüler war ich von Haus aus; nun wollte das Unheil, daß die infamste Jesuitennatur mein Lehrer wurde: dieser Mann, dessen Namen ich nicht nennen will, ist der einzige Mensch, gegen den ich nach nunmehr fast 35 Jahren noch immer einen tiefen Widerwillen nicht überwinden kann. Nach einem fürchterlichen Krach, in welchem ich meinen Mitschülern als warnendes Beispiel, als Kandidat für Galgen und Rad und das ewige Feuer obendrein hingestellt wurde, (verschiedene von uns größeren Knaben hatten nämlich mit den größeren Mädchen mehr oder minder intime Liebesverhältnisse angeknüpft, und ich war Hauptperson in dem Minnehofe gewesen) wurde ich nach Oldenburg aufs Gymnasium geschickt. Im Hause des vortrefflichen Baurates Lasius wurde ich aufgenommen, und hier trat mir die bildende Kunst mit einem Male überwältigend, alle Sinne bezaubernd entgegen. Mein Pflegevater war in Italien gewesen, römische Ansichten hingen in seinem Zimmer, er besaß allerlei gute Kupferstichwerke, verschaffte mir andere aus der Bibliothek, zeigte mir seine eigenen Reiseskizzen, die Welt war mir aufgegangen! Hätte ich besseren Zeichenunterricht gehabt, wäre mir mancher spätere Schmerz erspart worden: aber ich gewöhnte mich an eine heillose Flüchtigkeit; was nicht in zwei Stunden fertig werden wollte, warf ich weg. Strenges Arbeiten kannte ich nicht und lehrte mich keiner; d. h. man wollte es mich wohl lehren, aber es sollte sich um arithmetische Formeln, um die Verba auf $\mu\iota$, um Geschichtszahlen und Quadratmeilen handeln. Dagegen empörte sich mein Innerstes; ich lernte flüchtig vom halben Hinhören in den tötlich langweiligen Schulstunden, meine Exercitien schrieb ich samt und sonders von einem anderen ab; meine Präparationen machte ich, wenn überhaupt, immer mit einer Eselsbrücke; da wir das Neue Testament im Urtext lasen, hielt ich es für das einfachste, eine katholische Übersetzung, die von dem Lutherschen Wortlaut sorgfältig abwich, in ihre einzelnen Blätter zerlegt meinem Buche einzuverleiben. Nach unzähligen, durch schlechte Zeugnisse veranlaßten häuslichen Szenen sahen denn endlich meine Eltern und Lehrer ein, daß auf eine normale juristische oder medizinische Carriere nicht zu rechnen sei; der schwere Entschluß, daß ich Maler werden solle, wurde gefaßt. Aber diesen Entschluß auszuführen kostete abermals tausend Sorgen und Schmerzen; denn außer dem alten Landschafter Ernst Willers, der aber immer in Rom lebte, gab es keinen Landsmann, der Maler gewesen wäre, an den man sich um irgend einen Fingerzeig hätte wenden können. Mein ehemaliger Mitschüler Griepenkerl war Schüler Rahls in Wien geworden; Rahl aber wollte keine anderen Schüler annehmen, und so zog ich denn schließlich aufs Geratewohl nach München auf die Akademie.

Mein erster Eindruck war namenlose Niedergeschlagenheit — ich will gar nicht von der Pinakothek und Glyptothek sprechen — nein, in der Antikenklasse wurden Meisterwerke geschaffen, die selber hervorzubringen ich völlig verzweifelte. Statt meiner Flüchtigkeit sah ich dort solides Studium, 14 Tage, 3 Wochen und länger pflegten manche junge Leute an einer Arbeit zu sitzen, das imponierte mir, wie Keulenschläge einem Schmetterlinge. Es herrschte ein lustiger, liebenswürdiger Ton in der Klasse, der meistens von Rudolf Seitz und Heinrich Lossow angegeben wurde; persönlich war ich besonders mit Camillo Genelli bald nahe befreundet. Der Geist Genellis und Cornelius' riß mich, der ich wie ein Ertrinkender nach einem Anhalt griff, ganz dahin; selbst Rubens trat mir in den Hintergrund; in meinem Herzen hat die erlöschende Flamme des Cornelianertums vielleicht mit ihren letzten Zuckungen geflackert, ehe sie ganz verstarb. Während die ganze Antikenklasse eine schließliche Aufnahme in die Pilotyschule als Ziel aller Sehnsucht erstrebte, mühte ich mich an den abstraktesten Konturen ab, trotzdem mir Prof. Hiltensperger mit den väterlichsten Mahnungen das Unfruchtbare solcher Quälerei klar machen wollte. Auf der 58er Ausstellung hatte ich die apokalyptischen Reiter gesehen: ein Karton schien mir die höchste Potenz der Kunst, und wenn mein koloristisches Gewissen sich manchmal gegen diese asketische Selbsttäuschung auflehnen wollte, so wurde es von Camillo Genelli und einem älteren Freund, der aber, wie mir später klar geworden ist, vom Cornelianertum nur das Knotige an sich hatte, immer wieder zur Ruhe gebracht. Mein fleißiges Arbeiten auf der Akademie hatte oft wochen-, monatelang gegen die tiefste Entmutigung anzukämpfen, das Studium wurde mir, vermutlich weil ich ganz am verkehrten Ende anfing, äußerst schwer; bald verzagte ich ganz und erwog, ob es nicht besser sei, mit der Geliebten meines Herzens durchzubrennen und Schauspieler zu werden, dann, und zumal seit Genellis nach Weimar gezogen waren, reifte mir der Plan, nach Dresden zu gehen und als Schüler von Schnorr einen Karton zeichnen zu lernen. Im Frühjahr 1861 reiste ich ab, ich besuchte, ohne den Meister selbst zu sehen, Schnorrs Atelier und sah die titanischen Kompositionen, welche daselbst von halb ergrauten Jünglingen geschaffen wurden. Es ging mir, wie dem Kinde, das über Tisch beständig nach dem Senftopf greift und dem die Mutter schließlich die heißbegehrte Süßigkeit zu kosten giebt. — Ohne mich bei Schnorr auch nur vorgestellt zu haben, reiste ich wieder ab und zwar — nach Antwerpen. Ich war drei Jahre Kunstjünger gewesen und hatte noch keinen Pinsel in der Hand gehabt. Ich begann die Tollheit zu fühlen, die in solchem Treiben lag; ich hatte mich mit der Persönlichkeit auch der Autorität Genellis unvermerkt entzogen, die bessere Einsicht begann nun unwiderstehlich ihr Recht zu behaupten.

(Fortsetzung folgt.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0130
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Studie. Von B. Vautier.

Bilderschau.

Von **F. Pecht.**

Wie man Soddoma blos in Siena, Correggio blos in Parma kennen lernen kann, so muß man auch notwendig nach Bremen gehen, wenn man eine der interessantesten Künstlerindividualitäten des heutigen Deutschland kennen lernen will. Es ist das der seit langer Zeit dort einsam lebende, ausschließlich mit monumentalen Arbeiten beschäftigte, gerade deshalb aber trotz seines Talentes wenigstens in Süddeutschland als Maler weniger wie als Dichter bekannt gewordene Arthur Fitger. Und doch gehört derselbe seiner ganzen Bildung nach wesentlich der Münchener Schule älterer Richtung an, ja man kann ihn, den ehemaligen Verehrer Cornelius' und Genellis, als einen direkten Vorläufer von Hans Makart und nur noch entschlosseneren Idealisten bezeichnen. Da er uns mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit seine Jugendgeschichte hier selber erzählt, so begnügen wir uns mit dem Hinweis auf die zahlreichen Werke, mit denen er das Stiegenhaus der Bremer Börse, den Ratskeller und das Seemannshaus dort, wie die St. Rembertikirche, die Reichspost, die Dampfer des Norddeutschen Lloyd, dann viele Bremer Privathäuser und neuerdings auch die Hamburger Kunsthalle, das Schloß zu Wiebendorff geschmückt hat. Nachdem er aber, vielbeschäftigt wie er es ist, nie auf Ausstellungen erscheint, so mußte man bisher, wie gesagt, schon nach Bremen gehen, wenn man einen Begriff von der Eigenart dieses Talentes bekommen wollte. Wir schätzen uns daher besonders glücklich, in unserem Bilde eine seiner für ihn bezeichnendsten Arbeiten, nach einer Photographie der Berliner photographischen Gesellschaft mitteilen zu können. Das Original ist im Besitze einer Dame in Berlin. Wen erinnerte dieses Stück Walpurgisnacht mit seinem wilden Humor, aber auch dem Reiz seiner prächtig erfundenen Gruppen nicht sofort an Hans Makart? Und doch hat Fitger diese Richtung schon mehrere Jahre früher eingeschlagen. — Mit echt künstlerischem Instinkt ist bei seiner „Hexenfahrt" auch der Accent auf die jungen Hexen, als die weitaus gefährlicheren, gelegt, während die alten weiter hinten im Dunkel der Nacht verschwinden. Wir waren freilich gezwungen den langen Zug zu halbieren, um die Figuren nicht allzu klein werden lassen zu müssen. Hat dieser reinste Idealist unter den heutigen deutschen Malern vor dem großen Koloristen Makart unzweifelhaft die Gedankentiefe und den oft dämonischen, oft barocken Humor voraus, so leistet er auch in der Färbung doch genug, um den Reiz seiner Kompositionen durch die Malerei niemals zu beeinträchtigen. Weiter geht er aber nicht. Dabei ist das Phantastische wie die aus der griechischen oder nordischen Göttermythe entnommene Allegorie sein wahres Element, in welchem er sich mit weit mehr Glück bewegt als unter historischen Gestalten, obwohl er auch bei diesen durch seine geistvolle Auffassung immer fesselt. Jedenfalls ist Fitger in seiner Vereinigung zweier Talente — denn alle Literatur-Kritiker finden seine Dichtungen noch bedeutender als die Malereien — eine in Deutschland noch nicht dagewesene Erscheinung.

Ganz anders als bei Fitger prägt sich der Idealismus bei Gabriel Max aus. Haben beide einen ausgesprochenen Abscheu vor der gemeinen Wirklichkeit der Dinge, flüchten sie sich vor ihr gern ins Reich der Phantasie, so verklärt doch Max immer nur bestimmte irdische Gestalten, geht bei seinem Schaffen immer von einer individuellen An-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0131
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Der Tag des Herrn. Von Josef Scheurenberg.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0132
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

schauung, einem Bildnis, wenn man will, aus. So auch hier bei seiner heiligen Jungfrau, der Engel Blumen in den Schoß geschüttet. Es ist das eine Art mystischer Verkündigung, welche die Überraschte mit ebensoviel holder Demut als keuscher Hingebung aufnimmt. Freilich kann man den so eigentümlich fesselnden Reiz Max'scher Bilder nie vollständig verstehen ohne den Zauber, welche seine nahezu klassische Färbung über sie breitet. Es ist ihr wunderbares Licht, das in seinem goldenen Schimmer alles unharmonische auflöst, selbst die gewöhnlichsten Formen adelt.

Ächt Norddeutsches Wesen in seiner besten und ansprechendsten Form tritt uns dann in Scheurenbergs vom Gottesdienst in der Stadt mit ihrer Mutter und Schwester heimkehrenden Kommunikantin entgegen, wo der ländliche Mädchencharakter in seiner blöden Ungeschicklichkeit, aber auch in seiner entzückenden Reinheit, Unschuld und Frömmigkeit überraschend gut ausgesprochen erscheint, im Verein mit dem etwas mageren und strengen, aber mit der dürftigen ärmeren Natur so ganz in Harmonie befindlichen Wesen, das aber eine nachhaltige Charakterkraft erzeugt, die dem üppigeren Süden unseres Vaterlandes nur zu oft abgeht. Während aber die Knaus, Defregger, Vautier, Schmidt, ja selbst die Norddeutschen Lüben und Kauffmann uns süddeutsches Bauernleben nach allen Richtungen aufs erschöpfendste geschildert haben, ist dieses Scheurenberg'sche Bild außer des alten Meyerheim lieblichen Szenen fast das einzige, wo norddeutsches Landleben einigermaßen ächt wiedergegeben erscheint. Offenbar wartet der Norden, der doch Fritz Reuter hervorgebracht, noch seines Defregger, da seine Maler es gewöhnlich vorziehen, sentimentale Römerinnen, wie sie nie existiert, oder doch mindestens Holländerinnen, wie Klaus Meyer, zu malen, nur bei Leibe nicht die eigenen Landsleute wiederzugeben. — Und doch hat Menzel die angeblich so unmalerische Rasse der Berliner so unübertrefflich geschildert, und doch ist das Fischer-, Schiffer- und Bauernleben in Holstein, Mecklenburg, Oldenburg ja überall am Meer hin noch origineller als das süddeutsche. Man darf in Hamburg oder Lübeck nur in den Hafen oder auf den Markt gehen, um sofort die malerischsten Gestalten in Fülle zu finden, wahre Prachtexemplare von Kraft und Eigenart, und nur die dortigen Maler scheinen sie nicht zu bemerken. Eine gesunde Kunst aber bleibt immer am liebsten daheim, die der Griechen und Italiener thut es bekanntlich nicht weniger als die der Spanier, Niederländer und Altdeutschen.

Weil er das thut, ist ja Defregger der Liebling der Nation geworden und braucht nicht mit der ewigen Sehnsucht nach dem Süden oder den schönen Gegenden wo der Pfeffer wächst, wie eine gekränkte Leberwurst herumzulaufen, um das Schöne, das ihm vor der Nase liegt, nicht einmal zu sehen. — Defregger sieht es im Gegenteil so gut, daß er alle Welt von San Franzisko bis Petersburg damit entzückt. Oder wer würde nicht direkt an Rafael erinnert, wenn er den Kopf des prächtigen Buben betrachtet, der jetzt als Mittelster der Defregger'schen Abkömmlinge trotzig Bruder und Schwesterchen schützt? Das ist nun mit solch einem Naturgefühl gesehen, so ohne jede Spur von Sentimentalität oder Ziererei; der lustige Bengel hinter dem Jüngeren lacht den malenden Vater so schelmisch an, das kleine Schwesterchen drängt sich vor, um auch von ihm gesehen zu werden, daß einem das Herz aufgeht vor diesem Bilde stillen Familienglücks und herziger Kinder-Unschuld.

Studie. Von A. v. Werner.

Ein guter Teil von diesem reinen Naturgefühl, welches den unwiderstehlichen Reiz Defregger'scher Bilder ausmacht, finden wir auch in den köstlichen Studien des Berliner Akademie-Direktors Anton v. Werner, die er uns freundlich überlassen. Seit seinem ersten Auftreten in Karlsruhe als Illustrator seines Freundes Scheffel hat der Künstler in immer steigendem Maße die Aufmerksamkeit zu fesseln, immer neue Seiten seiner reichen Begabung zu entfalten gewußt. Erst anscheinend Nachahmer Anderer,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0133
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

wenn auch von bewunderungswürdigem Aneignungstalent, rang er sich doch durch unablässiges Naturstudium zu immer größerer Eigentümlichkeit durch, nachdem ihm nur einmal durch das Jahr 1870 ein gewaltiger Stoff und die Gelegenheit geboten war, die Entwicklung weltgeschichtlicher Schicksale in der Nähe zu betrachten. Denn um große Menschen schildern zu können, muß man sie notwendig gesehen haben — oder selber zu ihnen gehören. Letzteres gilt unstreitig von Menzel, der in vielen Stücken Werners Vorbild gewesen, vorab im blitzschnellen Erfassen des Charakteristischen im Menschen und seiner Begegnung wie in der eisernen Willenskraft und dem glühenden Patriotismus. Wenn Werner auch wie jeder bedeutende Künstler sich eine völlig selbständige Formensprache ausgebildet hat, so kann man ihn doch unstreitig als den einzigen berufenen Fortsetzer der Menzel'schen Richtung betrachten, da er dem Vorbild auch im Reichtum des Geistes, dem schalkhaften Humor und der durchdringenden Menschenkenntnis wenigstens verwandt ist. Wir haben deshalb keinen zweiten Künstler in Deutschland, der zur Schilderung der Geschichte der Gegenwart so durchaus befähigt wäre. Wie man weiß, hat Werner ja eine Menge Szenen aus früheren Perioden gegeben, ja damit angefangen, aber es gerade hier nicht über mehr oder weniger ausgesprochene Anlehnungen, bald an Schwind, bald an Paul Veronese oder moderne Franzosen hinausgebracht, während er bei seinen modernen Szenen, bei Schilderung von Dingen oder Menschen, die er selbst gesehen und erlebt hat, durchaus originell bleibt, so gut als Knaus, Vautier, Defregger oder Passini es sind. Nur daß er sich mehr ans historische, an den großen Stil hält. Aber seine Ankunft der Preußen mit Moltke vor Paris, die Kaiserproklamation dort, dann der Empfang des Kaisers in Saarbrücken, der Kaiser am Grabe seiner Eltern, dann vor Allem der Berliner Kongreß, die Taufe des eigenen Söhnchens, das sind alles Bilder von absoluter Eigenartigkeit, welche er nach und nach wie in den Panoramen immer schärfer herausarbeitet, und von denen wir unsern Lesern demnächst eine Probe vorlegen zu können hoffen.

Studie. Von A. v. Werner.

Heinrich Heinlein.

So ist denn wieder einer jener Künstler heimgegangen, welche München unter König Ludwig I. den Ruhm der ersten Kunststadt diesseits der Alpen eingetragen: Heinrich Heinlein schied in der Nacht vom 7. auf den 8. Dezember aus dem Leben, nachdem er am 3. desselben Monats sein zweiundachtzigstes Jahr zurückgelegt hatte.

Unter den zahlreichen namhaften Landschaftsmalern der Neuzeit war Heinrich Heinlein ohne Frage einer der hervorragendsten. Er war am 3. Dezember 1803 zu Weilburg (Nassau) geboren, wo sein Vater, früher Spezerei- und Konditoreiwaaren-Händler, vom Fürsten von Nassau-Weilburg zum Vorstand der Hofkonditorei ernannt worden. Heinrichs Mutter ihrerseits entstammte der bekannten Künstlerfamilie Riedel: ihr Vater und ihre vier Brüder waren ausübende Architekten und sie selber zeichnete Porträts in Pastell.

Heinrich erhielt eine sorgfältige Erziehnng, welche seine schönen Anlagen zu erfreulicher Entwickelung brachte. Von glücklicher Empfänglichkeit für die Erscheinungen der Außenwelt, gab er sich früh den Eindrücken des malerischen Lahngrundes hin, zu dessen interessantesten Partien seine Vaterstadt und ihre Umgebung mit den jäh zum mühlenreichen Fluß abfallenden Granit- und Porphyrwänden zählt. Namentlich an stürmischen Herbstabenden hielt den romantisch angelegten Knaben nichts im Hause, er konnte stundenlang dem Rauschen der Bäume lauschen und träumend dem Zuge der Wolken zuschauen. Und dieser romantische Sinn ward noch genährt und gesteigert durch die Gewohnheit des Vaters, im Zimmer auf- und abgehend Monologe und ganze Szenen aus Shakspeare und Gedichte Ossians zu rezitieren. So war es nicht zu verwundern, daß Heinrich während seiner Gymnasialstudien als ein zerstreuter und träumerischer Junge galt.

Obgleich es in Weilburg einen eigenen Hofmaler, Namens Verflassen gab, erhielt Heinrich doch den ersten Zeichenunterricht von seiner Mutter. Auch im Klavier- und Violinspiel ward er daheim unterwiesen.

Nach dem Ableben des Fürsten nahm der alte Heinlein seine Entlassung aus dem Hofdienst und siedelte nach Mannheim über, wo er wieder sein elterliches Haus bewohnte. Heinrich war damals erst fünfzehn Jahre alt und kannte von Kunstwerken nur die romanischen und gothischen Bauten an der Lahn und dem Rhein, in Mann-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0134
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

heim dagegen lernte er ausgezeichnete Werke italienischer und niederländischer Meister kennen und sah zum ersten Male Abgüsse berühmter Antiken, aus denen ihm die vergangene Welt mit ihrem stolzen, ruhigen Adel bewältigend entgegentrat: er hatte nur mehr den einen Gedanken, Künstler zu werden.

Dagegen aber sprach sich der Vater mit Entschiedenheit aus und war der Ansicht, er solle Kaufmann werden, beschloß aber auf Verwendung der Mutter, die auf ihre zu Berlin und Bayreuth in höheren Bauämtern stehenden Brüder hinwies, Heinrich solle sich dem Baufache widmen. So ward Heinrich ein Schüler von Dyberhoff und begann nach vierthalbjährigen Studien unter ihm seine praktische Laufbahn als wohlbestallter Baukondukteur in Mannheim, studierte aber in seinen wenigen Mußestunden in der Galerie und malte ohne Anleitung einige Szenen aus Schillers Tell und aus den Schlachten von Sempach und Morbach, um später mit Everdingen, Ruysdael und Salvator Rosa in sympathischen Rapport zu treten.

Heinleins Enthusiasmus für die Natur wurde durch eine um diese Zeit unternommene Fußreise nach Bayreuth noch gesteigert, dagegen war sein Beschäftigung auf dem Bureau des Oheims eine wahrhaft trostlose, er hatte nur Kostenvoranschläge für Reparaturen öffentlicher Gebäude auszuarbeiten. Der Oheim hielt ihn um so weniger fest, als der Ausländer in Baiern auf keine Anstellung im Baudienste hoffen durfte. So machte Heinlein Ausflüge ins nahe Fichtelgebirge, nach Böhmen, in die fränkische Schweiz, nach Nürnberg 2c.

Im Herbst 1822 kam August Riedel, der bekannte Genre-Maler zu seinem Vater nach Bayreuth und als er an die Akademie nach München zurückkehrte, begleitete ihn Heinlein mit des Vaters Einwilligung, der einsah, daß für ihn in Bayreuth nichts mehr zu lernen war. In München trat Heinlein an der Akademie, Abteilung für Architektur, ein und ward Gärtners Schüler.

Auf seinen Ausflügen ins nahe Hochgebirge lernte Heinlein die großartigen Schönheiten der Gebirgsnatur kennen. Ihre gewaltigen Formen, ihre einsamen Seen, ihre düsteren Moore und Wälder und im Hintergrunde die gigantischen Felsmassen, die brausenden, schäumenden und stäubenden Wasserfälle und Bergbäche, sie wurden seine Welt und kaum vermochte ein anderer Künstler sie mit Stift und Pinsel so energisch wiederzugeben wie Heinlein. Ein paar seiner Bilder in der akademischen Ausstellung fanden freundliche Besprechung in der Presse. So erhielt auch der Vater Kunde von dem Berufswechsel des Sohnes und — entzog ihm die bisher gereichte Unterstützung. Dazu kam, daß auch die Akademie einiger Duelle halber die schützende Hand von dem Kunstjünger abzog, die Polizei ihn zu fassen drohte — da ergriff derselbe den Wanderstab und wanderte nach Mannheim.

Mit dem Erlös aus dem Verkauf einiger Bilder bereiste Heinlein die Schweiz und Oberitalien und kehrte nach München zurück. Als ihm daselbst wegen der erwähnten Konflikte mit der Polizei das Kopieren in der k. Gemäldegalerie verwehrt wurde, schwamm er noch im Spätherbste des Jahres 1825 auf einem Floße die Isar und Donau hinab nach Wien. Ein paar dort gemalte Landschaften fanden als Kunstwerke alle Anerkennung, aber der schauerlichen Staffage halber keine Käufer. Heinlein verkaufte alles halbweg Entbehrliche und kehrte in vierzehntägigem ununterbrochenem Marsche nach Mannheim zurück.

Einen nun folgenden mehrjährigen Aufenthalt im Elternhause unterbrachen nur Ausflüge in den Schwarzwald, die Vogesen, das Hardtgebirge und die Rheinlande. Im Jahre 1829 ging Heinlein wieder nach München und begann seine Thätigkeit mit solchem Erfolge, daß schon im folgenden sein Ruf begründet war. So lange die Eltern lebten, kam er alljährlich auf Besuch zu ihnen nach Mannheim, nach ihrem Tode veräußerte er das Haus und machte sich in München ansässig, um sich mit einer Bürgerstochter von Traunstein zu verehelichen, welche ihm drei Töchter schenkte.

Gemälde von Heinlein befinden sich in der Neuen Pinakothek zn München und in den Galerien von Karlsruhe, Stuttgart, Hannover, Mainz, Braunschweig, Leipzig und Prag, sowie in zahlreichen Privatsammlungen.

Im Jahre 1846 erwählte ihn die Münchener Akademie zu ihrem Ehrenmitgliede, und 1852 zeichnete ihn König Maximilian II. von Baiern durch Verleihung des Verdienstordens vom hl. Michael aus.

Unter seinem Rücklasse befindet sich eine Sammlung von etwa zweihundert Skizzen seiner bedeutenderen Gemälde.

Heinlein war vielseitig unterrichtet, ein klarer Kopf und durchaus ehrenwerter Charakter, von imposanter persönlicher Erscheinung mit ächt germanischem Typus, welche sein Freund Kaulbach in dem lebensgroßen Porträt desselben in ganzer Figur in der Rüstung festhielt, die er beim Maskenfeste der Künstler des Jahres 1840 trug. Das Bild befindet sich in der Neuen Pinakothek zu München. Die Kunstgeschichte hat keinen Landschaftsmaler zu verzeichnen, der Heinlein an gewaltiger Großartigkeit der Anschauung der Gebirgsnatur und Wucht der Darstellung erreichte. Wie ein nordischer Riese wandelt er auf himmelstürmenden Gletschern und in wasserreichen Schluchten einher, die vor ihm keines Sterblichen Fuß betreten; an künstlerischer Mühe stehen ihm nur Carl Rottman und Albrecht Zimmermann gleich.

Carl Albert Regnet

Die Berliner Menzel-Feste

Wol keinem unserer Künstler sind in den letzten Jahrzehnten bei den verschiedensten Veranlassungen die Ehrenbezeugungen von allen Seiten in so verschwenderischer Fülle zu teil geworden, als dem großen Realisten der Berliner Schule, Adolph Menzel. Bei allen Jubiläen des Meisters und bei den verschiedenen Sonderausstellungen seiner Werke war es so oft und in den enthusiastischsten Worten ausgesprochen, daß wir in ihm den größten unter allen lebenden Künstlern Deutschlands verehren. Doch der Jubel, welcher dem Meister bei seinem vor kurzem gefeierten 50jährigen Künstlerjubiläum von allen Seiten entgegentönte, sollte noch überboten werden durch die Ehren, welche ihm bei dem letzten Feste an seinem siebzigsten Geburtstage zu teil wurden. Unter den Briefen, welche den Jubilar am Morgen begrüßten, befand sich ein langes Handschreiben des Kaisers, der dem Maler der Thaten seines königlichen Ahnherrn seinen Dank aussprach. Mitten unter den Glückwünschenden, die sich in der Wohnung Menzels zusammenfanden, stand der deutsche Kronprinz, der dann auch in Gegenwart von allen, die in der Hauptstadt zur Vertretung idealer Interessen berufen sind, und im Beisein der Künstlerdeputationen aus den großen

1885

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0135

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kunststädten des Vaterlandes die Ausstellung der Werke Menzels in der königlichen Akademie der Künste eröffnete. Der Meister selbst war diesem Feste fern geblieben. Sein schlichter Sinn geht gern jeder Huldigung aus dem Wege. Doch von welch' imposanter Wirkung die hier auf einem Fleck vereinigten Gemälde und Aquarelle auf die Anwesenden waren, haben ihm seine Freunde erzählt. Jedes Zeitungsblatt, das in diesen Tagen hier gedruckt wurde, mußte dem gefeierten Meister von diesem Eindruck Kunde bringen.

Am Festmorgen war auch im Hause des Meisters die erste Nummer des von Jordan und Dohme herausgegebenen monumentalen Prachtwerkes „Das Werk Adolph Menzels" eingetroffen, eine Publikation, wie sie in ähnlicher Treue und Schönheit bisher den Werken keines der lebenden Meister zu teil geworden ist.

Dem der Ausstellung folgenden Festessen des Vereins Berliner Künstler wohnte Menzel selbst bei. Der begabteste Interpret modernen künstlerischen Schaffens — Max Jordan — hielt die Festrede. Menzel antwortete dankbar und bewegt, indem er in seiner bescheidenen Weise sagte, daß er daran zweifele, in seinem ferneren Leben noch derartige Werke schaffen zu können, durch die er alle Ehren dieses Festes erst mit vollem Rechte verdienen könnte.

Die Beschreibung dieser schönen Feier wird eins der ehrenvollsten Blätter in der Biographie des Meisters bilden. Und dennoch sollte auch dieses Fest an äußerem Glanze überboten werden durch die Huldigung, welche die jüngste Künstlerwelt, die Studierenden der Akademie, dem Meister einige Tage darauf in einem von einigen tausend Personen besuchten Kostümfest darbrachten. Menzels Name ist in Berlin vor allem der Leitstern der jüngeren Maler und, obwohl Menzel niemals ein Lehramt auf der Akademie bekleidete, hat seine Art zu schaffen dennoch hier mehr Schule gebildet, als selbst die begabtesten Lehrtalente der Akademie. Das Fest der Akademiker bewies, mit welcher Verehrung die jungen Künstler zu Menzel emporblicken. Den Grundgedanken des Festes bildete die Absicht, rings um den Maler des Zeitalters Friedrichs des Großen eine Welt aus den Helden jener Tage und im Stil jener Zeit zu schaffen. Das Zeitalter des Rokoko, dessen eigentliche Schönheit uns Menzel in seinen Gemälden gleichsam neuerschlossen hat, sollte dem Meister selber seine Huldigung darbringen. Einer der größten Säle Berlins, „die Philharmonie", war durch mächtige Wandgemälde und Statuen in einen phantastischen Rokokkozwinger umgewandelt. In diesem versammelte sich die Festgesellschaft. Unten im Saal Alles, was Berlin an glänzenden Künstlernamen aufzuweisen hat, in ihrer Mitte der Kultusminister mit seinen Räten; oben in den Logen der Kronprinz und die Frau Kronprinzessin nebst ihren Töchtern, der Prinz Wilhelm mit seiner Gemahlin und eine zahlreiche Hofgesellschaft. Ein Genius der Kunst sprach den dem Meister gewidmeten Prolog — eine Dichtung Ernst von Wildenbruchs — und legte den für Menzel bestimmten Lorbeerkranz auf einem Altar nieder. Von nun ab entwickelte sich das lebensvolle Bild eines Gartenfestes am Hofe Friedrichs des Großen. Die Schloßwache, gekleidet in echte alte Uniformen aus dem Bestande des Berliner Zeughauses, zog mit klingendem Spiel auf und führte ihre treu nach dem Exerzierreglement von 1743 eingedrillten Exerzitien auf. In den Ecken des Saales wurden die Posten bezogen. Dann teilte sich der Vorhang, um ein Rokokozimmer zu zeigen, in welchem sich nach und nach der Hof Friedrichs versammelte. Alle Gestalten aus diesem Kreise, die Menzel so oft gezeichnet hat, traten ein, der große König, die Prinzen und Prinzessinnen, Ziethen, Seidlitz und die übrigen Paladine. Auch Voltaire und die französischen Gelehrten am Hofe von Sanssouci waren nicht vergessen. Vor diesem Kreise versammelte sich dann der Zug der zum Feste geladenen Vertreter aus allen Ständen des Volkes. Voran schritten die Musikkapellen in eleganten Kavaliertrachten, sodann eine Reihe von Offizieren aller Regimenter, Schäfer und Schäferinnen, nach Gemälden Watteaus gekleidet, mitten unter ihnen Kinder, die den Maienbaum trugen und unter einem Baldachin von Blumengewinden die Königin der Rosen. Dann ein langer Zug von Bürgern und Frauen, Geistliche und, um das Treiben dieses Zuges noch bunter zu gestalten, ein Trupp von Zigeunern und allerlei fahrendem Gesindel. Den Schluß bildete eine orientalische Gesandtschaft, für deren Einführung eine tatarische Gesandtschaft aus der Zeit nach dem zweiten schlesischen Kriege und eine türkische Botschaft, die im Jahre 1763 am Hofe Friedrichs erschienen, willkommenen Vorwand boten. Den Glanzpunkt dieses Zuges machten die Frauen der Botschaft, die den keuschen Schleier des Korra so geschickt über das Haupt und den Nacken geworfen hatten, daß auch die Welt der Ungläubigen an diesen Töchtern des Südens ihre Freude haben konnte. Dieser ganze aus mehreren Hunderten von Personen bestehende Zug nahm im Zimmer des Königs und auf der mächtigen Terasse, die von dort in den Saal hinabführt, Aufstellung. Es folgten die Ansprachen der Gesandtschaft und die Antwort des Königs nach einer Dichtung Wildenbruchs. Auf wenige Minuten füllte sich darauf der Vordergrund der Bühne mit dem bunten Gewimmel der Kostüme, und als die Menge wieder auseinander ging, hatte man dahinter ein lebendes Bild nach Menzels Gemälde „Das Flötenkonzert am Hofe Friedrichs des Großen" gestellt. Genau wie in dem berühmten Gemälde stand König Friedrich, die Flöte an den Lippen, vor dem Notenpult. Am Klavier saß Philipp Emanuel Bach, daneben mit ihren Instrumenten die übrigen Spieler. An der Seite Quanz, der Flötenmeister des Königs. Im Hintergrunde auf dem roten Sopha die Schwester Friedrichs und die Gräfin Camas. Auf der anderen Seite die Prinzessin Amalie mit einer Hofdame. Vorn links Graf Gotter und Bielfeld. Weiter zurück Maupertuis und Graun. In diesem Kreise begann dann der Vortrag eines wirklichen Flötenkonzerts. Der König setzte ein und trug unter der Begleitung der Kapelle das Andante aus einer Symphonie von Philipp Emanuel Bach vor. Das Zusammenwirken der Musik und des Bildes machte einen außerordentlichen Eindruck. Was dem Bilde fehlte, war nur die Schönheit der Menzel'schen Farben, der leise durch den ganzen Raum verglühende Schimmer der Kerzen, den die elektrische Beleuchtung des Saales unmöglich machte.

Das Hoffest löste sich in einen großen Kostümball auf, dem das beständige Aufziehen und Ablösen der Schloßwache, zu denen die Künstlerschaft ihre längsten Mitglieder gestellt hatte, sein eigenartiges altpreußisches Gepräge gab. Der still im Saale herumwandernde Jubilar nahm der Wache den Parademarsch ab und schritt mit zufriedenem Lächeln die Front der Soldaten entlang, die sein Stift so oft gezeichnet hat. Wie wohl ihm hier mitten

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0136
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kleeblatt. Von Franz von Defregger.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0137
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

unter den lebendig gewordenen Gestalten seiner Gemälde war, bewies Menzel, indem er bis gegen 2 Uhr Nachts in diesem Kreise ausharrte.

Der Festesjubel, welcher dem Jubilar in Berlin eine volle Woche hindurch entgegentönte, ist mit den Märschen und Fanfaren dieses Festes harmonisch verklungen. Die Erinnerung an diese Tage wird dem Meister und allen, die sich in dieser Woche um ihn schaarten, unvergeßlich sein.

Georg Voß

Atelier-Notizen

= Matthias Schmid zeichnet jetzt an einer Reihe von Darstellungen, deren Stoffe Volkssagen und Volksbräuchen Tirols entnommen sind. Diese Zeichnungen zeigen die Volkssagen in ihrem poetischen Kern erfaßt und gewinnen die Gunst des Beschauers auch durch die künstlerische Verwertung der großartigen Gebirgslandschaften Tirols. So bildet in der lieblichen Zeichnung, welche die „Saligen" darstellt, der originell geformte Jamthaler Gletscher den Hintergrund. Was die „Saligen" sind? Mythische Jungfrauen sind es mit blondem, langem Haar, welche besonders an schönen Sommertagen in Wolkenhöhe schweben; ihre Aufgabe ist es, Tiere des Hochgebirges — besonders Gemsen — zu beschützen. Die Schönheit der „Saligen" oder „Schneefräulein" ist eine so berückende, daß sie schon manchen Landmann herzenswund gemacht hat. Die „Saligen" entziehen sich nicht den Werbungen verliebter Hirten, wenn die Letzteren ihre Unvermähltheit verbürgen. Schmids Zeichnung führt „selige Fräulein" vor, deren eine in leichtem, die anmutigen Körperformen verratendem Gewande emporschwebt, während die andere eine Gemse liebkost. Ein Gegenstück zu diesen holden Naturgeistern bildet der „Alpputz". Diesen läßt die Volkssage nach dem Tode jener Sennerinnen herumirren, durch deren Nachlässigkeit irgend ein Verlust an Tier- oder Menschenleben herbeigeführt wurde. Der Geist Putz hockt nach der Darstellung Schmids auf einer Martersäule, düster vor sich hinblickend. Ein Rabe sitzt dem Geiste der Sennerin, durch deren Verschulden ein Mädchen von einer Felsenwand abgestürzt ist, auf der Schulter und flüstert ihr zu, wann die Stunde ihrer endlichen Erlösung schlagen werde. Auch diese Zeichnung weist im Hintergrunde eine prächtige, mondbeschienene Alpenlandschaft. Andere Darstellungen Schmids entnehmen ihren Stoff Volksbräuchen. Einer derselben heißt „Spalunkesgehen". Es ist dies eine originelle Form von Brautwerbung. Der ländliche Jüngling, welcher sich der Gunst eines Mädchens versichern will, begiebt sich nachts — von einem Freunde begleitet — vor das Haus der Verehrten, klopft an das Fenster ihres Gemaches und, wenn sie durch das Gitter desselben ein Fäßchen Wein annimmt, das ihr der Werber anträgt, dann gelten die Präliminarien der Verlobung als vollzogen. Die Eltern laden dann den Brautwerber zu einem Verlobungsmahle ein, bei welchem der in so origineller Weise übermittelte Wein genossen wird. M. Schmid hat es verstanden, diesen Volksbrauch in wirksamer Weise zu verbildlichen. Nur nebenher sei bemerkt, daß das „Spalunkesgehen" mit dem oft ausartenden „Fensterln" in anderen Gebirgsländern nichts gemein hat. — Eine andere Zeichnung Schmids veranschaulicht das „Kerbholzschneiden" frommer Tiroler Kinder, welche nach jedem Gebete in ein langes Holzstück Einschnitte machen. Je mehr Gebetseinkerbungen das Holz aufweist, desto mehr Obst erhalten die Kinder vom hl. Nikolaus. Noch einer Zeichnung Schmids sei erwähnt, deren Held eine originelle Volksgestalt aus Tirol ist. Es ist der „Tuifelemaler", welcher die landesüblichen Bilder auf Martertafeln und Fegefeuer für Andachtssäulen malt. In allen diesen Kohlezeichnungen lernt man die Vielseitigkeit und die elastische Gestaltungskraft des Künstlers schätzen, welcher auch in den Sitten und Sagen seines Volkes eine Quelle wertvoller Darstellungsstoffe zu finden wußte.

M. Weimar. Seit einiger Zeit weilt hier Fräulein Alina Forßmann aus Lojo bei Helsingfors in Finnland, welche ihre erste Ausbildung in der Plastik zu Stockholm und Kopenhagen erhalten und sich dabei der Subvention des Finnländischen Senats erfreut hat. Später wurde sie von dem Kaiser Alexander II. und nach dessen Tode von der Fürstin Demidoff Karainzine zu Helsingfors unterstützt, setzte ihre Studien in Rom weiter fort, siedelte hierauf nach Berlin, Leipzig und dann hierher über. So bescheiden die Räume, in denen die Künstlerin arbeitet, so überraschend ist das dort Dargebotene. Die hervorragendste ihrer Arbeiten ist eine weinende Psyche, von zwei tröstenden Amoretten umgeben. Der Vollendung nahe ist eine Loreley, nach der Liszt'schen Komposition aufgefaßt, sowie die Spinnerin nach dem Björnsterne Björnsonschen Gedicht. Diese und noch mehrere kleinere Arbeiten sind ein beredtes Zeugnis dafür, daß Frl. Forßmann mit einem unverkennbaren Talent begabt ist und einen regen Schaffensdrang besitzt, vermöge dessen die Künstlerin zu immer größerer Vollendung gelangen wird.

Studie. Von A. v. Werner.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

G. V. Berlin. Mit dem jetzt hier zwischen der Friedrichs- und Wilhelmstraße eröffneten Panorama deutscher Kolonien von den Malern Louis Braun und Hans Petersen hat Berlin sein viertes feststehendes Panoramengebäude erhalten. Schon der volkstümliche Stoff, den das neue Rundgemälde darstellt, der Sieg der deutschen Marine über die aufrührerischen Negerstämme bei Kamerun im Dezember 1884, muß dem neuen Bilde seine Anziehungskraft sichern. Die von Petersen auf Grund genauer Aufnahmen an Ort und Stelle gezeichnete Landschaft zeigt den Blick über die Mündung des Kamerun und die am Ufer liegenden deutschen und englischen Handelsniederlassungen. Im Fluß liegen einige alte ausgediente Kauffahrteischiffe vor Anker, die hier als schwimmende Warenmagazine dienen. In der Ferne sieht man auf der Landseite die bereits in Brand gesteckte Heckarystadt und auf dem offenen Meere in feinen Umrissen die deutschen Schiffe „Olga" und „Bismarck". Der Beschauer befindet sich auf einer von den Negern besetzten Anhöhe, gegen welche die Deutschen vorrücken. Ganz vorn liegen die Trümmer der von den Empörern niedergebrannten Stadt des „King Bell". Die Neger, etwa 5 bis 600 Mann stark und sämtlich mit europäischen Feuergewehren bewaffnet, sind eben daran, ihre vortrefflich gedeckte Stellung in dem dichten Palmenwalde aufzugeben. In trefflicher Lebendigkeit ist dieser von Louis Braun gemalte Kampf dargestellt. Die Deutschen sind in weiße Leinenanzüge mit breiten blauen Kragen gekleidet. Den Kopf bedeckt ein Strohhut mit langem, über dem Rücken herabfallenden Schleier. Die Schwarzen sind nur mit dem Hüftschurz bedeckt. Einige tragen europäische Helme. Besonders komisch wirkt ein Neger mit der preußischen Pickelhaube. Die Farbenstimmung des Bildes entspricht, wie Hans Petersen ver-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0138
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

sichert, genau der eines dunstigen schwülen Dezembertages, der dort selbst das saftige Grün der weiten Palmenwälder mit seinem bleigrauen Lichte überzieht. Die mit allen Hilfsmitteln der modernen Panoramatechnik verstärkte Perspektive ist vortrefflich, der Übergang von den wirklich in den Boden gepflanzten Palmen zu den Gemalten oft kaum wahrzunehmen. — In demselben Gebäude befindet sich auch eine Reihe von Dioramen: Der Empfang des Königs Bell durch den Admiral Knorr zur Herstellnng des Friedens im deutschen Schutzgebiete Kamerun; ferner: Die Beschießung der Hekorystadt am 21. Dezember 1884, und: Das Innere einer deutschen Faktorei an der Goldküste. Auch diese von denselben Künstlern gemalten Dioramen enthalten äußerst fesselnde Schilderungen und werden schon durch den Anblick der fremden und eigenartigen Welt, die sich dort vor unsern Blicken aufthut, schnell die Gunst des Publikums der Hauptstadt gewinnen.

G. V. Berlin. Im K. Kunstgewerbemuseum ist durch die Verlegung der Schliemann'schen Altertümer in das neuerbaute Museum für Völkerkunde ein großer Raum frei geworden, welcher jetzt als „Renaissancesaal" für die Aufstellung von Holzschnitzereien aus Italien und Deutschland bestimmt ist. In diesem Saal hat auch der größte Teil der Neuerwerbungen Platz gefunden, welche der Direktor der Sammlung, Professor Lessing, während seiner diesjährigen Reise namentlich in Mittelitalien zu machen Gelegenheit hatte: geschnitzte Bilder- und Spiegelrahmen der italienischen Renaissance. Die Berliner Museen sind dadurch jetzt in den Besitz einer methodisch angelegten Sammlung von Rahmen gelangt, wie sie in dieser Vollständigkeit in Bezug auf den Reichtum ornamentaler Gedanken selbst in den größeren Galerien Italiens nicht leicht zu finden sein dürfte. Die Bedeutung dieser Arbeiten geht weit über ihren Wert als Vorbilder für unsere heutige Rahmenschnitzerei hinaus. Dem Architekten, namentlich aber dem Möbeltischler bieten diese Schnitzereien eine Fülle von Mustern dar, wie sie selbst in der immerhin stattlichen Möbel-Sammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums nicht bei einander vertreten sind. Es ist dies um so wichtiger, als größere Möbel der italienischen Renaissance nur selten noch im Handel vorkommen, mithin in unseren Museen den ganzen Farbenreichtum der italienischen Holzschneidekunst niemals zu vertreten imstande sind. Aus allen wichtigen Entwickelungsstufen des Rahmens sind einige charakteristische Werke erworben. In den meisten Fällen hat man aus dekorativen Rücksichten in diese Rahmen bereits vorhandene Gemälde eingesetzt, wobei der Bestand des Magazins der Berliner Gemäldegalerie vortreffliche Dienste geleistet hat. Die Gesamtwirkung des Raumes ist dadurch eine äußerst harmonische und legt wieder einmal von dem Geschmack, mit dem man gerade im Gewerbemuseum das Publikum an die Kunstwerke zu fesseln weiß, beredtes Zeugnis ab.

λ Das Berliner Kupferstichkabinett ist in den Besitz einer kostbaren Sammlung Rembrandt'scher Handzeichnungen aus der von Posonyi zusammengebrachten Kollektion gelangt.

λ Am brittischen Museum in London wurden kürzlich noch zwei neue prächtig ausgestattete Säle für das Kupferstichkabinett, eines der reichhaltigsten Europas, eröffnet.

M. Weimar. Die bis zu Ende Dezember ausgedehnte Jubiläums-Ausstellung nahm das gesamte Kunstinteresse in Weimar fast ausschließlich in Anspruch; was außer derselben lag, mußte hervorragend sein, wenn es fesseln sollte. Hervorragendes hatte aber die permanente Ausstellung auch während dieser Zeit zu verzeichnen. Zunächst hat sich Herr Hermann Arnold, der aus München hierherberufene jetzige Sekretär der großherzoglichen Kunstschule, dessen Verdienst um die Feier des Jubiläums wir bereits auf Seite 90 erwähnten, bei der hiesigen Kunstwelt in sehr sachgemäßer Weise selbst eingeführt, durch eine große Anzahl von Studien und Gemälden. Unter den ersteren ist eine Auswahl von Charakterköpfen aus dem altbayrischen Dorfleben hervorzuheben, von denen jeder einzelne so vollendet durchgearbeitet ist, daß er als Porträt gelten kann und sich ebenso durch Originalität, als durch richtige Auffassung auszeichnet. Von den verschiedenen Gemälden ist besonders zu rühmen: „Der Moment vor dem Kaufabschluß", bei welchem die Charakterisierung der Gesichtszüge vortrefflich gelungen ist.

Weiter beanspruchte rege Aufmerksamkeit ein Gemälde: „Das Innere der Markus-Kirche" von unserem nach Venedig übergesiedelten Landsmann Adolf Böhm, dessen Arbeiten in der Heimat stets freudig begrüßt werden. Da dieser das Kunstwerk selbst mitbrachte, um es dem Orte seiner Bestimmung zuzuführen, so stand dasselbe hier leider nur einen Tag zur Disposition. Diese kurze Zeit aber zog eine große Anzahl Besucher herbei, welche dem Künstler die wohlverdiente Anerkennung zollte. In diesem Bild ist der Moment gewählt, in welchem die scheidende Abendsonne ihre Strahlen über die veralteten Wandgemälde und Deckendekorationen der Kirche spielen läßt. Das goldige Sonnenlicht bricht sich auf den Apostelfiguren, welche den Choreingang zieren, und der Effekt dieser Beleuchtung ist mit großer Meisterschaft zur Darstellung gebracht. Zu bewundern ist hauptsächlich die großartige Perspektive, sowie die detailierte Ausführung des Marmors, der Mosaiken, und der Glasfenster, welche bei alledem den Gesamteindruck nicht beeinträchtigt. Das Ganze gibt mit großer Treue das der Markus-Kirche so eigentümliche mystische Halbdunkel wieder.

v. V. (Oesterreichischer Kunstverein.) Im Schönbrunnerhause sind dieser Tage eine Reihe neuer Bilder in die permanente Ausstellung eingereiht worden und wird am 26. d. M. eine Wohlthätigkeits-Ausstellung (Städte und Landschaften vom serbisch-bulgarischen Kriegsschauplatze eröffnet werden. Unter den neuen Bildern wird insbesondere „Königin Maria Antoinette auf der Fahrt zum Schaffot" von dem bekannten Pariser Naturalisten Flameng bemerkt. Die Gestalt der Königin, die neben ihrem Beichtvater im Richtkarren sitzt, energisch aber mehr in genrehaftem Sinne; es fehlt dem Bilde alle historische Größe. Professor Kießlings (Dresden) „Unbefleckte Empfängnis" ist edel in der Linie und nicht ohne koloristischen Reiz. Unter den Münchenern sind die Künstler Willroider, Eberle, Igler, Gabl, Kronberger u. s. w. mit trefflichen Bildern vertreten. Professor Knorrs (Karlsruhe) historischer Kartons-Cyklus, „Bilder aus dem deutschen Walde", verdient einen Käufer. Die Wohlthätigkeits-Ausstellung, von dem bekannten Balkan-Forscher Kanitz, dem Kunstfreunde Dumba und Hofrath v. Walcher arrangiert, dürfte lebhaftes Interesse finden. Schon das malerische Arrangement, wofür einzelne Mäcene und die Weltfirma Philipp Haas und Söhne kostbare Teppiche mit großer Bereitwilligkeit zur Verfügung gestellt haben, macht einen vortrefflichen Eindruck. Der ausgestellte Cyklus umfaßt 50 Aquarelle, die nach Skizzen von Felix Kanitz von den bekannten Malern Rieger und Petrovits ganz brillant ausgeführt sind. Es ist eine malerische Rundschau, wie man sie nicht oft gesehen hat, und wenn man diese Bilder betrachtet, wird man erstaunen, welch' großen Wert die Skizzenblätter des Reisenden Kanitz für die Kenntnis der bis vor einem Menschenalter noch fast unerforschten Balkanländer besitzen.

Personalnachrichten

λ Zum Direktor des Schlesischen Museums in Breslau ist vom Provinziallandtage Dr. Julius Janitsch, bisheriger Direktorialassistent der k. Museen zu Berlin, erwählt.

Denkmäler etc.

λ Die Sektion für Architektur der Akademie der schönen Künste zu Paris hat an etwa 40 Konkurrenten die Aufgabe gestellt, einen Entwurf zu einem für einen großen Dichter in dessen Vaterstadt zu errichtenden Denkmale einzureichen. Der Sieger, Herr Ancion, Schüler von Pascal, erhält den Preis Chandesaiges im Betrage von 2000 Fr. auf zwei Jahre, um in Italien seinen Studien obzuliegen. (Wir können übrigens den Franzosen hier aus der Verlegenheit in Betreff des Stoffes helfen. Denn trotzdem wir einen Überfluß an Dichterdenkmalen besitzen und sogar schon Uhlanden mit einem solchen versehen haben, ist es bei uns noch Niemanden für nötig erschienen, an die National-Ehrung Klopstocks, Bürgers oder Heines auch nur zu denken!)

λ Der von der Jury zur Ausführung bestimmte Professor Otto'sche Entwurf zum Berliner Lutherdenkmale erfährt in der v. Lützow'schen „Kunstchronik" durch A. Rosenberg einen sehr scharfen, aber, soweit bis jetzt aus Abbildungen ein Urteil sich ergeben kann, vollkommen sachlich begründeten Angriff, der nur in dem Punkte nicht stichhaltig ist, als er den Figuren Huttens und Sickingens „genialen Wurf und monumentale Haltung" zuerkennt, die aber nichts weniger als dieses, sondern nur eine ganz gewöhnliche renommistische Pose zeigen. Wenn übrigens, woran kaum zu zweifeln, die in Rede stehende Skizze ähnlich dem 1883 hier ausgestellten „Vittore Emanuele für Rom" ausgefallen und diee instige Ausführung dem „Humboldt" entspricht, dann hat Berlin allen Grund, sich zu dem neuen Nationaldenkmal alles Glück zu wünschen.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0139
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studie. Von J. Falat.

λ Wien. Professor Zumbusch hat die überlebensgroße, in karrarischem Marmor ausgeführte Büste des Kronprinzen vollendet. Dieselbe ist bereits im Treppenhause des Rudolfinum aufgestellt worden. Desselben Künstlers Kolossalfigur des Kaisers für die große Treppe der neuen Universität ist bis zum Punktieren vorgeschritten. Auch die Arbeiten an dem gigantischen Maria-Theresia Denkmale nähern sich nunmehr ihrem Abschlusse; es sind nur noch die Reiterfigur Khevenhüllers und das Relief mit Bruckenthal und Sonnenfels fertig zu stellen. Prof. Kundmann beendigte das Gipsmodell des für Graz bestimmten Anastasius Grün-Monumentes und soll baldigst mit der Marmor-Ausführung begonnen werden.

λ Das Projekt des Bildhauers Gallori für das in Rom zu errichtende Garibaldidenkmal ist angenommen worden und hiefür die Summe von 1 Million Lire ausgesetzt. Es kommt auf den Janiculus zu stehen, wo es die via Luciano beherrscht. Früher sollte an diese Stelle die Denksäule zur Erinnerung an das letzte ökumenische Concil zu stehen kommen, welche kürzlich in den Vatikanischen Gärten aufgestellt ist.

λ Paris. An die Statue von Lamartine ist im Atelier von Marquet de Vasselot die letzte Hand gelegt worden und soll demnächst aufgestellt werden. — Auguste Rodin hat den Auftrag zu einem eine Gruppe von 6,2 Meter hohen Figuren umfassenden Denkmale des Eustache de St. Pierre für Calais erhalten. — Eugène Guillaume vollendet soeben die Büste König Georg V. von Hannover im Auftrage des Herzogs von Cumberland. — In der Galerie Georges Petit findet gegenwärtig eine Ausstellung von Pastellgemälden des Frl. Louise Abbéma statt.

Vermischte Nachrichten

G. V. Berlin. Im Lichthof des seit zwei Jahren zur preußischen Ruhmeshalle umgeschaffenen Zeughauses ist in diesen Tagen die von Reinhold Begas geschaffene Kolossalstatue der Borussia zur Aufstellung gelangt. Wie in allen Heldenjungfrauen der modernen Kunst, die uns halb als Pallas Athena, halb als nordische Walküre entgegentreten, hat der Künstler auch in der Erscheinung dieses Riesenweibes den Ausdruck von Kraft und Entschlossenheit mit seinem Ideal von Frauenschönheit zu verschmelzen gesucht. Die Borussia steht mit dem Helm und dem Brustpanzer der Athena bedeckt hoch aufgerichtet da. Ihre Rechte ist nachlässig auf das Schwert gestützt. Die gegen die Hüfte gelehnte Linke hält zwei Lorbeerkränze. Der Charakter der Heldin ist in den energischen Zügen des Kopfes meisterhaft erreicht. Die Augensterne sind tief ausgebohrt und von der lebendigsten Wirkung. Die Stirn ist von dem mächtigen Helm beschattet, die Wangen sind hell beleuchtet, so daß in diesem Kontrast von Licht und Schatten die Schönheit des reinen weißen Marmors vortrefflich zur Geltung kommt. Weniger gilt dies von den mächtigen schweren Falten des schräg über die Schulter herabfallenden Mantels. Wol um den Eindruck der antiken Athena zu vermeiden, hat Begas in der Anordnung dieses Mantels auf das schöne Spiel der Linien des griechischen Faltenwurfes und auf dessen fein empfundene Gegensätze von belebten und glatten Flächen verzichtet. Die wenigen plumpen Falten dieses Mantels erinnern, besonders an der reizlosen Rückseite, an spätgotische Holzschnitzereien mit ihren willkürlichen Brüchen und Bauschungen, nur daß in den gothischen Figuren dieses Spiel der Falten durch die Bemalung und die Vergoldung aller hervortretenden Stellen ein reiches Leben erhielt. Diese Falten sehen aus, als ob sie für die Ausführung in grauem Sandstein modelliert seien, dessen tote Oberfläche nur die Wirkung schwerer breiter Schlagschatten zuläßt. Von der eigentlichen Schönheit des Marmors und den Abstufungen, welche die Behandlung seiner Oberfläche zuläßt, ist namentlich auf der Rückseite dieses Mantels kaum etwas zur Geltung gekommen. Da die in der Mitte des Hofes aufgestellte Figur von allen Seiten gleichmäßig der Betrachtung ausgesetzt ist, so tritt dies recht hervor. — Die Hauptaufgabe indessen, in dieser Borussia eine Gestalt zu schaffen, die an ergreifender Macht des Ausdrucks den rings herum in demselben Raume angebrachten Masken der sterbenden Krieger, den Meisterwerken von der Hand Andreas Schlüters, ebenbürtig an die Seite tritt, ist von Begas trefflich gelöst. Wie sehr sein künstlerisches Schaffen der machtvollen Ausdrucksweise unseres größten Meisters der Bildhauerkunst des Barockstils verwandt ist, hatte Begas bereits an den beiden vor 2 Jahren in demselben Raume aufgestellten Statuen Römischer Krieger auf das glücklichste bewiesen.

λ Der „Kunstfreund“ schreibt: Bei der Restauration des Ulmer Münsters ist kürzlich die Reihe an die Bildwerke des Portales gekommen. Man verfährt dabei in höchst sonderbarer Weise. Die Hauptfigur, die Madonna, ist bereits durch eine moderne Kopie ersetzt, von den anderen Figuren sind Kopien in Arbeit, welche offenbar die Stelle der Originale einnehmen sollen. Man fragt sich verwundert: Weshalb geschieht dies? Denn die Erhaltung der Originale ist bis auf Kleinigkeiten tadellos, und andererseits sind dieselben keineswegs so bedeutend, daß man etwa annehmen könnte, die Originale würden durch Kopien ersetzt, um in Sammlungsräumen besser aufbewahrt und besichtigt zu sein. Abgesehen von der Pietätlosigkeit gegen die alten Kunstdenkmäler geben solche „Restaurationen“, die auch in Deutschland namentlich bei Bauwerken nur allzuhäufig sind, jenen gehässigen Angriffen über das Verfahren bei Restaurationen Nahrung und zum teil Berechtigung, welche solche Modernisierungen ausschließlich auf das Bestreben, dem Handwerk Beschäftigung zu geben, zurückführen.

λ Rom. Das unglückliche, weil äußerst langweilige Projekt der Anlage von Portiken längs der Tiber ist nunmehr leider genehmigt. Sie sollen sich vom Palaste der Akademie an der Rizetta bis zum Ponte Rotto am Vestatempel, am linken Ufer von Ponte Cestio bis hinter Ponte Sisto in Höhe von 25 m. bei 6 m. Breite und 17 m. Straßenbreite hinziehen; die Totallänge beträgt 3000 m. Der Reiz der Tiberufer, der schon durch die Regierungsarbeiten so empfindlich geschädigt wurde, wird nunmehr vollständig vernichtet. Die kaum vollendeten neuen Häuseranlagen an der Piazza Vittorio-Emanuele sind teilweise schon wieder eingefallen und müssen jetzt mit großen Vorsichtsmaßregeln gesichert werden.

λ In Dresden kommt nunmehr ebenfalls der in München, Augsburg, Breslau und Berlin eingeführte malerische Ausschmuck

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0140
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der Häuserfassaden in Aufnahme. Die in der Keim-Münchner Mineraltechnik von dort einheimischen Künstlern entworfenen und ausgeführten umfangreichen Arbeiten erfreuen sich laut den Berichten der Presse beifälligster Anerkennung und scheinen somit eine wirksame Propaganda für diesen den Monumentalstil fördernde Kunstrichtung angebahnt zu haben.

λ Durch die Forschungen des Kaufmann Ulrich ist in Kempten das 125 Meter im Quadrat umfassende Forum des alten Campodunum, der Hauptstadt der römischen Provinz Vindelizien, bloßgelegt und demnach die Gebäudeanlage auf das deutlichste erkennbar geworden. Es ist nunmehr Aufgabe des Landes, diese wertvolle Entdeckung der Nachwelt zu erhalten.

λ Der „Kunstfreund" bringt einen Aufsatz von W. Bode, der mit Recht Klage erhebt über den Untergang des alten Berlins aus der Zeit Friedrich II. An Stelle jener anspruchslosen Bauten, an deren glücklich abgewogenen Verhältnissen und ebenso bescheidenen wie angemessenen und wirkungsvollen Dekorationen wohl viele Berliner Architekten blind oder mit Verachtung vorüberzugehen pflegen, entstehen Ungetüme in sogenannter „Deutscher Renaissance", welche mit ihren nashornartigen Auswüchsen nach allen Straßenrichtungen den Beschauer bedrohen. Wenn auch bei dem Anwachsen der Weltstadt sich diese Thatsache nicht ändern läßt, so sollten doch von diesen Bauwerken, ehe sie der Vernichtung anheimfallen, mindestens photographische Aufnahmen hergestellt werden, damit das Bild der Stadt aus den Tagen des großen Königs im Bilde wenigstens den Nachkommen erhalten bliebe. (Unsere Enkel werden dann schon merken, was sie verloren.)

λ Die französische Akademie der schönen Künste hat in ihrer Sitzung vom 5. Dezember den Freiherrn Alfred von Rothschild (! ! !) zum Mitglied in der Abteilung der freien Akademiker gewählt. Einige in den veralteten Vorurteilen von der Würde ihres Berufes leider noch befangene, selbstverständlich von der einer freieren Denkungsart huldigenden Majorität überstimmte Künstler erlaubten sich bei diesem denkwürdigen Anlaß die schüchterne Anfrage: „ob denn das goldene Kalb etwas von der Kunst verstehe?"

λ Im Palazzo Campaneri an der via Nazionale in Rom sind eine Reihe historisch und archäologisch wichtiger Gräberfunde ausgestellt, welche auf dem Grundstücke einer dem Prinzen Charles Bonaparte an der via Salara gehörigen Villa entdeckt wurden; es sind mit Asche gefüllte Urnen, Cippen und Sarkophage mit Gegenständen aus den 2. Jahrhundert n. Chr. ausgefüllt, fernerhin Münzen, Büsten, Stuccoreliefs und Terracotten. Von den Sarkophagen ist der eine Teil mit Festons, geflügelten Genien, Masken und Chimären dekoriert, von auf denselben dargestellten Szenen sind hervorzuheben die Kindheit und der indische Triumphzug des Bacchus, Ariadne auf Naxos, gymnastische Tänze und der Raub der Leukippiden.

λ Rafaels Bildchen der Grazien, bekannt durch den schönen Stich von Forster, ist aus dem Nachlasse des Lord Dudley für den Preis von 25000 Pfd. (½ Million Mark) in den Besitz des Herzogs von Aumale übergegangen.

λ Bei der Demolierung des Palazzo Pagnoncelli an der Piazza Cancelleria in Rom wurden sehr schöne Mosaikfußböden ausgegraben, aus verschiedenen Marmorarten geometrisch zusammengesetzte Ornamente darstellend, deren Stil auf die Zeit kurz nach den Antoninen hinweist.

λ Eine Wettersäule mit der Büste Doves, des Schöpfers der meteorologischen Stationen, soll in dessen Vaterstadt Liegnitz errichtet werden und ist das Projekt von den Architekten Brost und Grosser bereits ausgearbeitet. — Prof. A. Dorndorf ist mit der Ausführung einer Bismarckstatue für Stuttgart beauftragt worden.

λ Rom. Kürzlich wurde die im Auftrage der römischen Goldschmiede von Attilio Paroli erfundene und modellierte Gedenktafel zum Andenken an den berühmten Goldschmied Bernardino Passeri enthüllt, der, 1485 geboren, bei der berüchtigten Erstürmung Roms 1528 fiel; er soll den Connetable von Bourbon getötet haben, wessen sich bekanntlich Benvenuto Cellini rühmt.

Kunst-Litteratur und vervielf. Kunst

Ω Die Gefäße der Keramik von Dr. P. F. Krell, Prof. an der k. Kunstgewerbeschule in München. Mit 33 Textill. und 4 Tafeln. (9 Mark.) Was uns der Verfasser in diesem Werke bietet, verhält sich zu einer einfachen geschichtlichen Darlegung der Thatsachen genau so wie ein Buch über Weltgeschichte zu einem solchen über Kulturgeschichte. Nicht in der Aufzählung des Gewordenen ruht der Schwerpunkt dieser verdienstlichen Arbeit, sondern in der Vorführung des Werdeprozesses, in der Aufspürung, in der Aufdeckung der verborgenen Fäden, an denen sich die Keramik entwickelt hat. Der innere Zusammenhang des fertigen Produkts mit dem Zweck desselben, mit dem vorhandenen Rohmaterial, mit den Bedürfnissen und Gewohnheiten der Völker ist hier in anschaulicher Weise auseinandergesetzt und es wird dadurch einerseits ein lebendiges Bild des stets sich den Verhältnissen anpassenden Schaffens gegeben und andrerseits das Unfruchtbare des sklavischen Nachahmens alter Arbeiten nachgewiesen. Die Zahl der fast ausschließlich neuen Illustrationen ist viel größer als sich aus der bescheidenen Zahl des Titels annehmen läßt, da viele derselben aus Gruppen von 8, 10, ja 12 Stücken bestehen, deren malerische Zusammenstellung auch als besonderer Vorzug des Werkes angesehen werden muß.

-t Franz Lipperheide, Berlin, Mustersammlung von Holzschnitten aus englischen, nordamerikanischen ꝛc. Blättern. (10 Liefrg. á 3 Mk.) Daß sie illustrierten Zeitungen entnommen und in ihrer ganzen Art nur für diese und die schnellste Herstellung berechnet sind, sieht man nun freilich gar sehr an dieser Sammlung, an die der Herausgeber, der selber ja eines der berühmtesten illustrierten Blätter dieser Art redigiert, einige sehr nützliche Betrachtungen knüpft für deutsche Holzschneider und Maler. Sie lassen sich auf die Moral reduzieren, daß beide Teile besser zeichnen, besonders aber lernen sollten, zu stilisieren, d. h. das Wesentliche einer Sache auf die einfachste und dem Material, in dem man arbeitet, entsprechendste Art wiederzugeben. Das hängt nun nicht am wenigsten mit dem der Strenge viel zu sehr entbehrenden Zeichnungs-Unterricht an unseren zahllosen und so viel Geld kostenden Akademien und Schulen zusammen, mit denen wir die ganze Welt versehen könnten, wo aber oft zwei Drittel der Schüler faullenzen und nur ein Drittel arbeitet. Wenn nun aber Herr Lipperheide oder der ihm sekundierende Herr Skarbina aus diesen ganz richtigen Vordersätzen die Konsequenz ziehen, daß der deutsche Holzschnitt tief unter dem anderer Nationen stehe, so müssen wir dem direkt widersprechen. Seine „Musterblätter" thun dies noch vielmehr, da sie bis auf zwei, drei, ziemlich arm an künstlerischem Gehalt sind, aber um so reicher an prätentiöser Leere. Mit ein paar Ausnahmen könnte man meinen, sie seien alle von demselben gemacht, sie entbehren also des größten künstlerischen Reizes, der Individualität. Überdies beurteilt man die Kunst einer Nation nicht nach ihrer Durchschnittsproduktion, sondern nach dem besten, was sie erzeugt, und da haben die Deutschen wahrhaftig den Vergleich mit anderen nicht nur nicht zu scheuen, sondern stehen im Holzschnitt geradezu obenan. Oder wo fände man denn Besseres, als die von Unzelmann u. a. geschnittenen Menzel'schen Zeichnungen? Oder die bei Braun u. Schneider geschnittenen Kompositionen Schwinds, die von Gaber geschnittenen Zeichnungen L. Richters, die Landschaften von Closs und Paul Mohn, viele Sachen von Hecht, Schlittgen, Specht u. a.? Ja heute noch können die „Fliegenden Blätter" den Vergleich mit „Punch" oder „Journal Amusant" wahrhaftig sehr wohl aushalten, so gut als „Schorers Familienblatt", „Vom Fels zum Meer" u. a. den mit den entsprechenden Blättern des Auslandes. Wenn die großen illustrierten Zeitungen das nicht immer thun, so liegt der Fehler gerade daran, weil sie immer nach Paris und London schielen und wie die Affen jede fremde Mode nachahmen zu müssen meinen. Dabei gebe ich gerne zu, daß die Durchschnitts-Produktion in Deutschland im Vergleich zu der des Auslandes eine gewisse Hilflosigkeit und ein ausgesprochenes Ungeschick zeigt. Das ist aber ächt national, oder zeigen denn nicht die einzelnen Individuen in Deutschland sehr oft dasselbe Ungeschick? Wir sind einmal ärmer an Talent, dafür aber auch reicher an Genie, an eigenartiger Schöpferkraft als die meisten anderen Nationen, und schwerlich werden wir dies Verhältnis je ändern. — Das Schlimmste aber, was wir irgend thun könnten, wäre die Nachahmung des Auslandes, wie man sie uns von Berlin aus immer wieder empfiehlt. Vermutlich weil man dort so gute Früchte damit erzielt hat? So ist von all den mitgeteilten Blättern das unzweifelhaft schlechteste von Paul Meyerheim gezeichnet, der doch gewiß ein hochbegabter Künstler ist, aber hier der reinste Pfuscher ward, wo er sich in eine fremde Empfindungsweise zu versetzen suchte. Werden wir denn nie begreifen daß Form und Inhalt sich gegenwärtig bedingen und daß man daher die erster nie ohne Schaden entlehnen kann?

Schmidt-Pecht, Entwürfe für Diplome, Adressen ꝛc. Ein für Litographen u. dgl. recht geeignetes Werk, da es ihnen neben

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0141
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Hexenzug. Von Arthur Fitger.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0142

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

C. Angerer & Göschl, Wien

Männliches Bildnis. Von A. Dürer.

Handzeichnung in der Albertina zu Wien

Gezeichnet 1521 in Antwerpen; trägt die Inschrift von Dürers Hand:
Der man was alt 93 Jor und noch gesund und fermüglich (bei Kräften) zw Antorf (zu Antwerpen)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0143
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

denen des Herausgebers noch eine Anzahl von Arbeiten unserer besten Ornamentiker für solche Gegenstände bietet.

λ Die Zeitschrift der „Graphischen Künste“ in Wien eröffnet den Jahrgang 1886 mit einem würdig und wertvoll ausgestatteten Führich-Hefte, das einen von dem Sohne des Künstlers verfaßten Lebensabriß des großen Meisters bringt, welcher mit dessen Porträt und zahlreichen Illustrationen geschmückt ist und dem eine großartige Federzeichnung eines „Jüngsten Gerichtes“, sowie die herrliche Komposition „Jakob und Rahel am Brunnen“ und der „Gang Mariens über das Gebirge“ als Vollbilder beigegeben sind. Den übrigen Teil füllen Bilder und Rezensionen zu „Bendorf und Niemann, Reisen in Lykien und Karien“; der „Alymist“ nach Tenier bildet den Abschluß dieser ersten Lieferung der reichen und gediegenen Publikation „der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.“

ν Der Kunstverlag Welter Nachf. in Berlin hat von den neueren Berliner Prachtbauten 50 photographisch in Kleinfolioformat (à Blatt 90 Pf.) aufnehmen lassen, als da sind: Das Sedlmayr-Haus zum Spaten, Faber-Haus, Mosse-Palais, Henniger-Haus, Palais Pringsheim ꝛc. Die Aufnahmen entsprechen vollständig den hohen Anforderungen, die man heutzutage an gute Naturaufnahmen stellt, die Standorte sind günstig gewählt, so daß kein Architekt die Blätter unbefriedigt aus der Hand legen wird.

-t Unter den Radierungen, die sich neuerdings nach Hechts und Mannfelds Beispiel immer breiter machen, nimmt ein „Wolfsüberfall“ nach Kowalsky von W. Rohr gestochen, durch die gelungene Wiedergabe des energischen Pinsels des Malers einen hervorragenden Platz ein. Es ist ein Stimmungsbild bester Art, welches dem Stecher hier gelungen, und reiht sich darum den vielen vortrefflichen Publikationen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, der das Bild gehört, durchaus würdig an.

Ω Rudolph Heyn, Hauptsätze der Perspektive, Spiegelung und perspektivischen Schattenkonstruktionen. Leipzig, Arthur Felix 1885.

Diese Schrift war ursprünglich nur für den Gebrauch des Verfassers als Leitfaden seines Unterrichts bestimmt; sie enthält auf 17 Tafeln eine Darlegung der Grundzüge der Perspektive samt Übungsbeispielen und auf 15 Quartseiten den erläuternden Text. In letzterem werden die Gesetze und Regeln perspektivischer Konstruktionen angegeben, aber deren Begründung meist kaum angedeutet, so daß er nur für die Zuhörer des Verfassers allenfalls brauchbar sein kann; Hilfskonstruktionen wie die von Figur 34 u. 36 sind nicht als mathematisch genau anzusehen, und wäre hierbei der Hinweis, daß sie nur annähernde richtige Resultate ergeben, unerläßlich. Neues wollte der Verfasser augenscheinlich nicht bieten; aber neben der breiten Behandlung, die er der „geraden Ansicht“ hat zu teil werden lassen, nehmen sich die zwei einzigen Beispiele der viel schwierigeren „schrägen Ansicht“ etwas dürftig aus.

-t Donatello par Eug. Muntz. 1. u. 2. Liefrg. Paris, Rouam. Aus dem thatsächlichen Material, das ihm Semper, Burckhardt u. A. geliefert, und seiner immerhin genauen Kentnis der Monumente baut hier der bekannte Kunstschriftsteller eine überaus fesselnd geschriebene Biographie auf, die man selbst da mit Vergnügen lesen wird, wo man mit dem geistvollen Autor nicht einverstanden ist. So z. B., wenn er den Einfluß der Antike auf den berühmten Bildhauer unseres Erachtens viel zu hoch anschlägt. Darin besteht ja gerade seine Größe, daß er sich jenen bewunderungswürdigen Werken der alten Kunst gegenüber seine volle Unabhängigkeit offenbar bewußt zu erhalten verstand und, statt sie nachzuahmen, wie die Späteren, sofort zur Quelle aller Kunst, zur Natur, zurückkehrte.

-t Treu. „Sollen wir unsere Statuen bemalen?“ Berlin, R. Oppenheim. Offenbar kann das hier behandelte Problem wie alle großen Kunstfragen nicht theoretisch, sondern nur praktisch entschieden werden. Daß aber alle Versuche mehr oder weniger verunglückt sind, gibt der Verfasser selbst zu und die Haupteinwendung: daß die Farbe die Feinheit der Modellierung und damit das eigentliche Leben aufhebt, berührt er kaum. Wie die Antike gefärbt war, wissen wir nicht, aber daß das Mittelalter seine Figuren abscheulich kolorierte, das wissen wir; Wer möchte verkennen, daß selbst die Terrakotten der Robbias in Abgüssen viel geistvoller aussehen, als in den kolorierten Originalen? Man vergleiche diese doch nur mit Lucas Marmorarbeiten und man wird keinen Augenblick schwanken. Einstweilen wird man die Kolorierungen der Alten genau wie die heute noch in den Kirchen gebräuchlichen nur für eine Konzession an den groben Geschmack der Menge ansehen dürfen, welche die Renaissancekünstler mit vollem Recht nicht nachahmten. Sie ist eine widerliche Vermischung der Gattungen, wie es eine war, wenn die Zopfmaler modellierte Füße über die Rahmen ihrer Bilder hinausragen ließen, um eine abgeschmackte Illusion zu erzeugen. Wenn Praxiteles seine von Nikias bemalten Statuen allen anderen vorzog, so that er das offenbar, weil dieser sie am wenigsten verdarb, nicht weil er die Malerei liebte.

-t O. Donner. Technisches über die Malerei der Alten. Diese sehr verständige und eingehende Untersuchung ist allen denen zu empfehlen, die sich über dergleichen zu unterrichten wünschen. Sie erschien zuerst in Keims „Mitteilungen über Farbentechnik“, die selber in der That alle Aufmerksamkeit der Künstler verdienten. Noch mehr wäre dieselbe vielleicht dessen eigener Farbenfabrikation zuzuwenden, die aber, wie seine in der Akademie ausgestellten Proben, bei weitem nicht genug berücksichtigt wird, weil die meisten Künstler sich eben gewöhnt haben, die Schönheit der gefälschten Pigmente ihrer Dauerhaftigkeit weit vorzuziehen.

-t G. Hirth. Das deutsche Zimmer der Gothik, Renaissance ꝛc. 3. Aufl. München. (in 10 Liefrg. à 1 Mk.). Daß schon so bald nach dem ersten Erscheinen dieses Werkes eine dritte Auflage desselben notwendig wurde, beweist am besten, die sehr es einem allgemeinen Bedürfnis nicht nur entgegenkam, sondern dasselbe auch befriedigte durch die außerordentliche Fülle des Materials, die es bringt. Das hauptsächlich für Kunstgewerbtreibende bestimmte Werk ist denn auch für diese vortrefflich eingerichtet, bringt ihnen Stoff aller Art und zugleich im Text sehr zweckmäßige Fingerzeige zur Benützung desselben.

-t Corneli. Antwerpen und die Weltausstellung. Leipzig, Pfau. Die bis jetzt erschienenen beiden Lieferungen dieses Prachtwerkes geben nur erst die reich mit Prospekten der malerischen Gebäude illustrierte Geschichte der Stadt bis zum Unabhängigkeitskrieg. Immerhin dürfte dasselbe ein wertvolles Andenken für die Besucher der Ausstellung abgeben.

Briefkasten

W. Th. Altona. Wir werden Ihren Wunsch, die Anzeigen möglichst nicht in die Zeitschrift selbst aufzunehmen, zu erfüllen suchen. Übrigens ist dieser Grundsatz in den letzten Heften schon durchgeführt.

Ein Abonnent für Viele. Berlin. Über den ersten Punkt wollen wir uns nach einiger Zeit wieder sprechen, zur Zeit vermag wohl Niemand ein abschließendes Urteil zu fällen. Wir denken uns das „Feuilleton“ keineswegs kritischer Natur, im Gegenteil, es soll gegenüber dem ersten vorwiegend ernsteren Teile des Blattes „lustiger“, wie man in München sagt, sein. — Der gewünschte einseitige Druck der Textillustrationen wird sich aus ästhetischen und materillen Gründen nicht ermöglichen lassen. Geben wir dieselben getrennt vom Text, wie die Vollbilder auf leeren Blättern, so müssen wir mehrere auf einem Blatt unterbringen, was keinen harmonischen Eindruck machen würde. Sie unterschätzen den Zweck des Textes in seiner Eigenschaft als Trennung der Illustrationen. Dazu kommt die durch Ausführung ihres Vorschlags bedingte Vermehrung der Herstellungskosten, die wir durch eine Erhöhung des Abonnementspreises paralysieren müßten. Das scheint uns jedoch nicht geraten. Übrigens brauchen wir Ihnen nicht erst zu versichern, daß der größte Teil unserer Abnmenten Ihre Ansicht nicht teilt.

Prof. K. H., Prachatik. Ihr Vorschlag, „die Vollbilder ungeleimt ganz lose dem Hefte beizugeben, damit für diejenigen, welche diese trefflichen Bilder als wirklich gediegenen Zimmerschmuck verwenden wollen, die beschwerliche und für einzelne, besonders die Doppelbilder sehr gefährliche Arbeit des Loslösens entfiele“, erscheint uns unausführbar, denn wir fürchten sehr, daß die Ausführung desselben den entgegengesetzten Effekt hervorbringen würde. Wenn nämlich die Bilder, lose im Heft liegend, den buchhändlerischen oder postalischen Expeditionsweg zurücklegen müssen, so ist sehr zu befürchten, daß dieselben mit Brüchen und Schmutzflecken in die Hände der Abonnenten gelangen, während sie davor jetzt einigermaßen wenigstens durch den Umschlag geschützt sind. Außerdem wenden wir neuerdings ausschließlich Drahtheftung an, und die Drahtklammern sind leicht zu lösen! Die Doppelbilder werden stets auf Falz gesetzt. Im übrigen danken wir Ihnen für die freundliche Anerkennung unseres Strebens.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0144
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 8. 15. Januar 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. $1^1/_2$ Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 6000 Beilagen 45 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Über die staatliche Kunstpflege in Bayern.

Von F. Pecht.

Die den Kammern eben vorliegende Regierungsforderung von 20,000 Mk. für Ankäufe zur Ergänzung der beiden Pinakotheken regt Betrachtungen über unsere staatliche Kunstpflege um so mehr an, als die Wichtigkeit der richtigen Behandlung der letzteren ja wohl jedermann in die Augen springt. Denn gewiß ist es für den Staat wohl nicht gleichgiltig, ob die Kunst ihren Beruf erfülle, die sittlichen Begriffe der Nation zu reinigen, ob sie die Bürgertugenden der Vaterlandsliebe, Aufopferungsfähigkeit, der Begeisterung für die idealen Güter des Daseins, für alles Edle und Hohe zu stärken verstehe oder sich erniedrige. Nicht minder, ob sie die häuslichen Tugenden des Volkes befördere oder zerstöre, ob sie uns thatkräftiger und männlicher zu machen suche oder uns verweichliche, ob sie endlich die produktive Kraft der Nation durch Verfeinerung des Geschmacks und Schönheitssinnes mächtig erhöhe oder sie verderbe. — Da die sittliche Gesundheit der Bürger für den Staat doch noch ungleich wichtiger ist als selbst die physische und da dieselbe im genauesten Zusammenhange mit ihrer Kunst steht, so muß er also Einfluß auf dieselbe nehmen, sie in jeder Weise bei der Erreichung jener Ziele zu fördern suchen.

Leider kann nicht geleugnet werden, daß der Staat gerade diese seine Pflicht, die er unter König Ludwig I. glänzend erfüllte, seit bald einem Vierteljahrhundert immer auffallender vernachlässigt. Vielleicht noch unbestreitbarer ist aber, daß er — selbst in dem Wenigen was er thut, ein konsequentes System und bewußte Absicht zu sehr vermissen läßt. Denn die Kunstpflege ist bei uns wie in den meisten deutschen Staaten nur ein lästiges Nebengeschäft, während sie das Leben eines Mannes gar sehr auszufüllen hätte und wahrlich nicht nebenher besorgt werden kann, sondern außer dem jetzt unzweifelhaft vorhandenen guten Willen auch viel Zeit und eine lange Erfahrung verlangt.

Betrachtet man nun aber, wie die deutsche Kunst seit dem Anfang unseres Jahrhunderts jenen idealen Forderungen im Großen und Ganzen nachgekommen ist, so kann man nicht umhin, ihr die höchste Anerkennung zu zollen, da sie in der That ganz ungewöhnliche Verdienste für sich geltend zu machen vermag. Ja sie sind kaum geringere als die, welche sich die deutsche klassische Dichtung um die Nation erworben. Während unsere Kunst noch im vorigen Jahrhundert vollkommen charakter- und vaterlandslos, lediglich die Schmeichlerin des ärgsten kirchlichen und weltlichen Despotismus war, bedientenhaft, feil, hohl und würdelos, ohne alle Überzeugung, hat sie unter Cornelius, Overbeck und Führich die vom Zopf ganz veräußerlichten religiösen Ideale erst wieder tiefer und innerlicher gefaßt und ihnen damit eine erneute Macht über die Gemüter verschafft. Sie, die so weibisch war, ist ernst und männlich geworden und hat, so lange Cornelius auf sie wirkte, ihrer Würde nie vergessen. Sie hat dann aber bald darauf, und das ist ihr unvergänglichster Ruhmestitel — das deutsche Volk erst wieder zum Bewußtsein seines Wertes und seiner Kraft gebracht durch ihre Schilderungen seines Lebens, wie sie die Schwind, Ludwig Richter, Lessing, Rethel, Menzel, Meyerheim, Knaus, Defregger, von Werner, Janssen und unzählige andere gaben und dadurch die Nation mächtig in ihrer Selbstachtung gehoben, die Heimat erst wieder lieben gelehrt haben. Ja sie hat gerade das eigentliche Volk, die Bürger, Bauern und Arbeiter erst wieder zu Ehren gebracht, nicht nur in ihren eigenen, sondern in der ganzen Welt Augen. Deshalb kann man wohl sagen, daß ohne die stille aber unabläßige Arbeit der deutschen Kunst jene flammende Begeisterung niemals möglich gewesen wäre, welche das Jahr 1870 zum erhabensten unserer Ge-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0145
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

schichte machte. Denn ohne die das tiefste Innere erfassende, den Höchsten wie den Niedrigsten packende Macht der Kunst, ist jene blitzartig auftauchende Gemeinsamkeit der Empfindungen unmöglich, welche die Nationen erst unwiderstehlich macht. Man darf daher mit vollem Recht behaupten, daß es die Poeten und die Künstler waren, welche das deutsche Reich erst ermöglichten.

Wie kommt es nun, daß trotz alledem unsere staatliche Kunstpflege heute mehr als je in einem geradezu beschämenden Gegensatz zur französischen steht, obwohl die Republik, dank dem überhandnehmenden Radikalismus und Sozialismus weit weniger für Kunst thut, als alle ihr vorangegangenen Regierungen und obwohl bei uns denn doch immer mehr eingesehen wird, wie genau die produktive Kraft der Nation mit dem höheren oder niederen Stande ihrer Kunst zusammenhänge, so daß man wohl behaupten kann, daß es an gutem Willen in dieser Beziehung weit weniger fehle als an der richtigen Einsicht. Denn getreu unserem unseligen Hang zur Schulfuchserei, geben wir für Kunst und kunstgewerblichen Unterricht sogar noch viel mehr aus als Frankreich. Aber leider ist die Beförderung der Schulmeisterei die schlechteste Form der Kunstpflege, da sie immer säet ohne je zu ernten. — Denn darum kümmern sich Regierung und Kammern gleich wenig, ob in den Schulen auch etwas gelernt werde, und ob die Künstler, die sie im Übermaß erzogen, hinterher auch Gelegenheit finden, ihre Fähigkeiten für den Staat nutzbar zu machen. — Ja, man betrachtet in gewissen Kreisen nur zu oft die Kunst als eine lästige Bettlerin, der man von Zeit zu Zeit ein Almosen hinwirft, um sie wieder für ein Jahr los zu werden. Daß aber eine Herrschaft aus der Pflege der Kunst Macht, Reichtum, Festigkeit, die Anhänglichkeit und Liebe der Bürger für den Staat ziehen könne, das ist ihr an den meisten Orten ein verschlossenes Buch geblieben, denn davon steht ja weder im Corpus juris noch im Landrecht auch nur ein Wort zu lesen. So kommt es denn, daß z. B. im ganzen deutschen Reichstag nicht ein halb Dutzend Kunstverständiger sitzt, und daß in der Reichsregierung der geniale Stephan allein einen Begriff von der Stellung zu haben scheint, welche die Kunst im öffentlichen Leben einzunehmen hätte. Wie es in dieser Beziehung im Kunststaate Bayern, dessen Einfluß und Ansehen doch durch die Kunst so unendlich erhöht wurden, aussieht, wollen wir lieber nicht untersuchen, sondern uns darauf beschränken zu wiederholen, was der jüngstverstorbene Ministerial-Referent für Kunstangelegenheiten, von Bezold, ein ebenso wohlwollender als intelligenter Mann, in seinen Erinnerungen sagt: „Daß die Kunst in München sich lediglich durch sich selbst erhalte.“ Könnte man unserer modernen Regierungsweisheit aber ein zweifelhafteres Zeugnis ausstellen? Also auf die Macht, die das Gemüt der Deutschen mehr beherrscht als jede andere, hättet Ihr euch jedes Einflußes begeben? Und da wundert Ihr Euch noch, wenn Reichstag und Landtage der Nation immer gleichgiltiger werden? Was ist es denn, was heute nach Jahrtausenden noch die Blicke der Welt an Athens Trümmer, an Rom und Florenz unwiderstehlich fesselt, wenn nicht die Kunst, welche gerade die größten Staatsmänner dort mit vollem Bewußtsein pflegten? Was ist es, was Hunderttausende alljährlich nach Paris, nach München zieht? Muß man es denn immer wieder sagen, daß die katholische Kirche ihre Überlegenheit im Kampfe mit dem Staat vor allem ihrer so viel geschickteren Benützung der Kunst verdankt, deren Genuß ja sie dem Bauern noch ganz allein vermittelt.

Was nun die 20,000 Mk. anbelangt, die zu Ankäufen für die beiden Pinakotheken bestimmt werden sollen, so wäre doch zu bemerken, daß dies eine lächerlich geringe Summe ist neben den kolossalen jedes Jahr steigenden Aufwendungen, welche man für die drei Landes-Universitäten macht. Die Regierung des halb so großen Sachsens giebt alljährlich 80,000 Mk. für den gleichen Zweck aus und Preußen hat bekanntlich demselben sogar erst 2,000,000 — allerdings nur für alte Kunstwerke — gewidmet, nachdem die Regierung indes doch fortwährend eine Anzahl monumentaler Arbeiten ausführen läßt. In Frankreich aber kauft der Staat, der wie die Stadt Paris alle seine Gebäude mit Skulptur und Malerei verzieren läßt, außerdem noch auf jeder Ausstellung durchschnittlich ca. 24 der bedeutendsten Bilder und etwa 12 Statuen, die er teils der Galerie des Luxembourg, teils den Museen der Provinzialstädte überweist. Für letzteres System möchten wir nun ganz entschieden eintreten. Wir haben in Augsburg, Nürnberg, Würzburg, Bamberg, Aschaffenburg Galerien, die aus großenteils mittelmäßigen alten Bildern bestehend, jetzt recht wenig besucht werden. Durch Zuteilung moderner wertvoller Stücke würden sie aber unzweifelhaft eine viel größere Anziehungskraft erhalten. Denn die Vergangenheit interessiert uns nur, wenn wir sie mit der Gegenwart in irgend eine Verbindung bringen können. Weshalb soll nun die Münchener Neue Pinakothek allein bedacht werden? Dieselbe hat überdies dermal oft eine große Anzahl Bilder von demselben Meister, von denen sie recht gut einen Teil an die Provinzialmuseen abtreten könnte, damit auch diese Werke von Kaulbach, Rottmann, Stieler, Peter Heß, Adam u. a. besäßen und man so in jenen Sammlungen doch endlich eine Entwicklung und Fortsetzung dargestellt sähe. Ebenso muß man sich auch gegen die Planlosigkeit der bisherigen Ankäufe erklären. Wenn die Neue Pinakothek einen Sinn haben soll, so muß sie einerseits die alte fortsetzen und vor allem eine Geschichte der Münchener Schule darstellen. Da findet man aber überall die klaffendsten Lücken. So besitzen wir vom größten koloristischen Talent des Jahrhunderts, das doch bei uns gebildet worden, von Hans Makart, kein einziges Werk. Nicht minder müßte die Aufstellung endlich einmal eine möglichst historisch-chronologische werden, so daß man doch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0146
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Der gefesselte Prometheus. Von Chr. Griepenkerl.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0147
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

die allmälige Entwicklung der Schule sehen könnte, während jetzt vor 70 Jahren gemalte Bilder neben ganz neuen, gute neben ganz schlechten hängen, was natürlich zu einer unleidlichen Disharmonie führt und beiden Teilen gleich wehe thut, den Beschauer aber vollends verwirrt und ungerecht werden läßt. — Leider herrscht dieselbe Planlosigkeit der Aufstellung auch in der sonst so interessanten Berliner National-Galerie, wie in der hübschen Dresdener Sammlung und macht eine Anzahl von hochbedeutenden Gemälden ganz ungenießbar. Denn ein Kunstwerk kann man nur richtig würdigen, wenn man die Zeitgenossen sieht, die auf den Künstler eingewirkt und über die sich keiner ganz hinwegzuheben im stande ist. Würde man dann auch gleichzeitige Skulpturen in den Sälen aufstellen, so erhielte man doch endlich ein wirkliches Bild der allmäligen Umwandlung der Anschauungen und Ideale der Nation, und würde erst im stande sein, jeden einzelnen Meister und seine Zeit gerecht zu beurteilen.

Wo der Staat es aber kann, hat er den Kunstwerken eine lebendigere Verwendung zu geben, als sie in Galerien einzusargen, wie die Pflanzen ins Herbarium. Statuen gehören zunächst auf die öffentlichen Plätze oder in die Parks, die religiösen Bilder haben die Kirchen zu schmücken und die historischen die Ratshäuser, Schulen oder sonstigen öffentlichen Bauten. Daß wir uns leider gewöhnt haben, ein Bild oder eine Marmorstatue als ein Ding außer allem Zusammenhang mit seiner Umgebung zu betrachten, das kann nur höchst nachteilig auf Kunst und Künstler wirken, bei diesen das leere Virtuosentum, bei den Werken die Charakter- und Stillosigkeit befördern. — Unsere Vertreter aber, die bei den zweifelhaftesten Eisenbahnbauten mit den Millionen so freigebig sind, möchten wir bitten, die Kunst, welche als der höchste Ausdruck des nationalen Lebens dereinst Zeugnis für uns abzulegen hat, wenigstens einmal der Schulfuchserei vorzuziehen, deren wir schon viel zu viel haben. Unsere jetzige Kunstpflege gleicht ein wenig einem Mann, der ewig kochen läßt, aber nie zum Essen kommt.

Studie. Von J. Wenglein.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0148
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

H. Lang 1/IX 88

Am Parkplatz. Von Heinrich Lang.

Ein Tag aus meiner Sommerfrische.

Von Heinrich Lang.

Es bläst. Das ist während der Manövertage nichts Außergewöhnliches, auch nicht morgens um 4 Uhr, wie jetzt: einfach das Zeichen zum Beginn eines neuen Tagewerkes. Ein Blick durchs Fenster vom Bette aus belehrt mich, daß dieses Tagewerk heute naß, schlüpfrig, strapazant sein wird. Grauer als grau — Theorie im Superlativ — dazu ein „Kronprinztag" und für mich speziell der Probetag für ein neues Pferd! Letzteres ist mir zwar nicht fremd; ich kenne es, wie alle Pferde der Batterie, welch letztere mir seit Jahren auf dem Lechfeld und bei Manövern edle Gastfreundschaft gewährt, ich kenne es sogar spezieller, als andere Pferde — hat es doch voriges Jahr Lieutenant H., während er der Batterie zugeteilt war, geritten und bei dieser Gelegenheit habe ich keine eigentlich schlimme Eigenschaft an ihm entdeckt, als die einer gründlichen Häßlichkeit. Lieutenant H. hatte zwar täglich geklagt, daß die „Viarda" (diesen schönen Namen führt mein heutiges Streitroß) unbeschreiblich harte Bewegungen habe und unerträglich stoße, sein — d. h. H.'s — Zustand in den letzten Manövertagen war auch in der That beklagenswert, und die kleinen Samariterdienste, die ich ihm mit Verbandzeug 2c. leisten konnte, hatten leider bloß die Wirkung eines Palliativs. Also dieses Tier war mir heute beschieden. Im Feuer steht sie ruhig, die „Viarda", das habe ich beobachten können; ob sie aber nicht „klebt" oder drängt, wenn ich einmal von der Truppe entfernt etwas skizzieren will? Ich bin seit den letzten zwei Jahren an ein wunderbares „Zeichnungs-Pferd" gewöhnt, den edlen „Tambour", ein wahres cheval de conscience für den künstlerischen Schlachtenbummler — wie wird es heute mit der Kunst gehen? Das waren so die Gedanken, unter denen ich meinen „Pfühl" verlies, um mein Tagwerk zunächst im „Waschkabinett" zu beginnen. Dieses war der rechte Flügel einer sehr langen Bank, welche in ihrem weiteren Verlaufe nach links als Wäschekommode, Kleiderschrank, Bücherstelle und am linksesten als Trockenboden für etwa durchnäßte Kleidungsstücke und Skizzenbücher zu dienen hatte. Ein kleiner Tisch und ein „sehr" überzogener Stuhl bildete das weitere Ameublement in meiner Wohnung in L. während der 11 Manövertage.

Eine genauere Prüfung des Himmels und Bodens durch das Fenster gab nicht viel Hoffnung — doch regnete es wenigstens im Moment nicht — aber ich werde doch trotz „Kronprinztag" die zweite Reitgarnitur nehmen, ich spiele ja ohnehin auf der „Viarda" keine besondere Figur.

Gottlob, daß ich bei diesem Zustand der Straße nicht in das 2 Kilometer entfernte Wirtshaus zum Frühstück gehen muß! Die Bäuerin, meine freundliche Wirtin, hat die Aufmerksamkeit gehabt, mir Frühstück im Hause anzubieten: da kommt es schon, zubereitet und serviert von der strammen Lene, der Köchin des Hofes, deren erste Beziehungen zur bewaffneten Macht übrigens wohl in die Zeiten des Steinschloßes zurückdatieren dürften. Sie setzte den Hafen voll Kaffee und einen „Watzmann" von Zucker auf das Tischchen, dazu eine Anzahl Semmeln aus H., welche in frischem Zustand ein sehr vorzügliches Gebäck sein sollen. Lenes Kaffee ist übrigens famos und der Kampf mit den Semmeln wird durch ihn wesentlich erleichtert, bald jedoch gewaltsam unterbrochen, denn es bläst nochmals und abermals. Also rasch noch einige Felsbrocken von dem Zuckergebirge für das Pferd eingesteckt und dann mit der Morgenzigarre und einem Schluck Kognak ausgerückt!

Huh, welcher Morast draußen! Das wird gut werden durch den —er Graben, um dessen Passieren es sich heute — wie man hört — hauptsächlich handeln soll. Wie wird sich die „Viarda" solchen Gefahren gegenüber benehmen?

Eben bringt sie mein edler „Bolandi" und stellt sie breit lächelnd vor: „Herr Maler, heute kriegen Sie den Rappen hier; der Herr Wachtmeister läßt sich empfehlen, er hat den „Tambour" für Sr. Exzellenz v. M. abstellen müssen." Nun, so übel ist das Tier ja gar nicht. Sie blickt mich verständnisinnig an, wie ich in die Juppentasche nach einem „Felsbrocken" greife und unterstützt mit großer Intelligenz und mit ihrem grün geifernden Maule diese Absicht energisch — sie ist also bereits an Feines gewöhnt. Ich untersuche Sattelgurt, Kehlriemen und Kinnkette, messe die Bügelriemen und nun in Gottes Namen aufgesessen!

Hier bemerke ich schon eine zweite gute Eigenschaft

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0149
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

„Viardas“: sie ist bedeutend kleiner als „Tambour“, ich habe also nicht so hoch hinauf, eventuell auch nicht so weit hinunter. Dabei hat sie eine bequeme Breite, da thut auch eine hohe Gangart nicht so viel. Probieren wirs einmal und traben wir bis zum Parkplatz! Ja, was ist denn das — das Untier stößt ja gar nicht so arg! Oder ist es blos die purée-artige Beschaffenheit der Straße, welche die Härte ihrer Gänge mildert? Ich habe jetzt schon gar keine Besorgnis mehr bezüglich meiner Beinkleider und der in denselben steckenden Körperteile.

„Wohl mir, ich atme freier!“

Am Parkplatz gehts schon lebhaft zu — die Fahrer spannen ein, die Geschützführer betrachten alles und jedes mit größter Aufmerksamkeit; das und jenes wird gerügt und verbessert, hier gelockert, dort angezogen — da kommt auch der in F. detaschierte Zug, seinem Aussehen nach staubt es dort drüben auch nicht, die Leute und Pferde machen schon einen ganz kriegsmäßigen Eindruck; das wäre jetzt eine ganz gute Gelegenheit, auszukunden, wie sich das „Vize-Zeichnungspferd“ macht. Also heraus mit dem Skizzenbuch, die Zügel vorsichtshalber unter dem Schenkel durchgezogen und der erste Versuch beginnt. „Viarda“ scheint Sinn für die bildende Kunst zu haben, wenigstens innerhalb der Batterie; höchstens, daß sie eine mit besonderem künstlerischen Schwung hingeworfene Linie für eine mit den bewußten „Felsbrocken“ in Beziehung stehende Bewegung hält und dann versucht, einen Schwanenhals zu machen, um zurückzulangen. Ach, dieses Vertrauen! Man soll es nicht täuschen — da, mein Tier, hast Du L.'er Süßigkeit.

„An die Pferde!“ Zuckertraum und Künstlerschaffen wird durch diesen Ruf gewaltsam unterbrochen.

Alles steht stramm und scharf gerichtet, das kurze Klappern der Säbel und Sporen beim Antreten weicht einer tadellosen Stille. „Auf-gesessen!“ Da naht auch schon der Herr Batteriechef in elegantem kurzen Galopp, die übliche Begrüßung, die Meldung der Zugskommandanten und Geschützführer u. s. w. erfolgt, der Herr Batteriechef empfiehlt in wenigen kernigen Worten für das heutige Manöver Aufmerksamkeit, Raschheit und Ruhe, an jedem Geschütz wird eine Schlagröhre probiert und nach diesem kleinen Pelotonfeuer ist die Batterie „schlachtenbereit“. „Batterie, zu Einem rechts brecht ab, Marsch“ und wir ziehen durch die lange, lange L.'er Straße, an dem „2 Kilometer“-Wirtshaus vorbei in das nasse „Feld der Ehre“.

Anfangs geht es zur Seite eines mit leichtem Erlengebüsch bewachsenen Grabens auf ziemlich gutem Wiesboden; unterwegs schaut man sich die Karte ein bischen an: der Rendezvousplatz ist ziemlich weit, das Manöver wird zeitlich und örtlich eine gehörige Ausdehnung bekommen. Gottlob, daß ich von den H'er Semmeln und von dem gestrigen delikaten Entenbraten „einiges gerettet“ und in der Packtasche am Sattel habe!

Doch siehe da: der Herr Batteriechef reitet auf den Erlengraben los — „Tête halb rechts schwenkt!“ Ha, jetzt giebt es was zu sehen: wir müssen über den Graben. Rasch voran, daß ich nichts versäume! Schon bin ich am ersten Geschütz vorüber, der Graben ist vor mir — „Viarda“ bringt sich und mich glücklich hinüber und nun kann ich mich den Eindrücken ungestört hingeben, welche nicht blos den Maler, sondern jedermann entzücken müssen.

Es giebt nichts Flotteres, als das Nehmen selbst eines kleinen Hindernisses durch eine reitende Batterie, besonders eines Grabens, und der durchweichte Boden sorgt schon bei den sechs Geschützen und den Wagen der „Staffel“ für Abwechselung der Situationen; ich hole mir diesmal als ächter moderner Künstler meine Modelle „aus dem Schlamme“, und von den Feldern, auf die wir jetzt kommen, bleibt ein sehr bedeutender Teil an Rädern und Hufen hängen. Es geht leicht bergan und von den eifrig arbeitenden Pferden zieht schon ein leichter Dampf in die frische Morgenluft; die Geschütze poltern über die massigen Schollen der Bruchfelder. Wir haben den Kamm einer Mulde erreicht und nun einen weiteren Ausblick über das Terrain, in welchem man lange Züge und kompakte dunkle Massen sich bewegen sieht, die Regimenter der Kavallerie-Division, welche sich dem Rendezvousplatz nähern. Ein Stoppelfeld, das wir nun betreten, ermöglicht raschere Bewegung, die Batterie setzt sich in Trab, zahlreiche Schwalben umschwirren sie und schwingen sich hoch in graziösen Kreisen um die Kolonne — am Ende wird das Wetter doch noch besser!

Im Kartoffelacker. Von Heinrich Lang.

Bald sind wir am Rendezvousplatz angelangt, die Batterie marschiert auf und rangiert sich neben den Kavallerieregimentern des ersten Treffens. Wir halten, es wird abgesessen, alles nachgesehen, besonders auch die Hufe der Pferde, ob kein Eisen beim Passieren der schweren Felder verloren gegangen. Jetzt kommt ein Moment, wo ich wirklich ruhig arbeiten kann, d. h. wenn die schwarze „Viarda“ es gestattet; ich will nämlich die Pause bis zum Beginn des „Kampfes“ zu dem Versuche benützen, ob und wie sie die unfreiwillige Isolierung verträgt und reite also im Schritt aus der Batterie auf das nächste Chevauxlegers-Regiment zu, welches mit den abgesessenen Mannschaften gerade ein gutes Motiv abgiebt und beginne etwa 50 Schritt vom Regiment zu arbeiten. „Viarda“ hält ausgezeichnet und ich bringe wirklich einiges zu Papier, wobei ich mit Vergnügen leichte Schlagschatten beobachte — der Himmel heitert sich also auf.

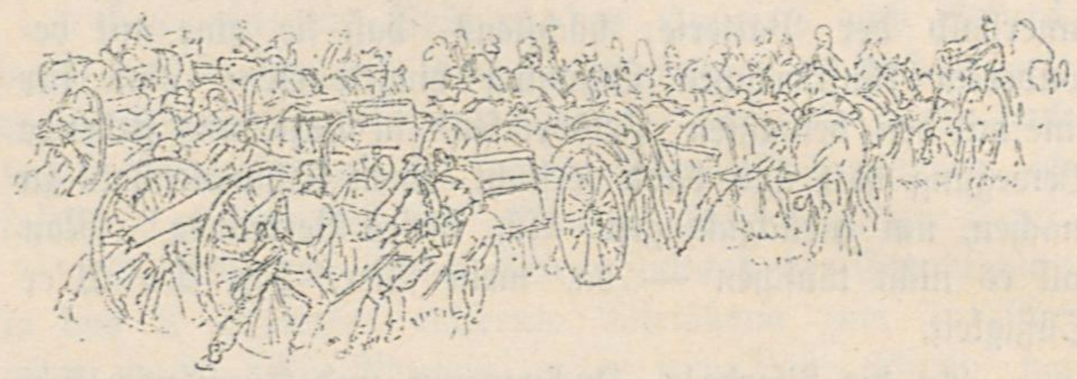
Plötzlich werde ich aus dem Regiment begrüßend angerufen und ich bemerke unseren liebenswürdigen Prinzen A., der in seiner leutseligen Weise gegen mich herkommt. So hocherfreut ich über diese Auszeichnung bin, versuche ich doch nur mit einer gewissen Ängstlichkeit der militärischen Etiquette zu folgen, welche vorschreibt, Sr. kgl. Hoheit im kurzen Galopp entgegenzureiten und elegant parierend zu grüßen. Das hatte ich vergessen, mit „Viarda“ vorher zu „vereinbaren“. Nun bin ich in höchster Gefahr, mich Angesichts einer ganzen Brigade zu blamieren! Aber da hilft kein Nachgrübeln: ich nehme meine ganze Reitkunst

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0150
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

zusammen, das kühne Wagnis gelingt und freundlich lächelnd belobt der hohe Herr meinen militärischen bon ton, plaudert über dies und jenes und sieht sich meine bisherige künstlerische Ausbeute durch. Da rollt ein ferner Kanonenschuß herüber — das Zeichen zum Beginne der Bewegungen der feindlichen Massen gegeneinander. Mit gnädigem Gruße wendet sich der Prinz seiner Abteilung zu — ich kehre, diesmal stolz im Galopp, zur Batterie zurück, die schon bereit ist und im nächsten Moment anfährt. Wir sind, wie erwähnt, dem ersten Treffen zugeteilt, welches die Avantgarde zu bilden und sich bereits in Bewegung gesetzt hat. Überall hinaus sieht man die Eclaireurs sprengen, hie und da ein lustiger Blitz auf Säbel oder Beschlägen (die Sonne von Austerlitz!), bald sind sie in den nächsten Mulden verschwunden und die Regimenter traben vorwärts. Auch bei uns heißt es: „Batterie Ta—raab“ und wir rasseln, gleich scharf links schwenkend hinter den Regimentern vorüber, uns an den Flügel zu setzen. Leider finden wir kein gutes Terrain, lauter Kartoffel- und Sturz-Äcker, Mulden auf und ab, in ziemlich scharfem Tempo, um nicht zurück zu bleiben, für eine Batterie mit voller Kriegschargierung und Hafer auf den Protzen keine leichte Aufgabe. Die Pferde arbeiten streng, ihre Nüstern blähen sich, die Bewegungen in dem hohen Kartoffelkraut und den umgebrochenen Feldern nehmen etwas zirkusartig Hohes an, dazu das Stampfen der schweren Geschütze und Wagen — so geht es etwa eine Viertelstunde fort, bis wir auf einem großen Brachfeld die Kavallerie schon weit vorangeeilt erblicken. Jetzt gilt es: „Batterie, links marschiert auf, Galopp Marsch!“ und wie wenn ein wilder Geist sich ihrer bemächtigte, sausen jetzt die Geschütze dahin, die Fahrer treiben, die Reiter legen Schenkel und Sporen an, das Schnauben, Klirren, Rasseln, die rasend ausgreifenden, schaumbedeckten Rosse, wie das flott über das Feld hinfliegt, ein herrliches militärisches Bild! Es ist doch schön, Schlachtenmaler zu sein! Auf der nächsten Kuppe wird Position genommen, im Nu sind die Artilleristen von den Pferden, haben abgeprotzt, ihre Geschütze vorgeschoben und in unglaublich kurzer Zeit kracht schon der erste Schuß hinüber. Ich folge der Richtung und sehe weit drüben den Gegner schon vor uns in Aktion getreten; der Pulverdampf läßt schließen, daß die feindliche Batterie schon einmal „durchgefeuert“ hat. Im Getöse des Auffahrens hat man die Schüsse nicht gehört. Ja, unser heutiger Gegner, General v. S., vom Feldzug her ein hochverehrter Freund, ist gar ein schneidiger Reiterführer — er will's uns abgewinnen und den gewissen Graben vor uns nehmen. Schon kommt das Gros unserer Division herangebraust, alles zieht sich rechts von uns gegen die Höhe, die schönen schweren Reiter, die feschen Chevauxlegers kommen an uns vorbei im vollen Trabe, prächtig und lustig, es ist wirklich ein schöner Anblick. Auch die Batterie muß weiter vor.

Der scheinbare Wirrwarr beim Aufprotzen bietet eines der lebendigsten Bilder, das ich freilich nur mit einigen flüchtigen Strichen festhalten kann, denn gleich geht es in scharfem Trabe weiter. Vorne, gegen den Horizont sich abhebend, hält eine größere Gruppe Offiziere, offenbar ein Stab, da wird es etwas besonderes geben. Richtig, da ist er ja, der vielbesprochene Graben. Weiß Gott, kein geringes Hindernis; es ist eigentlich eine Art Schlucht, die in gerader Richtung kein Fahrzeug passieren kann. Schon hört man das Kommando „Batterie halb links schwenkt“ und so kommen wir an das abschüssige Ufer: Die vorderen Zugpferde tappen prächtig hinunter, das Stangenpaar setzt sich einfach nach Art der Hunde und rutscht, die Deichsel hoch über den Köpfen, hinunter. Das steile Ufer geht es in vollem Jagen hinauf und glücklich gelangt alles oben an, kein Deichselbruch, kein Sturz und gut gerichtet setzt die Batterie drüben ihren Weg fort. Also diese Aufgabe wäre erfüllt! Da warten auch schon die Ordonnanzen, die Batterie an die Position, welche der erfahrene Chef gewählt, zu dirigieren. Die Kavallerie sieht man ziemlich weit draußen einschwenken und aufmarschieren, als Major v. F. vorbei kommt, der als Schiedsrichter fungiert und mich auffordert, mit ihm die zu erwartende große Attaque in der Nähe zu sehen. Wir gehen in scharfem Galopp über und jucken, was die Pferde laufen können, um noch rechtzeitig hinüberzukommen. Schon erscheinen über der nächsten Kuppe die hellen Fähnlein der Ulanen, und mit Windeseile nähern sich die feindlichen Parteien; gerade kommen wir noch recht, den Zusammenprall mitanzusehen. Im vollsten Jagen scheinen die Gegner aufeinanderzustoßen, doch da wird rechtzeitig Halt geblasen. In unserer nächsten Nähe treffen sich schwere Reiter und Ulanen, von denen



Aufprotzen. Von Heinrich Lang.

einer sein heftiges Tier nicht mehr parieren kann, das mit einem wilden Satz in die gegnerische Eskadron hineinbricht, fast ein Stück Ernst! Alles löst sich und es ist hochinteressant, an den Abteilungen vorbeizupassieren, deren Reitern und Pferden man den scharfen Ritt noch in der jetzigen Ruhe ansieht. Die Flanken der Pferde arbeiten noch heftig, die Atemzüge kommen stoßweise aus den Nüstern, hie und da sitzt Schaum unter Sattel und Zaumzeug.

Die Eskadrons schwenken ab und es tritt eine Ruhepause ein, während deren abgesessen und alles nachgesehen wird. Nun gäbe es freilich Gelegenheit genug, das Skizzenbuch erheblich zu bereichern, der Geist wäre willig, aber das Fleisch ist schwach — oder vielmehr stark, denn die Ente in der Satteltasche besiegt die schönsten künstlerischen Vorsätze und wird „ex faustibus“ im Verein mit meinen liebenswürdigen Gastfreunden von der Batterie, welche auch Satteltaschen mit Inhalt haben, gänzlich vertilgt. Doch bald wird wieder aufgesessen, man sieht schon an den immer zahlreicher sich sammelnden Schaaren der Zuschauer, daß wir an einem Hauptpunkte halten. Das Wetter ist ganz schön, sogar warm geworden, und wo schützende oder sichernde Stellen, wie Hohlwege, Baumgruppen, Getreideschober 2c. sich befinden, wimmelt es von Schlachtenbummlern zu Wagen, zu Pferde und zu Fuß. Eine besonders dichte Menschenmasse drängt sich an der Chaussee in unserer Nähe. Das immer lautere Gemurmel und nun plötzlich losplatzende Hurrah- und Hoch-Rufen weist auf das Nahen des Kronprinzen. Da kommt er auch schon die Höhe heraufgeritten, gefolgt von einer großen Suite,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0151
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Das Hochzeitsmahl. Von Arthur Ricci.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0152
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

freundlich nach allen Seiten grüßend (heute ohne die vom Feldzug her so gewohnte Pfeife), eine wirklich ritterliche, jeden erfreuende, männlich schöne Erscheinung, und biegt über die Chaussee nach der nächsten Höhe ab. Gleich darauf geht es beiderseits wieder vorwärts. Diesmal sind wir nicht in der Avantgarde und können von unserem Standpunkte aus die Entwickelung des Gefechtes zwischen zwei Kavalleriedivisionen beobachten. Selten sieht man solche Reitermassen beisammen und die Raschheit und das exakte Ineinandergreifen des modernen Manöverierens mag wohl den Beschauer verblüffen, wenn urplötzlich, wie aus dem Boden gestampft, die flinken Eskadrons, sich von verschiedenen Seiten vereinigend, die ganze weite Ebene bedecken. Auch unsere Batterie geht vor. Der Herr Major ist bereits voran, hat sich in Galopp gesetzt und in elegantem Sprung den Chausseegraben genommen, der ihm folgende Trompeter, ein Teufelskerl, der wahrscheinlich das Publikum schärfer beobachtete, als den Herrn Batteriechef, wendet zu kurz und liegt mit seinem Fuchs im Graben. Der Herr Major schreit ihm etwas zu — wohl kaum ein Trosteswort — indessen, der Katzensteiner ist ein forscher Kerl, gleich wieder auf dem Gaul und fegt nach, was das Zeug hält. Bald hören wir auch „Trab" blasen und nun kommt an uns der Graben, dicht umdrängt vom Publikum, unter welchen ich auch einen gewissen Wagen mit zwei Schimmeln erblicke, welchen ich vorgestern mit seinen lieblichen Insassinnen auf dem eleganten „Tambour" geleitete. In meiner heutigen „Kommiß-Erscheinung" nehme ich jedoch billig Anstand, mich blicken zu lassen und drücke mich mit der „Viarda" hinter eine Geschützbedienung, welche uns auch vollständig deckt. Der Graben wird famos genommen, laute Jubelrufe im Publikum belohnen die braven Artilleristen und jetzt fahren wir in lebhaftem Trab die gute Chaussee hinab zwischen Massen von Zuschauern, unter denen manches bekannte Gesicht aus meiner lieben Vaterstadt R., in deren Nähe wir das edle Schlachtenspiel treiben, mir grüßend zunickt. Jetzt geht es wieder querfeldein und flott eine Höhe hinan, auf welcher Position genommen wird. Schuß auf Schuß kracht hinaus, seitwärts hinter uns marschiert ein Zug schwerer Reiter auf, die Portikularbedeckung für die Batterie. Wir haben einen prächtigen Ausblick auf die sich zu einer großen Linien-Attaque formierenden Divisionen, zwischen deren Massen sich schon wieder leichter Staub bemerkbar macht.

Parademarsch im Galopp. Von Heinrich Lang.

Beim Vorgehen passiert ein Chevauxlegers-Regiment unseren rechten Flügel — eben setzt es zur Attaque an und zwar über ein kleines Ravin hinab, es braust und klappert an uns vorbei, wie die wilde Jagd, alles kommt glücklich hinunter. Halt, da liegt doch einer — aber es ist nichts Schlimmes. Der „Schwoli" ist schon wieder auf den Beinen und mahnt seinen gestürzten Schimmel noch mit freundlichen Worten und leichten Zügelhülfen, sich auch gefälligst zu erheben. Der Gaul reagiert absolut nicht, auch nicht auf stärkere und strengere Mittel: der grüne Reiter flucht wie ein Türke, Publikum ist hingelaufen, zerrt mit an dem Gaul — nichts hilft! Es ist auch ganz natürlich, denn ein herbeigeeilter Veterinär, der abgesessen und das Pferd angesehen, erteilt ganz trocken dem Chevauxleger den Befehl, Sattel und Zeug abzunehmen und heimzubringen, da sein Bucephalus das Genick gebrochen habe!

Während dieser Episode hat sich indessen die Situation der Batterie etwas verändert: feindliche Ulanen kommen in Sicht, die wohl mit Kartätschen angeschossen werden, aber andere, die man nicht gesehen, sind plötzlich an der Flanke im vollstem Marsch — Marsch auf die Artillerie eingedrungen, die schweren Reiter, unsere Beschützer, werfen sich ihnen entgegen, ein erbitterter Kampf — — — ta — ta — ta — ta — tata: das Ganze halt!

Es bläst ab! Nun ergeht man sich zuerst in allen möglichen Möglichkeiten, wie das wohl im Ernstfalle ausgegangen wäre, jeder sucht seine Gründe für und wider bestens zu motivieren, da bläst es wieder: „Kommandeure!" Das Manöver ist aus, die Kritik beginnt, von der ich höchstens aus weiter Ferne meinen naseweisen Bleistift einiges zeichnen lassen darf, z. B. ein kleines Gedränge, ein bischen Tumult mit Gequietsche, das ein Schläger verursacht u. s. w. Wir aber freuen uns, daß es so nahe an L. abgeblasen, wir haben nicht mehr weit zu dem „2 Kilometer-Wirtshause", wo uns ein frugales Mittagessen erwartet. Heute ist es etwas solenner: es ist ja Sedanstag und die schönen Erinnerungen werden mit Sekt aufgefrischt.

Mein Tischnachbar stößt mit mir an und bemerkt schmunzelnd: „Aber Ihr Schlachtenmaler habt doch auch einen ordentlichen Profit von Euren Studien; die mögen sich ausgiebig rentieren, was?" „„Ja, antwortete ich, lieber Freund, ich kanns nicht leugnen, daß der letzte Krieg ein paar Schlachtenmaler zu Millionären gemacht hat — freilich warens Franzosen!""

Publikum. Von Heinrich Lang.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0153
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Prometheus bringt den Menschen das Feuer. Von Christian Griepenkerl.

Moderne Kunst.

Von Fr. Pecht.

Während Österreich überreich an künstlerischen Talenten aller Art ist, die sich in neuerer Zeit fast durchgehends, wie überall, der realistischen oder selbst naturalistischen Richtung zugewendet haben, regiert an der Wiener Akademie noch immer die romantische und klassizistisch-eklektische Kunst. Ja nach des ihr ein Gegengewicht bildenden Makart Tode mehr als je. Merkwürdigerweise wird dieselbe aber fast nur von ausdrücklich zu diesem Zweck herberufenen Deutschen aus dem Reich oder von Ausländern vertreten, so von Hansen in der Architektur die antikisierende, wie von Schmidt die romantische, neben denen Zumbusch und Kundmann als Bildhauer schon fast Realisten sind. Um so entschiedener halten die ehemaligen Rahlschüler Eisenmenger und Griepenkerl den eklektischen Klassizismus des Meisters in ihren Bildern fest. Sicherlich nicht ohne Talent und malerische Begabung, wie uns des letzteren für den Sitzungssaal der Universität in Athen gemalte drei Bilder zur Prometheussage zeigen, die wir heute aus dem ganzen Cyklus bringen. Da diese schöne Mythe zu den ächt hellenischen gehört, so war ihre Darstellung in Athen gewiß am Platze, obwohl sie eigentlich ein weit mehr poetischer als malerischer Stoff ist. Denn für die malerische Darstellung leidet sie an dem Mangel, für den die Mythe nicht Kennenden nahezu unverständlich zu sein, da sie einen rein geistigen Vorgang, das Ringen des Genius, in einen wirklichen verwandelt. Oder woher sollen wir auf dem ersten Bild erraten, daß Prometheus, dieses Urbild aller Künstler mit seiner am Wagen des Sonnengottes angezündeten Fackel der armen Menschheit zuerst das Feuer und damit den Anfang aller Kultur bringt? Oder daß er bei dem im Hauptbild an die Felswand Gefesselten und von den Okeaniden betrauerten, eigentlich das ewige Ringen des Genius mit dem Geschick darstellt, wenn ihm der Geyer die Leber — den Sitz der Begierden — heraushackt. während er dem danebenstehenden Götterboten Hermes trotzig den Verrat seines Geheimnisses verweigert. Nur die auf dem dritten Bild dargestellte Befreiung des Titanen durch Herakles und seine Versöhnung mit dem Geschick, wie die Aufnahme in den Olymp, also die Unsterblichkeit, wird leicht verstanden. Kennt man die Mythe dagegen, so wird man ihre Darstellung allerdings durchaus klar und sinnvoll finden.

Professor Griepenkerl, der diese Kompositionen mit schönem Stilgefühl gemalt hat, ist ein geborner Oldenburger, der durch Rahls dort ausgeführte Arbeiten angezogen, sein Schüler ward und bald eine Menge von dessen Entwürfen ausführte. So speziell den die Orpheussage behandelnden Vorhang des Wiener Opernhauses. Seither

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0154
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Prometheus wird von Herakles befreit. Von Christian Griepenkerl.

hat er meist mythologische Gegenstände gemalt, aber sich auch nicht minder durch eine Reihe charaktervoller Porträts guten Ruf erworben, in denen er dieselbe historische, d. h. sich auf die Hervorhebung des Wesentlichen und Charakteristischen beschränkende Auffassung zeigt, wie in seinen Geschichtsbildern.

Unter den vielen jungen Talenten, die sich zur Anerkennung bei uns durchzuringen trachten, ist dies neuerdings Karl Gampenrieder, einem ächten Münchner, in bemerkenswerter Weise mit den lebensgroß gemalten Bildnissen zweier bayerischer Prinzessinnen gelungen, von denen wir das eine hier bringen. Durch seine natürliche Haltung und den angenehm neckischen Ausdruck des jugendfrischen Köpfchens, wie die klare lichtvolle und harmonische Färbung verdiente das Bild vollständig den Beifall, den es gefunden. Denn es reihte sich den besten Produktionen dieser Art, die wir hier in neuerer Zeit gesehen, schon durch die naive Schaffensfreude an, die alles mit gleicher Liebe behandelnd, dem Ganzen eine wohlthuende Wärme dadurch verlieh. Ohne Zweifel ist der Künstler auch noch zu mehr befähigt, als zu Bildnissen, das zeigt schon die ganze sichere, mehr zum Charakterbild hinneigende Haltung der vornehmen Figur; daß er vortrefflich spricht, hat er jetzt bewiesen. Es kömmt also nur noch darauf an, ob er auch etwas zu sagen hat. Sein letztes Wort hat er mit diesem ungewöhnlich anziehenden Bild jedenfalls noch nicht gesprochen, sondern sich nur einstweilen zu denen gesellt, mit denen man rechnen muß, da sie nicht nur eine feine Empfindung für alle spezifisch malerischen Reize besitzen, sondern auch genug gelernt haben, um sie darstellen zu können.

Daß die italienische Malerei, genau wie die unsrige, heute ihre größte Stärke in der Darstellung des eigenen Volkslebens sucht und findet, zeigt uns neben vielen Andern in besonders bemerkenswerter Weise der Florentiner Arthur Ricci in seiner Bauernhochzeit, die wir hier unsern Lesern vorführen. Dieselbe giebt uns einen um so besseren Begriff von diesem eigentlich mehr kleinstädtischen als dörflichen italienischen Bauernleben, als es im Florentinischen doch noch viele freie Eigentümer kleiner Gütchen giebt, nicht blos elende Pächter wie in Oberitalien, die alle Jahr davongejagt werden können, und mit den alles Land besitzenden Signori in den Städten und ihren Intendanten in beständigem Kriege leben, in dem jeder den andern zu übervorteilen trachtet, wobei dann der Schwächere, d. h. der Pächter, natürlich bis aufs Blut ausgepreßt wird. Denn darauf versteht man sich im Land, wo die Zitronen blühen, noch ganz anders als bei uns. Hier indes auf unserem Bilde ist ja sogar noch einige Wohlhabenheit zu bemerken, uralte Reste jener besseren Zeit, da Toskana eines der blühendsten Länder Europas war. Besonders das Kupfergeschirr, der Stolz einer altitalienischen Küche und ein paar alte Florentiner Majoliken machen da Staat, neben dem freilich die rohen Bänke, auf denen die Gäste sitzen, nicht stören dürfen, da doch der präsidierende Herr Pfarrer in seinem riesigen Lehnstuhl prangt. Die Gesellschaft ist offenbar schon in ziemlich erhöhter Stimmung und der

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0155
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Bräutigam scheint von seinen eben erworbenen Rechten ausgiebigen Gebrauch machen zu wollen, während hinter ihm bereits sein Beispiel ansteckend gewirkt und ein neues Verlöbnis zu Stande gebracht zu haben scheint. Köstlich ist die Darstellung der verschiedenen alten Philister, von denen der hinter dem Pfarrer stehende ein Prachtexemplar ist das sein Geld gewiß nie anders als zu hundert Prozent ausleiht. Die am andern Ende spielenden Musikanten sind nicht weniger gut der Natur abgestohlen. Überall aber, am Hausrat nicht weniger als am Benehmen der Menschen, sieht man die Wirkungen einer dreitausendjährigen Zivilisation, die dem Ganzen wohl einen etwas abgelebten Charakter aufdrückt, aber keine Spur von urwüchsigem Barbarentum, weder von seiner Roheit noch von seiner frischen Kraft zeigt. Welteroberer waren die Ahnen dieser wohl einmal, sie selber dürften es aber schwerlich je wieder werden, wenn man auch vom unverlierbaren Adel der Rasse wenigstens bei den Frauen noch deutliche Spuren findet.

Personalnachrichten

λ Feuerbachs für die Decke des plastischen Museums der Akademie der bildenden Künste in Wien bestimmter „Titanensturz" ist bis jetzt noch immer nicht an den Ort seiner Bestimmung gebracht, weil die dazu gehörigen Seitenbilder vom Künstler nur in den ersten Skizzen vorlagen. Nunmehr ist ein Schüler des großen Künstlers, der seit mehreren Jahren in Paris lebende Historienmaler Hynais, ein geborner Österreicher, mit der Weiterführung der Arbeiten betraut worden.

λ Kardinal Dr. Ludwig Haynbel hat das von ihm gestiftete Stipendium für kirchliche Malerei nach Vorschlag der Direktion der ungarischen Gesellschaft für bildende Kunst auf die nächsten drei Jahre dem Benczur-Schüler Ladislaus Kimnach verliehen.

λ Der Professor an der Kunstakademie zu Stockholm, Frithjof Kjellberg. — Professor Niels Simonsen, einer der berühmtesten dänischen Maler, im Alter von 78 Jahren; er war Ehrenmitglied der Akademien von Stockholm und München. — Historienmaler Fritz Schneider (früher in Düsseldorf und München) im besten Mannesalter zu Heilbronn.

λ In Brüssel ist Charles Goethals im Alter von 32 Jahren durch einen plötzlichen Tod einer, wie es schien, sich für ihn glänzend gestaltenden Laufbahn entrissen worden. Die Regierung, welche ihn im vorigen Jahre nach Frankreich und Italien zum Studium der dekorativen Kunst gesandt hatte, wollte ihm ein einflußreiches Lehramt übertragen. Sein letztes Werk: „das Ende eines Tagewerkes" war sehr beifällig aufgenommen.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

λ Vor Jahresfrist schenkte Herr Kestner, der Sohn von Goethes Lotte, der Stadt Hannover seine über eine halbe Million Mark gewertete Sammlungen und dazu in bar 100,000 Mark mit der Bedingung, daß die Stadt ein Museum für die Aufbewahrung dieser seltenen Schätze errichte. Die Stadt nahm das großherzige Geschenk mit freudigem Danke entgegen und bewilligte dazu den Beitrag von 150,000 Mk., um ein dem ausgesprochenen Zwecke würdiges und stattliches Bauwerk herzustellen. Von den dazu eingelaufenen Entwürfen wurden die zwei besten mit Preisen ausgezeichnet, deren erster Prof. Stier in Hannover zuerkannt, dabei zugleich aber von der Jury der Ankauf des Projekts von Macklot aus Stuttgart empfohlen wurde. Mit nächstem soll zwischen den beiden Plänen endgiltig entschieden werden. Das Gebäude wird in den Anlagen des Friedrichwalles, einer der schönsten Partien der Stadt, errichtet werden.

λ Der Verwaltungsrat der Union centrale des arts décoratifs in Paris hat jüngst bestimmte Beschlüsse bezüglich der geplanten Errichtung eines ständigen Museums im ehemaligen Gebäude des Rechnungshofes gefaßt. Von dem Ertrage der hierfür veranstalteten Lotterie werden 3 Millionen Francs für passende Wiederherstellung des niedergebrannten Palastes ausreichen, so daß die übrigen 2 Millionen zur Vermehrung der Sammlungen alter Kunstgegenstände der Union centrale verwendbar sind. Mit den Wiederherstellungsarbeiten soll schon im April begonnen werden.

G. V. Berlin. Zur Ausmalung des Treppenhauses des Berliner Rathauses ist eine Reihe von Konkurrenzentwürfen eingegangen, die vom 11. bis 23. dieses Monats im Rathause zur öffentlichen Ausstellung gelangen werden.

λ Das Geschenk von sechs Bildern für das Museum des Louvre hat sich als höchst fragwürdig herausgestellt, da das Museums-Konservatorium nach genauer Prüfung drei dieser Gemälde als einer öffentlichen Sammlung unwürdig zurückgewiesen, die übrigen vorläufig zwar angenommen, aber die Bedingung, daß man ihre Herkunft feststelle und ihnen einen bevorzugten Platz anweise, verworfen hat.

G. V. Berlin. Für die im Frühjahr bevorstehende internationale Kunstausstellung hat der Senat der kgl. Akademie der Künste eine besondere Kommission zur Vorbereitung einer Abteilung für „dekorative Künste" ernannt. Die genannte Kommission, bestehend aus den Herren Baurat Heyden, Graf Seckendorff, Prof. Dr. Julius Lessing, Prof. Ewald und Direktor Dr. Dohme nimmt etwaige Meldungen über geeignete Schöpfungen der letzten 20 Jahre in Edelmetall, Eisen, Porzellan und Thongut entgegen.

Denkmäler etc.

G. V. Berlin. Der Bildhauer Ludwig Brunow in Berlin ist mit der Ausführung des Denkmals, welches die Unterthanen des Großherzogtums Mecklenburg-Schwerin ihrem verstorbenen Großherzog Friedrich Franz II. in Schwerin zu errichten beabsichtigen, beauftragt worden. Das von Brunow angefertigte Modell zeigt einen ovalen Sockel, auf dessen 4 vorspringenden Ecken je eine männliche allegorische Figur, darstellend 4 Herrschertugenden: Glauben, Kraft, Gerechtigkeit und Weisheit, angebracht ist. In der Mitte des Denkmals erhebt sich die Reiterstatue des Fürsten, welche im Maßstab von $1\,^3/_4$ Lebensgröße in Bronze ausgeführt werden soll. An den Längsseiten des Sockels befinden sich zwei Reliefs, darstellend den Einzug des Großherzogs an der Spitze seiner Truppen in Schwerin im Jahre 1871 und auf der andern Seite die Einweihung des unter Friedrich Franz II. errichteten Universitätsgebäudes der Stadt Rostock.

λ Dem Bildhauer Jules Dalon ist das Monument für Eugen Delacroix übertragen worden. Die Büste des gefeierten Malers soll einer auf einem Sockel von drei Stufen erhöhten Pyramide zum krönenden Abschluß dienen. Die drei diese umgebenden Figuren werden symbolisieren ad 1, die Anstrengung und ad 2, die Zeit, als welche notwendig gewesen sind, um den großen Maler zur allgemeinen Bewunderung gelangen zu lassen. Die letztere unterstützt übrigens noch den Arm der Gerechtigkeit, die eine Krone gegen die Büste ausstreckt. Auf den Stufen des Postamentes macht der Genius die Gebärde des Applaudierens. (Entsetzlicher Schwulst!)

λ Alexandre Pèzieux ist mit der Statue der Jeanne d'Arc beauftragt worden, welche in Rouen vor der Fassade des neuen Justizpalastes aufgestellt werden soll.

G. V. Berlin. Die Aufstellung des von Professor Calandrelli ausgeführten Reiterdenkmals Friedrich Wilhelm IV. auf der Freitreppe der Nationalgalerie, der Lieblingsschöpfung des Königs, steht nunmehr trotz aller gegen diesen seltsamen Standpunkt ausgesprochenen Bedenken unmittelbar bevor. Hoch oben auf der Plattform einer Treppe, die von Niemanden betreten wird, in einer Höhe, welche die Porträtwirkung der Statue für den untenstehenden Beschauer unmöglich macht, kann das Denkmal mithin nur eine rein dekorative Bedeutung haben. Wie bei allen hochaufgestellten Reiterstatuen wird man also wieder einmal den vollen Anblick eines mächtigen Pferdebauches haben, von den Zügen des Königs aber so gut wie nichts erkennen. Daß man hier von den ewig mustergiltigen Beispielen der auf niedrigem Sockel aufgestellten Reiterstatuen Marc Aurels auf dem Kapitol, Heinrichs IV. auf dem Pont Neuf zu Paris und des großen Kurfürsten auf der langen Brücke zu Berlin absieht, muß entschieden bedauert werden. Noch in letzter Stunde schien es möglich die Aufstellung auf der Freitreppe zu verhindern. Der Treppenbau zeigte, wie die Umfangsmauern der Nationalgalerie überhaupt, derartige klaffende Brüche in seinen Sandsteinquadern, daß man dem auf sumpfigem Baugrunde errichteten Treppenbau die rund 2000 Zentner betragende Last des Denkmals nicht zutrauen zu können glaubte. Die von zuständiger bautechnischer Seite neuerdings angestellten Untersuchungen haben sich indessen für die Möglichkeit der Aufstellung ausgesprochen. Für die Enthüllung ist die Zeit der Eröffnung der internationalen Kunstausstellung, also der Monat Mai, in Aussicht genommen.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0156
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Prinzessin Elvira von Bayern. Von Karl Gampenrieder.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0157
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vermischte Nachrichten

λ Als eine reiche Künstlergenossenschaft stellte sich die französische heraus, in deren letzter Generalversammlung der Bericht des Schatzmeisters ergab, daß das Vermögen der Gesellschaft nicht weniger als 550,000 Frcs. betrage. Es wurde auch als Grundsatz beschlossen, Ruhegehalte an Künstler auszuzahlen, unter dem Vorbehalte, daß dieselben nicht den ganzen zur Verfügung stehenden Grundstock verschlingen.

λ Der Landtag der Provinz Posen hat für Inventarisierung der Bau- und Kunstdenkmale seines Bezirkes 17,000 Mark bewilligt und die Arbeit dem Schriftsteller Ludw. Kurtzmann übertragen.

λ Frl. Therese Zöttl von Kufstein, welche durch ihre Schönheit beim letzten Innsbrucker Schützenfest so großes Aufsehen erregte, ist von Fr. Aug. von Kaulbach porträtiert worden.

* An der Akademie der Künste in Dresden sollen die Anforderungen beim Übergange der Schüler in höhere Klassen demnächst bedeutend verschärft werden. Die älteren hiesigen Künstler klagen vor allem über die Abneigung der jüngeren gegen das Komponieren. Jeder strebt nur, mit möglichster Hast zum Malen überzugehen, ohne Rücksicht darauf, ob er die nötige Fertigkeit im Zeichnen und Komponieren erlangt habe. Dieser Sucht, welche der Mittelmäßigkeit in bedenklicher Weise Vorschub leistet, soll in Zukunft ein Riegel vorgeschoben werden.

* In Dresden war jetzt einige Tage eine kindstillende Madonna in Landschaft, angeblich von Raffael, aus dem Besitze des Herrn Prof. Nicole in Lausanne ausgestellt. Das Bildchen scheint auf einen Entwurf des genannten Künstlers zurückzugehen, kann aber nach dem einstimmigen Urteile aller hiesigen Kunstkenner keinen Anspruch machen, von Raffael selbst gemalt zu sein. Der Besitzer des immerhin reizvollen Bildchens verlangt die Kleinigkeit von 1,200,000 Frcs. dafür.

λ Der Guß des großen Basreliefs von Dalou: „Mirabeau und der Marquis de Dreux-Brèzè," welches Herrn Honoré Gonon anvertraut war, ist glänzend gelungen. Die Komposition enthält über 50 Porträts, unter genauer Kostümbeachtung. Dieses Relief, in verlorner Wachsform gegossen, ist das größte seiner Art, welches bisher gemacht wurde; einzelne Figuren erheben sich an 60 zm. von der Grundfläche.

λ Der Minister des öffentlichen Unterrichts hat, um nicht die für die Zwecke der Restauration der Fassade des Mailänder Domes von De Togni hinterlassene große Summe von 800,000 Lire durch Ablaufen der im Testamente zum Beginne der Arbeiten festgesetzten Frist verloren gehen zu lassen, die Akademie der Künste aufgefordert, ein Konkurrenzprogramm zur Einreichung von Plänen auszuarbeiten, welche die genannte Fassade mit dem Stile des Gesamtbaues in Einklang bringen sollen. Für ihren Teil wird die Domverwaltung zur Information der Konkurrenten alle Modelle, Zeichnungen und Studien ausstellen, welche sie bezüglich der Fassade besitzt.

λ Der „Allgem. Kunst-Chronik" wird aus Budapest geschrieben: in der Stube eines Hausmeisters sei zwischen Heiligenbildern eine Porträtskizze des Malers Jacobey gefunden worden, welche nach dem Urteile der Zeitgenossen und persönlichen Bekannten Alexander Petöfys zu den gelungensten Bildnissen gehören soll, welche von dem ungarischen Freiheitsdichter existieren.

λ Jose Beulliure, der berühmte spanische Maler, hat in Madrid ein Bild von kolossalen Dimensionen ausgestellt, welches vielfach bewundert und angefeindet wird. In der Mitte erblickt man den Mönch Telemach, welcher zur Zeit des Kaisers Honorius III. in die Arena des römischen Kolosseums sprang, um den blutigen Spielen Einhalt zu thun, worauf er von dem Volke massakriert wurde. Diesen letzten Märtyrer des Kolosseums zeigt das Bild, wie er ein Kruzifix hoch hält und alle Märtyrer dieses blutgetränkten Raumes zusammenruft (?) Man sieht sie von allen Seiten herankommen, während die aufgescheuchten Raben des ungeheuren Bauwerkes von dannen fliegen. Das Bild soll in London ausgestellt werden.

λ Vilma Parlaghys Kossuth-Porträt wurde gelegentlich seiner Ausstellung in Arad von der dortigen Unabhängigkeitspartei für 1000 Gulden angekauft.

λ Kronprinz Rudolf hat auf der Weihnachtsausstellung des österreichischen Museums die von Karl Füller, einem jungen, höchst talentvollen Kunstschüler gefertigte Terracottabüste angekauft.

λ Mr. William Vanderbilt, den kürzlich ein Schlagfluß seinen enormen Reichtümern entriß, war einer der größten Kunstkäufer von New-York. Es wäre aber ein Irrtum, zu glauben, daß er auch ein wirklicher Kunstkenner gewesen sei, seine Ankäufe sollten nur seine Eitelkeit und seinen (schlechten!) Geschmack befriedigen. Einer seiner Söhne, Cornelius Vanderbilt dagegen, scheint einen wirklichen Kunstsinn zu bethätigen und hat erst kürzlich dem Metropolitan Museum of art eine Anzahl wertvolle alte Zeichnungen zum Geschenk gemacht.

λ Rom. Die Arbeiten an der Basilika S. Paolo f. l. mure sind seit mehreren Monaten suspendiert und sollen erst im

Studie. Von F. A. v. Kaulbach

Frühjahr 1886 wieder aufgenommen werden. Die 12 Statuen der Apostel, welche im Peristyl aufgestellt werden und deren jede eine Höhe von 3,23 Meter erreicht, sind einstweilen in einem großen Schuppen vor der Fassade untergebracht. Vor dieser soll ein Portikus von 48 Granitsäulen errichtet werden, der ebenfalls mit Statuen geschmückt wird. Ausserdem sind noch zwei große 4 Meter hohe Statuen der beiden Apostelfürsten für die beiden Colossalnischen nothwendig, für welche Arbeiten eine Konkurenz ausgeschrieben wird. Links vom Portikus wird ein von 28 Säulen getragenes Baptisterium errichtet. Das Portal bildet ein gleichseitiges Viereck, in welches man durch eine große, der Hauptfassade gegenüberliegendes Portal eintritt. Ein breiter Weg wird sodann durch die Weingärten längs des Flusses gebrochen, um in grader Linie auf eine neue Brücke über den Tiber zu führen, so daß man von S. Paul nach S. Peter längs der Stadtmauer gelangen kann, ohne die Stadt selbst berühren zu müssen.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0158
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kunstlitteratur und vervielfältigende Kunst

-t Perrot u. Chipiez, Geschichte der Kunst im Altertum. I. Teil. Aegypten, übersetzt von Pietschmann. Leipzig, Brockhaus. M. 1,50 pr. Lieferung. Wenn man alle zwanzig die Aegyptische Kunst enthaltenden Lieferungen dieses von den berufensten Autoritäten gepriesenen Werkes durchgeht, so hat man erst eine Empfindung des Bedauerns über das noch so völlig Ungenügende unseres Wissens von jenem Wunderland, welches die früheste Entwicklung menschlicher Kultur aufweist. — Betrachtet man aber die ungeheuren Fortschritte, welche unsere Kenntnis von demselben seit jener großen Expedition gemacht, welche während der französischen Okkupation durch Bonaparte 1799 die Monumente dieser sechstausendjährigen Kunst zuerst genauer untersuchte, so braucht man immerhin die Hoffnung nicht aufzugeben, die Wissenschaft noch zu viel zuverlässigeren Resultaten kommen zu sehen. Besonders wenn die sich ihr widmenden Gelehrten so viel gesunden Menschenverstand zu ihren Untersuchungen mitbringen, als dies Herr Perrot in der That thut und dadurch eine überraschend angenehme Ausnahme von jenen nicht seltenen Forschern macht, bei denen die Gelehrsamkeit so viel größer ist als die Fähigkeit unbefangenen Urteils und die Menschenkenntnis. — Liest darum auch der Laie Perrots unser heutiges Wissen über die ägyptische Kunst ziemlich vollständig zusammfassendes Buch mit Vergnügen, so kann man doch nicht umhin, dabei eine Menge neuer Fragen aufzuwerfen. Vorab, wie es möglich sei, daß sich in diesen vierzig uns bekannten Jahrhunderten, die der Herrschaft der Römer über Ägypten vorausgehen, so unglaublich wenig Fortschritt zeigt, daß es aller menschlichen Natur zu widersprechen scheint. Wenigstens ist das bei der Malerei und Skulptur der Fall, die in den frühesten uns bekannten Monumenten sogar noch mehr Naturbeobachtung und weniger schematische Erstarrung zeigen, als später, was doch sehr für die Sempersche Ansicht spricht, daß die eigentlich schöpferische Periode der ägyptischen Kunst vor unserer Kenntnis derselben liege. Wie dem auch sei, so kann man doch Perrots Werk allen denen, die sich über diese etwas unbequeme Wiege unserer Zivilisation unterrichten wollen, aufs Beste empfehlen.

Studie. Von Paul Thumann

Von den Ägyptischen zu den „Griechischen Götter- und Heldengestalten" (Wien, Hölder, I. Liefg. à 2.50) führt uns Professor Langl, um uns dieselben, wie sie die hellenische Kunst gebildet, in zahlreichen Text-Illustrationen und 50 großen Lichtdrucken von Zeichnungen des Verfassers nach den Originalen vorzuführen. — Letzteres schiene nun ein wenig überflüssig, nach Erfindung der Photographie, die doch die Originalwerke sehr viel treuer wiederzugeben vermag, als es selbst die beste Handzeichnung im Stande ist. Aber in den Museen ist oft das Licht so schlecht, die Marmore sind fleckig, ergänzt und tragen alle die Wunden an sich, die zweitausendjährige Mißhandlung ihnen zugefügt. Das alles tritt bei der Photographie noch viel mehr hervor als beim Original und stört den reinen Genuß. Das vorzugsweise für Schulunterricht bestimmte Werk vermeidet nun das und liefert außerdem die nötigen Feigenblätter für die Mädchenpensionen, für welche die hellenischen Bildhauer nicht vorzugsweise arbeiteten. Da auch der Text darauf Rücksicht nimmt, so kann man das elegant ausgestattete Werk allen solchen Anstalten bestens empfehlen.

-t Bunt, zierlich und erheiternd kann man sicherlich das jetzt vollendete Werk über die „Riviera" nennen, das Woldemar Kaden und der Maler Hermann Nestel gemeinsam herausgegeben (Stuttgart, Spemann), um denen, die dort Genesung erst suchen wollen, Belehrung und allen, die sie schon gefunden haben, eine angenehme Rückerinnerung zu bieten. In der That kann man nicht anmutiger die deutschen Zugvögel den listigen Vogelstellern in Nizza, Monaco und St. Remo ins Garn treiben. Wold. Kadens leichte Plaudereien, die bekanntlich das Geheimnis besitzen, nie langweilig zu werden, selbst wenn sie ernsthafte Dinge behandeln, illustriert von dem skizzengewandten Nestel und dazwischen das feierlich wichtige Gesicht eines Badearztes, der Euch wie die meisten seiner Kollegen zu möglichst langem Aufenthalt an jenen wonnigen Gestaden mahnt, wo er wohnt und wo der Mensch bisweilen die Schwindsucht verliert und sein Geldbeutel sie noch viel sicherer bekommt, was will man mehr?

-t John Burnets Prinzipien der Malerkunst. Leipzig, Payne. M. 1,50 pr. Lieferg. Seit der Freund Wilkies dieses epochemachende Werk zu Anfang der zwanziger Jahre publizierte, sind gar viele Malerbücher erschienen, welche die Bedingungen zur Hervorbringung eines „Bildes" erörtern, aber keines hat das des praktischen Engländers erreicht, der ohne sich viel darum zu kümmern, was man darstellt nur an einer Fülle von vortrefflich gewählten klassischen Mustern darthut, was ein Bild, also ein sorgfältig abgewogenes und in sich abgeschlossenes Ganze, von einer bloßen Studie unterscheidet. Die Gesetze der Beleuchtung, Abwägung der Massen, Farbenverteilung ꝛc. wird man hier klarer dargestellt finden, als bei den meisten Andern. — Wenn bei der eben in München abgehaltenen Spitzweg-Ausstellung nichts die Künstler so sehr frappierte, als daß diese unter sich so unendlich verschiedenen 200 Bilder doch nebeneinander so vornehm ruhig und haltungsvoll aussahen, als ob das Ganze mit der größten Sorgfalt ausgesucht und zusammengestimmt worden wäre, so kann ich versichern, daß Spitzweg diese Meisterschaft der Anordnung und Stimmung seiner kleinen Perlen vorzugsweise dem Studium Burnets verdankte, den er sehr hoch hielt.

-tv. Ompteda, Rheinische Gärten. Berlin, Parey. Pr. 20 M. Ein ganz verständig und mit offenbarer Sachkenntnis geschriebenes Werk über die von Koblenz bis zur Mainau im Bodensee die Rheinlande verzierenden großen Gartenanlagen alter und neuer Zeit, aus dem man sich über die wechselnden Prinzipien dieser liebenswürdigen Kunst gut unterrichten kann, welche die Vermittlung zwischen der Architektur und der Landschaft zur Aufgabe hat. Noch besser würde man das freilich im stande sein, wenn die vielen Abbildungen, welche uns einen Begriff von diesen Gärten und den Absichten ihrer Schöpfer geben sollen, nicht so entsetzlich dilettantenhaft und geschmacklos wären, daß ihr Zweck ganz verfehlt wird. Man bedauert das umsomehr, als hier offenbar eine Fülle der schönsten Motive ganz unbenutzt blieb aus Mangel an malerischem Sinn.

Briefkasten

T. H. hier. In einem gewissen Alter soll man schlechterdings dahin gelangt sein, endlich zu wissen, an was man eigentlich die Arbeit des Lebens zu setzen hätte. Mit dem Schwabenalter hört es nämlich mit der lustigen sogen. „Gemütlichkeit" auf und es fängt dann unmittelbar darauf an, bitterer Ernst zu werden.

S. Fr.... furt. Die Nachwelt löst bei Weitem nicht alle auf sie gezogenen Wechsel ein, wenn auch die Zeit Spreu vom Weizen sondert. Mit völliger Sicherheit können doch nur Leute wie Byron und Beethoven auf die Zukunft rechnen. In diesem Sinne können wir Ihnen zu Ihrem Selbstvertrauen nur gratulieren.

D.-b.-. Pfalz. Der Beschluß bleibt der betr. Kommission vorbehalten, die auch für die Folgen verantwortlich gemacht wird. Auf die Dauer lassen sich nämlich die Leute keinen Sand in die Augen streuen. Wir haben gar keine Neigung, den Schiedsrichter über derlei Experimente machen zu wollen.

R. S. Köthen. Jedes Zeitalter hat sich über „Schönheit" seine eigenen Vorstellungen gebildet. Es läßt sich übrigens diese Materie nicht hier in zwei Worten behandeln, aber wir hoffen, auf dieselbe noch ausführlich zurückzukommen.

G.... er. Witten a. d. R. Eine direkte Instruktion zum Entwerfen menschlicher Körper möchte schwerlich aufzutreiben sein und die von Harleß in seiner plastischen Anatomie dahin bezüglichen Andeutungen Ihnen zweifellos viel zu kompliziert erscheinen. Es bleibt als eines der besten Hülfsmittel nur die anatomische Statue von Martin Fischer, (Wien, bei Gerold, 1838) und Chr. Roths plastisch-anatomischer Atlas (Stuttgart Ebner und Seubert) sowie weiterhin zur Kenntnis der Proportionen der Gottfried Schadowsche Polyklet zu empfehlen übrig. Alles Andere muß durch fleißiges Aktzeichnen erworben werden. Hier macht allein die Übung den Meister.

Eifrige Leserin. Der betreffende Kopf von Wereschagin stellt allerdings einen Juden dar, Sie haben also Ihre Wette gewonnen.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0159
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 9 1. Februar 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von Fr. Pecht, herausgegeben von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 6000 Beilagen 45 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Die König-Ludwigs-Säkularfeier.

Von Fr. Pecht.

Das unsterbliche Verdienst des Königs Ludwig besteht vor allem darin, daß er der Kunst zuerst wieder jenen breiten Platz im nationalen Leben verschafft hat, der ihr ohne die größten Nachteile für dasselbe nicht versagt bleiben kann, den sie aber in Deutschland völlig verloren hatte. Daß also der Geburtstag dieses in Deutschland bis heute unerreicht gebliebenen Beschützers von der Münchener Künstlerschaft gefeiert werden müsse, darüber herrschte ebensowenig Meinungsverschiedenheit, als daß sich die ganze Bürgerschaft der Residenz solcher Feier anschließen werde. Hier waren alle Parteien einig. Nachdem in einer zu diesem Zwecke einberufenen Versammlung durch einen der letzten und thätigsten Teilnehmer jener großen Zeit des Königs Ludwig, den als Künstler wie als Patrioten gleich weltbekannten Erzgießer v. Miller, eine Reihe von vollkommen zweckmäßigen Vorschlägen gemacht worden, ist es um so eher Pflicht der Presse, die Einzelheiten derselben einer Besprechung zu unterziehen, als dieselben für ganz Deutschland Interesse haben und die Feier selber voraussichtlich Teilnehmer zu Tausenden aus allen Gauen des Vaterlandes herbeiziehen wird. Ja, das muß sogar zu allererst festgestellt werden, daß wie die Verdienste des Königs um die Kunst ganz Deutschland gleichmäßig zu Gute kamen, so auch die Feier desselben nur einen allgemein deutschen Charakter haben könne, wie ihn die von jeher sich aus allen Teilen des Vaterlandes ziemlich gleichmäßig ergänzende Künstlerschaft Münchens immer bewahrt hat.

So große Achtung wir auch vor der schönen Treue haben, mit welcher das deutsche Volk noch immer an seinen Regentenfamilien hängt, und in ihr einen der festesten Grundpfeiler unseres Staatswesens erkennen, so kommen bei unserer Ludwigsfeier doch noch ganz andere Antriebe in Frage, als blos lokale. Vor allem das stolze Selbstbewußtsein der Nation, das sie notwendig überkommen muß, wenn sie den Weg überblickt, den sie zurückgelegt seit dem Jahrhundert, daß Ludwig I. von Bayern geboren ward. — Begann doch damals erst die Zeit ihrer tiefsten Erniedrigung, wo kaum eine Spur mehr von Nationalgeist, vom Gefühl unserer Zusammengehörigkeit vorhanden war, wo die deutschen Länder wie eine Sache behandelt und samt ihren Bevölkerungen vertauscht und verkauft wurden wie Viehheerden, von denen, die ihre Beschützer und die Rächer ihrer Ehre hätten sein sollen, und die statt dessen vor fremden Eroberern auf den Knieen lagen, wie sie früher denselben Ludwig XIV., der sie zuerst dahin gebracht, in allen seinen Lastern nachgeahmt und nur seine Tugenden nicht einmal verstanden hatten. In jener Zeit war es, wo der jugendliche Kronprinz Ludwig inmitten der triumphierenden fremden Unterdrücker und in der Stadt, die, nachdem sie einst des Reiches Bollwerk gewesen, seit einem Jahrhundert zur Ausfallspforte des fremden Eroberers erniedrigt worden war, den Mut hatte zu sagen: „Das sollte mir die teuerste Siegesfreude sein, wenn diese Stadt, in der ich geboren bin, wieder eine deutsche Stadt sein würde!"

Heute wo dieses Bollwerk mit deutschem Blute auf hundert Siegesfeldern wieder gewonnen ward, wo die Schmach von ehedem glänzend gesühnt ist, heute wo das deutsche Volk geeint und ein Volk von freien Bürgern, sein Staatswesen das erste in Europa ist, heute erst dürfen wir es wagen, mit stolzer Stirne den großen Patrioten Ludwig zu feiern, der in edler vaterländischer Gesinnung als ein leuchtendes Beispiel allen gleichzeitigen deutschen Fürsten weit vorausging.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0160
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Unsere Feier muß daher eine durchaus volkstümliche, deutsch-patriotische sein, an der sich alle Parteien der Nation mit gleichem Rechte beteiligen können, weil sie alle ihr Blut gleich willig für die Größe und Freiheit des Vaterlandes vergossen.

Es ist daher besonders der Vorschlag sachgemäß, den Erbauer der Befreiungshalle durch ein Siegesdenkmal zu ehren, das es kommenden Geschlechtern bezeugt, wie die Enkel seiner nicht unwürdig gewesen, wie die Saat glänzend aufgegangen, die er als einer der Ersten ausgestreut. Wo aber könnte dieses Denkmal einen besseren Platz finden als in der Halle, die er selber gebaut, um die kriegerischen Tugenden seines Volkes zu ehren und wo künftig die Darstellungen der Siege von Wörth, Sedan und Orleans, zu deren Erringung die Bayern so viel beigetragen, den prachtvoll farbigen Hintergrund für den weißen Marmor des Denkmals zu bilden hätten? Gewiß ist die Möglichkeit, es in dem gedeckten Raum in Marmor auszuführen, ein weiterer Grund für die Wahl der von König Ludwig gebauten Halle, die außerdem noch mit den Bronzefiguren von der Tanns und Hartmanns zu zieren wäre.

Wenn wir des Königs würdig bleiben wollen, der selbst einer der Ersten für die Freiheit des Vaterlandes gekämpft, der die Walhalla und bayerische Ruhmeshalle errichtet, der unermüdlich war in der Anerkennung jedes patriotischen Verdienstes, ist es wahrhaftig die höchste Zeit, daß wir endlich unseren für die Freiheit und Größe des Vaterlandes gefallenen Brüdern und Söhnen eine Schuld heimzahlen, die wir bis jetzt unverantwortlich vernachlässigt. Oder sollen wir Münchener uns vom kleinsten deutschen Städtchen, von jedem bayerischen Dorf noch länger beschämen lassen? Eine Nation oder Gemeinde kann sich keiner schlimmeren Art von Undankbarkeit schuldig machen, als wenn sie es versäumt, hervorragende Verdienste ihrer Mitbürger durch Denkmäler zu verewigen. Denn diese sind die höchste Auszeichnung, die sie zu vergeben hat, und können durch nichts anderes ersetzt werden. Am wenigsten durch Stiftungen u. dgl. Denn diese nützen blos uns, aber nicht dem Gefeierten. Man entmutigt aber hundert andere, wenn man ein großes Verdienst unbelohnt läßt. Wo gäbe es aber ein größeres, als wenn man sein Leben für das Vaterland geopfert oder auch nur eingesetzt hat?

Selbstverständlich ist für solch ein Denkmal baldmöglichst eine freie Wettbewerbung unter allen Münchener Künstlern, gleichviel welchem deutschen Stamme sie angehören, zu eröffnen nnd dieselbe so zu beschleunigen, daß die Ausstellung der Modelle zum Feste des Königs eröffnet werden kann. Dasselbe hätte mit den Konkurrenz-Skizzen für die Verzierung der Hinterwand der Halle zu geschehen.

Niemand kann bezweifeln, daß dem großen Kunstfreund Ludwig diese Art sein Andenken zu feiern weitaus die liebste wäre, ihm, der seine Mittel so weise für bleibende Schöpfungen zusammenzuhalten wußte, ohne sie je für leeren Spektakel zu verschwenden, der heute berauscht und morgen vergessen ist.

Damit kämen wir nun auf den unvergleichlichen Kunstbeschützer, der sich so innig paart mit dem deutschen Patrioten in König Ludwig, daß einer gar nicht vom andern zu trennen ist, ohne die Größe des Mannes zu schädigen, dessen glühende Vaterlandsliebe gerade die Mutter seiner Kunstbegeisterung war. Oder verfolgen seine Kunstunternehmungen je einen anderen Zweck als den Reichtum, die Macht und Tiefe des deutschen Geistes, die Großthaten seines Volkes zu feiern oder mindestens sein geliebtes München zu zieren, die Tugenden des bayerischen Stammes wie des deutschen Volkes, seine Religiosität, Treue, Anhänglichkeit, Tapferkeit, seinen rastlosen Unternehmungsgeist zu verherrlichen und zu fördern? War er nicht von allen deutschen Fürsten der Erste, der die Gemächer seines eigenen Palastes durch die Meisterwerke der deutschen Dichtkunst von seinen Malern schmücken ließ, der von den Nibelungen bis zum Faust keines derselben vergaß, der seine Festsäle mit den Thaten Karl des Großen, der Hohenstaufen verzierte? Wie empfänglich König Ludwig auch für den Nachruhm war, so besteht seine Größe doch gerade darin, daß er bei all' seinen Schöpfungen nie die eigene Verherrlichung oder sonstige egoistische Zwecke, sondern nur ideale Ziele verfolgte, ihnen uneigennützig die größten Opfer brachte.

Ein Volk aber kann seine Wohlthäter und großen Männer nicht besser feiern, als indem es sich ihrer würdig zeigt, ihre Tugenden nachahmt, nicht nur mit ihnen prunkt. Beweisen wir es also auch dadurch, daß wir von der Aufopferungsfähigkeit für ideale Schöpfungen, der Sparsamkeit gegen uns selber, von der unermüdlichen Thätigkeit im öffentlichen Dienst, von dem großen Sinn, der Begeisterung für alles Schöne, die König Ludwig unsterblich machen, bei dieser Gelegenheit wenigstens etwas offenbaren.

Wie das fast aller großen Männer, so war auch Ludwigs Loos darin ein tragisches, daß er das herrliche Aufgehen der Saat, die er gestreut, nicht mehr erleben, Straßburg und Metz nicht mehr in unseren Händen, die deutsche Nation nicht mehr geeint, siegreich und weltgebietend, sein München nicht reich und blühend, als Sitz eines gesunden Bürgertums und als Mittelpunkt einer nationalen und selbständigen, wahrhaft volkstümlichen, dadurch aber erst recht lebendigen Kunst sehen sollte.

Unsere Pflicht aber ist es, den dankbar zu ehren, welcher den Grund zu dieser ungeahnten Blüte gelegt, den Baum gepflanzt hat, dessen Äste jetzt das ganze Vaterland umspannen.

Sind wir also ganz einverstanden mit dem Hauptinhalt der Miller'schen Vorschläge, so mag es ja weiterer Erwägung vorbehalten bleiben, ob es denn zweckmäßig sei, gleich zwei Festzüge zu halten, während sich

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0161
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

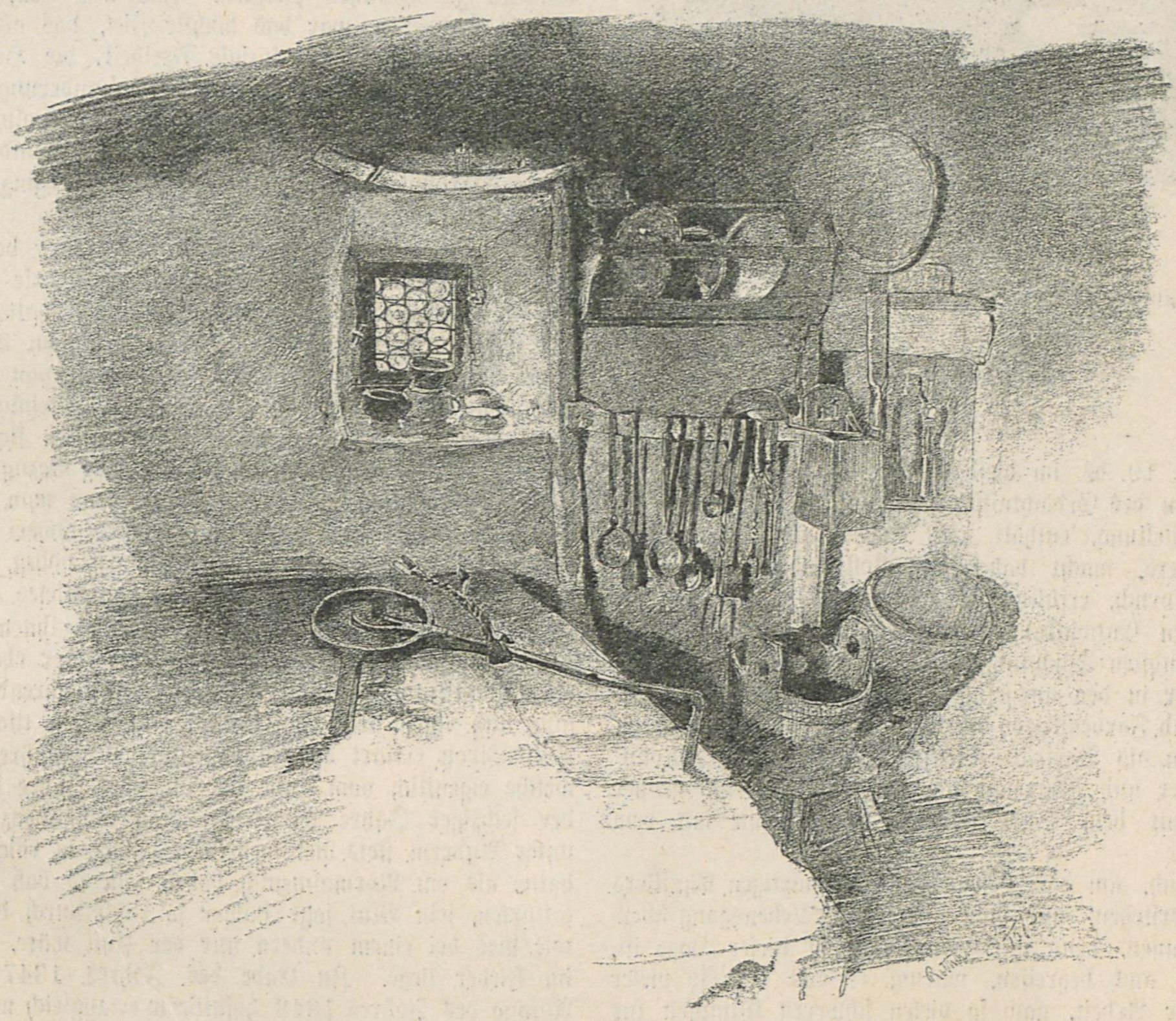
Plafond-Gemälde. Von Hans Canon.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0162
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ihre Zwecke doch recht gut durch einen erreichen ließen, ferner, ob es überhaupt angemessen erscheine, so große Mittel auf rasch Vorübergehendes und Vergängliches zu verwenden, ehe man sich nur der Sicherung der für die bleibenden Schöpfungen erforderlichen vergewissert hat. Für letztere, deren Herstellung ja eine Reihe von Jahren in Anspruch nehmen wird, möchte sich jedenfalls die Form der jährlichen Beiträge empfehlen, von denen sich gewiß kein Münchener, der stolz auf seine Vaterstadt ist, ausschließen wird und wo das königliche Haus selber, dann die Gemeinde als solche, endlich die großen Korporationen und Vereine sich sicher an die Spitze stellen werden.

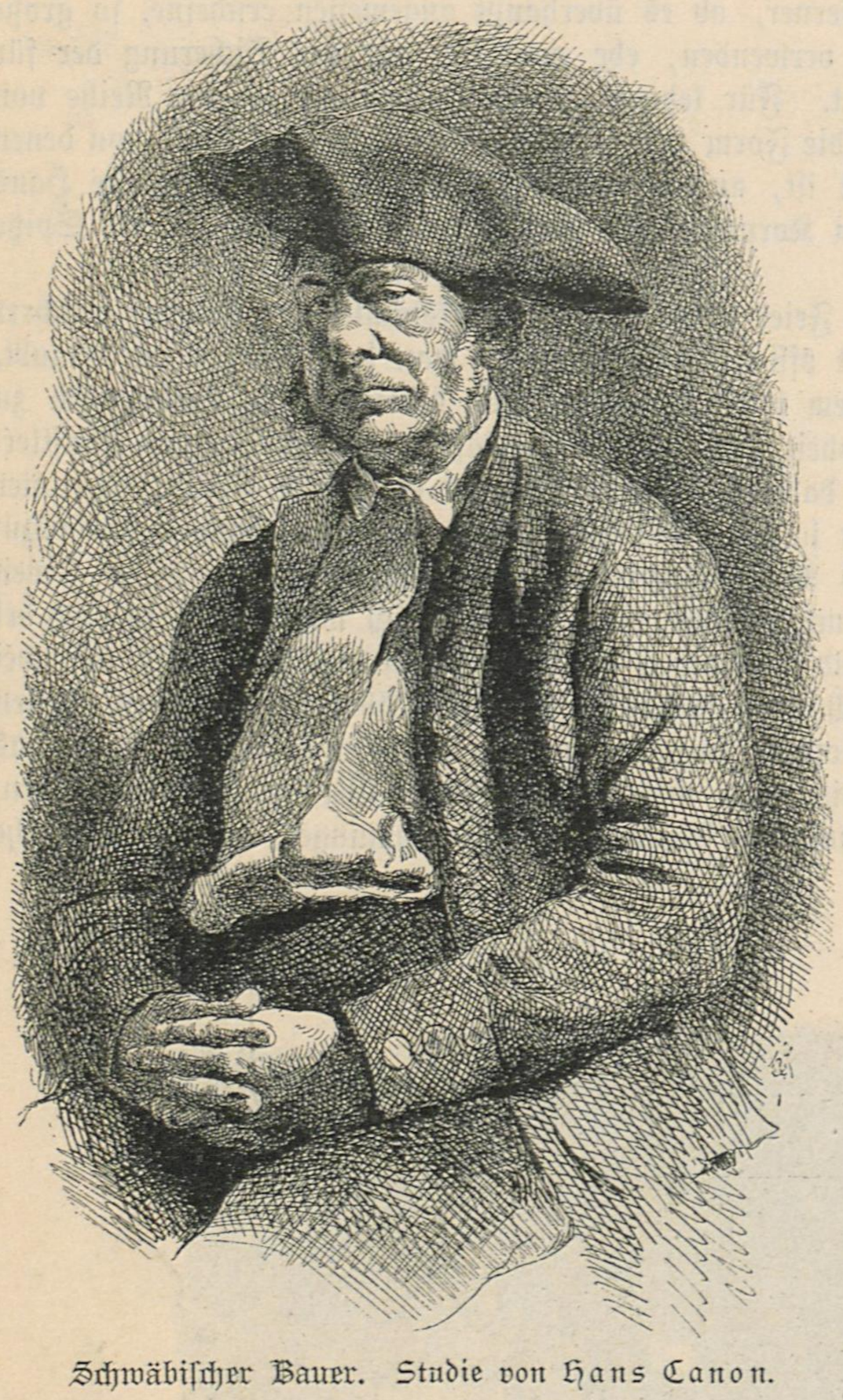
Vor allem möchten wir aber der bevorstehenden Feier ihren durchaus volkstümlichen Charakter gesichert sehen und verwahren uns von vornherein gegen jene Art offiziellen Prunks, wo man dem Bürger nur erlaubt, seine oft nicht einmal selbstgewählten Vertreter von weitem tafeln zu sehen und hinterher die Rechnungen zu bezahlen. — Ebenso wünschten wir, da bei dieser Gelegenheit auch ganz sachgemäß der Grundstein zum Künstlerhaus gelegt werden soll, endlich einmal etwas über die dabei selbstverständlich zu eröffnende Konkurrenz unter den Münchener Architekten zu hören, umsomehr, als ihr ja die Aufstellung eines Bau-Programmes vorauszugehen hätte. Hier hat die Künstlerschaft ein unbedingtes Recht mitzureden, ein Recht, das ihr unter keinen Umständen verkümmert werden darf, wie unbequem es auch oft sein mag. Suchen sich wie überall so auch bei uns gelegentlich Vetterschafts- und Cliquen-Einflüsse geltend zu machen bei solchen Gelegenheiten, so ist es dabei ganz gleichgültig, ob der Fuchs den Gänsen protestantisch oder katholisch predige. Aber in München, dessen Künstler überall in der Welt mitkonkurrieren, hat man doppelt darauf zu achten, in dieser Beziehung immer das Beispiel der strengsten Unparteilichkeit zu geben. Auch hier kann uns König Ludwigs Beispiel den Weg zeigen, da seine Größe als Mäcen gerade darin beruht, daß ihm bei seinen Kunstunternehmungen immer die Sache über die Person ging.



Küche in einem oberbayerischen Dorfe. Aus Toby E. Rosenthals Skizzenbuch.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0163
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Schwäbischer Bauer. Studie von Hans Canon.

Die Canon-Ausstellung

von

Em. Ranzoni.

Die am 19. ds. im hiesigen Künstlerhause eröffnete, zu Ehren des Gedächtnisses Hans Canons in Szene gesetzte Ausstellung, enthält nicht mehr als 208 Werke des Meisters, macht daher auf Vollständigkeit durchaus keinen Anspruch, erfüllt aber ihren Zweck vollkommen, da sie uns den Entwicklungsgang des Künstlers durch seine hervorragendsten Schöpfungen illustriert, welche, wenn auch nicht immer in den ausgeführten Gemälden, doch in Zeichnungen und Farbenskizzen vorhanden sind. Man lernt ihn hier kennen als Porträt-, Genre-, Historien- und Monumentalmaler und überzeugt sich, daß er ein ebenso großer Meister mit dem Stift und der Feder wie mit dem Pinsel war.

Freilich, um das Wesen dieses eigenartigen Künstlers ganz zu verstehen, muß man auch seinen Lebensgang überschauen können, denn nur wenn man in dieser Lage ist, wird man auch begreifen, warum er erst nach so vieler und ernster Arbeit, nach so vielen schweren Kämpfen zur Abklärung und vollen Reife gelangte!

Canon war im Jahre 1829 zu Wien als der Sohn des allgemein geehrten fürstlich Stahremberg'schen Wirtschaftsrates Strasiripka geboren. Das war eine hochanständige Familie und der Vater hatte jene Lebensanschauung, welche bei Männern dieses Standes, wenn sie nicht sogenannte Josefiner waren, d. h. an dem Übel der Aufklärung Leidende, sich ganz von selbst verstand. Das höchste Ziel, was für einen Sohn angestrebt wurde, war, daß er Beamter, am besten Staatsbeamter und nur, wenn er nicht „leicht studierte", daß er Offizier wurde. In derartigen Familien dachte man im allgemeinen kaiserlicher als der Kaiser und päpstlicher als der Papst!

Die Kunst wurde nicht besonders, die Künstler aber wurden gering geschätzt und das alte Wort „liberales artes" mit „brodlose Künste" übersetzt. Das war überhaupt die Durchschnittsmeinung im damaligen Wien und, wer anders dachte, wurde als ein exzentrischer Mensch angesehen, wenn er nicht den höchsten Ständen angehörte, denen eben alles erlaubt war. Canon besuchte als Knabe erst die Volksschule bei St. Anna, dann das Gymnasium der Piaristen in Krems und schließlich, bevor er sich ganz der Kunst zuwendete, die Wiener technische Hochschule. Was man damals an Gesinnung in der Schule, namentlich aber an den Gymnasien der Piaristen und überhaupt im allgemeinen an geistlichen derartigen Lehranstalten an Lebensanschauung gewinnen konnte und mußte, war das gerade Gegenteil von den, um einen Metternich'schen Ausdruck zu gebrauchen, „korrekten Gesinnungen", welche wie oben gesagt, in den Kreisen der Staats- und Patrimonialbeamten zu herrschen pflegten. Für uns alle, die wir damals studierten, war das höchste Ziel, das anzustreben, kirchliche, politische und soziale Freiheit, die Helden, zu denen wir mit der allergrößten Bewunderung emporblickten, die Heroen der französischen Revolution, ein Mirabeau, Danton, Robespierre, und dann bewunderten wir Luther, Cromwell u. s. w., über alles aber ging uns das deutsche Vaterland.

Söhne, welche Familien von der bezeichneten korrekten Gesinnung angehörten und die scharfe Freiheitsluft in solchen öffentlichen Schulen geatmet hatten, kamen also mit dem Hausgeist, der in ihrer gesamten Verwandtschaft herrschte, in böse Konflikte. Eine eigene, von der durch Familientradition geheiligte, abweichende Meinung durfte der Junge nicht haben und wehe, wenn er sie äußerte. So fanden sich viele Jünglinge gerade in Bezug auf ihre idealsten Anschauungen mit demjenigen, was man in ihrem elterlichen Hause für gut, wahr, anstrebenswert hielt, in vollem Widerspruche, sie verstummten erst völlig, wenn sie daheim waren und mieden nach und nach dieses Heim und trieben sich in der Welt herum, welche ihnen zusagte. Diese Thatsache im Zusammenhange mit einer ebenso kräftigen Konstitution als einer lebhaften, allbegehrenden Phantasie nnd einem stets zum Kampf aufgelegten titanenhaften Willenstrotz erklärt die Sturm- und Drangjahre Canons, welche eigentlich vom Ende der vierziger Jahre bis Mitte der sechziger Jahre währten. Man rechne dazu, daß er unter Anderm stets viel mehr Pulsschläge in einer Minute hatte, als ein Normalmensch haben soll, so daß die Ärzte erklärten, sein Blut jage immer so rasch durch die Adern, wie dies bei einem andern nur der Fall wäre, wenn er im Fieber liege. Zu Ende des Jahres 1847 und zu Anfang des Jahres 1848 hospitierte er zugleich mit Friedländer bei dem berühmten Sittenmaler Ferdinand Waldmüller als ein sehr fahriger und nur stoßweise fleißiger Schüler; die Art, wie da gemalt wurde, gefiel ihm aber nicht und er wandte sich später der Rahlschule zu, welche, wie er in einer von seiner Hand verfaßten kurz umrissenen Biographie

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0164
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die Herausforderung. Von Koloman Déry.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0165
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

selber sagt, auf seine künstlerische Entwicklung von viel maßgebenderm Einfluß wurde, obgleich er sich bald genug von dem Bann dieser Schule und zu seinem Heile vollständig befreite. Sah er doch ein, daß eine groß sein wollende Kunst, welche die intime Kunst vernachlässigte, nur eine halbe Kunst sei. Da kamen die Märztage und der von Abenteuerlust und Thätigkeitsdrang durchseelte junge Mann machte die Revolution mit, wurde in den Oktobertagen nächst dem Münzhause auf der Vorstadt Landstraße mit den Waffen in der Hand ergriffen und wäre auch ohne Zweifel standrechtlich behandelt worden, wenn es dem Einfluße seines Onkels, des gelehrten und damals vielvermögenden Generals Hauslab nicht gelungen wäre, ihn vom Tode zu retten und für ihn die Gunst zu erwirken, daß er zum Militär abgestellt wurde. Er wurde Kürassier, kämpfte als solcher im Jahre 1849 in der Schlacht bei Moor mit, wurde mit der Tapferkeitsmedaille ausgezeichnet, Offizier und ward als ausgezeichneter Reiter Lehrer an der Equitation in Pest. Wie immer von frühester Jugend an, so zeichnete er auch unermüdlich als Soldat und mir selbst ist eine ganze Reihe damals von ihm in großer Raschheit angefertigter Blätter, welche ein ungewöhnliches Talent und eine gewandte Hand verrieten, bekannt geworden. Im Jahre 1853 verließ er die Armee und bald darauf starb sein Vater und Canon war, da die Familie nicht wohlhabend, darauf angewiesen, sich selbst seinen Weg zu bahnen. Er war entschlossen, Maler zu werden, schloß sich an einige Rahlschüler und fand in dem Hause „Gaul" freundliche Aufnahme. Aber wie schon oben erwähnt, stellte er sich in Bezug auf seine künstlerische Entwicklung auf die eigenen Füße. Mehrere Jahre hindurch war sein Leben und Treiben eine groteske Illustration zu dem inhaltsschweren Worte „Künstlerelend". Er zeichnete für humoristische Blätter trivialster Art, silhouettierte, malte Theaterdekorationen, Porträts, studierte dazwischen Mathematik und Philosophie, exzellierte durch Kartenkünste, Stimmproben, Taschenspielerstücke und Kraftmeierei aller Art. Da gelang es ihm im Jahre 1855 durch das wohlgetroffene Bildnis der Lokalsängerin Kathi Schiller einige Aufmerksamkeit zu erregen, er erhielt ernstgemeinte und gewinnbringende Aufträge und hatte endlich im Jahre 1858 mit dem Porträt des Grafen O'Sullivan, dessen Sohn bekanntlich der Gatte der Tragödin Wolter ist, einen durchschlagenden Erfolg. Wahrhaftes Aufsehen erregte aber das im nächsten Jahre entstandene Genrebild „Das Fischermädchen", das auch heute noch, trotz gewisser Unfertigkeiten in der Durchbildung, als ein treffliches Bild bezeichnet werden darf und in seiner tadellosen Erhaltung ein erfreuliches Zeugnis dafür giebt, welch solide Maltechnik Canon sich schon zu jener Zeit angeeignet hatte. Beide Gemälde sind in der Ausstellung zu sehen, ebenso ein gleichfalls zu Ende der fünfziger Jahre geschaffenes, leider unvollendet gebliebenes, historisches Gemälde „Charon führt die großen Männer des achtzehnten Jahrhunderts in das Schattenreich".

In dieser Epoche seiner Entwicklung war Canon ein unbedingter Verehrer Gallails und ein enthusiastischer Bewunderer Rembrandts, dies kommt auch, was den erstgenannten angeht, in dem eben angezogenen Geschichtsbild und was den zweitgenannten betrifft, in einem aus den ersten sechziger Jahren stammenden luministisch behandelten sehr charakteristischen Selbstporträt und noch in dem Gemälde, das in Deutschland seinen Ruf begründete „Cromwell an dem Sarge Karl des Ersten" überzeugend zu Tage; von diesem Bilde ist in der Ausstellung übrigens nur eine kleine, jedoch koloristisch trefflich wirkende Skizze zu sehen. Im Jahre 1863 verließ Canon Wien, ging, nachdem er München flüchtig berührt hatte, zu jahrelang bleibendem Aufenthalte nach Karlsruhe und später bekanntlich nach Stuttgart. Aber wenn er auch in diesen Städten sein Domizil hatte, so fallen doch in die Zeit seines dortigen Aufenthaltes seine Wanderjahre, die er teils allein, teils in Gesellschaft seines jahrelangen und ihm bis zum Tode und über das Grab hinaus treu gebliebenen Freundes, des Grafen Hans Wilczek unternahm. Er machte Studienreisen nach England, Frankreich, Italien, Holland, Egypten und Amerika. Da er ein ausgezeichneter Beobachter war und ein wunderbar treues Gedächtnis hatte, so ist es ganz erklärlich, daß er schließlich ein Polyhistor ersten Ranges ward. Dabei lernte er die vornehmsten Gemäldesammlungen Europas kennen, so gründlich wie nur wenige, wurde zu einem der gewiegtesten Beurteiler alter Gemälde und zugleich ein Virtuose im Restaurieren, welche Fertigkeit er freilich nicht gerne und nur zu Gefallen seiner liebsten Freunde übte.

Studie. Von Hans Canon.

In Deutschland gewann er jene künstlerische Besonnenheit und Reife, jene feste und überzeugungssichere Kunstanschauung, welche aus einem seiner Hauptwerke der „Loge Johannis" mit so feurigen Zungen redet; es bezeichnet den Höhepunkt seiner in Deutschland erreichten Entwicklung und führte ihn, nachdem es bei Gelegenheit der Wiener Weltausstellung 1873 laute Anerkennung gefunden hatte, wieder in seine Vaterstadt zurück. Vorher war schon eine ganze Reihe von hervorragenden Schöpfungen entstanden, so in Karlsruhe „Mutter und Kind", 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0166
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

die Kolossalbilder „die Schatzgräber“ und „der Rüdenmeister“, deren zweitgenanntes sich im Besitze des Grafen Wilczek befindet, dem auch das schöne in diesem Aufsatze in Illustration beigegebene Deckengemälde zu eigen ist, das eine der Hauptzierden des diesem Kunstmäcen gehörenden Schlosses Sebarn ist. Es ist aus des Meisters reifster Zeit und wenige Jahre vor seinen vielbesprochenen Schöpfungen „Kreislauf des Lebens“ und „Votivbild“ entstanden. Nur der Karton zu dem Kolossalbild und einige Farbenskizzen dazu, darunter mehrere Varianten der Komposition sind ausgestellt. Dagegen bezaubert wieder das zu Antwerpen so sehr ausgezeichnete kleine Votivbild alle Kenner und Kunstfreunde!

Canon ist in der That in der Ausstellung in der Vielseitigkeit seines Talentes bezeichnend vertreten, als Porträtmaler sowohl durch weibliche als durch männliche Bildnisse, welche ihn als einen wahren Seelenmaler erscheinen lassen, wie die Porträts des Kaisers, der Kronprinzessin, des Grafen Westfalen, des Historikers von Arneth, des Geologen Hauer, der Ärzte Benedikt und Scholz, des Kardinals Schwarzenberg, der Frau Dr. Max Friedländer, der Baronin Bonrgoing, der Baronin Wiedenfeld u. s. w., als Genremaler durch die reizende Glücksidylle „Mittagsruhe“, „Die moderne Magdalena“, „Den modernen Diogenes“, „Nach dem Bade“ u. s. w., als Dekorationsmaler durch die allegorischen Gemälde „Fischerei“, „Jagd“, „Wahrheit und Lüge“, als Monumentalmaler endlich durch die oben genannten Kartons und die zehn allegorischen Gemälde für die Lünetten des naturhistorischen Museums, welche, wie die zahlreichen Vorübungen, die er in Zeichnungen und Farbenskizzen machte, bevor er an die endgiltige Ausführung seiner wichtigsten Schöpfungen ging, für den Ernst, die Pietät und seinen ungewöhnlichen Kunstverstand Zeugnis geben. Die zuerst gemalten Lünettenbilder, wie beispielsweise „die Zoologie“ sind in jenem leuchtenden, farbensatten Kolorit gehalten, das ihm so sehr geläufig war, die späteren aber in sehr hellen Tönen, wie dies auch notwendig ist, wenn Gemälde aus einer Höhe von ungefähr sechzehn Klaftern auf den Beschauer mit bestimmter Deutlichkeit wirken sollen. Die in diesem Gemälde klar ausgesprochene Intention, sie im Ganzen so licht zu halten, wird für seinen Schüler Staufer, dem die ehrende Aufgabe zu Teil geworden, das daran noch fehlende zu ergänzen, ohne Frage für die Methode, welche er dabei einhält, maßgebend sein.

Wer mit Aufmerksamkeit und Verständnis durch die Ausstellung wandelt, muß die Überzeugung gewinnen, daß Canons künstlerisches Glaubensbekenntnis in folgenden Sätzen zusammen zu fassen ist: die echte Kunst hat es mit der schönheitlichen Ausgestaltung von Ideen zu thun, je einfacher die Mittel sind, um Großes zu erreichen, um so größer das Kunstwerk und der Künstler; man kann nur dazu gelangen, Anderen zu genügen, wenn man nie dazu kommt, sich selbst genug zu thun! Dies ist auch in seinen hinterlassenen Schriften und in seinen Briefen ausgesprochen und dies fühlten auch diejenigen, die ihn so hochhielten, wie beispielsweise der Kronprinz Rudolf. Canon strebte nach erhabener Schönheit, titanenhafte Kraftäußerung reizte und begeisterte ihn, zuweilen irrte er daher gegen das Herbe und Maaßlose ab; aber er setzte den Muskel über das Fleisch und das lediglich sinnlich Reizende in der Kunst ohne vielbedeutende Form, war ihm ein Gräuel; er war nicht nur als Mensch stark, sondern auch als Künstler und blieb als solcher auch noch gesund, als ihm schon der Tod im Herzen saß; er war ein Maler, der zwar nicht allen, wohl aber den Besten gefiel.

Aus Hans Canons Skizzenbuch.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0167
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Sklavenmarkt. Aus W. Gentz' Skizzenbuch.

Moderne Kunst.

Von Fr. Pecht.

Mit Ausnahme des ersten die Jagd vorstellenden Deckenbildes von Canon ist diese Nummer ganz den jungen Talenten geweiht, auf welche die Aufmerksamkeit unserer Leser hinzuziehen wir uns zum besonderen Berufe gemacht. Denn der Jugend gehört die Zukunft, und wer möchte nicht wissen, wie dieselbe aussehen wird? Canons Bild aber gehört in jedem Sinn ganz der Vergangenheit an. Nicht nur weil er selber dahingeschieden, sondern auch weil es sich unmittelbar an die alte Kunst der Carraccisten, die ja selber schon eine Nachahmung war, anschließt. Diese Diana, die nach beendigter Jagd sich zum Frühstück niedergesetzt hat, das ihr ein gefälliger Satyr bringt, der sich dem Weinbau gewidmet, sie könnte recht gut von irgend einem wirklichen oder außerordentlichen Mitglied der einstigen bolognesischen Akademie, von Herrn Professor Albani oder sonst einem der Herren gemalt sein, an deren Bildern man in der Regel wohl bewundernd, aber doch ziemlich schnell vorübergeht. Seine Wiener Herkunft verrät das Bild blos durch die beiden Kammerjungfern der Göttin, die allerdings die blaue Donau so wenig verleugnen als ihre kosmopolitischen Neigungen beim Aufspüren des Wildes. Gibt man dergleichen Imitationen aber erst zu, so kann man diese um so eher zu den ungewöhnlich gelungenen rechnen, als sie weder eines gewissen Humors, noch einer großen und breiten Naturanschauung und ächt malerischen Talentes entbehrt.

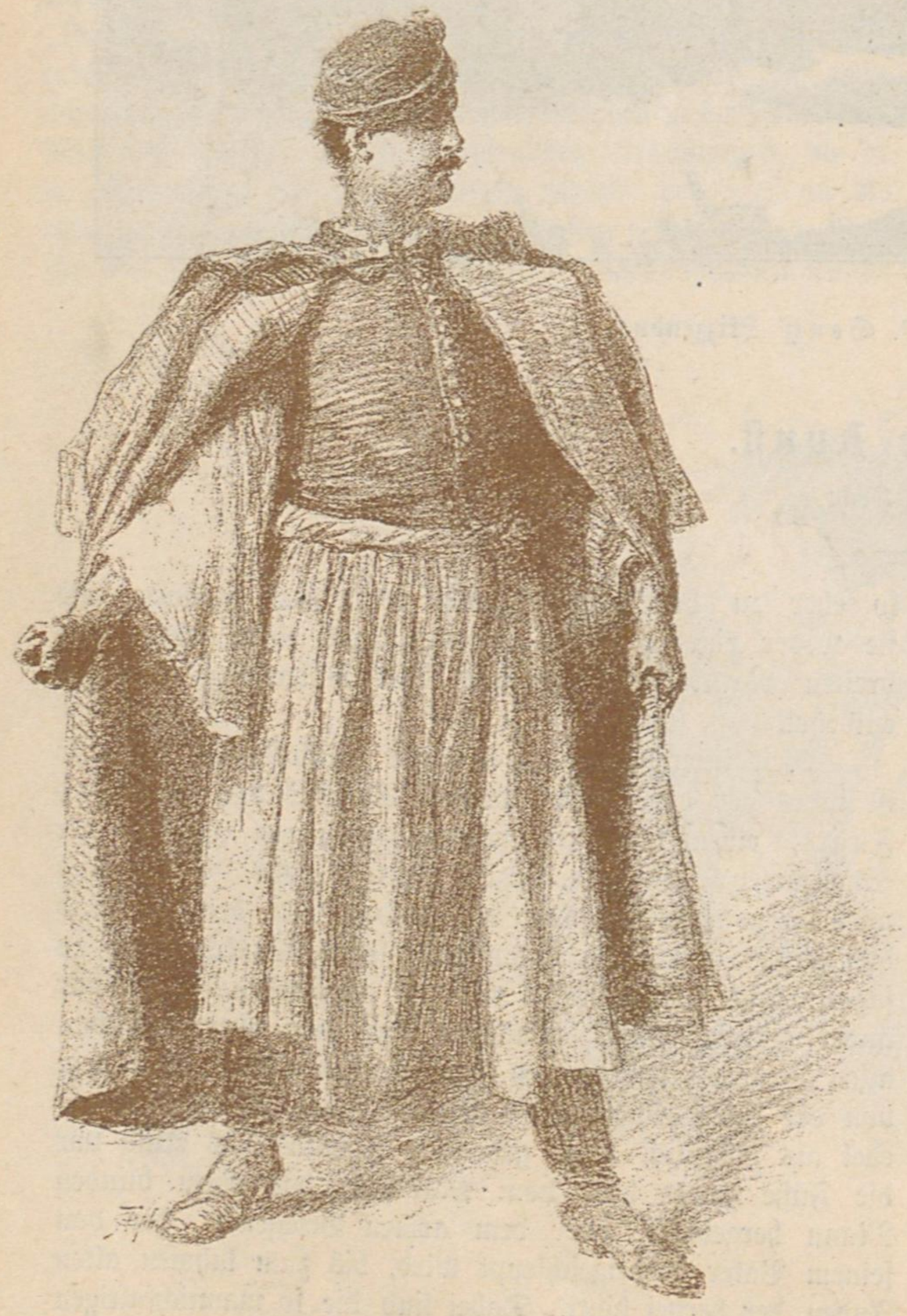
Weit interessanter als Canons meisterhaftes Pasticcio ist indes der die Kranken heilende Christus von Gebhard Fugel, einem erst zweiundzwanzigjährigen Zögling der Stuttgarter Kunstschule, speziell Schraudolphs. — Niemand wird diesen nackt und elend daliegenden Alten, der jammernd die Hände zum Heiland aufhebt, sehen können, ohne zu sagen: das ist wahrhaft rührend empfunden, nicht nur anderen nachgemacht. Dasselbe kann man aber auch von allen übrigen Gruppen des figurenreichen Bildes behaupten, von der knieenden Frau im Vordergrunde, die dem ebenso edel als männlich ernst gedachten Christus das Kind vor die Füße gelegt hat, vom Mädchen, das einen blinden Mann hergeleitet, oder dem armen Besessenen, der von seinem Vater herbeigeschleppt wird, bis zum lahmen alten Juden, der herbei hinkt. Dabei sind die so mannichfaltigen Gruppen zu einem reich gegliederten Ganzen mit großem Geschick und rythmischen Sinn angeordnet, alle sind mit der umgebenden Architektur des gut charakterisierten orienta-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0168
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

lischen Städtchens eben so passend verbunden, als die Individualisierung der Einzelnen und das Festhalten des jüdischen Typus bei Allen gut durchgeführt. Selbst die Behandlung des Nackten zeigt sogar entschiedene Eigentümlichkeit, wie das Ganze eine harmonische und dem Gegenstand entsprechende tiefernste Stimmung, hier, wo uns der Menschheit ganzer Jammer vorgeführt wird. Die jugendliche Wärme des Gefühls, mit der das geschieht, wirkt besonders wohlthätig und läßt all das Elend nicht widerwärtig erscheinen, wie ergreifend es auch dargestellt sei. Leider hatte der Künstler sein Bild so stark impastiert, daß es unmöglich war, eine gute Photographie zu erhalten, aber selbst diese unvollkommene Nachbildung wird ausreichen, solchem Erstlingswerk eines jungen Talents die Aufmerksamkeit unserer Leser zu sichern, wie es bei seiner Ausstellung in München entschiedenes Aufsehen machte.

Der Schöpfer desselben, der 1863 auf einsamem Bauernhof bei Ravensburg geborene Gebhard Fugel, kam als 16jähriger Bauernjunge nach Stuttgart fast völlig mittellos an die Kunstschule, wo er bei Professor Grünenwald sein Stilgefühl ausgebildet zu haben scheint, erhielt bald ein Jahres-Stipendium von — 350 Mk. — von dem er nun leben mußte. Nach zwei Jahren kam er zu Direktor Lieze-Mayer in dessen Malklasse, der ihm auch ein neues Stipendium von 600 Mk. erwirkte. Nach dessen Abgang



Studie. Von Kol. Déry
(Zu dem Vollbilde dieses Heftes: „Die Herausforderung".)

Studie. Von Kol. Déry
(Zu dem Vollbilde dieses Heftes: „Die Herausforderung")

1882 ging er zu Schraudolph über, wo er dann bald dieses Bild anfing, und dasselbe ziemlich unbeeinflußt durchführte; wenigstens wird man durch das Gemälde weit eher an Neher als an die bisherigen Lehrer Fugels erinnert. Hoffentlich läßt man ein so auffallendes Talent jetzt in Stuttgart nicht ohne Unterstützung verkommen, nachdem es derselben nunmehr am meisten bedarf und doch wahrhaftig hinreichend bewiesen hat, daß es sie verdiene. Oder läge es nicht nahe, ihm dies Werk abzukaufen und irgend einer Kirche zu schenken, wo es mehr zur Erbauung beitragen kann, als unzählige schlechte Predigten.

Das aber beweist dieses Bild offenbar: daß alle religiösen Stoffe eben unserem Volke immer noch am nächsten liegen, ihm allein wahrhaft lebendig und verständlich sind. Wie käme sonst dieser Jüngling zu einer so reich gegliederten und doch in allem Einzelnen so tief empfundenen Komposition, wo aber auch gar nichts leere Phrase, oder pathetischer Schwulst ist? Dennoch kann man es an unseren Akademien nicht unterlassen, den Schülern immer wieder antike Stoffe zur Komposition aufzugeben, von denen sie gar nichts verstehen, und die sie daher lediglich zum Theatralischen mit Gewalt hinführen. —

Da ist uns eine gesunde Rauferei, deren Einleitung durch die „Herausforderung" in einer ungarischen Schenke uns Kol. Déry, ein Schüler erst der Wiener Akademie, dann des Prof. Löfftz hier, vorführt, immer noch unendlich lieber, als wenn derselbe junge Mann uns den göttlichen Achilleus zu zeigen versucht hätte, wie er Hektor zum Kampfe fordert und ihn unfehlbar sich dabei wie ein schlechter Komödiant hätte geberden lassen. Denn diesen handfesten Landsmann, der gleich bereit ist zum Zuschlagen, den begriff er, weil er ihn hundertmal gesehen und wußte

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0169
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Christus heilt die Kranken. Von Gebhard Fugel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0170
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ihn also auch ungewöhnlich lebenswahr darzustellen, wie alle seine schnapstrinkenden Genossen oder seinen die Vorsicht für den bessern Teil der Tapferkeit haltenden Gegner. Die Szene sieht vollkommen glaubwürdig aus, ja selbst die gewisse Öde des Gemachs stimmt zu der ein wenig brutalen Geltendmachung des Rechts des Stärkeren, dieses ältesten aller Rechte. Obwohl Déry vor diesem Bild eine Vestalin, dann einen „Sklavenmarkt im alten Alexandrien“ an der Wiener Akademie verbrochen, hierauf den „heil. Antonius“ versucht hat, so ist er doch erst in gesundes Fahrwasser gekommen, seit er sich der Darstellung des eigenen nationalen Lebens mit so glücklichem Erfolg wie hier zugewendet. Daß die Ungarn aber sich in kaum drei Jahrzehnten und zwar fast durchwegs auf deutschen Schulen eine sehr respektable nationale Kunst geschaffen, das stellt der Lebens- und vielleicht noch mehr der Assimilationskraft des magyarischen Stammes ein ungewöhnlich glänzendes Zeugnis aus; denn es kann gar keine Frage sein, daß sie diesen Aufschwung lediglich der Stärke und Entschlossenheit ihres Nationalgeistes, der Glut ihres Patriotismus verdanken, den man manchen andern nur wünschen möchte, die zu beiden oft viel zu klassisch „gebildet“ sind.

Ein köstlicher Studienkopf von einem sehr talentvollen jungen deutschen Künstler, Hans Fechner aus Berlin, macht uns heute mit einem dritten jungen Talente bekannt, dessen Herr Bürgermeister oder wer er sonst ist, alle die Bauernschlauheit und den guten Humor ausspricht, die unseren bayerischen und schwäbischen Landsleuten oft so gut stehen. Früher Schüler Hildebrands in Berlin, hat Fechner einige Zeit der Defreggerschen Schule angehört und sich da, wie es scheint, jenes frische Naturgefühl wie die malerische Behandlung angeeignet, die so wohlthuend an diesem Kopfe berühren.

Atelier-Notizen

= Der große Londoner Kunstverlag Cassel u. Company hat den Münchener Maler Ed. Grützner aufgefordert, einen Teil der Illustrationen für eine internationale Prachtausgabe von Shakespeares Dramen zu übernehmen. Das Vertrauen des Kunstverlegers Cassel in die ganz besondere Eignung Grützners für diese Aufgabe ward durch die prächtigen Falstaffbilder desselben motiviert, welche jetzt das Museum von Breslau schmücken. Von der Shakespeareausgabe Cassels erscheint alljährlich nur ein Drama. Grützner soll vorerst das Schauspiel: „König Heinrich IV.“ (I. u. II. Teil) mit Illustrationen versehen und hat vier derselben nach London bereits abgeschickt. Es sind mit Blei und Tusche auf Kreidepapier ausgeführte Zeichnungen von jener humorvollen Charakteristik und von jener technisch tadellosen Formgebung, welcher man in Grützners Darstellungen zu begegnen gewohnt ist. Eine von den Illustrationen schildert aus dem 3. Akt des I. Teiles jene Szene, in welcher Perzy, Worcester, Mortimer und Glendower das von ihnen zu erobernde England angesichts einer Landkarte unter sich teilen. Percy ärgert sich darüber, daß die krummen Windungen des Flusses Trent ihm ein großes Stück jenes Landes abschneiden, welches ihm zufallen soll. Die vier Verschwörer, die sich in die Haut des noch unerlegten Löwen teilen, sind trefflich in ihrer persönlichen Eigenart geschildert. In den übrigen drei Zeichnungen spielt Falstaff die Hauptrolle. Der ebenso witzige als umfangreiche Sir John klagt zwar in der 3. Szene des III. Aktes (I. Teil) darüber, „daß die Haut an ihm herumschlottere wie der lose Rock einer alten Jungfer und daß er ausgedorrt sei, wie ein alter Bratapfel“. Grützner hat ihn jedoch in jener überquellenden Üppigkeit dargestellt, ohne welche Falstaff nicht gedacht werden kann. In zwei Zeichnungen liefert die Pointe — die Untersuchung der bedenklich geldleeren oder nur mit wertlosen Papieren angefüllte Seitentasche Falstaffs, während eine andere Zeichnung Grützners sich auf das drastische Gespräch Falstaffs über Bardolphs rote Nase bezieht, welche an ein „immerwährendes Freudenfeuer“ gemahne. „Wärst Du nur ein bischen tugendhaft“, — spottet Falstaff über Bardolph, — „so würde ich bei deinem Gesichte schwören. Mein Schwur sollte sein: Bei dieser Flamme! Aber du taugst durch und durch nichts und hättest du das Licht nicht in deinem Gesichte, du wärst ein Kind der äußersten Finsternis.“ Bardolph, der so von Falstaff Verspottete, erscheint in Grützners Zeichnung als ein trivialer Trunkenbold individualisiert, während Prinz Heinrich und der Page Sir Johns von der Anmut der Jugend umflossen sind. Gezeichnet sind diese vier Illustrationen mit einer Feinheit und Sicherheit im Linienzuge, mit so beredten Accenten des Ausdrucks, mit so viel frischer Laune, daß dem Beschauer kaum ein Wunsch nach Besserem übrig bleibt. Die Schatten sind in der Bleizeichnung mit Tusche vertieft, während die Lichter durch Bloslegen des Kreidetons erzielt werden. Wir hoffen binnen kurzem, einige Skizzen dieser Blätter unseren Lesern vorführen zu können.

ν Arthur Fitger in Bremen ist jetzt eifrig mit der Ausschmückung der Salons der neuen großen Dampfer des Norddeutschen Lloyd beschäftigt.

St. Nürnberg. Professor Kößner hat soeben die Gußmodelle für das Grabmal der Familie Heimstädt auf dem Johanniskirchhof vollendet. Das Grabmal soll einem Erbbegräbnis dienen, welches unter den Arkaden liegt und eine Wand als Hintergrund hat. Es stellt Christus am Kreuze in Lebensgröße dar, zu den Seiten zwei schwebende, anbetende Engel. In der Anordnung sind mittelalterliche Motive benützt, die aber durch eine lebenswahre Darstellung uns nahe gerückt sind. Der Christus ist als vollrunde Figur dargestellt und von edler, kunstvoller Gestaltung; der Kopf, zur Seite geneigt und gesenkt, ist seelenvoll und vorzüglich durchgebildet. Die beiden Engel, in reicher, reizvoll geordneter Gewandung, sind als Hochrelief dargestellt, welches sich nach unten zu in Flachrelief verliert; sie bilden den wirksamen Hintergrund der Hauptfigur. Der innige Ausdruck der Köpfe und die schön geformten Hände sind dem Künstler vorzüglich gelungen. Die Modelle sind äußerst sorgfältig in Gyps durchgeführt und werden durch den Bronzeguß, welcher so wenig als möglich Ziselierung erhalten wird, zur monumentalen Wirkung kommen. Die Ausführung des Bronzegusses wurde der Lehrwerkstätte für Feinguß des Bayr. Gewerbemuseums übertragen.

In derselben Werkstätte, die sich in der letzten Nürnberger Ausstellung die allgemeine Anerkennung erwarb, wurde soeben auch der Guß einer lebensgroßen Andromeda nach dem Modell von Hirt in München vollendet.

ν Im Atelier Hans Fechners sieht man zur Zeit ein lebensgroßes Porträt, Kniestück des Prinzen Arnulph von Bayern in der Uniform des Leibregiments. Das nahezu vollendete Bildnis wird auf der Berliner Ausstellung durch seine frappante Ähnlichkeit und großen koloristischen Reiz Aufsehen erregen.

Personalnachrichten

λ Historienmaler Bernhard v. Neher, der frühere langjährige Direktor der Stuttgarter Kunstschule, ist am 18. Januar daselbst, nachdem er erst am 16. des gleichen Monats sein 80. Geburtsfest begehen durfte, gestorben. Zu Biberach geboren, vollendete er unter Cornelius in München seine Ausbildung. Durch den König von Würtemberg in Folge einiger Ölgemälde mit einem Stipendium ausgezeichnet, brachte er einige Jahre in Rom zu. Nach 1834 nach München zurückgekehrt, schmückte er das Isarthor mit dem jetzt durch die Restauration bis zur Unkenntlichkeit entstellten „Einzug Kaiser Ludwig des Bayern“ und die beiden Seiteneingänge mit den sitzenden Gestalten der Madonna und des hl. Benno. 1836 nach Weimar berufen, führte er dort in den Schiller und Goethe gewidmeten Räumen des großherzoglichen Schlosses den Freskencyklus nach Schillerschen Dichtungen aus, der ihn noch beschäftigte, als er Direktor der Leipziger Akademie geworden und 1846 zum Professor der Stuttgarter Kunstschule berufen war und zu seinen schönsten und wertvollsten Werken gehört. Zu seinen weiteren bekannteren Schöpfungen zählt das Altargemälde für Ravenburg, die Kreuzabnahme für die Stuttgarter Galerie, die Kartons für die von Scherer ausgeführten Glasgemälde des Chors der Stiftskirche in gleicher Stadt, wo er als Akademiedirektor in letzter Zeit noch folgende hervorragende Werke schuf: die Altarbilder für die Kapelle der Königin, den Frühling und Abrahams Fürbitte für die Gerechten in Sodom.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0171
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Neher hielt an den strengen Traditionen der Cornelianischen Schule durch sein langes Leben und sein ganzes reiches Schaffen mit hohem und unerschütterlichem Ernste fest.

Eine unserer nächsten Nummern wird eine ausführliche Biographie des Verstorbenen bringen.

λ In Wien verstarb der daselbst 1821 geborene Historienmaler Georg Raab, dessen allegorische Gestalten und Porträts sich großer Beliebtheit zu erfreuen hatten, am 31. Dezember v. J.

λ Am 2. Januar ist zu Schwerin der dem gegenwärtigen Geschlechte mehr als Politiker und sozialdemokratischer Abgeordneter bekannte Architekt Adolf Demmler verschieden; der Nachwelt aber wird sein Andenken durch seine umfangreichen und höchst bedeutenden Werke erhalten bleiben. Am 22. Dezember 1804 zu Güstrow geboren, studierte er in Berlin unter Schinkel und trat 1824 in den mecklenburgischen Staatsdienst, woselbst er bis zum Hofrat emporstieg. Bis 1851 führte er für Schwerin eine Reihe Monumentalbauten auf, wodurch er dem Charakter der Stadt sein Gepräge gab. So das Arsenal, den Marstall, das unterdessen abgebrannte Hoftheater, das großherzogliche Schloß, zu dem er einen geistvollen Entwurf im sogenannten Chambordstil angefertigt, das aber, da er wegen Anteil an der 48er Bewegung seines Amtes enthoben, von Willebrand und Stüler unter Abweichungen vollendet werden sollte. 1875 wurde ihm von dem verstorbenen Großherzoge wiederum die Erweiterung des Zuschauerraumes des Hoftheaters übertragen. Der Verstorbene besaß nicht nur eine hervorragende Begabung für das Monumentale, sondern auch einen feinen Sinn für den Reiz der Detailbildung.

λ In Stuttgart ist der Architekt Karl Rieß gestorben, der, 1855—60 am Kölner Dombau thätig, sich durch zahlreiche künstlerische Editionen, u. A. „die Kunstdenkmale des Mittelalters" einen rühmlichen Namen erworben.

λ Paris. Paul Baudry, dessen seit Wochen erwartetes Ende am 18. Januar eingetreten, darf sich rühmen, der größte Vertreter der idealen Kunstrichtung in Frankreich gewesen zu sein. Sein Hauptwerk ist bekanntlich die Dekoration des Foyers der großen Oper, welchem er zehn seiner reifsten Lebensjahre widmete und gehört zu den umfangreichsten Aufgaben, welche einem einzigen Künstler zufielen. Nicht blos ist hier die Kraft, Schönheit und Modellierung des Nackten meisterhaft dargestellt, sein „Traum der hl. Cäcilie" wird für alle Zeiten ein Wunderwerk großartig ernster Monumentalmalerei bleiben. Noch schuf der Künstler einen großen Plafond für den Saal des Kassationshofes, der eine Menge interessanter Porträts enthält und sehr geschätzt wird. Sein letztes großes Bild war „die Entführung der Psyche auf den Flügeln des Zephirs", das sich außer der trefflichen Komposition durch eine dem Stoffe durchaus angemessene Zartheit des Tones auszeichnet. Man muß es der Pariser Kritik zum Ruhm nachsagen, daß sie stets die Werke des großen Meisters von den Erzeugnissen der Tagesmode auseinander zu halten und die hohe Anschauungsweise dieser Werke wohl zu würdigen verstanden und sein unentwegtes Festhalten an den Idealen der Kunst, sowie den uneigennützigen Charakter des Verewigten aufs lebhafteste anerkannte, Eigenschaften, die in einer Zeit, woselbst die sog. berühmtesten Maler dem leichten Erfolg und dem Gelde nachlaufen, geradezu unschätzbar sind.

λ Der Historien- und Porträtmaler Amaury-Duval, einer der hervorragendsten Schüler von Ingres, ist am 27. Dez., 77 Jahre alt, zu Paris gestorben.

λ Theodor Labrouste, der Nestor der Architekten Frankreichs, ist zu Paris im 86. Lebensjahre gestorben. 1827 errang er den prix de Rome, nach Paris zurückgekehrt, baute er unter Andern das Collège de St. Barbe und die Bibliothek St. Geneviève, ebenso rührt der große Arbeitssaal der Nationalbibliothek von ihm her.

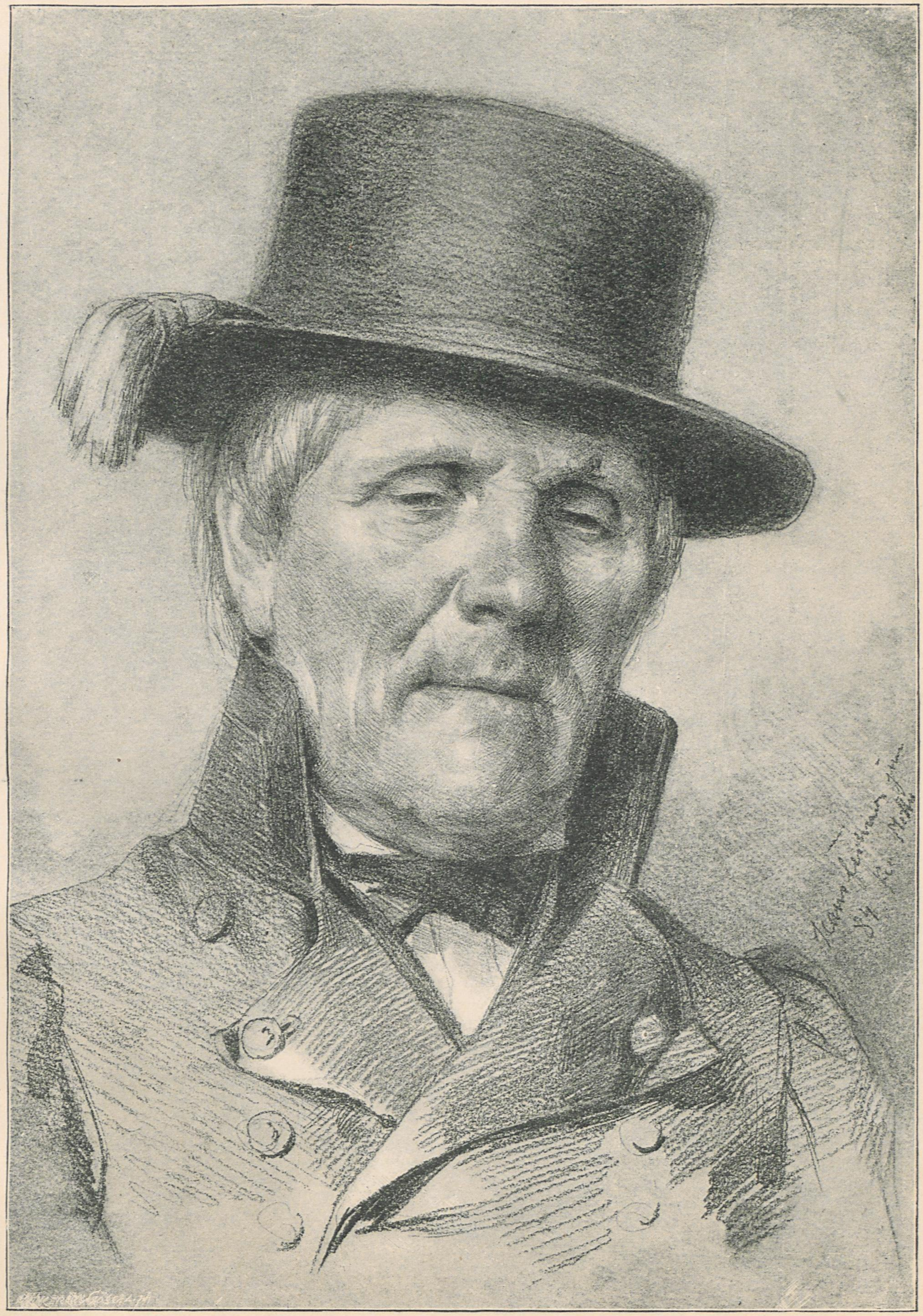
Ausstellungen, Sammlungen etc.

G. V. Für die Ausmalung des Treppenhauses des Berliner Rathauses ist jetzt endlich, nachdem die betreffenden Mauern bereits 17 Jahre lang jeglichen Schmuckes entbehren, eine Konkurrenz ins Leben getreten. Die geringe Anzahl von 16 eingegangenen Entwürfen beweist nicht nur, mit welchem Mißtrauen die deutschen Künstler eine Berliner Konkurrenz zu betrachten gelernt haben. Die Konkurrenz beweist auch, wie wenig wirklich bedeutende Talente jetzt bei uns — und namentlich in Berlin — bereit sind, ihr Können an die Ausführung einer nur im idealen Stile zu lösenden Aufgabe zu setzen. Den Inhalt der Gemälde sollte die Verherrlichung der Ereignisse bilden, die Berlin zur deutschen Kaiserstadt gemacht haben. Drei stattliche, durch keine architektonische Einteilung eingeschränkte Wände stehen für diese Malereien zur Verfügung. Die genialste Lösung hat der Bildhauer Eberlein gefunden, der durch seine von außerordentlicher Formenschönheit erfüllten Entwürfe die Hauptstadt zugleich mit der Thatsache überrascht hat, daß sein malerisches Talent selbst seine glücklichsten Arbeiten auf dem Gebiete der Bildhauerkunst noch bei weitem übertrifft. Eberlein stellt auf der Mittelwand den Kaiser Wilhelm dar, welcher der Berolina die Hand reicht. Auf dem Wappentiere der Stadt, dem Berliner Bären, der demütig die Pfoten lang von sich streckt, sitzt ein Genius, der dem Kaiser die Schlüssel der Stadt überreicht. Auf diese Mittelgruppe schreitet, die ganze linke Wand bedeckend, ein Zug mit den großen Männern des Krieges, auf der rechten Wand, ebenso, ein Zug mit den Helden des Friedens. Alle Männer und Frauen — auch den Verdiensten der Letzteren ist eine wichtige Rolle auf beiden Seiten eingeräumt — sind porträtähnlich gedacht. Trotzdem ist das Kostüm bei Allen von idealem Wurfe und dennoch überall eine innere Harmonie erreicht, welche selbst unsere begeistertsten Uniformmaler stutzig zu machen geeignet ist. Neben der großen Linienschönheit, die Eberlein in seinen leicht getönten Entwürfen erreicht hat, treten allerdings eine Reihe von Verzeichnungen und gewaltsamen Stellungen grell hervor. Doch ein Meister wie Eberlein wird auch diese zu besiegen im stande sein. Und wenn ihm die Jury entgegen halten sollte, daß die Welt noch kein ausgeführtes Gemälde von seiner Hand gesehen habe, wodurch er sich das Vertrauen auf seine Technik der Wandmalerei erworben habe, so mag Eberlein sich getrost auf das Beispiel Michelangelos berufen, der auch den gewaltigen Auftrag der Ausmalerei der Decke der sixtinischen Kapelle erhalten hatte, obwohl er bisher wesentlich nur als Bildhauer hervorgetreten war. — Unter den Entwürfen, welche die großen Ereignisse in den Uniformen und Trachten der Gegenwart schildern, ist die Arbeit von Hugo Louis die glücklichste. Durch die Gestalten seiner Krieger, die von Genien geleitet zum Kaisertrone schreiten, geht trotz der in den meisten Fällen bewahrten Treue der Wiedergabe der Uniformen ein vornehmer Zug. Auch die Anordnung malerischer Gruppen innerhalb dieses Zuges ist von großer Schönheit. Dasselbe gilt von seinem Zuge der Männer des Friedens auf der anderen Seite. In der Mitte der Letzteren wird das Modell des Reichstagsgebäudes auf einem Triumphwagen herbeigezogen. Die Vertreter der einzelnen Stände sind in idealisierter Arbeitstracht gezeichnet. Die Berliner Ehrenjungfrauen tragen Renaissance-Kleidung, und sind sämtlich blond. Also von einer wirklichen Schilderung der Bewohner der Hauptstadt ist in vielen Fällen gänzlich abgesehen und dennoch eine vortreffliche Harmonie zwischen den Idealgestalten und den treu nach dem Leben gezeichneten Figuren erreicht. — Auf ein sehr begabtes Talent läßt der Entwurf von Mühlenbruch schließen, welcher mit großem Schwung gezeichnete allegorische Figuren und eine stellenweise durchaus salonmäßige Auffassung des Lebens der Gegenwart mit einander zu verbinden sucht. — Eine eigenartige Lösung der Aufgabe hat Hermann Kaulbach erreicht. Ganz im Gegensatz gegen den volltönenden Pathos der übrigen Entwürfe läßt Kaulbach die allegorischen Gestalten der deutschen Städte auftreten, die, jede mit den Symbolen ihrer vielhundertjährigen Vergangenheit geschmückt, die junge Schwester Berolina als Kaiserstadt in ihrer Mitte begrüßen. Jede dieser Gestalten, mit der ganzen Würde oder mit der ganzen Anmut ausgestattet, wie das Bild ihrer Stadt in der Geschichte des deutschen Volkes dasteht, ist bereit, der jungen Genossin zu huldigen, und dennoch bleibt sich jede ihres eigenen Wertes und ihres eigenartigen Charakters bewußt. Was Kaulbachs Gemälde dadurch im Gegensatz zu den von überströmender Begeisterung erfüllten Festzügen der übrigen Entwürfe einbüßt, gewinnt der Künstler an historischer Wahrheit. Dazu sind alle seine Gestalten von einer unmittelbaren Deutlichkeit, welche diese ganze Komposition — ebenfalls in wohlthuendem Gegensatz gegen die unklaren Allegorien manches anderen Entwurfes — sofort einem Jeden verständlich machen muß. Für die übrigen Arbeiten von Eichstädt, dem begabten Schüler Geselschaps, der hier mit Skizzen von großartigem Wurfe zum ersten Male die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zieht, sowie für den Entwurf von Otto Heyden, der die Kaiserproklamation von Versailles und den Einzug der Truppen in Berlin in absoluter Uniformentreue schildert, verbietet der Raum des Blattes leider ein näheres Eingehen. Die Konkurrenz ist im ganzen nur von 16 Künstlern beschickt worden.

In einer der nächsten Nummern werden wir Teile einiger der hervorragendsten Entwürfe reproduzieren.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0172
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Studienkopf. Von Hans Fechner jun.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0173
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

λ Eine ungarische historische Gemäldeausstellung ist in Pest am 18. Januar im Parterre des Burgbazarflügels eröffnet worden. Die Kollektion besteht aus etwa 160 größeren und kleineren Gemälden, meist Originalporträts aus verschiedenen Jahrhunderten, von Mathias bis zu Déak, eine Reihe geschichtlicher Größen des Landes vor Augen führend. Noch ist die Anordnung höchst primitiv, von Vollständigkeit keine Rede, es fehlt vor allem ein belehrender Katalog, und Lokal und Beleuchtung lassen nicht viel weniger als alles zu wünschen übrig. Der Unterrichtsminister Tréfort, der die Ausstellung eröffnete, gab sich jedoch der Hoffnung hin, daß das nationale Werk, welches er dem Lande wie namentlich der Pflege und Erweiterung seitens der vornehmen Familien empfehle, dem Patriotismus der Nation gemäß sich gedeihlich entwickle.

λ Die Galerie des Städelschen Institutes zu Frankfurt a./M. hat jüngst zwei bedeutende Erwerbungen gemacht: „Den Geographen" von Jan van der Meer van Delft vom Jahre 1669 und ein als „Hendrik de Voß" festgestelltes Bildnis von van Dyk. Als Geschenk erhielt die Sammlung sodann ein weibliches Porträt von Feuerbach, die aus seinen Kompositionen bekannte Römerin, ein Bild von großartiger Kraft der Zeichnung und Modellierung, wie von herrlichem Zauber der Farbe.

G. V. Berlin. Für die im Frühjahr bevorstehende internationale Kunstausstellung hat der Senat der kgl. Akademie der Künste eine besondere Kommission zur Vorbereitung der Abteilung für „dekorative Künste" ernannt. Die genannte Kommission, bestehend aus den Herren Baurat Heyden, Graf Seckendorff, Prof. Dr. Julius Lessing, Prof. Ewald und Direktor Dr. Dohme nimmt etwaige Meldungen über geeignete Schöpfungen der letzten 20 Jahre in Edelmetall, Eisen, Porzellan und Thongut entgegen.

G. V. Berlin. In den Sälen der Akademie der Künste hat der Verein Berliner Künstlerinnen eine Sonderausstellung der Arbeiten seiner Mitglieder veranstaltet. Neben einer Reihe von recht glücklichen Frauen- und Kinderporträts, Landschaften, Blumen und Stilleben treten recht vorteilhaft hervor die Arbeiten der Schülerinnen der Akademie des Vereins, die seit den wenigen Jahren ihres Bestehens einen von Jahr zu Jahr wachsenden Aufschwung genommen hat. Als Lehrer dieser Damenakademie wirken die Maler Bublitz, Döpler, Fehr, Grönland, Krause, E. Scherres, Max Schmeid und Stauffer-Bern, als Lehrerinnen die Damen Frl. von Bialka und Frl. Hoenerbach. Die Oberleitung der Akademie hat Frl. Eichler.

Denkmäler

G. V. Berlin. Der Bildhauer Ludwig Brunow in Berlin ist mit der Ausführung des Denkmals, welches die Unterthanen des Großherzogtums Mecklenburg-Schwerin ihrem verstorbenen Großherzog Friedrich Franz II. in Schwerin zu errichten beabsichtigen, beauftragt worden. Das von Brunow angefertigte Modell zeigt einen ovalen Sockel, auf dessen 4 vorspringenden Ecken je eine männliche allegorische Figur, darstellend 4 Herrschertugenden: Glauben, Kraft, Gerechtigkeit und Weisheit angebracht ist. In der Mitte des Denkmals erhebt sich die Reiterstatue des Fürsten, welche im Maßstab von $1\,^3/_4$ Lebensgröße in Bronze ausgeführt werden soll. An den Längsseiten des Sockels befinden sich zwei Reliefs, darstellend den Einzug des Großherzogs an der Spitze seiner Truppen in Schwerin im Jahre 1871 und auf der andern Seite die Einweihung des unter Friedrich Franz II. errichteten Universitätsgebäudes der Stadt Rostock.

Vermischte Nachrichten

* An der Akademie der Künste in Dresden sollen die Anforderungen beim Übergange der Schüler in höhere Klassen demnächst bedeutend verschärft werden. Die älteren hiesigen Künstler klagen vor allem über die Abneigung der jüngeren gegen das Komponieren. Jeder strebt nur, mit möglichster Hast zum Malen überzugehen, ohne Rücksicht darauf, ob er die nötige Fertigkeit im Zeichnen und Komponieren erlangt habe. Dieser Sucht, welche der Mittelmäßigkeit in bedenklicher Weise Vorschub leistet, soll in Zukunft ein Riegel vorgeschoben werden.

* In Dresden war jetzt einige Tage eine kindstillende Madonna in Landschaft, angeblich von Raffael, aus dem Besitze des Herrn Prof. Nicole in Lausanne ausgestellt. Das Bildchen scheint auf einen Entwurf des genannten Künstlers zurückzugehen, kann aber nach dem einstimmigen Urteile aller hiesigen Kunstkenner keinen Anspruch machen, von Raffael selbst gemalt zu sein. Der Besitzer des immerhin reizvollen Bildchens verlangt die Kleinigkeit von 1,200,000 Frcs. dafür.

λ Aus Amsterdam berichtet man unter dem 23. Dezbr., daß in der Kammer ein Abgeordneter auf die Entfernung des großen Gemäldes im Reichsmuseum, welches die Väter der Hauptstadt die Schlüssel genannten Ortes dem Kaiser Napoleon I. überreichend darstellt, drang, worauf ihm der Minister erwiderte, daß diesem Gemälde gegenüber die Schlacht von Waterloo hänge, und Schaepmann war der Ansicht, eine derartig zu der Gegenwart so beredt sprechende Warnung sei auch für die Zukunft genugsam lehrreich.

* Das Dreikönigsfest der Kunstgenossenschaft zu Dresden, welches am 20. Januar d. J. stattfand, bot außer musikalischen Gaben auch einen recht gelungenen Scherz, betitelt „Das Museum." Als sich der Vorhang hob, erblickte man auf hölzernen Postamenten sechs Büsten, dargestellt durch bekannte Mitglieder der Genossenschaft, die sich durch charakteristische Köpfe auszeichnen. Der originelle Museumsdiener, den Herr Maler Fritz darstellte, erläuterte sodann den zugereisten Verwandten aus Schwaben die Bedeutung der Kunstwerke in drastischer Weise. Herr Bildhauer Hultzsch (Vorsitzender der Genossenschaft), der unter den Büsten mit figurierte, stand, wie der Museumsdiener erzählte, neben sich selber (nämlich neben einer farbigen Gypsbüste), weil sich der Herr Professor lebhaft mit der Frage beschäftigte: „Sollen wir unsere Statuen bemalen?" Weiterhin stellte er den hoch aufhorchenden Verwandten Herrn Lao-Kohn nebst beiden Söhnen vor, die von einer Boa constrictor überfallen wären und holte endlich als Hauptstücke der Sammlung farbiger Bildwerke aus einem Schranke die heiligen drei Könige hervor, die zum lebhaftesten Erstaunen jener plötzlich zum Leben erwachten und den Gesang der drei Könige von Marschner anstimmten. Die höchst gelungen durchgeführte Idee, welche vom Bildhauer Möller herrührte, erregte die Lachlust der Anwesenden aufs Höchste.

λ In Bamberg ist die Restaurierung der St. Michelskirche (im Stil der Münchener Bonifazius-Basilika) anläßlich des 700jährigen Jubiläums der Heiligsprechung des Fürstbischofes Otto I. in Aussicht genommen.

λ In Frankreich scheint es Sitte zu werden, die Standesämter der Mairien mit künstlerischem Schmuck zu versehen; in Paris wurden kürzlich 2 derartige Arbeiten vergeben, und jetzt verlangt der Munizipalrat von Paris einen Kredit von 13,000 Fr. für den Saal der Mairie zu Montrouge (Gemälde von Chartran), sowie 7000 Fr. für die Dekoration der Freitreppe der Mairie von St. Denis, durch Mr. Delahaye auszuführen. Was die Mairie von Pontin anbetrifft, so hat die Kommission ihre Entscheidung noch zurückbehalten, weil das Gebäude noch nicht fertig ist.

Illustrationsprobe aus „Drei Buschen" von Karl Stieler, illustriert von H. Engl.

Bücherschau

F. Pt. „Drei Buschen" von Karl Stieler, illustriert v. Hugo Engl. Stuttgart, Bonz. Über Stielers köstliche Dialekt-Dichtungen zu urteilen, ist nicht unseres Amtes, um so mehr, als sie beliebt genug sind, um keiner weiteren Lobreisungen zu bedürfen. Desto angenehmer muten die Illustrationen an, mit denen sie Hugo Engl in der neuesten Ausgabe begleitet. Dieser talentvolle junge Künstler entwickelt hier eine so intime Kenntnis des oberbayerischen Landvolkes und seiner ganzen Art, wie man selbe nicht eben allzuhäufig treffen wird. Die Figuren sind fast immer der Natur

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0174
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

glücklich abgestohlen und nicht weniger gut in die Landschaft hineingestellt, ja, sie atmen die ganze kecke Frische, die man am Dichter öfter so bewundert. Man kann sich daher nur freuen, ihm hier zu begegnen, wo er so ganz am Platze ist und ihm „auf Wiedersehen" zurufen.

-t Ein reizendes Büchlein sind die „Gedanken über Leben und Kunst" des Frankfurter Gymnasiallehrers J. J. Mohr. Nächst den klassischen der Baronin Ebner-Eschenbach gehören sie gewiß zum Besten, was wir an solchen epigrammatisch zugespitzten Sätzen besitzen. Kann man z. B. etwas treffenderes sagen als: „Der geniale Mensch ist der, der Augen hat für das, was ihm vor den Füßen liegt", oder „Das Fliegen macht den Vogel, nicht die Federn". „Die Sternschnuppen, die eilig dahinfahren, sind es, die den Ausruf der Verwunderung erregen; nicht die Sterne, die ruhig stehen und glänzen." „Jede Stümperei ist zugleich eine Heuchelei." „Was der modernen Kunst fehlt, ist die Unschuld." „Auf dem deutschen Parnaß sind nur Gipfel und Fuß bewohnt." Warum nur alle die Pessimisten sind, welche Gedanken haben, die gemütvolle Ebner wie der verstandesscharfe Mohr, oder gar ihr Papa Larochefoucauld? Wohl, weil solche einzelne Akkorde noch keine Melodie geben?

-t Franz v. Reber, Kunstgeschichte des Mittelalters. Leipzig, Weigel. Ein überaus sachgemäßes, höchst brauchbares Buch für alle die, welche sich über die Kunst dieser ein Jahrtausend einnehmende Periode gründlich unterrichten wollen! Selbstverständlich fällt der Löwenanteil dabei der Architektur zu, welche in dieser Zeit Skulptur und Malerei vollständig unterjocht. Aber gerade hier beweist der Verfasser seine ungewöhnliche Beherrschung des Stoffs, da er die Gesetze, nach denen sich die allmälige Formenumbildung aus dem altchristlichen in den byzantinischen, dann romanischen und endlich den gotischen Stil in den einzelnen Ländern vollzieht, mit großer Klarheit darlegt. Ist es an sich keine Kleinigkeit, einen solchen ungeheuren Stoff in zwei mäßige Halbbände zusammenzudrängen und sich überall die Ergebnisse der neuesten Forschungeu anzueignen, so hat Reber seine Arbeit auch sehr an Klarheit und Übersichtlichkeit gewinnen lassen durch eine glückliche Abweichung von der gewöhnlichen Einteilung des Stoffes. Er behandelt denselben nämlich nicht chronologisch, sondern giebt jede einzelne Stilperiode als Ganzes für sich, zeigt uns, wie sie sich in den einzelnen Ländern entwickelt und modifiziert hat, bis sie durch eine andere verdrängt ward. Er motiviert das durch die ebenso richtige als unseres Wissens neue Bemerkung, daß, wenn die Kunst des Altertums sich in scharf getrennte nationale Gruppen sondern, die des Mittelalters dagegen als Folge der römischen Weltherrschaft einen internationalen Charakter berge, da sie die unmittelbare Erbin der römisch-hellenischen Tradition sei, aus welcher der altchristliche, dann der byzantinische Stil ja herauswuchsen, wie der romanische aus der Verbindung römisch-christlicher Kultur mit dem Germanentum. Nur die Kunst des Islam entwickelt sich aus byzantinischen Einflüssen heraus ziemlich selbständig. Hier hätte der Verfasser vielleicht die sie ganz beherrschende Einwirkung des wahrscheinlich aus Indien importierten koloristischen Elementes unseres Erachtens mehr betonen dürfen, da dieses Element in ihr zuerst maßgebend auftritt, das im romanischen und gotischen Styl nur erst eine sehr untergeordnete Rolle spielt, während es sich heute anschickt, vom Orient aus wieder weltbeherrschend zu werden. Die Darstellung des Verfassers ist durchaus klar und sachlich, geht allem rethorischen Feuerwerk entschieden aus dem Wege, ohne doch weder neuer Gedanken noch selbständiger Anschauungen zu entbehren. Dabei werden seine Darlegungen von einer großen Zahl meist ganz tüchtiger Illustrationen sehr zweckmäßig unterstützt. Man möchte nur wünschen, Reber auch bald die Zeit der Renaissance in ähnlich selbständiger Weise schildern zu sehen. Bei einer zweiten Auflage, die dem überaus praktischen Handbuch unmöglich lange ausbleiben kann, reinigt er dasselbe dann auch vielleicht von den überflüssigen Fremdwörtern und läßt es statt mit den so feierlich professorenhaft anmutenden lateinischen Lettern mit unseren deutschen drucken, die nicht nur so viel traulicher stimmen, sondern auch die Augen ungleich weniger angreifen. Reber hat sich von einer ursprünglich ziemlich doktrinären Auffassung der Kunst gerade hier so glücklich zu einer lebendigeren, freieren und nationaleren durchgearbeitet, daß diese beiden Mängel bereits als Inkonsequenzen auffallen, jetzt, wo er den Schulstaub los geworden.

Vom Kunstmarkt

λ Im Künstlerhause in Wien fand vom 12.—20. Januar unter Leitung der Kunsthandlung H. O. Miethke die Versteigerung der bedeutenden Kunstsammlungen Astaria — Sterne — Dr. Politzer statt. Der reichillustrierte Katalog derselben umfaßte 849 Nummern. Das Gesamtergebnis belief sich auf ö. W. fl. 123,000. Das Hauptbild, das Tristychon von Gerard Davids, wurde für fl. 20,000 für die k. k. Belvedere-Galerie in Wien erstanden.

Briefkasten

J. R. Gladbach. Nicht einverstanden. Denn es ist zwar sehr oft schon vorgekommen, daß ein großer Mann Unbedeutendes gemacht, aber noch niemals, daß ein Unbedeutender etwas Großes geschaffen.

E. B. Basel. Lassen Sie die Sache erst bei sich reif werden. Ist Ihnen wirklich an dem betreffenden Urteile etwas gelegen, so wird das auch in einiger Zeit immer noch zurecht kommen.

W. Th. Altona. Sie nehmen die Worte unseres Programms in Heft 7 zu tragisch. Allerdings will unser Blatt durchaus modern sein und die Schöpfungen der aufstrebenden Generation besonders berücksichtigen, jedoch natürlich nur dann, wenn sich in ihnen ein positives künstlerisches Können offenbart. Insofern wollen wir uns der Jugend widmen, wir werden jedoch ihre Lehrmeister dabei nicht zu kurz kommen lassen. Dafür wird das laufende Quartal oft genug Zeugnis ablegen.

A—g. W. Der größeren Vervollkommnung der vervielfältigenden Technik geht naturgemäß auch eine solche in den Druckmethoden parallel; wir drucken daher jetzt alle Handzeichnungen möglichst in dem Ton des Originals, je nachdem dieses mit Rötel, Kreide oder Stift gezeichnet war, erlauben uns allerdings zuweilen auch Abweichungen, um im Hefte eine Monotonie zu vermeiden. Daß die Abweichung in dem angezogenen Falle wirklich sehr den Eindruck stört, möchten wir bezweifeln, wollen jedoch in künftigen Fällen Ihres Monitums gedenken und recht vorsichtig zu Werke gehen.

Von einem Übelnehmen Ihrer Worte kann gar nicht die Rede sein, im Gegenteil, derartige Äußerungen aus Abonnentenkreisen beweisen nur das rege Interesse an unserm Blatt und können nicht Schaden, sondern nur Nutzen stiften.

L. v. J. Dresden. Ihrer Erlaubniß folgend bringen wir hier einen Teil Ihrer gefl. Zuschrift vom 12. v. Mts. zum Abdruck:

> „Gestatten Sie mir, der ich in dem von Ihnen herausgegebenen Blatt „Die Kunst für Alle" die Verkörperung auch von mir schon längstgehegter Ideen erblicke, Sie darauf aufmerksam zu machen, daß die Tendenzen Ihres Blattes sich nahezu decken mit denjenigen eines vor zwei Jahren von mir und mehreren anderen Kunstjüngern ins Leben gerufenen Verbandes deutscher Kunstakademien, welchem die Vereine deutscher Kunststudierender zu München, Berlin und Wien zugegehören, sowie die Dresdener Akademische Vereinigung und der Breslauer Verein Kunststudierender eng befreundet sind. Der Verband setzt sich allerdings aus noch jugendlichen Kunstjüngern zusammen; seine Gründung ist aber aus der akademischen Jugend heraus erfolgt, welcher Sie dem Programm Ihrer ersten Nummer von 1886 zufolge Ihre gütige Aufmerksamkeit in besonderem Grade ja ebenfalls schenken wollen. Die von Herrn Fr. Pecht in der Augsburger-, jetzt Münchener Allgemeinen Zeitung und anderwärts schon längst vertretenen Ideen, welche neuerdings in Ihrem Blatt so rühmlich zum Ausdruck kommen, waren seinerzeit vornehmlich bestimmend für die Gründung des genannten Verbandes, welcher sich nach dem Ort seiner jährlichen Haupttagung auch „Bayreuther Verband deutscher Kunststudierender" nennt und dessen gegenwärtiger Vorortsverein der Münchener Verein d. K. St. an der dortigen Kunstakademie (1. Vorsitzender: stud. art. Heinrich Lefler) ist".

Die beiden Exemplare für den Berliner und Dresdener Verein sind abgesandt, worüber Ihnen von unserer Expedition besondere Nachricht zugeht. Könnten Sie uns wohl von der Deutschen Akademischen Zeitschrift einige Probenummern zugehen lassen? Schließlich herzlichen Dank für das lebhafte Interesse.

X. S. St. Pölten. Wir müssen uns hierin vorsichtige Beschränkung auferlegen. »In omnibus aliquid, in toto nihil« — eine Warnung, die wir uns oft genug ins Gedächtnis zurückzurufen genötigt sehen.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0175
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 10 15. Februar 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 6000 Beilagen 45 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Über die Nachahmung in den bildenden Künsten.

Von Fr. Pecht.

Da die bildenden Künste ganz auf der Nachahmung der Natur fußen, so liegt ihnen begreiflich auch die Benützung dessen sehr nahe, was andere Zeiten und Nationen nach dieser Richtung hervorgebracht. Es besteht also unzweifelhaft eine gewisse Solidarität in der Kunst aller Zeiten. Wie nun diese bildenden Künste in ihrer Thätigkeit einen fortlaufenden Entwicklungsprozeß darstellen, in welchem bald dieses, bald jenes Volk an der Spitze steht, so haben wir auch wieder besonders günstige Perioden, wo alle großen Kulturvölker sich ihre eigene Kunst erzeugen, d. h. den allgemeingeltenden Kunstformen eine spezielle, von der aller anderen wesentlich verschiedene Ausbildung bei sich geben, indem sie ihren eigenen nationalen Charakter, ihre Sitten und Anschauungen in besonders energischer Weise in der Kunst ausprägen. Eine solche in ihrer Art höchst merkwürdige Periode war die Renaissance, die man ganz mit Unrecht als eine bloße Wiederaufnahme der antiken Kunstformen bezeichnet, was sie ganz und gar nicht war, sondern im Gegenteil eine Zeit wirklicher geistiger Wiedergeburt, der Losreißung von den erstarrten und darum unbrauchbar gewordenen Formen des gotisches Stils durch ein erneutes allgemeines Zurückgreifen auf die Natur, zu dem die Bekanntschaft mit den darin so viel vorgeschritteneren Alten blos den Anstoß gab. — Ja es ist gerade nach dem Eintreten des Klassizismus, also der vollständigen Herrschaft der antiken Kunst wenigstens in der Architektur und Skulptur, mit der Wiedergeburt sofort wie mit der Schöpferkraft dieser Periode vorbei. Man kann daher weit besser die Kunstgeschichte in nationale und kosmopolitische Perioden einteilen, d. h. in solche, wo sich die einzelnen Völker ihre eigene Kunst erzeugen, und solche, wo sie die anderer lediglich nachahmen.

Der Grund der ersteren Erscheinung liegt darin, daß alle großen Kulturvölker, wie ihre eigene Sprache, so auch ihr eigenes, tief mit ihrer ganzen Natur zusammenhängendes Formenbildungsgesetz in sich tragen, das nun mit dem ererbten Nachahmungstrieb in beständigem Streite liegt, wo denn in den Perioden des nationalen Aufschwungs das erstere, in denen des Niedergangs der allen gemeinsame Nachahmungstrieb die Oberhand erhält.

Das entscheidende Moment ist indes nicht, daß man etwa einmal gar nichts Fremdes mehr aufnehme, was ebenso thöricht als heute vollkommen unmöglich wäre, sondern daß man es dem eigenen Wesen gemäß umbilde und es dadurch erst zu einem lebendigen Besitz mache, während man dies in den Perioden des nationalen Niedergangs unterläßt und dadurch erst geistloser Nachäffung verfällt.

Daß die nationalen Unterschiede sich ursprünglich durch räumliche Absonderung gebildet haben, in der die Völker dann im Bestreben, sich den Bedingungen des Klimas, des Bodens 2c. anzupassen, ihre Eigenart entwickelten, ihre eigene Sprache, also auch die Formenwelt ausbildeten, die nichts anderes als eine Sprache für die Augen ist, wie die gesprochene fürs Ohr, das unterliegt wohl keinem Zweifel. — Es ist das um so sicherer, als wir noch heute bei den einzelnen besonders begabten Individuen regelmäßig die Isolierung, bald zufällig, bald instinktiv herbeigeführt, als die Quelle der Originalität vorfinden. Alle großen bahnbrechenden, neue Wege eröffnenden Künstler haben sich isoliert, oder ihr Talent im Stillen gebildet, wie Goethe das ausdrückt; meistens wie Leonardo, Correggio, Holbein, Dürer, Murillo, Rembrandt, Makart durch die Umstände gezwungen, bald auch wie Michel-Angelo, Tintoreto, Delacroix, Menzel, Feuerbach, Böcklin durch gewollte und hartnäckig festgehaltene Abschließung. Gerade deshalb, weil sie die Entwicklung der Originalität gewaltsam

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0176
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

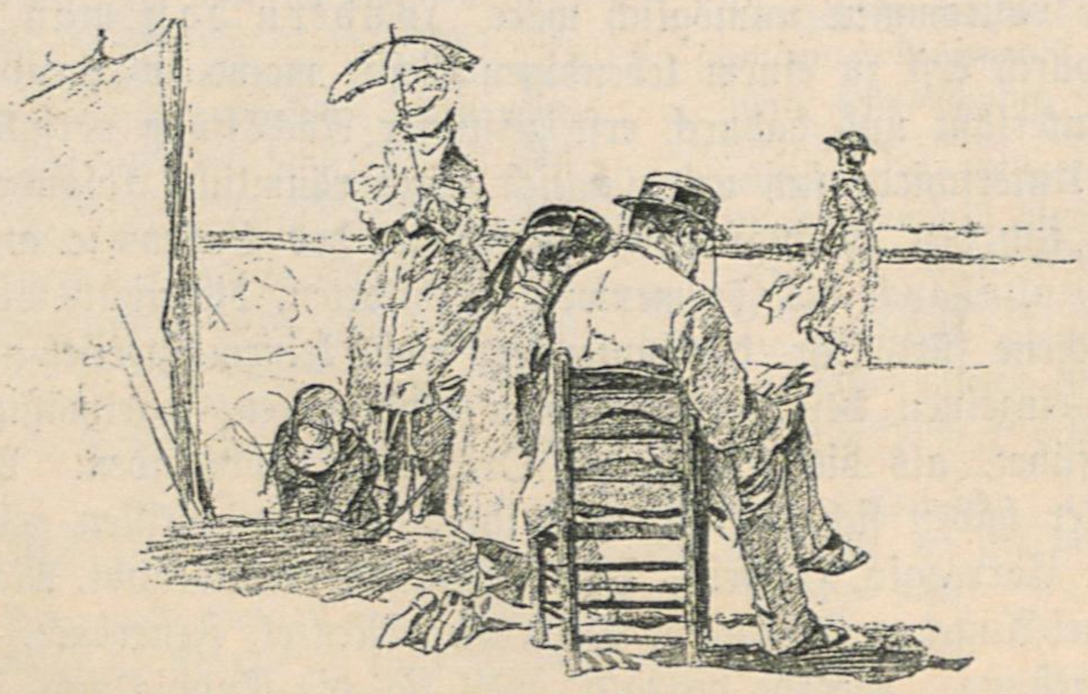
verhindern und sie auf das landläufige Mittelmaß des eben herrschenden Geschmacks herabdrücken müssen, sind die Akademien eine Institution von ziemlich zweifelhaftem Werte, gut und nützlich für die Ausbildung der so häufigen aber nicht eigentlich schöpferischen Talente, absolut schädlich für das Genie. Das erklärt denn auch, weshalb wir das letztere in beständigem Kampfe oder doch Gegensatze zu diesen Anstalten sich entwickeln sehen, die nacheinander einen Carstens, Cornelius, Overbeck, wie Feuerbach, Makart, Achenbach, Schleich, Böcklin vertrieben haben, ja sie ihrer innersten Natur nach ausstoßen mußten, in Frankreich genau wie bei uns. — Denn die Akademie lehrt das, was man schon errungen hat, also ein Vergangenes, während das Genie eine neue Welt im Busen trägt.

Es frägt sich nun, in welcher Periode befinden wir Deutsche uns jetzt? In einer auf- oder absteigenden, in einer, die Kraft genug zur Umbildung des ihr von außen zukommenden und durch die erleichterten Verbindungen, die Weltausstellungen 2c. immer massenhafter zugeführten Materials von Kunstformen besitzt, oder in einer solchen, wo der Nachahmungstrieb dermaßen die ursprüngliche Zeugungskraft überwiegt, daß wir bereits wieder aufhören selbständig sein zu wollen? Die Nachahmung des Fremden zum Prinzip erhoben wir das ganze vorige Jahrhundert hindurch, wo wir zuletzt nicht nur die Kunst, sondern auch die Künstler vom Ausland bezogen und Deutschland von französischen und italienischen Architekten, Bildhauern und Malern wimmelte. Zieht man in Betracht, daß wir in unserem Jahrhundert einen Semper, Schmidt, Ferstel, Neureuther, Lucae, Hasenauer, Wallot in der Baukunst, einen Rauch, Rietschel, Hähnel, Schilling, Kundmann, Zumbusch, Siemering, Encke, Schaper, Begas in der Bildhauerei, einen Cornelius, Führich, Schwind, Alf. Rethel, Ludwig Richter, Rottman, Menzel, Knaus, Achenbach, Piloty, Makart, Defregger, Feuerbach, Passini, Janssen, v. Werner in der Malerei erzeugt haben, alles Künstler, deren vollkommene Selbständigkeit ebenso außer Zweifel steht, als ihr spezifisch nationaler Charakter, so wäre damit die Frage, ob wir im Stande gewesen, eine eigenartige, durchaus selbständige nationale Kunst zu erzeugen, ausreichend beantwortet. Ebensowenig kann man sich aber auch einer Täuschung darüber hingeben, daß in neuerer Zeit die unverständige Nachahmung fremder Muster gerade unter den jüngeren Künstlern in bedenklichem Grade zunimmt, ohne daß sie allemal die Kraft zeigten, diese Vorbilder so selbständig umzugestalten, als dies z. B. Uhde thut.

Wenn ein junger Künstler aber durchaus das Bedürfnis der Anlehnung an andere, an einen Wegzeiger fühlt, so thut er unter allen Umständen besser, sich bei den Alten, deren Wert durch Jahrhunderte erprobt ist Rat und Vorbild zu holen, statt bei den Neueren, und Neuesten, die voraussichtlich schon morgen vergessen sein werden. Man braucht in München nur Piloty, Lenbach, Makart, Spitzweg, Voltz, Schönleber, Diez, Löfftz, Kaulbach, Klaus Meyer, E. Zimmermann zu nennen, um das Vorteilhafte dieses Weges vollkommen über allen Zweifel zu erheben. Dasselbe besteht vor allem darin, daß jene alten durch die Zeit mit einem geheimnisvollen Schleier umgeben worden sind, der den, welcher sie benützen will, regelmäßig zur Selbstthätigkeit zwingt, da ihre Technik fast immer sehr schwer zu erraten ist, und ihre Art zu arbeiten von der unseren sehr verschieden war.

Das ist gerade der Hauptvorteil der sonst an Talenten ersten Ranges gegenwärtig auffallend armen Franzosen, daß sie sich gar nicht um andere kümmern, in Beziehung auf die Zeitgenossen in der vollständigsten Isolierung verharren und nur bei den Alten in die Schule gehen, oder bei der Natur. Das sichert ihnen als Schule immer eine gewisse Originalität, wie selten dieselbe auch bei den einzelnen Individuen zu finden sei. Wenn man aber in trostloser Unselbständigkeit immer nach Paris gehen zu müssen meint, wie so viele junge Deutsche, so ist nichts gewisser, als daß man Gefahr läuft, das noch völlig einzubüßen, was man von eigenartiger Empfindung oder Naturanschauung etwa besitzt.

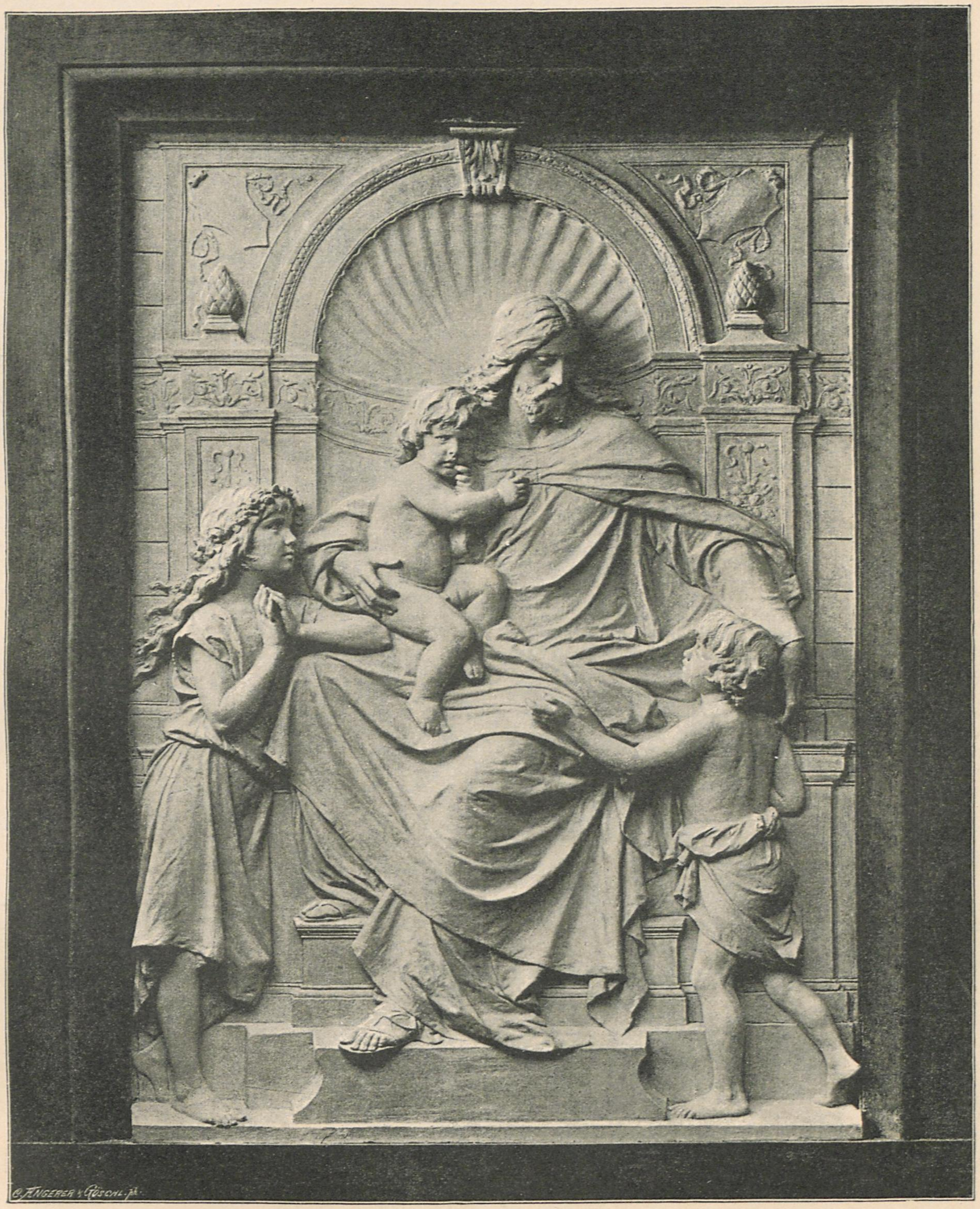
Die nächste Berliner Ausstellung wird uns nun bald Aufschluß darüber geben, ob wir bereits auch in der Kunst wieder dieselbe Erschlaffung des nationalen Geistes zeigen, durch die wir im öffentlichen Leben augenblicklich ein so wenig erbauliches Schauspiel darbieten.



Aus Paul Thumanns Skizzenbuch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0177
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Lasset die Kindlein zu mir kommen. Von Karl Kundmann.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0178
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus Arthur Fitgers Skizzenbuch

Aus meinem Leben.

Von **Arthur Fitger**

(Fortsetzung aus Heft 7)

In Antwerpen drang die Welt der Farbe mit unwiderstehlicher Gewalt auf mich ein, und je verzweifelter ich mit der Technik kämpfte, um so klarer wurde mein Auge. Die Akademie von Antwerpen in ihrer unmittelbaren Verbindung mit der herrlichen Galerie, zu welcher man oft in den Pausen des Modells auf zehn Minuten hinauflaufen konnte, scheint mir in gewissem Sinne das Ideal einer Akademie zu sein; die großen Meister stehen noch in freundlicher Nähe zur Schule und geben jedem, der sie sucht, einen freilich oft schwer zu verstehenden orakelhaften Rat mit in die Malklasse hinunter. Hier hingen an den Wänden als leichter faßbare Vorbilder für die Anfänger Aktstudien der fortgeschrittneren Schüler; eine derselben, der Torso eines alten Mannes von Verlaet, steht mir noch heute als ein Werk, das dem Jordaens zur Ehre gereicht haben würde, in lebhafter Erinnerung. Man lernte überhaupt eigentlich mehr von den Mitschülern als den Professoren; De Keyser und van Lerius stehen mir aber dennoch fest in dankbarstem Angedenken; die wenigen Worte, die sie bei der Korrektur zu sagen pflegten, wiesen immer auf den rechten Weg und das wenige, was meine linke Hand trotz ihrer angeborenen technischen Ungeschicklichkeit gelernt hat, das hat sie diesen beiden Männern zuzuschreiben. Ich verfiel in Antwerpen alsbald der Sünde aller Neubekehrten; ich hielt die jüngste Offenbarung für die einzig richtige und verachtete alles andere mit einem maßlosen Hochmut. „Zeichnung?" Auf Zeichnung kam ja gar nichts an und zudem, ich, ein deutscher Cornelianer, der jahrelang mit Faber Nr. 4 gezeichnet hatte, war ich diesen Belgiern in der Zeichnung nicht eo ipso hoch überlegen? Diese verhängnisvolle Thorheit ist mir ein Pfahl im Fleisch geworden. Bei der Konturfimpelei, wie ich sie in München dem Professor und der ganzen Klasse zum Trotz getrieben hatte, war natürlich ein wirkliches Zeichnenlernen unmöglich gewesen; und anstatt nunmehr in Sack und Asche Buße zu thun, ritt ich mich in lächerlicher Anmaßung immer tiefer ins Verderben hinein, so tief, daß ich bis an mein Lebensende nicht ganz wieder herauskommen werde. Das Leben in Antwerpen war nicht sonderlich behaglich, mit den Mitschülern ein Privatverkehr fast unmöglich; nur ein paar Deutsche, unter denen Léon Pohle schon damals sich durch außerordentliches Talent hervorthat, hielten ein bischen fester zusammen. Originell war die Familie, in der ich hauste; ein ganzes Nest von Geschwistern, lauter alte Junggesellen und Jungfern, nur eine verwittwete Schwester mit ein paar stupiden Söhnen war dabei, und diese war die Tischnachbarin eines geistlichen Herrn, der ebenfalls im Hause wohnte, und dessen Zimmerthür oft des Nachts sehr bedenklich knarrte, nachdem kurz zuvor von dem Zimmer der schönen Wittwe ein leiser ahnungsvoller Tritt über die Treppe geschlurft war. Es ist eigentlich abscheulich von mir, daß ich so etwas erzähle; der alte Herr war ein gar fideles Haus und als ich abreisen wollte, gab er den Abend zuvor ein solennes Souper auf seinem Zimmer, mit warmen Cotelettes und sogar Champagner, und weil Mynheer die Frühmesse lesen sollte, sollte die Sitzung um Mitternacht geschlossen werden; aber alle die alten Jungfern, die schöne Wittwe inklusive, stellten fortwährend die Uhr rückwärts und brachten zwischen Mynheers Champagner gelegentlich eine Bowle Punsch als Beisteuer ihrerseits zu der allgemeinen Heiterkeit, bis es etwa fünf Uhr wurde und ich, so gut es ging, zum Bahnhof wandern mußte; hat der geistliche Herr seine Messe gelesen oder einen Substituten gerufen, ich habe es nie erfahren.

Ob die vielen Italiener, die ich an den Bassins und der Schelde sah, meine Phantasie so anregten, ob die Apfelsinen, die massenhaft verladen wurden, im Gegensatz zu Häuten und Guano so bezaubernd rochen, oder ob der Trieb in die Ferne mich erfaßt hatte, der sich jedem scheidenden Segel zugesellt und deshalb in großen Seestädten immer besonders mächtig wirkt — ich weiß es nicht: anstatt in Antwerpen noch mindestens zwei Jahre mit aller Energie weiter zu studieren, wie ich bitter nötig gehabt hätte, erlag ich einer unbezwinglichen Sehnsucht nach Italien. Schon hatte ich in den großen Ferien einen Abstecher nach Paris gemacht und dort, weil mein Reisegeld sehr knapp war und ich jedem kostspieligen Plaisir aus dem Wege gehen mußte, Louvre und Luxembourg mit Eifer betrachtet; aber ich glaubte vergehen zu müssen, wenn ich jetzt nicht auch Italien sähe. Ich brach also, als ob ich mit Blindheit geschlagen wäre, den Antwerpener Aufenthalt nach anderthalb Jahren plötzlich ab und kehrte nach Hause zurück, dort meine italienische Reise zu betreiben. Es war mir unzweifelhaft, daß die Mittel, die mein Vater füglich an meine Ausbildung wenden konnte, erschöpft seien.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0179
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ich hatte sechs Jahre lang aus dem Vollen gelebt, in München sogar meinen cornelianischen Mentor auf meinem Wechsel insgeheim von Monat zu Monat mit durchgeholfen und zwar so, daß er immer die Wurst und ich immer den Bindfaden bekam; ich hatte gereist und nur an Studieren und Genießen, niemals ans Erwerben gedacht — das konnte nicht fürder so zugehen; die große Zahl meiner jüngeren Geschwister wuchs heran; es war selbstverständlich, daß ich mir selbst helfen mußte.

Weil mein engeres Vaterland, das Großherzogtum Oldenburg, nicht zu den beglückten Ländern gehört, in welchen Stipendien existieren, auf die ein Künstler einen rechtmäßigen Anspruch besitzt, wenn er so und so viele gute Zeugnisse aufzuweisen oder die und die Konkurrenzarbeit gewonnen hat, sondern weil alle in diese Richtung einschlagenden Vergünstigungen für Künstler persönliche Vergünstigungen des Landesherren sind, so beschloß ich ohne Vorwissen meines Vaters, aber warm empfohlen durch den Hofmaler Ernst Willers, mich mit einem Gesuch um ein Reisestipendium für Italien an den Großherzog zu wenden. Eine Menge Arbeiten von mir, Studien und Kompositionen, wurden im Audienzzimmer aufgestellt und ich selbst hatte die Ehre, Seiner Königlichen Hoheit über meine bisherigen Studien Bericht erstatten zu dürfen. Mein schriftlich abgefaßtes Gesuch wurde nach einiger Zeit dahin beantwortet, daß mir ein einmaliges Stipendium von zweihundertundfünfzig Thalern bewilligt worden sei. Meine Lage war nun sehr problematisch geworden: mit dieser Summe wäre vor hundert Jahren ein notleidender Student vielleicht aus manchen Schwierigkeiten zu erlösen gewesen; aber im Jahre 1883 reichte sie eben aus, von Oldenburg nach Rom zu kommen; indes wenn auch nicht weiter, so reichte sie doch dazu; und trotz eines zerschmetternden Trauerfalles, der eben damals mich und die Meinen betroffen — ein jüngerer Bruder von mir, ein Bursch wie ein junger Herkules, verstarb an einer Gehirnentzündung, die nur wenige Stunden gedauert hatte, — trotzdem war mir's, als ob meiner Seele Flügel gewachsen wären. Am 18. Oktober 1863 traf ich in Rom ein. Ich hatte unterwegs Moritz Wiggers, den späteren Reichstagsabgeordneten, kennen gelernt, der Garibaldi auf Caprera besucht hatte; dieser wohnte die erste Zeit noch mit mir in meinem Atelier, aber nach wenig Tagen stand ich in der ewigen Roma allein.

Den Wahnsinn zu schildern, dem jedes glühende Herz zunächst in Rom verfällt, hat hier gar keinen Zweck; die tollsten Ideen, die barocksten Urteile, die widersprechendsten Grundsätze wühlen chaotisch durcheinander; in dem lieben, kleinen Ich bricht eine Revolution aus, der weder jauchzender, himmelstürmender Enthusiasmns noch alle Gräuel einer Schreckensherrschaft erspart bleiben. Und mein Herz war in all' seiner Glut noch so schrecklich unreif und — was noch ärger — meine Hand war so jämmerlich ungeschickt. Mein Ich hielt lange grimmige Beratungen, ob der Besitzer dieses Ich nicht seinen Kopf verlieren müsse, wenn nicht durch die Guillotine so doch vielleicht durch einen Pistolenschuß. Während ich so einsam in Glück und Schmerzen mich abängstete, hatte das Schicksal es doch schon wieder gut mit mir gemeint; es ließ mich plötzlich auf der spanischen Treppe einen Münchner Bekannten finden, Johannes Kugler, der fast gleichzeitig mit mir angekommen war und eben so wie ich noch nichts Rechtes gelernt hatte. Die Bekanntschaft reifte schnell zu herzlicher Freundschaft heran und wir beschlossen zunächst einmal, ein halbes Jahr ganz strenge Studienköpfe zu malen. Unser Atelier war nun ein vernünftiger Hafen geworden, in welchen freilich die Wogen des Paroxismus noch wild genug herein schlugen, in dem wir aber doch immer etwas Förderſames beschickten. Durch Kugler wurde ich mit Böcklin, Lenbach, v. Hagen, Wilbrandt, W. Hertz bekannt, und die Abende, die ich in ihrem Kreise verleben durfte, sind die schönsten, die ich jemals genossen. Welche wahrhaft lucullische Verschwendung an Geist und Witz in der kleinen schmierigen Kneipe beim Carlino damals getrieben wurde, läßt sich gar nicht beschreiben; jedes Thema wurde durch die geheime Alchymie des feinsten Verständnisses und des Humors, mit welchem sich eben dieses Verständnis äußerte, alsbald in gediegenes Gold verwandelt. Ich machte im Frühjahre den ersten Versuch, ein Bild zu malen: Faunen-Kinder, die, während der Hirte schläft, heimlich die Ziegen melken; dann kopierte ich im Palazzo Colonna einen Palma vecchio und im Palazzo Borghese die interessante Untermalung von Tizian, die sogenannten drei Grazien. Mein Faunenbild hatte mich gewitzigt, dort spielten Landschaft und Tiere, trotzdem ich dergleichen nie studirt hatte, eine große Rolle; bei den nächsten Bildern beschränkte ich mich auf einzelne weibliche Figuren, die in Kostüm und Kolorit sich möglichst an Palma lehnten. Um meinen Finanzen aufzuhelfen, malte ich auch Heiligenbilder für geistliche Herren; aber nicht im Nazarener-, sondern in venezianischem Stil.

In Rom verfiel ich auch einmal wieder darauf — was ich seit meiner Sekundanerzeit nicht gethan hatte — Verse zu machen; waren jene frühsten Versuche schon nicht ganz ohne wirkliches Herzblut geschrieben, so erhielten die römischen noch mehr den Charakter der unmittelbaren Naturtreue. Aber nicht nur Liebeslieder, auch mein erstes fertiggewordenes Trauerspiel verbrach ich damals, natürlich alter Observanz gemäß einen König Saul. Kugler, den ich mehrmals mit einer Vorlesung bedrohte, wußte mir immer gewandt zu entschlüpfen; aber mein Freund Daniel Penther hatte die Langmut, zwei Abende hintereinander zu kommen und mir zuzuhören; ja er sagte mir sogar allerlei Lob und noch mehr: allerlei Tadel. Er ist der einzige Sterbliche, der von diesem heimlichen Kinde der Muse bis dato Kunde hatte; denn an eine Veröffentlichung habe ich nie gedacht. In dieser Tragödie hetzt sich der arme König Saul schon mit den philosophischen Gewissensfragen herum, denen ich später in Vers und Prosa Ausdruck zu geben versuchte, und ein ziemlich lustiger Narr ironisiert ihn nach Kräften dabei. Übrigens las ich abends mit Eifer Livius, Tacitus, Sueton und Gibbon. Auch mit theologischen Büchern gab ich mich viel ab, sintemal ein gewisser Baron von Schrödter mich gar zu gern zum Katholizismus bekehren wollte und mir zu diesem Zweck sogar eine Audienz beim Kardinal Reyschach verschaffte, die ich, natürlich um meine Menschenkenntnis zu bereichern, nicht verschmähte.

Zwei Jahre dauerte mein Aufenthalt in Rom; nachdem ich im Süden bis Päſtum hinunter gekommen war, rüstete ich mich zur Heimkehr nach dem Norden; denn der Erwerb meines Lebensunterhaltes wäre damals ohne ein Aufgeben meines Lebenszieles in Rom unmöglich gewesen. Bloß hübsche Gesichter malen, womöglich im Ciuciarenkostüm, das hätte mich wohl über dem Wasser gehalten; aber ebenso gern wäre ich untergegangen. Was ich eigentlich wollte, war mir nicht klar; aber ich hoffte Klarheit zu bekommen,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0180
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

wenn ich aus dem Traumleben der sieben Hügel mich kräftig ins Rauschen der Zeit, ins Rollen der Begebenheit stürzte. In diesem Sinne beeinflußten mich namentlich die Briefe eines Bruders meiner Mutter, des Generals Plate, der seit kurzem als Großherzogl. Oldenburgischer Ministerresident in Wien lebte, um am kaiserlichen Hofe die Oldenburgischen Erbansprüche auf Schleswig-Holstein zu poussieren, eine Danaidenarbeit, wie er mir versicherte. Mein Onkel hatte mir schon von Zeit zu Zeit einen herzerfreuenden Geldzuschuß nach Rom gesendet und lud mich nunmehr ein, den Winter bei ihm in Wien zuzubringen, um dort mit eigenen Augen zu sehen, was modernes Leben sei und mich in modernen Verhältnissen zurecht zu finden. Bei welchem Abschiede von Rom bliebe nicht ein Stück des Herzens hängen? Allen Herrlichkeiten nach und nach einzeln Ade sagen — das ist, als ob man aus der Welt gehen sollte. Mein Scheiden wurde aber speziell noch erschwert — oder erleichtert? — durch eine abenteuerliche Liebesangelegenheit, die sich in ihrem Verlaufe trotz aller Süßigkeit immer unhaltbarer erwies. Indessen das sind Dinge, über die man nicht in Prosa, sondern nur sub rosa in der Musen stillem Hain beichtet. Genug: eines Morgens vor Tage saß ich auf der Eisenbahn nach Civita vecchia und fuhr von dort mit der Post nach Orbetello weiter. Es war ein heißer, staubiger Tag; ich saß zum Glück hoch oben auf dem Wagen und zu mir hinauf schwang sich noch ein hübsches Mädel, welches die Mutter sorgsam unten beigepackt hatte und sichs auf dieser luftigen Höhe wohl sein ließ; sie war eine kleine Tänzerin vom San Carlo-Theater und hoffte auf Engagement in Florenz. Mir, als poetisch angehauchtem Deutschen, klang bei dieser Fahrt immer Uhlands Vers in den Ohren:

Und halten wir uns umschlungen
Auf freien Bergeshöh'n;
Wir schau'n in die weiten Lande
Und werden doch nicht gesch'n.

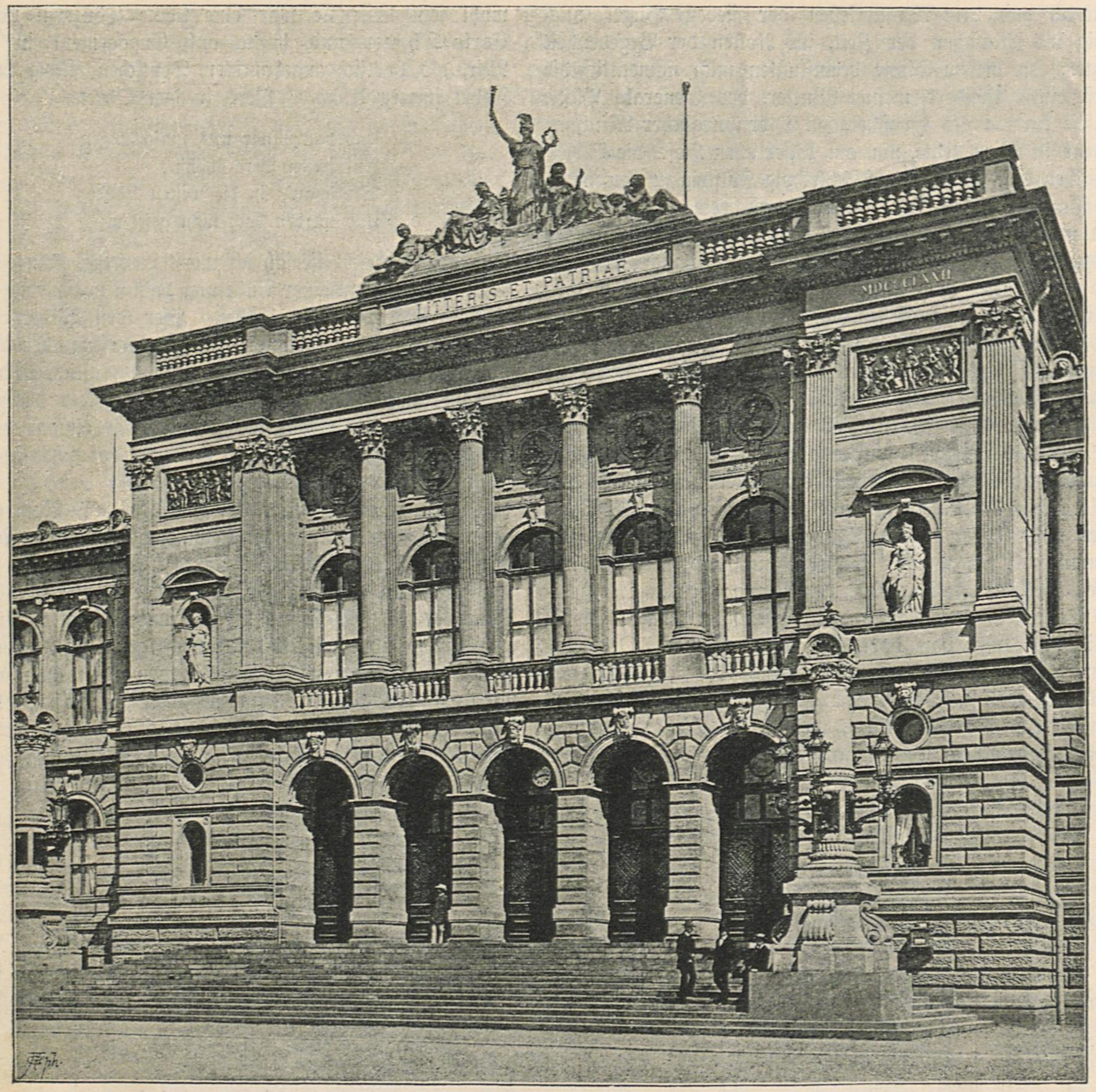
Auf meiner Heimreise sah ich zuerst Venedig. Diese Zauberstadt riß mich zu einer Anbetung dahin, wie weder Florenz noch Neapel vermocht hatten. Hier den Winter zu verweilen, wäre mein höchster Wunsch gewesen; aber alle Verabredungen waren bündig und unwiderruflich, und als ich von der öden Höhe des Karst auf das Meer hinunter sah, das in goldener Abenddämmerung noch einmal von fern herüber glänzte, da fühlte ich, daß das schönste Kapitel meines Lebens abgeschlossen sei.

Bei einem Künstler, der zwei Jahre in Rom gewesen, erwartet jedermann einen gewissen Grad von Reife; ist er auch noch nicht in voller Ernte begriffen, so soll er doch wenigstens an ein paar Früchten zeigen, was für eine Art Baum er ist. Diese nicht ganz unberechtigten Ansprüche erhub mehr oder minder deutlich ausgesprochen mein Onkel, dessen Gast ich nunmehr in Wien geworden, auch an mich, und ich glaubte vor Scham vergehen zu müssen, als mein Baum noch immer nicht auch nur halbwegs genießbare Früchte gezeitigt hatte. (Fortsetzung folgt.)

Aus Arthur Fitgers Skizzenbuch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0181
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Kollegien-Gebäude der Universität Straßburg. Erbaut von O. Warth
Mittelbau der Hauptfassade

Unsere Bilder.

Von Fr. Pecht

Wenn man in Wien von der inneren Stadt kommend, die langen Alleen des Belvedere-Gartens durchschritten hat, von deren Höhe man der herrlichsten Aussicht über die zu Füßen liegende Stadt genießt, so kommt man bald ins freie Feld, wo man nur das Arsenal in weiter Ferne sich gegenüber, nebenan aber ein einstöckiges Gebäude erblickt, welches die Bildhauer-Ateliers der Wiener Akademie enthält. Hier ist es nun, fern vom Lärm der Stadt, wo in zahlreichen Sälen die beiden Meister Kundmann und Zumbusch mit ihren Schülern und Gehilfen die riesigste Thätigkeit entfalten, von der wir heute unsern Lesern einige Proben vorführen.

Man kann keinen größeren Kontrast sehen, als er sich in der Persönlichkeit der beiden so hochbedeutenden Meister ausspricht, welche heute an der Spitze der Wiener Bildhauerei stehen, nachdem sie ihr unstreitig eine neue verheißungsvolle Wendung gegeben. Vielleicht erklärt gerade dieser Kontrast auch die sie beide ehrende enge Freundschaft. Zumbusch hoch und schlank gewachsen, rasch von Bewegung, mit blitzenden, auffällig scharf beobachtenden schwarzen Augen, klug, weltgewandt, beredt, ist ebenso voll Feuer und nervöser Beweglichkeit, als der blasse aus großen dunkeln Augen mehr in sich hinein als aus sich herausschauende, anscheinend gelassene, fast melancholische, aber überaus vertrauenerweckend anmutende Kundmann sympathisch, mit seinen edeln Zügen, dem bescheiden zurückhaltenden, schlichten, aber eben dadurch eine so vornehme, ächt künstlerische Natur verratenden Wesen. — Bei gleich reicher Begabung, gleich hoher Auffassung der Kunst könnte der mehr realistische Charakter beim einen, der idealistische beim andern nicht schärfer ausgesprochen sein, als es in der Persönlichkeit dieser beiden Meister der Fall. Daß er sich

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0182
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aegyptische Straßenszene. Von Leopold Müller.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0183
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

genau ebenso in ihren Werken ausprägt, das ist es, was denselben ihren hohen Wert giebt.

Man kann denn auch nie aus der Werkstatt Kundmanns, mit dem wir uns heute zu beschäftigen haben herausgehen, ohne sich befreit, getröstet, über alle Gemeinheit der Welt erhoben, ohne in sich den Glauben an den angebornen Adel der Menschheit wiederhergestellt zu finden! Es ist die Tiefe des Gemüts, die Seele die aus diesen Werken spricht, die uns so mächtig ergreifen, wie es vor allem der die Kinder umfangende Christus auf dem herrlichen Relief thut, welches unser Bild bringt und das den Mittelpunkt eines Grabmals bildet, welches eine gräfliche Familie ihren drei früh dahingegangenen Kleinen gesetzt, die es darstellt. Kann man edler über so schweren Verlust trösten, als es hier geschieht? Diese Kinder könnte Luca della Robbia gemacht haben, und man begreift kaum, wie in dem leichtsinnigen, frivolen Wien ein Künstler von so herrlich reiner und edler Empfindung entstehen konnte. Und der bei aller hohen Idealität zugleich so scharf zu charakterisieren im Stande ist, als es die beiden Standbilder von Grillparzer und Anastasius Grün darthun, wo man neben dem edlen, schwungvollen Dichter zugleich den etwas hypochondrischen Wiener Bureaukraten im einen, den vornehmen österreichischen Kavalier im andern so merkwürdig deutlich charakterisiert findet, daß man sie beide ganz unmöglich für etwas Anderes halten könnte. Kundmann hat diese Schärfe der Charakteristik bei all' seinen zahlreichen Standbildern bewiesen, so beim ersten derselben, dem den Stadtpark zierenden köstlichen Schubert, das einem heute nach zwanzig Jahren noch dieselbe Bewunderung einflößt, als da es gesetzt wurde. Auch bei dem den Friedhof zierenden Denkmal Schuberts, welches unsere Autotypie auf S. 143 wiedergiebt, erscheint in dem die Büste krönenden Genius das Charakteristische der Musik des großen Tonmeisters vortrefflich ausgesprochen. Ebendeshalb begegnet man ihm am liebsten bei ganz idealen Figuren, wie den beiden Christusgestalten, von denen die auf dem Epitaphium sitzende in ihrem tiefen aber milden Ernst ebenso bezaubernd wirkt, als die voll Hoheit auf den Himmel, als den Sitz des ewigen Vaters weisende. — Dabei ist die Vielseitigkeit des Künstlers eine außerordentliche, da ihm die Grazie und Schönheit der Frauen ebenso zu Gebote steht, als die Hoheit der Männer, wie denn seine beiden rechts und links vom Hauptportal des Kunst-Museums sitzenden Figuren der Kunstindustrie und Architektur wohl die schönsten Einzelgestalten sind, welche das neue Wien zieren und wo die zierliche Anmut der einen ebenso bezaubernd wirkt, als die stolze Ruhe der anderen.

Der Menschheit Adel darzustellen wie Kundmann, das ist nun freilich ganz und gar nicht die Absicht seines Landsmannes Leopold Müller, der, erst glänzend witziger Karikaturist, sich eines Tages nach Kairo flüchtete, weil er in Wien aus den Konflikten mit der Polizei nicht herauskam.

Christusstatue. Von K. Kundmann

Offenbar ging er gerade dahin, um der Bibel zum Trotz Belege für die Darwin'sche Theorie der Abstammung des Menschen vom Affen zu beschaffen. Das ist ihm fast zu gut gelungen, wie seine Straßenszene aus der Pyramidenstadt zeigt, wo wir an den in einer Garküche oder einem Kaffee versammelten Nachkommen der Pharaonen offenbar die ersten Stadien dieses Menschwerdungsprozesses verfolgen sollen. Daß er in den letzten sechstausend Jahren nicht sehr vorgeschritten ist, beweisen sie jedenfalls. — Ich

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0184
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

habe immer diese Orientbilder höchst langweilig gefunden, da, wie bei Nacht alle Kühe schwarz, diese braun lasierten Menschenkinder, welche die Nacht auf dem Gesicht herumtragen, mir eines wie das andere auszusehen schienen. Dabei beleidigt ihre Erscheinung nicht nur unsere Augen oder unser Gemüt, sondern was viel schlimmer ist, sogar unsere Nase, die man bekanntlich überhaupt nicht einmal in das Land, wo die Zitronen blühen, geschweige denn in den Orient mitnehmen sollte. Leopold Müller aber ist außer

Grillparzer-Monument. Von C. Kundmann

Gentz der einzige all' dieser Orientmaler, der einem mit seinem köstlich trockenen Wiener Humor und seiner außerordentlichen, ächt künstlerischen Feinheit der Schilderung selbst diese schwarzen Gurgelabschneider und Wucherer oder pflegmatischen koptischen Tagediebe mit ihren verehrungswürdigen Gattinnen und zähnefletschenden Sprößlingen amüsant machen kann. Natürlich nur, wenn man sie par distance und gemalt genießt. Da Müller aber alle Kamele von Damaskus bis Jerusalem persönlich kennt und überdies für seine unfertigen Meisterstücke der Schöpfung eine Art Zärtlichkeit hat, die fast ansteckend wirkt, so freut man sich zuletzt doch, zwar nicht immer an dem, was er uns zeigt, aber doch wie er es zeigt. — Wenn er aber nur halb so viel Humor, Geist und Satyre, wie künstlerische Meisterschaft an die Schilderung der Wiener Orientalen und ihrer aufgedonnerten Gattinnen wenden wollte, o ist nichts gewisser, als daß ihn ganz Deutschland mit Beifall überschüttete, während er sich jetzt mit dem jener künstlerischen Feinschmecker in der halben Welt begnügen muß, welche die außerordentliche Virtuosität seiner Schilderungen zu würdigen und zu — bezahlen vermögen.

In dieser Beziehung hat Anton v. Werner, der vor allem seine Berliner Mitbürger verewigt, sich jedenfalls ein viel dankbareres Feld ausgesucht, das ihn bereits zu einem der volkstümlichsten Künstler gemacht hat, die wir überhaupt besitzen, wie er denn auch seinen Landsknecht aus dem dreißigjährigen Krieg, dessen durstigen Kopf unser Bild bringt, sicherlich in der Spree und nicht im Nil gefischt hat.

Derselben Zeit gehört auch der italienische Seigneur an, welcher seiner Gemahlin einen neuen Tanzmeister, Singlehrer oder jungen Verseschmied vorstellt, um, man weiß nicht recht, sie zu unterrichten oder sich von ihr unterrichten zu lassen. Jedenfalls um ihr jetzt als ein Spielzeug zu dienen, wenn er diesen Beruf nicht schon vorher ohne das Wissen des alternden Gemals der Schönen ausgefüllt hat, was man aus beider Mienen fast schließen möchte. In der anmutigen Schalkhaftigkeit solcher Szenen erscheint der Florentiner Conti allerdings ganz hervorragend nicht nur unter seinen eigenen Landsleuten, da er sie mit einer Meisterschaft giebt, in der ihn kaum ein anderer erreicht.

Vom Boudoir eleganter Damen mit seinem berauschenden Parfüm führt uns der Karlsruher Architekt, Prof. Dr. Warth, in die feierlich-ernsten Hallen der Wissenschaft, in die von ihm neuerbaute Straßburger Universität, deren Einweihung erst im vorigen Jahr stattgefunden und durch welchen im italienischen Renaissancestil aufgeführten Bau die Elsässer Hauptstadt wirklich eine überraschende Zierde erhalten hat. Das lehrt uns sowohl der Mittelbau mit seiner schön komponierten Loggia, als besonders das vortrefflich erfundene Treppenhaus mit seiner reichen Verzierung durch Malerei und Plastik.

Daß Warth die letztere sehr gut zu benützen versteht, sieht man noch besser an der Fassade, wo dieselbe das Trockene überaus glücklich aufhebt, das jede Architektur ohne Plastik unvermeidlich hat, während hier das Ganze dadurch sehr wohlthuend belebt wird. Warth hat denn auch nicht nur in dieser vielumstrittenen Konkurrenz um den Straßburger Universitätsbau den Preis davon getragen, sondern seither auch noch den für den Neubau eines die Kunstgewerbeschule, Baugewerkschule und Amtshauptmannschaft

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0185
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

enthaltenden Gebäudes in Leipzig, wie früher zwei für die Bergwerksdirektion in Saarbrücken und ein großes Schulgebäude in Mannheim.

Er verdankt das vor allem der überaus zweckmäßigen und klaren Raumdisposition, die einem sofort auffällt, wenn man sein Universitätsgebäude betritt und wovon besonders der mittlere Lichthof einen glänzenden Beweis giebt, in den man vom Treppenhaus hinein sieht. Ebenso die Aula, die Schilling mit köstlichen Standbildern berühmter deutscher Gelehrten geschmückt. Wir wollen nun nur wünschen, daß die Elsässer Studenten, welche diese Hallen beleben, sich da auch jene kerndeutsche Gesinnung wieder aneignen mögen, durch welche sich die alte Straßburger Hochschule Jahrhundertelang so auszeichnete.

Atelier-Notizen

= Hermann Kaulbach hat soeben für die Berliner Jubelausstellung ein historisches Bild zu Ende gemalt, welches die hervorragende Leistungstüchtigkeit dieses Künstlers in ein glänzendes Licht stellt. Der Vorwurf des Gemäldes ist eine Episode aus der Geschichte des deutschen Kaisers Friedrich II., welcher 1236 im Deutschordensdome zu Marburg a. d. L. die Landgräfin von Thüringen, Elisabeth, krönt, deren Leiche nach fünfjähriger Beisetzung unversehrt aus der Gruft gehoben wurde. Elisabeth liegt in ihrem Ordenskleide auf einem Grabmalsockel aus Marmor, während Friedrich, den Sohn der Landgräfin an sich schmiegend, eine edelsteinbesetzte Krone auf das bleiche Haupt der heiligen Frau herabsenkt. Nach Mitteilung Cesars von Heisterbach, welcher dem festlichen Totenamte im Marburger Dome angewohnt hatte, sprach Friedrich II. während dieser Krönung die Worte: „Da ich dich auf dieser Erde nicht als Kaiserin krönen konnte, so will ich dich mit dieser Krone als eine Königin im Reiche Gottes ehren". In der Apsis des romanischen Domes sieht man den Erzbischof von Mainz, welcher das Totenamt zelebriert, während andere kirchliche Würdenträger im Querschiffe des Domes den Exequien zu Ehren der damals schon heiliggesprochenen Elisabeth beiwohnen. Unter den Teilnehmern an dem Totenamte sieht man auch den Deutschordenskanzler Hermann von Salza, dann Konrad von Thüringen, welcher die Landgräfin Elisabeth von der Wartburg vertrieben und später — von Reue gefaßt — deren Heiligsprechung gefördert hat. Dieser fesselnde Stoff, — möge er auch nicht von welthistorischem Belange sein — wurde von H. Kaulbach in dem edelsten und würdigsten Stile ausgeführt. Man freut sich voll und ganz dieses schönen Bildes, welches in Bezug auf Vornehmheit der Formgebung, auf harmonischen Zusammenklang der Farbe, auf beredte Ausdrucksplastik, auf den Bau der Gestaltengruppen, sowie auf die einheitliche Grundstimmung keinen Wunsch unbefriedigt läßt. Hermann Kaulbach versteht es meisterhaft, innere Vorgänge zu versinnlichen. In dem schönen, ernsten Kopfe Friedrichs II. prägt sich dessen Gemütsstimmung deutlich aus; — der junge Sohn Elisabeths verwindet mit Mühe seine Rührung, wie man es seiner eingezogenen Unterlippe und seinen Augen anmerkt. Das ältere Töchterchen Elisabeths, eine liebliche Menschenknospe, richtet ihr Gemüt an der Heiligkeit ihrer Mutter auf, während bei dem jüngsten Kinde der Landgräfin die Situation unverstanden bleibt; es blickt sich neugierig nach einer betenden Nonne um. Allerliebst ist die Gruppe der singenden Chorknaben, deren Köpfe bekränzt sind. Sie sind mit großem Ernste bei der Sache und singen frisch und notenfest ihr Lied zu Ehren der Heiligen. Nur ein Sängerknabe entzieht seine Aufmerksamkeit den Noten und blickt nach Kinderart teilnahmsvoll die in der Kirche Anwesenden an. In einem der kleinen Sänger erkennen wir des Künstlers Sohn. Als der Knabe von schwerer Krankheit heimgesucht wurde, hat der Vater in seinem Herzenskummer das Bildnis des geliebten Kindes in sein Gemälde gestellt. Anziehend ist auch die Gruppe der betenden Nonnen; einige derselben gewinnen durch ihre Holdseligkeit, die mit „Süßlichkeit" nicht verwechselt werden will. Die vormaligen Ordensschwestern der hl. Elisabeth sind in Demut und Gottergebenheit versunken und erscheinen von der Bedeutung der

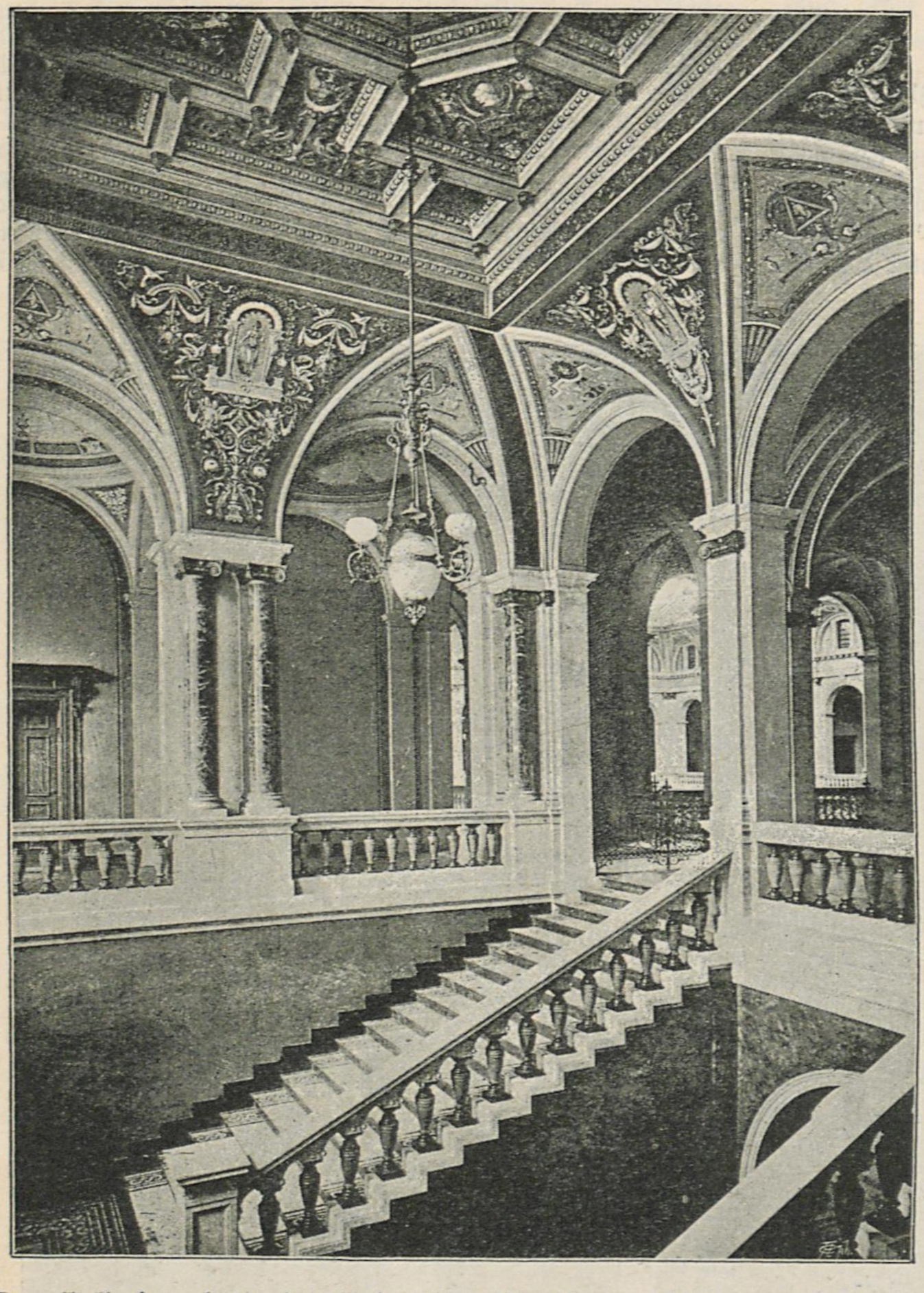
Anastasius Grün-Monument. Von K. Kundmann

kirchlichen Feier tief ergriffen. Unter den männlichen Teilnehmern am Todtenamte fällt ein Sarazene aus dem Gefolge Friedrichs, die markige Gestalt Hermanns von Salza und Konrads von Thüringen auf; — bei dem letzteren ist die reuevolle Ergriffenheit eloquent ausgedrückt. Von malerischem Reiz ist das durch Weihrauchwolken gedämpfte Sonnenlicht, welches die hohen Räume des romanischen Domes durchzittert. So reihen sich denn die Vorzüge des Kaulbach'schen Bildes harmonisch an einander und ermöglichen einen ungetrübten Genuß desselben.

* Der Bildhauer Bäumer in Dresden fertigt gegenwärtig im Auftrage der Tiedgestiftung einen monumentalen Brunnen für die Stadt Zittau i. S. Derselbe wird aus einem vierseitigen Brunnenhäuschen bestehen, auf welchem die Zittavia steht; die Nischen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0186
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Das Kollegiengebäude der Universität Straßburg. Erbaut v. O. Warth
Haupttreppe

an den Seiten enthalten allegorische Figuren, welche den Handel, den Gartenbau, die Weberei darstellen. Vier halbkreisförmige Becken fassen das Wasser. Besonderen Reiz erhält dieses Werk durch seine Farbenbehandlung, insofern als Syenit und Bronze zusammen verwandt werden.

λ Im Atelier Julius Benczurs wird nach der „Allgemeinen Kunstchronik" noch immer an den für den König von Bayern bestimmten Bildern gearbeitet. An das große historische Gemälde, welches die Stadt Budapest für die Befreiung Ofens von den Türken bestellt hat, konnte der Künstler noch nicht gehen, dagegen arbeitet er an dem Porträt des ehemaligen ungarischen Finanzministers und Ministerpräsidenten Grafen Melchior Lonyay.

* Hofrat Ferdinand Pauwels in Dresden, der in den letzten Monaten am künstlerischen Schaffen fast ganz verhindert war, hat vor kurzem ein älteres Bild vollendet, darstellend „Johanna von Flandern", welche Gefangene aus der Haft entläßt. Dasselbe ist ungemein stimmungsvoll in der Farbe und schildert den dargestellten Vorgang mit ebensoviel ergreifender Wahrheit als künstlerischer Feinfühligkeit in der Komposition. Das Gemälde wird die neu emporblühende Dresdener Kunst auf der Berliner Ausstellung sehr würdig vertreten.

= Es giebt Maler, welche in der Selbstbeschränkung ihres Schaffens den Weg zur Vollendung erblicken, während andere sich durch alles malerisch Schöne in Natur und Leben zu künstlerischer Thätigkeit anregen lassen. Zu Malern des letzteren Schlages gehört auch Fr. Simm, welcher jüngst in einer Konkurrenz, das ein Altarbild in Wunsiedel betraf, den ersten Preis davontrug. Fr. Simm hat in früheren Jahren mehrere Werke illustriert, darunter Goethes „Faust" und desselben Dichters „westöstlichen Divan". Das von Fr. A. Ackermann herausgegebene Werk: „Al Fresco" beweist es, daß Fr. Simm ebenso in der deutschen wie in der griechischen Mythologie seine Stoffe zu finden weiß, wenn es gilt, weibliche Anmut zu versinnlichen. Das Museum von Tiflis hat er 1881 mit großen Wandgemälden versehen, nachdem er die Konkurrenz mit anderen Bewerbern siegreich bestanden hat. Er führte die Fresken dieses Museums in Tempera aus und wurde hiebei von seiner Gattin, einer Schülerin des Meisters Löfftz, unterstützt. In Tiflis machte Fr. Simm eifrige Naturstudien, welche er später in Aquarellen und auch in einem Münchner Bilderbogen verwertete. Als hochbegabter Schüler E. v. Engerths und A. Feuerbachs, durch den Rompreis ausgezeichnet, weilte Simm fünf Jahre in Rom und malte dort Bilder aus dem italienischen Volksleben. An der Außenseite seines Hauses in Schwabing hat Simm eine schöne Madonna mit dem Jesuskinde und mit Johannes in Freskotechnik ausgeführt. Jetzt malt Fr. Simm an einem Bilde für die Berliner Jubiläumsausstellung. Es nennt sich: „Der ungelegene Besuch" und stellt zwei Damen dar, welche durch das Kommen eines Pfarrers in der Lektüre eines gewiß unfrommen Buches gestört werden. Die hochelegante Toilette der beiden lebensfrohen Frauen ist mit einer Virtuosität der Mache gemalt, als ob Fr. Simm — wie Mieris und Dow — mit Vorliebe immer nur Seiden- und Atlasgewänder gemalt hätte. Außerdem arbeitet Fr. Simm an einem anziehenden Aquarellbilde, welches eine mit Dromedaren staffierte Kaukasuslandschaft darstellt.

Personalnachrichten

L. Herr Professor Albert Baur in Düsseldorf hat den ehrenvollen Auftrag zur Ausmalung der Krefelder Gewerbeschule erhalten. Wie von authentischer Seite bekannt gemacht wird, beträgt das mit dem Künstler hierfür vereinbarte Honorar 50,000 Mark.

λ Der Bildhauer Baron Nikolaus Vay jun. ist in Pest plötzlich gestorben; er trat schon im 14. Lebensjahre in das Atelier des berühmten ungarischen Bildhauers Ferenczy ein und wurde dann Schüler von Chr. Rauch, nach dessen Tode er 1860 nach Wien übersiedelte. Als reicher Magnat war er in den vornehmsten Kreisen der Hauptstadt sehr gern gesehen, was ihn nicht hinderte, mit der jungen Künstlerschaft zu verkehren und dieselbe nicht bloß mit Rat, sondern auch thatsächlich und greifbar materiell zu unterstützen. Für seine entschiedene Begabung gibt die Statue Vörösmartys in Stuhlweißenburg den entschiedensten Beleg. Weitere bedeutende Werke seiner Hand sind ferner: die Statue Kisfaludy in Balaton-Füred, die Deak-Statue in Zala-Egerßeg; außerdem besitzt das Nationalmuseum die Berzsenyi-Statue und stammen weiter von ihm die drei Heldenfiguren Zriny, Hunyadi und Palffy. Auch an der Konkurrenz um das Eöttvös- und Deak-Denkmal hat er er sich mit hervorragenden Arbeiten beteiligt. Sein letztes Werk war die Büste des Grafen Emmerich Miko für das Siebenbürger National-Museum, die er in Hussars verwaistem Atelier, der mit ihm durch viele Jahre befreundet gewesen, vollendete.

λ Der Historienmaler Prof. Otto Knille und der Baurat Prof. Hermann Ende sind zu Vorstehern von Meisterateliers an die Berliner Kunstakademie berufen worden. An ihre Stelle wurden zu Mitgliedern des Senates der Akademie der Genremaler Prof. Wilh. Amberg und der Architekt Karl v. Großheim gewählt und vom Ministerium bestätigt.

λ In der Frankf. Z. v. 2. d. M. lesen wir: Zum Inspektor des Städel'schen Instituts an Stelle des verstorbenen Malß soll der ältere Sohn des Inspektors des hiesigen Kunstvereins, Herr Kohlbacher ernannt worden sein und sein Antritt schon am 15. Feb. stattfinden. Wir teilen diese als bestimmt auftretende Nachricht

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0187
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die Vorstellung. Von Tito Conti.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0188
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

mit einigem Zögern mit, obgleich in den Kreisen hiesiger Künstler und Kunstfreunde die stärksten Zweifel bestehen, daß für ein so wichtiges Amt nicht eine berufene Kraft von den Kuratoren der Stiftung gesucht und gefunden werden sollte. Der ältere Herr Kohlbacher, der nicht nur Ausstellungsinspektor, sondern auch Kunsthändler ist, hat allerdings die Geschicklichkeit besessen, lange Jahre hindurch von ihm vorgeschlagene Bilder — gute und schlechte — an das Städel'sche Institut zu verkaufen; das genügt aber doch nicht, um seinen Sohn, der weder Künstler noch Kunstgelehrter ist, zum Vorsteher dieser selben Gemäldegalerie zu machen, die wahrlich einer kräftigen, einsichtsvollen und unabhängigen Leitung dringend bedarf, damit sie ihre Mission, ein Bollwerk frischen Kunstlebens und reger Kunstliebe in unserer Stadt zu sein, auch erfülle.

λ In der Vorhalle des landwirtschaftlichen Museums zu Berlin hat Prof. Gärtner vier Lünettenbilder in Wachsfarben vollendet, die natürlich auf die Bestimmung des Gebäudes Bezug nehmen, wie z. B. die „Obstkultur", der „Waldertrag". Gegenwärtig ist der Künstler mit der Ausmalung der Decken- und Wandflächen beschäftigt. Das Vestibül soll einen plastischen Schmuck von zehn Marmorbüsten berühmter Landwirte enthalten.

L. Dem Konservator des Kupferstichkabinetts an der königlichen Kunstakademie zu Düsseldorf, Herrn Theodor Levin, ist das Prädikat „Professor" verliehen worden.

λ Léon Gaucherée, der artistische Leiter der bekannten französischen Kunstzeitschrift L'Art ist am 7. Januar gestorben.

λ Der berühmte polnische Bildhauer Graf Oskar Sosnowski, Professor und Geheimrat der Akademie S. Luca in Rom, ist dort am 30. Jan., 73 Jahre alt, gestorben; er gehörte zu den reichsten Grundbesitzern der Ukräne und hinterläßt in der Galerie Vatikane viele bedeutende Schöpfungen.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

S-W. Aus Hannover. Hinsichtlich des Kestner-Museums ist nach eingehenden Verhandlungen seitens der städtischen Behörden beschlossen, den Entwurf des Architekten Manchot in Mannheim (nicht Macklot in Stuttgart, wie in Nr. 8 dieser Zeitschrift irrtümlich bemerkt ist), zur Ausführung zu bringen. Dieser Entwurf wurde nämlich von vornherein allgemein als der beste anerkannt und nur deshalb nicht mit dem ersten Preise prämiiert, weil die Kosten die programmmäßige Summe anscheinend überstiegen. Nachdem dann später durch eine eingehende Berechnung festgestellt wurde, daß die Kosten dieses Entwurfs sich nicht wesentlich höher stellten als diejenigen des preisgekrönten Stierschen, ist die Entscheidung der städtischen Behörden, wie oben bemerkt ausgefallen. Die Einräumung des hinter dem Museum für Kunst und Wissenschaft für die sequestrierten Kunstschätze der vormals hannoverschen Königsfamilie erbauten Flügels wird unter Leitung des Galerie-Direktors Eisenmann in Kassel im kommenden Frühling erfolgen. Leider wird die in Herrenhausen befindliche Porträt-Galerie, welche sehr hervorragende Kunstwerke, namentlich auch englischer Meister enthält, in den neuerbauten Räumen keine Stätte finden, was um so mehr zu bedauern ist, da die Unterbringung dieser Kunstwerke in Herrenhausen nur eine sehr dürftige genannt werden kann. Bei den bedeutenden Kunstschätzen, welche Hannover besitzt, wäre ein weit höheres als das bisherige Interesse in maßgebenden Kreisen sehr erwünscht.

* Wie sehr der Kunstmarkt von der Lage der Verkaufsstelle abhängig ist, das haben der Sächsische Kunstverein und die dabei beteiligten Künstler im vorigen Jahre zu ihrem Schaden erfahren müssen, wie eine jüngst veröffentlichte Zusammenstellung von Zahlen beweist. Bekanntlich soll auf der Brühlschen Terrasse in Dresden eine neue Kunstakademie, verbunden mit Ausstellungsraum, gebaut werden. Dabei wird der sogenannte Dublettensaal, in welchem bis 1885 der Kunstverein sein Heim aufgeschlagen hatte, niedergerissen und letzterer mußte daher bereits vor einem Jahre in das für den Verkehr viel ungünstiger gelegene Brühlsche Palais übersiedeln. In diesem Raume sind die Ankäufe von Privaten in einem Jahre auf den 10. Teil des Betrags früherer Jahre, auf 1165 Mark, gesunken. Diese Thatsache ist überaus traurig und beweist so recht, daß die Kunstankäufe vielfach weiter nichts als Gelegenheitskäufe sind, daß die Freude an der Kunst unserem Volke noch bei weitem nicht in Fleisch und Blut übergegangen ist. Die Berliner Künstler haben übrigens in Charlottenburg die gleiche Erfahrung machen müssen. Das Klügste wäre, wenn sich die Künstler selbst helfen und an einem günstig gelegenen Orte ein eigenes Ausstellungsgebäude errichteten. Als Platz für dasselbe wird die Nähe des Böhmischen Bahnhofes bezeichnet. — Der Bau des neuen Akademiegebäudes in Dresden begegnet mannigfachen Schwierigkeiten. Vor kurzem hat der Dresdener Architektenverein eine schwerwiegende Petition an den Landtag gegen den dermals vorliegenden Plan des Neubaues ins Feld geführt. Abgesehen von einer Reihe praktischer Bedenken, die nicht allgemeines Interesse haben, macht die Schrift darauf aufmerksam, daß die schöne Silhouette der Stadt unbedingt erhalten werden müsse. Dieselbe erscheine durch die Aufführung so hoher Baulichkeiten auf der Terrasse gefährdet. Letztere werde klein und unscheinbar, die Kuppel der Frauenkirche zum größten Teile verdeckt und dadurch ihrer dominierenden Wirkung beraubt werden. Schließlich wird vorgeschlagen, und wie uns vorkommt mit großem Rechte, die beiden Gebäude zu trennen und auf der Terrasse, der vorzüglichen Geschäftslage wegen, nur das Ausstellungsgebäude zu errichten, die Akademie aber irgend wo anders hin zu verlegen. Augenblicklich ist aus den Professoren Grosse, Schilling, Treu vom akademischen Rate und den Bildhauern Hultzsch und Diez von der Kunstgenossenschaft ein Ausschuß gebildet, welcher über die Errichtung eines provisorischen Gebäudes für die akademische Kunstausstellung in Dresden berät. Man hegt die Hoffnung, dieses Gebäude bis zum Herbste vollenden zu können, so daß eine Ausstellung unmittelbar nach Schluß der großen Berliner veranstaltet werden könne. Der Pröll-Heuer-Stiftung wegen, aus deren Zinsen alljährlich Werke lebender Maler für die Dresdener Galerie angekauft werden, ist diese Frage für alle deutschen Künstler von Wichtigkeit.

Grabmonument Franz Schuberts. Von C. Kundmann

ν Der vereinigte Lemberger und Krakauer Kunstverein haben seit Ende v. J. in beiden Städten, an Stelle der früheren periodischen Ausstellungen, eine permanente in beiden Städten veranstaltet. Der erste Lemberger Cyklus enthielt u. a. zwei interessante Farbskizzen Matejkos, nämlich zum Einzuge der Jungfrau von Orleans in Rheims und Cyrill und Method. Das erstere Bild führt Matejko im Auftrag der französischen Regierung aus.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0189
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

L. Bismeyer u. Kraus in Düsseldorf bringen zur Zeit eine große Anzahl Zeichnungen der beliebten Humoristen der Münchener Fliegenden Blätter zur Ausstellung, unter welchen namentlich A. Oberländer — wohl der bekannteste unter ihnen — durch seinen gesunden kernigen Witz und seine trefflichen Typen viel Lob erntet.

V. Berlin. Die Konkurrenz für die Ausmalung des Treppenhauses des Berliner Rathauses hat das überraschende Resultat ergeben, daß dem Maler Mühlenbruch der I. Preis (15,000 Mk.) zugesprochen ist. Den II. Preis (10,000 Mk.) hat Hugo Louis, den III. Preis (5000 Mk.) der Bildhauer Eberlein erhalten.

V. Berlin. Für die bevorstehende internationale Kunstausstellung plant der Verein Berliner Künstler die Abhaltung von drei großen Festlichkeiten. — Im Ausstellungssaal des Vereins ist augenblicklich George Rochegrosses Kolossalgemälde „Der Bauernaufstand von 1358“ aufgestellt, das in Nr. 3 dieser Zeitschrift abgebildet ist.

* Die Akademie der Künste in Dresden veranstaltet in diesem Jahre keine Kunstausstellung, weil das bisherige Ausstellungsgebäude auf der Brühlschen Terrasse wegen des Neubaues der Akademie in diesem Jahre niedergerissen wird.

λ Im Berliner Architektenhause wird am 15. Febr. eine Ausstellung hervorragender Werke Wilhelm von Kaulbachs eröffnet werden.

V. Berlin. Die Adressen, welche dem Kaiser zu seinem 25jährigen Regierungsjubiläum überreicht wurden, sind jetzt im Garde du Corps-Saal des alten Schlosses zur Aufstellung gelangt. 10 lange Tafeln und die Simse der Paneele sind dicht bedeckt mit den zum Teil künstlerisch außerordentlich glänzend ausgestätteten Adressen und den zugehörigen Wappen und Kapseln. Die Adressen enthalten in vielen Fällen recht wertvolle Malereien auf Pergament. Namentlich die Maler Geselschap und E. Döpler d. J. sind darunter mit recht glücklichen Schöpfungen vertreten. Unter den ausgestellten Blättern finden sich die Kundgebungen von Körperschaften aus allen Teilen Deutschlands, so daß die Ausstellung ein ungemein vielseitiges Bild darbietet. Besondere Pracht ist auch in den zugehörigen Mappen entfaltet, die zum Teil in Lederschnitt und mit reich emaillirten Wappen und Beschlägen hergestellt sind.

Denkmäler ekr.

λ Gambettas Monument soll in Paris am 14. Juli 1887 nunmehr enthüllt werden. Die Pyramide ist vollendet, es fehlt nur noch der 4 Mtr. hohe Knauf, auf welchem die Bronzegruppe, welche den Triumph der Demokratie versinnlicht, ruht.

λ Für das auf dem Grabe der Opfer des Ringtheaterbrandes zu Wien zu errichtende Denkmal hat der dortige Magistrat dem Gemeinderat den Entwurf des Bildhauers Prof. Rudolf Weyr empfohlen und soll ihm die Ausführung der Arbeiten für den Gesamtbetrag von 14,900 Gulden übertragen werden, die Ausführung muß bis zum 20. Okt. 1886 erfolgt sein. Das Monument bildet eine Metopenwand, deren Mitte von der trauernden Vindobona überragt wird. Auf dem Friese wird ein Sarkophag von zwei verhüllten Gestalten, den Symbolen des Grabgeheimnisses (?), getragen. Den Mittelbau flankieren die Inschrifttafeln, welche durch Friedenspalmen abgegrenzt werden.

λ Von den Bildhauerarbeiten an dem neuen Zentralbahnhofgebäude zu Frankfurt a. M. ist die Atlasgruppe über dem Haupteingange, laut dem Bericht der Jury, dem dortigen Bildhauer Gustav Herold übertragen, die Urheber der sechs weiteren zur Konkurrenz eingegangenen Entwürfe sind zu einer engeren Wahl für die übrigen auszuführenden Arbeiten bezeichnet worden.

λ Aus der Konkurrenz für das den im Feldzuge 1870—71 gefallenen Bayern zu Froschweiler-Wörth in Elsaß nun endlich — etwas stark post festum! — zu errichtende Landes-Denkmal (woran nämlich der Staat als solcher gar nicht beteiligt ist, sondern das aus den bis jetzt durch öffentliche Sammlung eingegangenen 54339 Mk. bestritten werden soll, während man in Rom für Vittore Emanuele und Garibaldi Millionen zu gleichem Zwecke ausgiebt!) sind als Sieger hervorgegangen: mit dem 1. Preise unter einstimmigem Beschluß der Jury das Projekt des Bildhauers W. Rümann und des Prof. F. Thiersch, mit dem 2. Preise Architekt B. Specht in Schweinfurt, mit dem 3. Preise Bildhauer Weißenfels. Ehrende Erwähnung erhielten in erster Linie der Entwurf des Architekten Brochier und Bildhauer Rud. Maison, in zweiter das Modell des Professor S. Eberle und in dritter endlich die Skizze des Bildhauers Kaindl, sämtlich z. Z. in München.

λ In Tilsit hat sich ein Komitee zur Errichtung eines Denkmales für Max v. Schenkendorf, den Sänger der Freiheitskriege, gebildet.

λ Zur Ausführung eines Monumentalbrunnens in Zwickau haben der dortige Stadtrat und die Stadtverordneten 9000 Mk. bewilligt, dessen Hauptschmuck die allegorische Gestalt der Zittavia bilden soll. Das Postament werden Relieffiguren zieren, Knaben, welche den Wehrstand, das Handwerk, den Handel und den Gerstenbau charakterisieren. Das Postament wird aus Lausitzer dunkelgrünem Syenit bestehen, welches Eidechsen u. s. w. beleben, das Wasser aus 4 Bronzelöwenköpfen sich in's Bassin ergießen. („Ein bischen viel fürs Geld“ — meine Herren!)

λ Aus der Konkurrenz um die Büste des verstorbenen Dr. Gustav Nachtigall, welche die Gesellschaft für Erdkunde in Berlin aus Carrara-Marmor ausführen läßt, ist als Sieger Bildhauer Otto Büchting hervorgegangen.

λ Aus Anlaß des 25jährigen Regierungsjubiläums des Kaisers wird beabsichtigt, ein marmornes Standbild des Gefeierten im Kaisersaal des Römers zu Frankfurt a. M. aufzustellen. Der dortige Magistrat hat den Stadtverordneten den hierauf bezüglichen Antrag bereits unterbreitet; mit der Ausführung soll Professor Kaupert beauftragt werden.

λ Für das auf der Ebernburg zu errichtende Hutten-Sickingen-Denkmal sind, nachdem das Gutachten der Professoren Otto, Reinh. Begas und Alb. Wolf zu Berlin und des Akademiedirektors Bendemann zu Düsseldof darüber eingeholt werden, die Skizze Karl Cauers vom Komitee definitiv angenommen und mit ihrer Ausführung in Bronze die Söhne des Genannten betraut worden.

λ In der Werkstätte des Münchner Bildhauers Professor Konr. Knoll steht das Modell zu einem für Schweinfurt bestimmten Rückert-Denkmale fertig, das nach dem Bericht des Korrespondenten der „Allgem. Zeitung“, einen günstigen Eindruck machen soll. Trotzdem geben wir uns der Hoffnung hin, daß die Leitung der Denkmal-Angelegenheit sich entschließt, die Sache einer öffentlichen Konkurrenz zu unterwerfen.

λ Prof. Donndorf in Stuttgart hat in seiner Werkstatt das für den Gemäldesaal des Museums zu Weimar bestimmte Cranach-Denkmal, eine Marmorbüste, welche auf einem Holzpostamente, das eine Widmungstafel in Bronze trägt, ruht, sowie das Originalmodell einer kolossalen Moltke-Büste, die als Stiftung eines Stuttgarter Kunstliebhabers in Bronzeausführung einen öffentlichen Platz der Stadt zieren soll, ausgestellt. Die Ähnlichkeit beider Porträts wird sehr gerühmt.

λ Das Komitee für die Eitelberger-Denkmale will das dem Dahingeschiedenen vom Gemeinderate der Stadt Wien zu widmende Grabmonument einer allgemeinen Konkurrenz überlassen. Für die Gesamtkosten einschließlich der Wölbung der Grabstätte dürfen 7000 fl. nicht überschritten werden; die Idee des Entwurfes ist der Phantasie der Künstler frei überlassen; die Projekte, welche in gezeichneten Skizzen oder Gipsmodellen bestehen dürfen, sind bei der Direktion des Österreichischen Museums bis zum 1. April d. J. einzuliefern. Preise für die Kokurrenz werden nicht gegeben. Über Lage und Beschaffenheit der Grabstätte sowie über sonstige Anfragen erteilt die genannte Behörde Auskunft.

λ Mr. Gantherin beendigt soeben das Modell für die Statue von Diderot, für den Platz St. Germain des Prés — das Modell wird in Bronze gegossen.

λ Kaiser Franz Josef hat den Bildhauer Herter in Berlin beauftragt, eine große Marmorstatue des Hermes für das Lainzer Jagdschloß auszuführen.

λ Zu Mainz trägt man sich mit der Idee der Errichtung eines Mozart-Denkmales. (Und Wien?)

λ Das bayerische Kultusministerium hat sich bereit erklärt, einen Zuschuß von 10,000 Mk. zu den Kosten der Errichtung eines Kunstbrunnens in Nürnberg zu leisten, wenn dafür eine freie Konkurrenz unter bayerischen Künstlern eröffnet werde und die Stadtgemeinde sich verpflichtet, außer den Kosten der Fundamentierung und des Wasserzuflusses einen Beitrag von 10,000 Mk. zu spenden, nachdem seitens der Ludwigsbahn 6000 Mk. und von Privaten 9000 Mk. schon zugesichert sind.

Vermischte Nachrichten

λ Aus Stuttgart wird berichtet, daß das am 30. Jan. im Festsaale der Liedertafel vom Kunstverein veranstaltete große

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0190
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kostümfest, der „Einzug Max I. in Nürnberg", glänzend und großartig verlaufen sei. Leitung und Vorsitz hatte Herr v. Gaupp übernommen; der Saal war von Oberbaurat v. Leins und Regierungsbaumeister Weigle unter Mitwirkung der namhaftesten Künstler und Dekorateure ausgeschmückt, indem der erstere die Schaubühne in den Marktplatz, der letztere die Längsseiten in eine Straße der alten Kunststadt verwandelt hatte. Der Festzug selbst, der sich in einen kaiserlichen, von Direktor Schraudolph arrangiert, und einen städtischen, von Bronzefabrikant Paul Stotz hergestellt, teilte, soll ganz außerordentliche Schönheit und Pracht entfaltet haben. Prinz Wilhelm erschien in der Tracht eines spanischen Granden und soll das herrliche Fest zu Ehren seiner Braut, der Prinzeß Charlotte wiederholt werden.

λ Im Auftrag des Ministers des öffentlichen Unterrichts hat Professor Cosimo Conti Versuche gemacht, die alten Fresken an den Wänden der Kirche Santa Trinidad (Florenz) aufzudecken. Diese Fresken müssen, nach dem Bericht des Direktors der öffentlichen Arbeiten, Castellazzi, beinahe die ganze Kirche bedeckt haben. In der That beweisen die bis jetzt durch Professor Conti ausgeführten Aufdeckungsversuche, die historische, religiöse und ornamentale Dekoration sämtlicher Kapellen dieser Kirche, sowohl im innern wie äußern; die großen Rippen, die Bögen und Schlußsteine der Gewölbe der Kapellen scheinen ebenfalls bemalt gewesen zu sein.

λ Aus Athen wird der Pol. Korresp. unterm 19. Jan. berichtet, daß probeweise vor einigen Tagen, noch ehe der Bau der Regierung offiziell übergeben ist, dem Publikum die Pforten der neuen Akademie daselbst geöffnet wurden, des prachtvollen Palastes also, den die Stadt der Pallas Athena und das gesamte Hellenentum der fürstlichen Munifizenz ihres dankbaren Sohnes, Baron Sina verdankt und der die Bestimmung trägt, einstens die „Unsterblichen Griechenlands" in sich zu versammeln. Der Grundstein zu diesem grandiosen Werke wurde am 14. Aug. 1859 von König Otto I. gelegt, die Pläne rühren von Theoph. Hansen her, die Ausführung leitete bis 1861 Architekt Traiber, nach dessen Tode Architekt Ziller eintrat; 1880 war der Bau bis auf die innere Ausschmückung vollendet. Das Gebäude ist in attisch-jonischem Stile errichtet; nach Durchschreitung der Propyläen gelangt man in den Vorsaal, in welchem eine große, kunstvoll gearbeitete, eherne Pforte in den Versammlungsraum führt, der das Zentrum des ganzen, durchaus aus pentelischem Marmor aufgeführten Bauwerkes bildet. Die Wände dieses Hauptsaales, der von oben sein Licht erhält, sind mit den unseren Lesern in vorletzter Nummer gebrachten Bildern von Griepenkerl geschmückt. Dieselben haben insbesondere auch wegen der Wahl des Prometheus-Cyklus allseitigen Beifall gefunden, da man hervorhebt, daß der Held der Sage der Beschützer der alten Akademie war, ihm dort ein Altar errichtet gewesen und von diesem aus an dem nach ihm genannten Feste die üblichen Fackelzüge ausgingen. Die Kosten des Gesamtbaues belaufen sich auf ca. 3 Millionen alte Drachmen.

λ In Würzburg ist der Eifer für Kirchenbauten ein höchst reger. Die vom Direktor des germanischen Museums Dr. Essenwein ausgearbeiteten Pläne für Restaurierung der kath. Elisabethkirche (früher Deutschhauskirche) liegen bereits dem Ministerium vor. Von Prof. Hauberisser in München werden täglich die Pläne der altehrwürdigen und berühmten Sebalduskirche erwartet. Die Kirchenverwaltung zu St. Peter hat obengenannten Dr. Essenwein ebenfalls mit Herstellung von Plänen für eine neue protestantische Kirche betraut, deren Ausführung auf 500,000 Mk. veranschlagt ist. Die Vorstadt Steinbühl hat mit dem Architekten Kieser einen Vertrag abgeschlossen, betreffend Pläne zu einem Kirchenbau im Betrage von 300,000 Mk., für welchen der verstorbene Privatier Heyne den Bauplatz testamentarisch geschenkt.

L. Auf der diesjährigen Maskenredoute des Künstlervereins „Malkasten" in Düsseldorf wird „die Belagerung von Weinsberg" zur Aufführung gebracht werden. Der Vater dieser Idee ist Herr Maler O. von Ernst, der auch die Ausarbeitung resp. Inszenierung übernommen hat.

λ Professor Angelis Bildniß des Kaisers Franz Josef ist im neuen Rathause nunmehr ausgestellt worden; das mit dem Künstler vereinbarte Honorar von 4000 fl. hat dieser hochherzig dem Pensionsfonds der Künstlergenossenschaft zugewiesen.

v. V. Wien. (Sühnhaus.) Das kaiserliche Stiftungshaus am Schottenring ist dieser Tage eingeweiht worden. Der heiterprächtige gotische Palast des aus Anlaß dieser Feier zum Freiherrn erhobenen Dombaumeisters Schmidt, erhebt sich bekanntlich an jener Stätte, wo an einem furchtbaren Dezembertage durch die Katastrophe des Ringtheaters 300 Menschen den Flammentod starben. Um jenen unheilvollen Tag zu sühnen, ließ der Kaiser auf seine Kosten ein „Sühnhaus" mit Kapelle errichten. Schmidt hat den kaiserlichen Auftrag in künstlerisch bedeutender Weise gelöst, darüber herrscht nur Eine Stimme. Wohnraum und Sühnkapelle finden sich in diesem herrlichen Bauwerke glücklich vereinigt. Um die Kapelle als Mittelpunkt gruppieren sich hohe lichte Wohnräume. Betritt man das Vestibül, so bietet sich im Hintergrunde des imposanten Stiegenhauses die höchst anmutige Haupttreppe, welche von den Hoffenstern Licht erhält. Die Kapelle liegt im Hauptstocke und kündigt sich nach außen durch eine monumentale Rosette an, mit welcher eine reizende Loggia und ein Prachtportal den architektonischen Schmuck der Hauptfront bilden. Freskogemälde, die einheimischen Patronatsheiligen darstellend, und ein schönes Mosaikbild zieren das Innere des kleinen, in seinen Verhältnissen wahrhaft harmonischen Betraumes. Die Glas-Rosette über dem Altare und das Mosaikbild sind Werke der Tiroler Glasmalerei-Anstalt. Den statuarischen Schmuck des Sühnhauses haben die Bildhauer Dorer, Düll, Erler, Hofmann und Probst geliefert. Jedes Detail im Hause, von den reichen Altargeräten bis zur geringsten Fensterschnalle und Thürklinke ist nach Zeichnungen der Architekten angefertigt. So steht der Bau bis ins Kleinste aus einem Guße, harmonisch-stilistisch durchgeführt da.

Vom Kunstmarkt

ν In der durch H. O. Miethke in Wien, am 12. Jan. u. ff., veranstalteten Auktion Artaria-Sterne-Politzer wurden folgende bemerkenswerte Preise erzielt:

Nr.	8.	Berchem, Strandlandschaft	fl.	1300
„	18.	A. Brouwer, Männliches Bildnis	„	305
„	19.	— — Der Raucher	„	300
„	21.	Brueghel, Versuchung des hl. Antonius	„	405
„	24.	Cranach, Gastmahl des Herodes	„	725
„	25.	Crespi, Christi Abschied	„	505
„	27.	Gerard Davids, Triptychon	„	20010
„	28.	Dughet, Große Landschaft	„	550
„	33.	Furini, Magdalena	„	545
„	35.	Goya, Männliches Bildnis	„	600
„	38.	Hobbema, Landschaft (Skizze)	„	650
„	52.	Mostaert, Christus am Kreuz	„	405
„	61.	A. Ostade, Holländische Bauernstube	„	1850
„	71.	Poussin, Allegorie des Überflusses	„	1000
„	73.	Previtali, Christi Beweinung	„	980
„	74.	Proccaccini, Heilige Familie	„	475
„	79.	Tintoretto, Oktavian Farnese	„	900
„	87.	Spanischer Meister, Ecce homo	„	1000
„	89.	Teniers, Der Raucher	„	1205
„	100.	Tizian, Alfons von Ferrara	„	5400
„	104.	de Vos, Männliches Bildnis	„	710
„	106.	Wouwerman, Reitschule	„	1015
„	111.	Andr. Achenbach, Strand von Scheveningen	„	3355
„	116.	Canella, Ansicht aus Venedig	„	395
„	122.	Füger, Maria mit dem Kinde	„	335
„	147.	Leu, Beschinensen	„	1690
„	156.	Pettenkofen, Naturstudie	„	450
„	163.	Schelfhout, Holländische Flußlandschaft	„	555
„	165.	Schleich, Landschaft	„	655
„	170.	Steinle, Flügelaltar	„	650
„	791.	Correggio, Ecce homo	„	1840
„	800.	Bronzino, Weibliches Bildnis	„	1135
„	803.	Canaletto, Ansicht von Venedig	„	1590
„	808.	Ferg, Ländliches Fest	„	810
„	810.	Gaddi, Kreuzigung	„	475
„	816.	Kessel, Niederländische Landschaft	„	505
„	817.	Koning, Landschaft	„	630
„	820.	Mielich, Männliches Bildnis	„	1400
„	821.	Moretto, Graf Martinengo	„	2040
„	822.	— , Maria mit dem Kinde	„	880
„	826.	Perugino, Geburt Christi	„	630
„	827.	Piombo, Geburt Christi	„	450
„	833.	Ribera, Der heilige Sebastian	„	500
„	835.	Salv. Rosa, Kain und Abel	„	2435
„	837.	J. Ruisdael, Waldlandschaft	„	8390
„	839.	Tintoretto, Christus v. Kreuze genommen	„	901
„	840.	Tizian, Bildnis eines Dogen	„	5550
„	845.	L. da Vinci, Weibliches Bildnis	„	700
„	847.	Vlieger, Architektur- und Seestück	„	1400
„	848.	De Witte, Landschaft	„	725

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0191
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Zeichnungen

Nr. 203.	N. Berchem, Kühe mit Hirten . . .	fl.	61
„ 222.	Brouwer, Lautenspieler	„	50
„ 228.	Michelangelo, Männlicher Akt . . .	„	160
„ 239.	Caracci, Frauenbad , ...	„	101
„ 280.	P. de Hooghe, Schlafende Bäuerin . .	„	209
„ 286.	Kölnischer Meister, Knieendes Weib . .	„	60
„ 296.	Dirk Maas, Heerschau	„	103
„ 297.	Mantegna, Römischer Krieger . . .	„	250
„ 325.	Rafael, Männlicher Akt	„	160
„ 361.	Vinci, Anatomische Muskelstücke . . .	„	150
„ 364.	Watteau, Aufforderung zum Tanz . .	„	321

L. Nach dem letzten Jahresbericht der Handelskammer zu Düsseldorf ist der Export von Gemälden Düsseldorfer Künstler nach Amerika infolge der Zollerhöhung von 10 auf 30 % vom Werte auf den achten Teil zurückgegangen. Es wurden versandt

1878/79	für Mark	173,023
1879/80	„ „	147,551
1880/81	„ „	177,086
1881/82	„ „	153,394
1882/83	„ „	161,697
1883/84 nach der Zollerhöhung	„	18,224

Die Handelskammer hatte deshalb dem Reichskanzler Fürsten Bismarck das Ersuchen unterbreitet: „Bei der Regierung der Vereinigten Staaten Nordamerikas die erforderlichen Schritte thun zu wollen, daß die das gesamte deutsche Kunstleben und den deutschen Kunsthandel so sehr schädigende Zollbestimmung baldigst wieder aufgehoben werde.“ Der Reichskanzler hat hierauf erwidert, daß es zur Zeit für aussichtslos erachtet werde, im Sinne der gestellten Anträge Schritte in Washington zu unternehmen. Er behalte sich indessen vor, die Angelegenheit, welche wiederholt den Gegenstand der Erörterung der Reichsregierung gebildet habe, bei sich darbietender Gelegenheit zur Sprache zu bringen.

Kunst-Litteratur und vervielfältigende Kunst

-t Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. 1. Heft. Wien, Gesellschaft für vervielf. Kunst. Das ungewöhnlich bedeutende Unternehmen, welches hier vorliegt, ist freilich aus dem ersten Hefte noch nicht ausreichend zu beurteilen. Die ungeheure Umwälzung, welche die Erfindung der Photographie in den vervielfältigenden Künsten hervorgebracht, ist überhaupt in allen ihren Folgen jetzt noch gar nicht zu übersehen. Wenn man daher ihre Geschichte schreiben will, so kommt man natürlich in Gefahr, morgen schon überholt zu werden. Gleichwohl wünschen so viele, sich über diese täglich an Wichtigkeit gewinnenden Künste, welche bereits jetzt eine so ganz ungeahnte Ausdehnung gewonnen haben, zu orientieren, daß eine den gegenwärtigen Stand mit Sachkenntnis darlegende Publikation volle Berechtigung hat. Natürlich bilden da die Bilder selber, welche die allmähliche Entwicklung der technischen Verfahren darstellen, die Hauptsache. Daß Prof. v. Lützow, welcher den begleitenden Text für diese erste, die Geschichte des modernen Holzschnittes enthaltende Abteilung schreibt, seiner Aufgabe gewachsen sei, wird niemand bestreiten. Indessen wünschten wir doch, nachdem derselbe die wachsende Hinneigung zu einer malerischen Behandlung, ganz richtig betont, wie sie der Holzschnitt zeigt, auch angedeutet zu finden, wie die ganze Entwicklung dahin dränge, die Holzschneider, Lithographen und Kupferstecher überhaupt überflüssig zu machen, gerade so, wie das moderne Verkehrswesen dahin führt, den Zwischenhändler entbehrlich werden zu lassen. Beides wird niemals vollständig gelingen, aber es wird im Betrieb der vervielfältigenden Künste, Holzschnitt und Kupferstich jedenfalls gewaltig verändern und einschränken. Schon die wachsende Entwicklung der Radierung als der am meisten selbständig produzierenden Form der Technik zeigt uns das.

-t D. W. Lauser „Die Kunst in Österreich-Ungarn“, Jahrbuch der allg. Kunstchronik, II. Jahrg. Wien, Graeser. Pr. 20 M. Diese Sammlung von größeren Aufsätzen des bekannten Kunstblattes ist durch ihre reiche Illustration ganz geeignet, ein Bild der Kunstbewegung in Österreich während des betreffenden Jahres zu geben, wie sie zugleich ein sehr elegant ausgestattetes und ansprechendes Ganze bildet, das in jeden Damensalon paßt. Daß außer Kunst und Kunstgewerbe auch Musik, Dichtung nnd Theater die Revue passieren, berührt uns vielleicht weniger sympathisch, als es das in Wien thut, wo solche Verkoppelung ganz verschiedener Gebiete, wenigstens bei den Kunstkritikern, von jeher häufig war. Jedenfalls ist Österreich immer so überreich an künstlerischen Talenten gewesen, daß es uns nur angenehm sein kann, hier eine Übersicht ihrer Thätigkeit, während eines bestimmten Zeitabschnittes, zu finden.

-t Ist es eine alte Erfahrung, daß der Mensch — und der Deutsche erst recht — sein Geld viel lieber an zehn Spielzeuge verschleudert, die er morgen mit anderen vertauscht, statt sich einmal etwas wahrhaft Gediegenes zu erwerben und sich daran dann dauernd zu erfeuen, so scheint das auch für das vortreffliche Werk zu gelten, in welchem Raab die besten Gemälde unserer Münchener Pinakothek durch unmittelbar nach den Originalen gefertigte Radierungen wiedergibt. Offenbar hat dasselbe noch lange nicht die Anerkennung gefunden, welche seine Gediegenheit verdient. Und doch legen die neuesten zwei Hefte wiederum ein glänzendes Zeugnis für die Feinfühligkeit ab, mit welcher der Künstler in die verschiedensten Meister sich zu vertiefen weiß. Da ist hier der leichte geistvolle Pinsel Andrea del Sartos, sein zauberisches Helldunkel ebenso glücklich in seiner berühmten heiligen Familie wiedergegeben als Titians großartig frappante Auffassung im Porträt Karl V., oder Holbeins wunderbare Bestimmtheit im Bildnis Sir Bryan Tukes. Auch die breite Großartigkeit eines Wynants finden wir ganz so verstanden, als Spagnolettos geheimnisvoll dämonisches Wesen in jenem prachtvollen Martyrium des St. Andreas, welches, wie den Stolz unserer Galerie, so auch die Perle dieser neuen Hefte und einen Triumph moderner Radierkunst bildet.

-t Das Aufblühen der Radierkunst bezeugen ebenfalls in erfreulichster Weise zwei Blätter von Krauskopf, deren eines, eine Waldwiese, direkt nach Ruysdael gearbeitet scheint, während es doch ein Münchener ist, den es wiedergiebt, der freilich den Holländer studiert hat, wie kein anderer. Das zweite giebt an einem Kopfe von Fr. Hals jeden der kühnen Pinselstriche wieder.

-t Von seltenem Reiz sind dann vier große, die Jahreszeiten darstellende Blätter nach Gemälden von Jul. Marack, gestochen von Klaus. München, Kaeser. Wer kennte und liebte nicht Maraks poesievolle Auffassung unserer heimischen Waldnatur? Hier aber hat ihn der Stecher mit einer Feinheit und Frische wiedergegeben, die oft geradezu entzückend wirken; so im köstlichsten der Bilder „Wenn die Blätter fallen“, einer Waldszene von selten poetischem Reiz der Komposition und unvergleichlicher Kühnheit der Nadel. Der Glanz eines schönen Spätherbsttages samt der herzzusammenschnürenden Wehmut, die uns ihre grelle Farbenpracht immer erzeugt, wenn ein Windhauch uns mit einem goldenen Regen von langsam fallenden Blättern überschüttet, sie sind hier gleich ausgezeichnet wiedergegeben, wie ich denn nicht wüßte, daß ich die Eigentümlichkeit jeder Jahreszeit jemals so auf den ersten Blick kennbar und zugleich mit all ihrem spezifischem Zauber ausgesprochen gefunden hätte. Wer sich noch Empfänglichkeit für die wunderbar stille und ergreifende Poesie unserer Natur bewahrt hat, der wird an diesen ebenso anspruchslosen als tief gemütvollen Blättern seine Freude haben, die sich besonders zu Zimmerverzierungen eignen, wie sie dem deutschen Landschaftskupferstich die größte Ehre machen.

-t Wie merkwürdig der eigenartige Zauber Max'scher Schöpfungen auf uns wirkt, zeigt uns aufs neue eine eben erschienene Stich-Radierung seines berühmten Christuskopfes, den Woernle ganz meisterhaft mit all seinem unwiderstehlich ergreifenden Ausdruck wiedergegeben. (Prag, Lehmann.) Selbst die Spielerei mit dem ganz naturalistisch dargestellten orientalischen Byßus-Gewebe, in welches der Heilaud sein Antlitz gedrückt haben sollte, trägt in ihrem Gegensatz zu dem geheimnisvollen Helldunkel des wie ein Traumbild wirkenden Kopfes unläugbar das Ihrige zu dem eigentümlich fesselnden Eindruck bei, den dieses, tiefen Schmerz, edle Resignation und unendliche Liebe aussprechende Gesicht auf uns macht. Die ebenso wahre als tiefe Empfindung, welche Gabriel Max in dies Christusbild gelegt, läßt uns ganz vergessen, daß dasselbe durchaus keine naive Schöpfung, sondern das Ergebnis einer Vereinigung der feinsten künstlerischen Berechnung mit der tiefsten philosophischen Bildung ist, die aber durch ihren mystischen Zug doch wieder außerordentlich sympathisch wirkt. Und ist denn die Gestalt Christi für den Philosophen, der seine Bedeutung voll und ganz zu würdigen versteht, nicht eher noch rührender als für den frommen Glauben?

-t Paul Schumann, „Barok und Rokoko“. Leipzig, Seemann. Eine interessante Studie über die Baugeschichte des vorigen Jahrhunderts und mit besonderem Bezug auf das in derselben eine so große Rolle spielende Dresden. Bekanntlich ist man nach und nach von der größten Verachtung des Barok- und Rokokostils in unserer Zeit fast zu einer Überschätzung desselben übergegangen, die weder der übermütige und allen inneren Ernstes bare Pomp des einen, noch die zierlich spielende aber

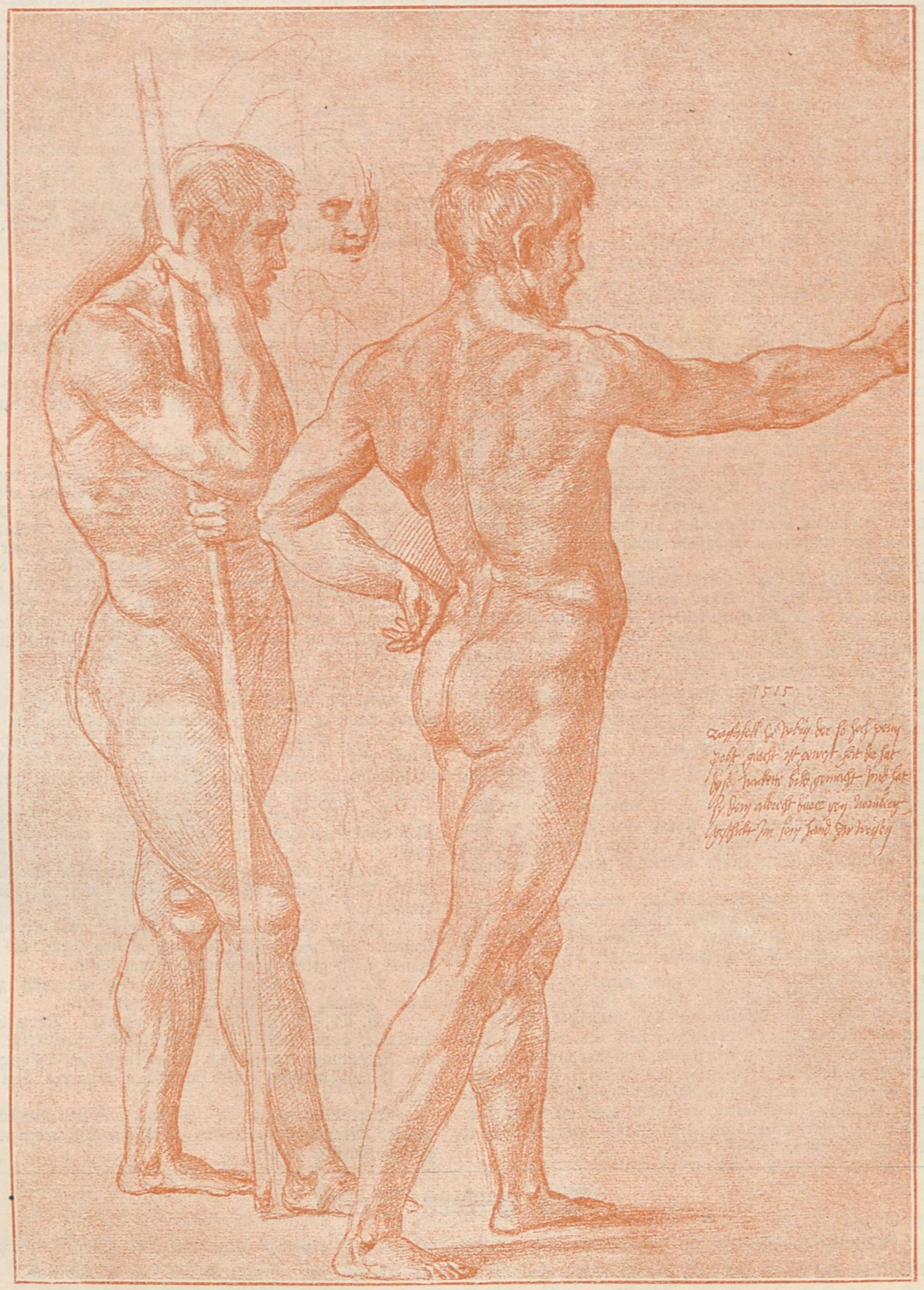
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0192
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Studienkopf. Von Anton von Werner.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0193
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Aktstudie. Von Rafael Sanzio.

Rotstiftzeichnung in der Albertina zu Wien

Eines von jenen Blättern, welche Rafael 1515 als Ehrengeschenk an Albrecht Dürer nach Nürnberg sandte, um, wie Dürer selbst sich ausdrückt: „ihm seine Hand zu weisen."

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0194
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

innerlich nüchterne Art des anderen verdient. Doch haben sie ja beide wenigstens in der Architektur durch die geschickte Verwendung des malerischen Elements, besonders in Deutschland, so bedeutendes geleistet, daß man solche Versuche, sie wie hier näher in ihren Eigentümlichkeiten zu bestimmen, wohl gerne sehen mag. Nur soll man uns mit ihrer Wiedereinführung in Deutschland verschonen, es wäre das in der That das traurigste Zeugnis, das wir unserer Kultur ausstellen könnten, wenn wir diese prätentiöse künstlerische Armut zum Ausdruck ihres Wesens zu machen uns gedrungen fühlten. — Wie hohl und leer diese Perioden sind, sieht man erst an ihrer Plastik und Malerei, dennoch haben wir selbst hier in München unter den Malern eine ganze Menge von Verehrern Tiepolos. — Vermutlich weil er mit dem größten Aufwand von Worten am wenigsten sagt und recht eigentlich der Viktor Hugo der Malerei ist.

F. Pt. Unter dem Titel „Sonnenschein" hat sich ein neuer „humoristischer Hausfreund" eingeführt, welchen Lothar Meggendorfer, der bekannte Zeichner der „Fliegenden Blätter", ganz allein mit komischen Bildern in seinem derben aber kerngesunden Freskostile versieht und wohl auch die tausendfüßigen Verse dazu sündigt. Beide wirken sehr komisch zusammen in der ersten Schnurre „Flock". — Dagegen ist ihm die Prosa einer zweiten Novelle „Poetenglück" kaum auf die Kreide zu setzen, da er schwerlich jemals so arges verbrochen. Dieser Hausfreund, der es allerdings bunt genug treibt, scheint uns bei seinem ersten Auftreten noch an einem Fehler zu leiden, der bei Hausfreunden allerdings häufig genug vorkommt: daß man nicht recht weiß, wem die Freundschaft gilt, ob dem Mann oder der Frau — oder gar nur den lieben Kleinen. Hätte sich Meggendorfer, wie er es sonst immer pflegt, auf die letzteren beschränkt, so wäre er jedenfalls einer guten Aufnahme sicherer gewesen, die wir dem drollig genug anmutenden Heft einstweilen wenigstens wünschen wollen. (Stuttgart, Spemann.)

λ Stil-Lehre der architektonischen Formen des Altertums, des Mittelalters und der Renaissance. Im Auftrag des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht verfaßt von Alois Hauser, zweite Auflage. Wien 1884. Alfred Hölder. Ein Buch von seltener Klarheit der Anschauung und Schärfe der Erklärung, von höchster Zweckmäßigkeit für das Verständnis der Stile und ihrer Formensprache bei knappster und zugleich erschöpfender Behandlung; die überaus reichhaltigen Illustrationen, beinahe 400 Originalholzschnitte, sind gleichfalls von scharfer Deutlichkeit und Zuverlässigkeit, so daß das Werk für Künstler wie für Gewerbetreibende bezüglich der Belehrung, namentlich zum Selbststudium, einen geradezu klassischen Wert beanspruchen darf. Insbesondere wird der Abschnitt über deutsche Renaissance, deren mißverstandene Anwendung schon so viel Unheil angerichtet, als bahnbrechend sich erweisen und die Vorliebe für diese bauliche Ausdrucksform hoffentlich etwas zu mäßigen vermögen.

ν Das soeben ausgegebene LXXIX. Verzeichnis des antiquarischen Bücherlagers von Kaspar Haugg in Augsburg enthält eine reiche Anzahl ältere und neuere wertvolle Kupfer- und Holzschnittwerke, besonders auch Kunstlitteratur.

ν Der nunmehr in den 8. Jahrgang getretene „Allgemeine Kunstausstellungskalender pro 1886" gelangte seitens des bekannten Speditionsgeschäftes für Kunstwerke von Gebrüder Wetsch in München vor Kurzem zur Versendung. Wir verdanken es dem freundlichen Entgegenkommen dieser Firma, daß wir auf der zweiten Seite unserer Heftumschläge Auszüge aus diesem für jeden ausstellenden Künstler unentbehrlichen Ratgeber bringen dürfen, empfehlen jedoch allen Interessenten, die noch nicht im Besitz desselben sind, sich ihn von den Gebrüdern Wetsch, Schützenstraße 5, hier, kommen zu lassen. Preis 50 Pf.

ν Das „Berliner Lithographische-Institut" von Julius Moser hat in reicher und geschmackvoller Ausstattnng eine „Lebenschronik" herausgegeben, welche in sinniger Weise Photographiealbum mit Gedenkbuch vereinigt. Der stattliche Leder-Quartband bringt zuerst eine beachtenswerte Einleitung von Eugen Zabel, sowie sehr ansprechende Illustrationen Wisnieskys, welche den menschlichen Lebenslauf veranschaulichen. Die Chronik will „dem flüchtig dahinrauschenden Strome der Ereignisse dasjenige als bleibenden Besitz abgewinnen, was wert und würdig erscheint in unserem Gedächtnis pietätvoll aufbewahrt zu werden". Preis 15 Mk.

ν 21 Blatt Motive für Maler von Eugen Müller in Nürnberg. Verlag v. W. Rommel in Frankfurt a./M. Preis 4 Mark.

Das gut ausgestattete Heft bringt auf 21 Blättern eine Fülle anregender Motive für Dekorationsmaler, die auch in einer vergrößerten Detailausgabe zum Preise von 15 Mk. bezogen werden können.

Briefkasten

P. in S. Wir werden uns eine Nachbildung der von Ihnen erwähnten Couture'schen Bilder verschaffen und Ihnen dann berichten, ob Ihr Wunsch erfüllbar ist.

Ad. Leij, Riga. Herr Maler C. Karger, der Schöpfer unseres Titelbildes, dem wir Ihre Anfrage zur Beantwortung übersandten, schreibt uns:

Geehrter Herr Redakteur!

Die Idee mit der Lyra kommt eigentlich von Ihnen. Sie wünschten damals eine weibliche Idealfigur wie jene auf der gr. Leinwand skizzierte mit einer Lyra oder dergl. Es ist dies auch ganz berechtigt, denn diese Gestalt ist der Genius der Kunst im allgemeinen, das Münchener Kindl zu ihren Füßen vertritt dann mit seinen Attributen die bildenden Künste im einzelnen. Ich wüßte deshalb keine passendere Beigabe als die Leier; sie könnte wohl auch das Künstlerwappen mit den 3 Tupfen halten, damit wiederholte sich aber eigentlich die Idee (der Malerei, Bildhauerei und Architektur), welche das Münchener Kindl schon ausdrückt.

Das ist ganz unsere Meinung.

Frz. Dg. Hier. Was der Künstler von sog. „Geschichte" bedarf, kann er sich ganz bequem durch Selbststudium aneignen.

v. St. Paris. Ein wenig veraltet, lieber Freund! Wer à tout prix modern sein will, darf sich nicht von der Mode überholen lassen, die nämlich ihre Erzeugnisse von heute morgen schon als alten wertlosen Trödel fortwirft.

Lina Pf. Borna. Warum sollen Sie keine Figuren malen? Uns wenigstens genieren Sie damit doch wohl vor der Hand nicht!

H. Gr. wld. Dießenhofen. Vortrefflich. Die Probe hält immer Stich: Nur die Werke reden — das Übrige ist bloße Zungendrescherei.

Ph. G. Berlin. Thun Sie gefälligst, was Sie nicht lassen können. Wir müssen auch für noch andere Leute, als den von Ihnen z. Z. gerade protegierten, Raum lassen.

L . . . . a. Capri. Sie sind mit uns nicht zufrieden? Dieser Zustand ist zwischen uns ein reziproker.

M. Ch. Persönliche Gefühle verletzt? Dann haben Sie die Güte, wenn Sie an die Öffentlichkeit appellieren, sich auch eine Konstitution anzuschaffen, die einen starken Luftzug verträgt. Die Unannehmlichkeit eines chronischen Katarrhs liegt sonst zu nahe.

Klp. Namberg a. B. Es freut uns von Herzen, Sie mit unserer Meinung einverstanden zu wissen. Wir reden noch coram publico darüber weiter.

An unsere Leser.

Alle Einsendungen, im besonderen alle Packete, bitten wir nicht an eine einzelne Person, sondern an die „Redaktion der Kunst für Alle, München, Gartenstraße 22" zu adressieren. Inserate an die Expedition. Speziell bittet Herr Friedrich Pecht die ihm befreundeten Herren Künstler, Packete nicht an seine Privatadresse, sondern stets an die Redaktion zu richten.

Redaktion der „Kunst für Alle"

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0195
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 11 1. März 1886

Die Kunst für Alle

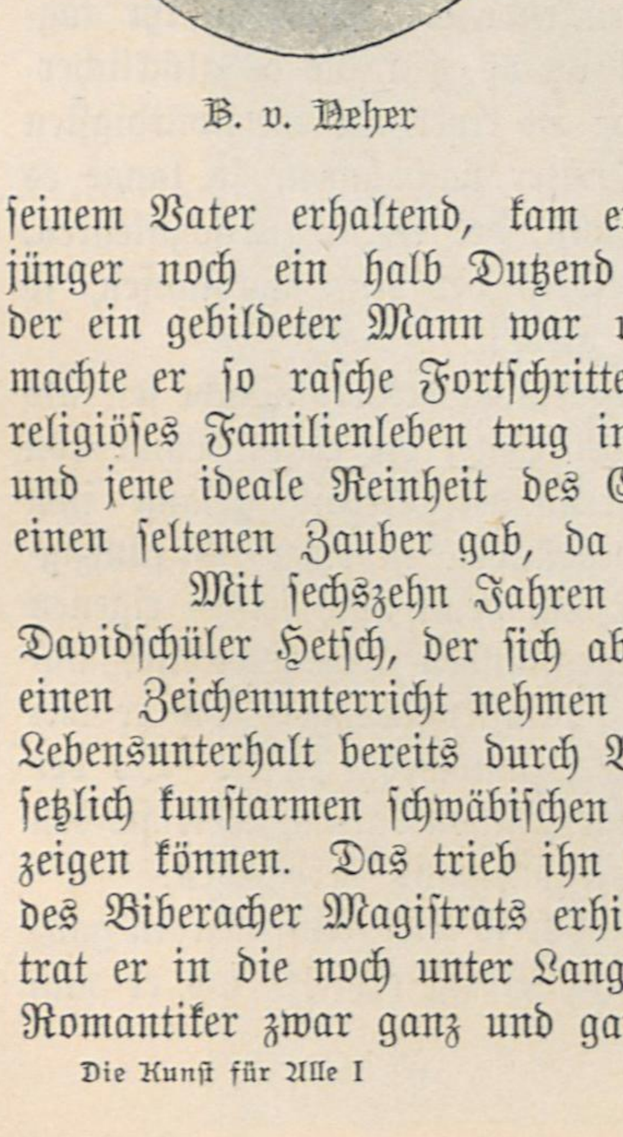
Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München.

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 6000 Beilagen 45 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Bernhard v. Neher,

geb. 16. Jan. 1806 in Biberach, † 17. Jan. 1886 in Stuttgart.

Von **Fr. Pecht**



B. v. Neher

Der Tod räumt unerbittlich auf unter den wenigen noch übrig gebliebenen Meistern der einstigen Cornelianischen Schule. In Neher aber ist ihm einer der eigenartigsten und begabtesten derselben verfallen. Wenn er der Mitwelt weniger bekannt war als er es verdiente, so lag das einesteils an seiner vierzigjährigen Isolierung in Stuttgart, nicht minder aber auch an seiner fast ausschließlichen Beschäftigung mit monumentalen Arbeiten während dieser Zeit, welche ihn verhinderte, die Ausstellungen mit Werken seiner Hand zu beschicken. So kannte man ihn denn auswärts zuletzt fast nur noch als den Schöpfer des schönen Isarthorbildes in München, einer Jugendarbeit, die er, wie talentvoll auch immer, doch durch seine späteren Leistungen weit überboten hat, die zum Edelsten gehören, was die Schule überhaupt hervorgebracht, deren Grundsätzen er bis zum Lebensende treu blieb, wenn ihnen auch seine künstlerische Abgeschlossenheit eine ganz selbständige Entwicklung gab.

Als der Abkömmling einer alten Künstlerfamilie — schon der Großvater war ein geschickter und in den Klöstern Oberschwabens vielbeschäftigter Maler gewesen — ward Neher bei früh hervortretendem Talent gleich zum Künstler erzogen und die malerische alte Reichsstadt, in der er aufwuchs, füllte ohnehin seine Phantasie mit Bildern aller Art. — Den ersten Zeichenunterricht von seinem Vater erhaltend, kam er schon im 13. Jahre, also zu einer Zeit, wo unsere meisten heutigen Kunstjünger noch ein halb Dutzend Jahre an Latein und Griechisch verlieren müssen, zu einem Maler Müller, der ein gebildeter Mann war und viele Studien nach Raphael und Michel Angelo besaß. Bei diesem Künstler machte er so rasche Fortschritte, daß er bald Geld mit Bildnismalen verdienen konnte. Ein inniges, tiefreligiöses Familienleben trug indes nicht wenig dazu bei, seine Richtung auf die kirchliche Kunst zu befestigen und jene ideale Reinheit des Gemüts in ihm zu erzeugen, die noch in den spätesten Jahren seinem Umgang einen seltenen Zauber gab, da alles Gemeine spurlos an ihr abglitt.

Mit sechszehn Jahren brachte ihn der Vater zu seiner weiteren Ausbildung nach Stuttgart zu dem Davidschüler Hetsch, der sich aber wenig um ihn kümmerte, so daß er sich an Dannecker wenden und bei ihm einen Zeichenunterricht nehmen mußte, der ihn auch sehr förderte. Im übrigen aber verdiente er sich seinen Lebensunterhalt bereits durch Bildnisse, durch die er sich viel Beifall erwarb, obwohl er in der damals entsetzlich kunstarmen schwäbischen Residenz kaum viel Bilder zu sehen bekam, die ihm den Weg beim Malen hätten zeigen können. Das trieb ihn denn auch nach einem Jahre schon fort nach München, wohin er ein Stipendium des Biberacher Magistrats erhielt, nachdem er für den Rathaussaal ein Bild des Königs gemalt. In München trat er in die noch unter Langers Leitung stehende Akademie ein, deren kalt antikisierende Richtung den jungen Romantiker zwar ganz und gar nicht befriedigte, wo er aber doch weit gründlicher studierte als dies später,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0196
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

wo Cornelius der Schule vorstand, möglich war. Diesem schloß er sich indes mit Jubel an, als er 1885 die Leitung der Anstalt übernahm und malte nun, vom Meister bald ausgezeichnet, als Erstlingsbild eine Wiedererkennung Josephs mit seinen Brüdern, dann einen, seinen gefallenen Sohn Ulrich betrauernden Eberhard von Württemberg und ging hierauf nach fünfjährigem Aufenthalt in der Isarstadt mit Staatsunterstützung nach Rom. Dort entzückte ihn Raphael so, daß ihm alles Andere daneben verschwand und er denn auch der Leitstern seines Lebens geblieben ist. Täglich mit Overbeck, Veit, Führich und Genelli verkehrend und sich in ihre Anschauungen einlebend, malte er jetzt zuerst die Erweckung des Jünglings zu Nain. Nicht ohne Angesichts der harmonischen Ausbildung der Alten beständig die tiefe Lücke zu empfinden, die ihm in München der völlige Mangel jedes Unterrichts im Malen gelassen. Das fertige Bild ward indes von dem gerade in Rom anwesenden Cornelius sehr geschätzt und trug ihm auch die neue Bestellung eines Abrahams mit den Engeln ein. Beide zieren noch die Stuttgarter Galerie. Nach vierjährigem Aufenthalt kehrte er 1832 nach München zurück, wo er bald darauf den Auftrag zu dem kolossalen Isarthorgemälde durch Cornelius Vermittlung erhielt. — Man wird das den Einzug Kaiser Ludwig des Bayern nach dem Siege bei Ampfing durch dasselbe Thor darstellende Freskobild selbst heute noch, wo es leider durch eine schlechte Kopie ersetzt ist, nicht ohne Interesse betrachten, obwohl seine an den Parthenon-Fries erinnernde Kompositionsweise dem heutigen realistischen Geschmack kaum mehr entspricht. Damals erregte es aber, als die unzweifelhaft bestgemalte Freske, die der Schule bis dahin gelungen, einen Sturm von Entzücken, als es im Herbst 1835 aufgedeckt ward. Waren es doch prächtig gesund aufgefaßte Landsleute, die man endlich statt gespreizter griechischer Helden zu sehen bekam! Dem Künstler aber trug das Bild eine Berufung nach Weimar zur Verzierung zweier Säle in der dortigen Residenz mit Bildern zu Schillers und Goethes Dichtungen ein. Als er im Frühjahr 1836 dahin abging, dachte er wohl nicht, daß er fortan ein volles halbes Jahrhundert ganz allein, fast ohne allen künstlerischen Verkehr werde arbeiten müssen. Aber während dies jedes schwächere Talent unzweifelhaft hätte schädigen müssen, ist es dem seinigen genau wie dem des ihm befreundeten Preller ganz gut bekommen. Ja die Isolierung hat bei beiden die Originalität erst recht herausgebildet, da sie dieselben zwang, ihre Erinnerungen an die klassischen Kunstwerke ganz selbständig zu verarbeiten und ihnen dadurch das Erdrückende benahm, was ihr täglicher Anblick fast immer hat. Neher begann seine Arbeit mit dem Fiesko und Don Carlos, für die es glücklicherweise ohnehin keine Vorbilder gab, die man hätte nachahmen können. Denn das ist einer der merkwürdigsten Charakterzüge der unzweifelhaft originellsten Nation, die es giebt: daß ihre Künstler nachahmen, so lange es nur irgend geht und sich erst dann entschließen, zur großen Lehrmeisterin aller Kunst, der Natur zurückzukehren, wenn ihnen gar keine andere Wahl mehr bleibt. Wer möchte auch gerne querfeldein der Nase nachlaufen, so lange es links und rechts gebahnte Straßen, ja sogar höchst ausgefahrene Wege giebt!

Die klugen und thörichten Jungfrauen. Von B. v. Neher
Glasmalerei-Karton

Daß die scharfe Charakteristik bestimmter historischer Figuren indes weit weniger Nehers Sache sei, als die Flucht ins heitere Reich der Phantasie und Mythe, das zeigen auch die beiden Säle, die er im Laufe von zehn Jahren mit mindestens 70 großen und kleinen Bildern schmückte. Während der Arbeit gelang ihm auch die Erwerbung einer schönen Weimaranerin, die das Glück seines Lebens begründete in einer fast fünfzigjährigen Ehe. So in vollkommener Harmonie mit sich und der Welt, bildete er sich denn auch seinen eigenen Stil aus, der durch Schwung und rythmischen Wohllaut in allen idealen Gegenständen unvergleichlich anziehend wirkt. Vorab im „Lied von der Glocke", dann im Goethesaale bei den Pilasterfüllungen, die er mit Kompositionen zu „Prometheus", „Wanderers Sturmlied", „Meine Gattin" und „Ganymed" zierte. Ob der Schönheit ihrer Komposition und Zeichnung kann man sie unbedingt klassisch nennen, schon darum, weil sie den Formenzauber der Goetheschen Gedichte mit ihrer naiven Anmut und Natürlichkeit durchaus vereinigen.

Diese Arbeiten erregten trotz ihrer Ausführung in dem kleinen Weimar doch so viel Aufsehen in ganz Deutschland, daß Neher schon 1841 einen Ruf als Direktor der Kunstschule nach Leipzig erhielt, wo er nun

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0197
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die Anbetung des Lammes (Offenbarung Johannis). Von B. v. Neher.

Carton zu einem Glasgemälde.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0198
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

seinen Wohnsitz aufschlug und nur den Sommer in Weimar an seinen Fresken malend zubrachte. Im Frühjahr 1846 erfolgte dann die Berufung nach Stuttgart als Direktor der dortigen Kunstschule, wo er im Ganzen sehr segensreich gewirkt hat, ein wie dürrer Boden für alle Kunstbestrebungen die schwäbische Residenz auch noch lange blieb. Denn von dem gewaltigen agitatorischen Talent, welches einem Cornelius oder Richard Wagner die großen Erfolge erst ermöglichte, besaß der am liebsten sich still in seine ideale Welt einspinnende Neher nichts, seine vornehme Natur vermochte sich in der ihre eigenen Größen niemals durch Zärtlichkeit verwöhnenden Heimat nicht Platz zu machen oder die damalige schnöde Kälte derselben gegen alle bildende Kunst zu überwinden! Seine Harmlosigkeit verhinderte es indes wenigstens, daß er nicht gleich Schubart, Schiller, Schelling, Vischer oder Strauß bald vertrieben ward! Wenn er auch nicht wie Wächter und Schick verkümmerte, so lag das lediglich daran, daß man ihm gleich nach seiner Ankunft die Anfertigung der Kartons zu sieben riesigen Chorfenstern der Stiftskirche übertragen hatte, die mit Glasgemälden verziert werden sollte. Ihre Herstellung ward nun die Hauptaufgabe seines Lebens, der er einen unvergleichlichen Reiz zu sichern verstanden hat, da hier bei diesen Kompositionen der ganze Mensch mit all seiner tiefen Religiosität, dem hohen Schönheitssinn, Stilgefühl und reinen Geschmack gleich sehr in Anspruch genommen ward. Ich wüßte denn auch nicht, daß die moderne Zeit irgendwo etwas gleich wertvolles in Kompositionen für Glasgemälde geleistet hätte. Der Karton zu einem dieser Fenster ließ mich 1867 auf der Weltausstellung zu Paris, wo er mit den Hauptwerken des eben verstorbenen Ingres zu sehen war, urteilen: „Sieht man diese Kompositionen von Petri Befreiung, Ausgießung des heiligen Geistes und Pauli Bekehrung, so muß man doch sagen, daß die Ingres'schen dieser Gattung keinen Vergleich mit denselben in Bezug auf reinen Geschmack und Erfindungskraft, vor allem aber auf richtiges Gefühl aushalten." Die drei diesem vorhergehenden Fenster hatten die Hauptmomente des göttlichen Erlösungswerkes in vielen einzelnen Szenen dargestellt, die drei folgenden gaben herrlich großartig das „jüngste Gericht", „den König David", umgeben von einem Engelchor, die „Anbetung des Lammes" im neuen Jerusalem, aus der Offenbarung Johannes, wie sie unser Bild bringt, samt den klugen und thörichten Jungfrauen darüber. In der untenstehenden zum Lamme wallenden Schaar von Heiligen sind verschiedene christliche Tugenden dargestellt. Das kann man wohl sagen, daß kein anderes Werk modern-religiöser Kunst einen erhebenderen und wohlthuenderen Eindruck auf unser Gemüt zurückläßt, wie dieses mit seiner Überfülle herrlicher beseligender Gestalten.

Maria und Magdalena. Von B. v. Neher
Fragment aus seiner Kreuzabnahme

Neher hat außer dieser großen Arbeit, an der er bis zum 78. Jahr mit fast ungeschwächter Kraft fortarbeitete, noch eine ziemliche Anzahl Ölbilder und sonstige Arbeiten gemacht, die, wenn sie auch den Wert seiner Kartons nicht erreichen, da er einmal mehr Zeichner als Kolorist war, doch immer durch das schöne Stilgefühl erfreuen. So eine Kreuzabnahme, zu der wir eine Studie bringen, u. a. m.

Auch als Lehrer hat er wohlthätig gewirkt, und aus seiner Schule sind eine ganze Anzahl tüchtiger Künstler hervorgegangen, wie Grünenwald, Häberlin, Keller, Braith, Zügel, Th. Her u. a., die alle mit großer Liebe an dem durch seine Milde und seinen sonstigen edeln Charakter überall beliebten Meister hingen, der das merkwürdigste Beispiel abgiebt, wie ein großes Talent sich gerade in der Isolierung zu ungewöhnlicher Eigenart ausbilden kann.

Weniger machtvoll und überwältigend als Cornelius, nicht so tief als Overbeck, oder so energisch deutsch als Führich, zieht Neher gleich den alten schwäbischen Malern vor allem durch die Anmut, den Schönheitssinn und die Harmonie, das edle Maß seiner Werke an. Hier ist er wahrlich nicht vergebens bei Raphael in die Schule gegangen, von dem er gewisse Seiten glücklicher ins Deutsche übersetzt, als irgend ein Anderer.

Fr. Pecht.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0199
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus römischen Ateliers

Rom. —l. Es hat einen eigenen Reiz, die Kunst in ihren Werkstätten aufzusuchen, den Genius des Künstlers, still betrachtend, bei seiner Arbeit zu belauschen und mit ihm gleichsam jenen seltsamsten und unerklärlichsten aller Wege, den Weg vom Kopf bis zur Hand, zurückzulegen. In Rom aber, wo durch die Eindrücke einer alten Kultur und einer unvergleichlichen landschaftlichen Schönheit und Farbenpracht die Phantasie des Künstlers reicher befruchtet wird, als irgendwo, da gewährt es einen ganz besonderen Genuß, den Wirkungen dieser gewaltigen Vergangenheit und dieser herrlichen Natur in den Ateliers der Maler und Bildhauer nachzuspüren.

Da, wo im neuen Rom die Straßen breit und gerade sind, und große Mietkasernen das Auge langweilen, hat Siemiradzki sich ein Haus gebaut, das sich von den andern durch seine pompejanische Bemalung vorteilhaft unterscheidet. Hier arbeitet der Künstler in seinem luxuriösen und praktischen Atelier augenblicklich an zwei Bildern, von denen das eine den Kaiser Nero an der Leiche einer an die Hörner eines Stiers gebundenen und zu Tode geschleiften Märtyrerin darstellt und uns wieder in die Zeit führt, deren Charakter uns Siemiradzki in seinen Fackeln des Nero veranschaulicht hat. Das andere Bild stellt eine reizende biblische Szene dar: Christus in seinem häuslichen Verkehr mit Martha und Maria. Losgelöst von der konventionellen Auffassung, welche die zahlreichen malerischen Illustrationen dieses Idylls beherrschte, spielt sich die Szene nach Siemiradzkis Bild im Freien vor dem Hause des Lazarus ab. Christus sitzt auf einer kleinen Mauer, die einen Garten einschließt und zu seinen Füßen lauscht, ganz versunken in des Heilands Gedanken, die Welt und sich selbst vergessend, die eine der Schwestern, während die andere, ein Gefäß am Arme tragend, durch einen von wildem Wein überrankten Gang schreitet, auf dem die durch das Laub fallenden Sonnenstrahlen mit solcher Natürlichkeit spielen, daß man glaubt, diese Lichter werden verschwinden, wenn man die Vorhänge schließt. Den Hintergrund füllt eine sonnenbeglänzte Landschaft aus, deren Motiv vielleicht im Sabinergebirge zu suchen ist, dessen Charakter ja sehr an die Berge um Jerusalem erinnert. Der Gegensatz zwischen der wirtschaftlichen und der in Christi Gedanken versunkenen Schwester ist in unnachahmlicher Schönheit zur Anschauung gebracht, und die Gestalt des Heilands ist keine Nachahmung hergebrachter Typen. Dieser Stirne sieht man an, daß sie gewaltige heilige Gedanken birgt, ohne daß uns ein Heiligenschein erst darauf aufmerksam macht. Das Bild ist für die Berliner Jubiläumsausstellung bestimmt.

Wendet sich Siemiradzki mit diesem Bilde von den traurigen Gräueln der Christenverfolgungen ab, die ihn bisher zu seinen größten Schöpfungen angeregt haben, so führt uns die reiche Phantasie seines jüngeren und weniger bekannten Landsmannes Kortabinski jene Zustände vor Augen, welche durch die überreife Kultur des greisen, an seinen Lastern zu Grunde gehenden Roms den sittlichen Ideen des Christentums den Boden bereitet haben.

Er ist augenblicklich an einem Bilde beschäftigt, welches vor unseren Augen ein Stück Kulturgeschichte aus der Zeit des sittlichen Verfalls des römischen Kaiserreichs entrollt. Auf einer Steinterrasse am Meeresufer wird eine Orgie gefeiert, wie sie nur das verlebte Gemüt eines altrömischen Roués ersinnen konnte. Nackte Frauengestalten auf üppigen Blumenpolstern lüstern ausgestreckt, erwarten die Freuden der Liebe. In den Armen eines halbberauschten Senators, der die purpurverbrämte Toga hinabgleiten ließ, schmilzt ein Weib hin in langem leidenschaftlichem Kuß. Jene andere Gruppe bejahrter Zecher schlürft noch, halb bewußtlos, aus goldenen Schalen den Wein, ein blumengeschmückter Kahn legt an und bringt neue Zufuhr, der Nachen des Charon, wie mir der Künstler geistreich bemerkte. Im Hintergrunde erhebt sich die edle Architektur eines alten Römerpalastes. Über das Ganze ist eine Glut und Farbenpracht ausgebreitet, wie Makarts Pinsel sie schuf. Schon in früher Zeit hat sich der Künstler solchen Sujets zugewendet, und ich will nicht versäumen, hier eines Bildes zu gedenken, welches vom Maler selbst fast vergessen, aus einer römischen Kunsthandlung kürzlich in Privatbesitz übergegangen und mir dadurch zu Gesicht gekommen ist. Auf einer halbkreisförmigen Marmorbank sitzt Messalina und blickt träumerisch und ermattet hinaus in die regenschwere Landschaft, neben ihr hingegossen, leicht auf den entblößten Arm gestützt, ruht ihr Geliebter, wie versunken in eine süße nachwirkende Erinnerung. Hinter ihnen breitet sich eine Landschaft aus, deren Charakter der Stimmung der Personen wunderbar angepaßt ist. Das sind nicht die heiteren leuchtenden Farben des blauen italienischen Himmels, das sind jene Töne, die auch nur die italienische Sonne der Landschaft verleiht, wenn sie durch Regenwolken bricht.

Haben die polnischen Meister in Rom ihr Augenmerk auf jene Zeit gerichtet, in der das Christentum sich unter Verfolgungen emporrang, so haben die spanischen Maler das Mittelalter zum Gegenstande ihrer historischen Malerei gemacht. In Pradillas Atelier fand ich leider nur einige Skizzen und Studien zu bekannten Kompositionen. Eine lange Krankheit hat ihn verhindert, eine große Arbeit, den Triumph der Liebe darstellend, der für einen Palast in Madrid bestimmt ist, bisher in Angriff zu nehmen.

Vor der Porta del popolo arbeitet sein Landsmann Villegas an einem Riesengemälde, welches die Hochzeit des Dogen Foscari darstellt. Hier wird uns der Doge in der Blüte seines Lebens, auf der Höhe seiner Macht dargestellt. Im Hintergrunde erhebt sich die herrliche der Phantasie des Malers entsprossene Architektur eines Palazzo, aus welchem die Braut in leuchtendem Seidengewande hervortritt, um sich auf die Landungsbrücke zu begeben. Ihre Person bildet den perspektivischen Mittelpunkt des ganzen Gemäldes. Zwei lange Reihen von Brautjungfern — eine wahre Auslese weiblicher Schönheiten — sind ihr bereits vorangegangen und schreiten auf der langsam absteigenden Landungsbrücke dem Dogen entgegen, der die Braut mit seinem Gefolge auf der Plattform, in die die Brücke endet, erwartet; dem Dogen gegenüber befindet sich eine Schar von Pagen, die durch verliebte Blicke und heimliche Zeichen mit den Brautjungfern in Beziehung gesetzt sind, und von denen der erste auf einem roten Kissen das Diadem trägt, das die Stirn der neuen Dogin zieren soll.

Es ist an diesem Bilde vor allem die Perspektive und die Geschicklichkeit der Komposition zu bewundern, die

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0200
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die Schwestern. Von F. A. von Kaulbach.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0201
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

das Auge des Beschauers immer wieder mühelos zu der Hauptfigur des Bildes, der Braut, leiten. Das Absteigen der Landungsbrücke, die beiden Reihen der jungen Mädchen, zwischen denen die leuchtende Person der Braut hinschreitet, die erwartungsvollen Gesichter der Männer, die den Dogen begleiten, die lüsternen Blicke der Pagen, alles führt auch die Gedanken des Beschauers immer wieder zu der Figur zurück, um derentwillen sämtliche Personen des Gemäldes hier versammelt sind, und man glaubt schließlich, selbst zu denen zu gehören, die sie erwarten.

Ein großes Aufsehen hat endlich ein kürzlich vollendetes Gemälde des jungen spanischen Malers Benlliure erregt. Es ist die Darstellung eines Traumes oder einer Vision, zu welcher die Geschichte der Christenmorde, deren Zeuge das Kolosseum war, die Anregung gab. Der Künstler sagte mir, daß der Keim zur Idee dieses Bildes durch eine Stelle aus der Kirchengeschichte des Castellare in ihm erweckt worden sei, vor dessen Phantasie die Märtyrer, die dort ihren Tod fanden, aus den Höhlen des Kolosseums emporstiegen. In unabsehbarem Zuge schweben über die im Mondlicht schwimmenden Ruinen des Kolosseums die Geister der Opfer heidnischer Grausamkeit zu der Arena des Amphitheaters, von deren Boden sich die dort begrabenen Genossen geisterhaft aufrichten. Jungfrauen, Kinder, Greise und Männer in langer Prozession! Sie tragen brennende Kerzen in den Händen. In der Mitte aber schwebt — und dies ist die bedeutendste Gruppe des Bildes — eine Schar von Mönchen, versammelt um einen fanatischen Greis in brauner Kutte. Dieser hält in weitausgestreckter Hand den kommenden Scharen ein Kruzifix entgegen, das in blendendem Glanze strahlt. An diesen Mönchen ist jede Bewegung fanatisch. Der eine geißelt sich verhüllten Haupts, der andere singt mit weitgeöffnetem Mund und man sieht in seinem Antlitz die Glaubenswut leuchten. In jenem Führer, der mit ausgebreiteten Armen in der Mitte der Gruppe schwebt, wollte der Künstler den letzten Märtyrer darstellen, der im Kolosseum im Jahre 404 seinen Tod fand, den heiligen Telemach. Vom Morgenlande war er nach Rom gepilgert, um den grausamen Gladiatorenspielen ein Ende zu machen, und er war mitten in die Arena getreten, als der Kaiser in seiner Loge und das Volk auf den Stufen des Amphitheaters dem mörderischen Kampfe zuschauten, hatte die Kämpfenden zu trennen versucht und durch ihre Schwerter seinen Tod gefunden. Auf dem Bilde ist er in derselben Bewegung dargestellt, in der ihn der Tod ereilte.

Von wunderbarer Feinheit ist die Mischung des Lichtes auf diesem Gemälde. Der weiche Mondschein, das gelbliche Kerzenlicht und das von dem Kreuz des Telemach ausgehende Strahlenbündel von elektrischer Leuchtkraft, mit ihren Reflexen auf den geisterhaften Gesichtern der schwebenden Versammlung, sind Meisterstücke der Farbengebung. Benlliure beabsichtigt, das Bild in den Hauptstädten Europas auszustellen.

Ein trauriges Zeichen der Zeit

Der Kern des deutschen Volkes ist ein gesunder,
aber die geistigen Nagetiere treiben ihn zur Fäulnis.
Max Kretzer

Von dem Verwaltungsrat des Kunstvereins für Rheinland und Westfalen ist vor einiger Zeit ein seltsamer Beschluß gefaßt worden. Als Nietenblatt für dieses Jahr war der bekannte Früchtekranz von Rubens bestimmt, der Stich desselben bereits fertig. Nun wurde in einer ziemlich erregten Sitzung beschlossen, diesen vorläufig zurückzustellen und statt dessen ein Genrebild aus der Düsseldorfer Schule stechen zu lassen und als Nietenblatt zu geben.

„Weshalb denn das?" — wird da wohl jeder verwundert fragen. Ich wenigstens frug so und erhielt zur Antwort etwa folgendes: Der Verwaltungsrat habe in erster Linie das Interesse des Vereins zu wahren und in Erwägung dessen hätte er nicht riskieren dürfen, im nächsten Jahre so ziemlich alle Mitglieder dem Vereine verloren gehen zu sehen, was nach den Erfahrungen, die mit dem letzten Nietenblatt gemacht worden seien, entschieden zu befürchten gewesen wäre. Auf dem Früchtekranz von Rubens seien mehrere Kinder, die Träger des Kranzes, ganz in paradiesischer Nacktheit sichtbar; — nun, auf dem letzten Nietenblatt („Das widerspenstige Modell" von L. Knaus) sei nur ein einziger halbnackter Bengel gezeigt und der schon habe einen ganzen Sturm der „sittlichen" Entrüstung hervorgerufen. Der Rubens'sche Stich müsse danach ja das reine Erdbeben verursachen. Fast zwei volle Stunden habe in der erwähnten Verwaltungsratssitzung das Vorlesen all der Protestschreiben in Anspruch genommen, mit welchen von den Mitgliedern der Stich an den Verein zurückgeschickt worden sei, verschiedentlich mitten durchgerissen oder mindestens das „Schandobjekt" durchstochen, um recht deutlich die tiefe Indignation ad oculos zu demonstrieren, die man ob der unbegreiflichen Zumutung empfinde, ein solches „höchst unanständiges Bild, das man nicht ansehen könne, nun gar als Eigentum anzunehmen". — Über hundert Mitglieder hätten deshalb — da bei solch offenbaren Attentaten auf das Schamgefühl die Gefahr eine zu große sei — ihren Austritt angezeigt.

Eine recht erquickliche Lektüre muß das allerdings gewesen sein! — Es läßt sich denken, welch' eine trübe Flut von scheinheiliger Prüderie dabei zum Vorschein gekommen sein mag. Welche ungesunde Geistesverwirrung gehört nicht dazu, um in einem so hohen, unschuldig reinen Kunstwerk, das als eines der liebenswürdigsten Produkte unseres größten Genremalers durch seinen köstlichen, der Natur abgelauschten Humor jedes unbefangen harmlose Gemüt entzückt, etwas Anstößiges zu finden! — Das ist die philisterhafte Beschränktheit, welche sich bei jeder Äußerung des Humors, selbst des kindlichsten, auf die metaphysischen Hühneraugen getreten fühlt. Das ist ein bedenkliches Armutszeugnis speziell für Rheinland und seine Kunstmetropole Düsseldorf, wo früher der Humor in erfreulichster Blüte stand, während man jetzt leider oft genug konstatieren hört, daß die Münchener Kunst einen „viel frischeren Humor, eine viel ursprünglichere darstellerische Kraft" bekundet, „als man sie in Düsseldorf im allgemeinen zu entwickeln und darzureichen gewohnt ist". (Kunstbericht des Düsseldorfer Anzeigers über die gegenwärtig bei Bismeyer und Kraus zur Ausstellung gebrachte Kollektion von Werken Münchener Künstler.) Das ist schließlich durch die Massenhaftigkeit des Auftretens ein

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0202
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

recht trauriges Zeichen der Zeit und es wäre gewiß eine dankbare Mission, dieser Krankheitserscheinung entgegenzutreten. Um so betrübender muß dem gegenüber das Verhalten des genannten Verwaltungsrates berühren, der, als Autorität ersten Ranges auf dem Gebiete des Kunstgeschmacks gelten wollend, mit seinem Ängstlichkeitsbeschluß jenes Elend als zu Recht bestehend sanktioniert.

Nicht leicht hätte sich eine günstigere Gelegenheit finden lassen als diese, um die Unnatur recht eklatant ad absurdum zu führen. Wenn ein einzelner — und namentlich einer, der nicht als erster, als vor allem Volk Berühmter unantastbar dasteht — aus eigener Initiative gegen ein solches Wespennest angeht, so ist einerseits seine Lage eine sehr prekäre, andererseits aber auch sein Vorgehen von geringer Aussicht auf eine erfolgreiche Wirkung. Wenn aber, wie in dem vorliegenden Falle, eine ganze Korporation von dem Ansehen eines Verwaltungsrates des Kunstvereins für Rheinland und Westfalen und dazu gedeckt durch einen Schild, auf welchem Namen von dem Klange und der Unantastbarkeit eines Ludwig Knaus, eines Paul Rubens weithin leuchtend alle Nebel verscheuchen, mit voller Wucht als Kämpe auf den Plan treten kann, ist es doppelt bedauerlich, wenn dann diese schier uneinnehmbare Position, diese brillante Gelegenheit zur Wahrung echt künstlerischer Interessen nur dazu benützt wird, um vor der prüden Zimperlichkeit das Hasenpanier zu ergreifen.

Nach solchen Zugeständnissen kann es kaum noch Wunder nehmen, wenn heute die Reaktion auf diesem Gebiete immer maß- und rücksichtsloser auftritt und zu den schlimmsten Befürchtungen berechtigt. Es wird dann schwerlich dabei bleiben, daß wirkliche Kunstblätter, Reproduktionen der bedeutendsten Meisterwerke, den Herausgebern mit den beleidigendsten Randbemerkungen von ihren Abonnenten remittiert werden, daß nur die Kunsthändler, welche Nachbildungen von Werken der Antike, sowie Thorwaldsens und anderer ausstellen, wegen groben Unfugs bestraft werden (wie es jüngst in Köln vorgekommen), — man wird bald genug auch den Originalen selbst zu Leibe rücken und mit bilderstürmerischer Hand unsere Galerien und Museen entgöttern. Das ist die einfachste Konsequenz.

Die Nachbildung eines Kunstwerkes, das in einer der vornehmsten Bildungsstätten Deutschlands, in der Münchener Pinakothek, zu den meistbewunderten gehört, wagt man nicht dem Publikum zu bieten!

Welch eine rücksichtslos herausfordernde Verurteilung der getroffenen Wahl des Verwaltungsrates bekundet jene Rücksendung des Nietenblattes! Und wie verhält sich der also Gemaßregelte dem gegenüber? — Nicht im mindesten empört über das Mißtrauensvotum, welches damit seiner Kunstkennerschaft erteilt wird, steckt er dieses ganz beruhigt ein und bekennt sich somit eines tadelnswürdigen Mißgriffes schuldig.

Wenn aber eine solche Körperschaft nicht einmal den Mut hat, mit dem besten Privileg von der Welt für ihre und der Kunst Rechte klar und offen einzutreten, wer soll dann überhaupt noch für die bedrohte Freiheit in die Schranken treten?

Es zeigt sich in dem hier besprochenen Fall die Kehrseite einer Münze, deren Betrachtung vor einiger Zeit die Gemüter in lebhafteste Erregung versetzte. Bei Gelegenheit des Prozesses Graef ist von berufenster Vertretnng der künstlerischen Interessen aus mit möglichstem Nachdruck betont worden, daß der Künstler als solcher keine Extra-Freiheiten und Privilegien im Punkte der Moral zu beanspruchen hat und auch nicht beanspruchen will; aber es ist, wie sich hier deutlich zeigt, notwendig, umgekehrt mit demselben Nachdruck zu konstatieren, daß dem Künstler auch keine Extra-Zwangsmaßregeln auferlegt werden sollen und daß ihm die Darstellung dessen, was in der Natur nicht als ungeziemend angesehen wird, auch nicht als ein Verbrechen gegen Anstand und Sittlichkeit angerechnet werden kann. Wenn auf dem Lande ein zwei- oder dreijähriger Bengel mit andern Kindern harmlos ausgelassen im Freien herumspielt und ein blasierter Städter wollte kommen und ihm die Sittenpolizei auf den Hals hetzen, so würde dieser sonderbare Heilige jedenfalls von aller Welt als der verbohrteste Philister der Lächerlichkeit preisgegeben. Nun, derselbe Fall liegt hier vor, nur mit dem Unterschiede, daß jenes Bild nicht in Wirklichkeit, sondern durch den ungetrübt heiteren Spiegel der Kunst unserem Auge vorgeführt wird. Und dieser Unterschied sollte der Blasiertheit das Recht verleihen, sich statt dem Pranger den Heiligenschein zu verdienen!?

E. Daelen

Aus E. Harburgers Skizzenbuch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0203
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus München.

Von Fr. Pecht.

Im Münchener Glaspalast sind dermal die ca. 30 Zeichnungen und Modelle zu sehen, aus welchen brauchbare auszusuchen die keineswegs leichte Aufgabe der Preisrichter für das Wörthdenkmal war. Denn, daß wir es nur gleich gestehen: von allen Preisbewerbungen, die wir hier je gesehen haben, ist diese die schwächste. Wäre es wirklich Abnahme des Respekts vor der Kunst, Mangel an Gewissenhaftigkeit und Selbstachtung, die solch' trauriges Resultat hervorgebracht? Oder ist es nicht vielmehr der Widerwille gegen das System der Preisbewerbung, — wo man gewöhnlich schon im Voraus weiß, wer prämiiert werden soll — der es den Beteiligten möglich machte, sich mit solch flüchtigen Arbeiten zu begnügen, daß sie in ihrer großen Mehrzahl unserer Plastik und Architektur ein sehr mißliches Zeugnis auszustellen scheinen. Eine solche Konkurrenz-Skizze soll doch die Hauptschwierigkeiten wenigstens einigermaßen gelöst, jedenfalls den plastischen Gedanken deutlich herausgearbeitet haben, sie soll uns auf alle Fälle einen Begriff von der künstlerichen Persönlichkeit und vom Leistungsvermögem dessen geben, der sie macht. Hier ist aber von eigenartiger Auffassung und selbständiger Formensprache so selten die Rede, daß die Mehrzahl der Modelle sich im Gegenteil auffallend gleichen. Dies gilt selbst von Rümanns mit dem ersten Preis gekröntem Entwurf und man braucht sich nur an seines Verfassers Modell zum Lindauer Brunnen zu erinnern, um das jetzige tief unter jenem zu finden. Offenbar nur, weil sich sein Autor gar nicht die Mühe genommen hat, dasselbe irgendwie durchzuarbeiten, da es ihm doch sicherlich weder an Talent noch Können fehlt. Wie endlich Prof. Thiersch zu solch einem plumpen, in gar keinem Verhältnis zur Figurengruppe stehenden Unterbau kam, ist vollends unerfindlich. Doch hier kann man sich wenigstens vorstellen, daß die Gruppe immerhin noch etwas wirklich Schönes werde, wenn der Meister seine Figuren von den ganz in der Art der Zopfbildhauer übertriebenen Gebärden zu etwas mehr plastischer Ruhe zurückführe. Diese heute bei so vielen Bildhauern mehr und mehr hervortretende Neigung zur übertriebenen Gebärdensprache des Barockstils und seinem gründlich hohlen Pathos, sowie zu seiner sogenannten malerischen Behandlung, wo man eine Göttin in Lumpen einhüllt, wie eine Bettlerin, statt sie mit Gewändern zu bekleiden, deren rythmischer Fluß uns wie wohllautende Verse sofort in eine höhere Sphäre heben könnte, — sie deutet doch offenbar auf eine bedenkliche Abstumpfnng des Gefühls für die Würde der Kunst überhaupt, ganz besonders aber auf eine Abnahme des Sinnes für die strengste und edelste Richtung derselben, die monumentale Plastik hin. — So langweilig und gespreizt es aber aussieht, wenn man den Gipskopf in die Malerei hinüberträgt, so gemein wirkt die Übertragung der Malerei in die Plastik, sobald sie weiter als bis zur Charakteristik des Stofflichen und dem Aufsuchen pikanter Schattenwirkungen geht.

Aus O. Kirbergs Skizzenbuch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0204
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Gerade sehr viel tröstlicher war es nicht, wenn man vom Glaspalast zum Kunstverein ging, um sich dort die frisch gefirnißten Jahreseinkäufe vor der Verlosung zu betrachten. Denn sicherlich wird der Schatz der deutschen Kunst durch die Mehrzahl dieser Ankäufe nicht vermehrt, die seinetwegen ebenso gut ungemalt hätten bleiben können.

Ein Dutzend hübsche Landschaften, unter denen die kleinste, eine Heuernte von Robert Schleich, beinahe die anlockendste war, weitere treffliche von Röth, Malchus u. a. wenigstens als in ihrer Art vollendet gelten konnten, das war nach dieser Seite hin so ziemlich alles. Viel schlimmer stand es mit den Figurenbildern, wo einen die ewigen Kammerjungfern und Kellnerinnen, samt allen zärtlichen Müttern gleich sehr langweilten, weil man fast nie ein ächtes Naturgefühl, gesunden Humor wahrnahm, sondern immer wieder den alten sentimentalen Rührbrei vorgesetzt bekam. Daß Essen, Trinken, Schlafen und Kinderzeugen das Hauptlebensinteresse der Menschheit ausmachen, das wird einem hier doch etwas zu klar bewiesen. Ein einziges Bild: „Die Verfolgung auf dem Chiemsee“ von Wopfner, zeigte einen wirklichen Gedanken, erregte durch seine wahrgeschilderten Menschen unser Interesse. Die Skulptur ging fast leer aus bei diesen Ankäufen und das vorjährige Kunstvereinsblatt endlich ist eine geradezu unglaubliche Erwerbung; da wäre es denn doch viel besser gewesen, an Stelle solch sinnloser Verschwendung die 12000 Mk. doch lieber gleich den Obdachlosen oder der freiwilligen Armenpflege zuzuwenden, statt die Münchener Kunst in solch herausfordernder Weise vor aller Welt zu kompromittieren. — Glücklicherweise ist dieser Welt nicht mehr unbekannt, daß diese Münchener Kunst und der Münchener Kunstverein eigentlich recht wenig mit einander zu schaffen haben, da sich die erstere im letzteren wohl gelegentlich zeigt, aber in der Regel nur, um ihn schleunigst wieder zu verlassen.

Da war es denn eine rechte Erquickung, ein ächtes Talent wenigstens in der „Gnauth-Ausstellung“ wiederzufinden, die eben jetzt in der Aula des Polytechnikums zu sehen war und uns einen überraschenden Einblick in die rastlose Thätigkeit des viel zu früh dahingeschiedenen hochbegabten Meisters eröffnete. Seit dem glänzenden Erfolg der Spitzweg-Ausstellung, die wohl noch lange im Gedächtnis ihrer Beschauer fortleben wird und in der wir alle erst die volle Bedeutung dieses liebenswürdigsten und begabtesten Vertreters des ächten Münchener Humors kennen lernten, hat man keinen so wohlthuenden Eindruck mehr gehabt. Wie sich nicht nur glänzende Phantasie, reiche Bildung, ungemeines Wissen, sondern auch tiefes Gemüt in den Architekturformen aussprechen können, davon konnte man sich in dieser Ausstellung überzeugen. Wenn Gnauths Empfänglichkeit für edle Eindrücke, für alles Schöne, ihn vielleicht verhinderte, zu einem festen Glaubensbekenntnis in baulichen Dingen zu kommen, so kann es doch keinem Zweifel unterliegen, daß er zufolge der großen Verwandtschaft seiner Natur mit der Makarts offenbar mehr als irgend ein anderer dazu geeignet war, das rein sinnliche Element der farbigen Wirkung in unserer Baukunst auszubilden. Denn wie bei Makart überwog bei ihm die Intuition, die Empfindung, durchaus die verständige Erwägung. Daher auch seine Sympathie für die orientalischen Baustile. Es ist daher nur gut, daß er in seiner Stellung als Direktor der Nürnberger Kunstschule in Hammer einen Nachfolger gefunden hat, der ihm nach dieser Seite hin vielfach verwandt ist und zugleich das spezifisch nationale Temperament, aus dem heraus ganz allein eine gesunde Stilbildung erfolgen kann, unzweifelhaft in noch höherem Maße besitzt. Daß Klenze, infolge seiner Lebensgeschichte, bei all seiner Begabung diese nationale Empfindung gänzlich fehlte, das gab seiner Ausstellung voriges Jahr bei aller Großartigkeit das kühle doktrinäre Wesen, zu dem die Gnauth'sche in so auffallendem Gegensatz steht. Das wird man aber bei der Mehrzahl aller wahrhaft klassischen Künstler finden, daß sie das Temperament ihres Volkes, ja oft selbst das ihres speziellen Stammes oder Geburtsortes, nicht nur in ihren Werken, sondern auch in ihrer ganzen Art reiner darstellen, als irgend welche andere Sterbliche. Gerade es ist die eigentliche Quelle ihrer Originalität, wie der Boden auf dem er gewachsen, dem Wein erst seine Blume giebt.

Unsere Bilder.

Von Fr. Pecht

Daß Wilhelm Lindenschmit zu unseren originellsten und selbständigsten Historienmalern zähle, das hat er nie glänzender bewiesen, als durch die Wandgemälde, mit denen er den von Hauberisser neuerbauten Rathaussaal von Kaufbeuren vor zwei Jahren geschmückt hat. Der Auftrag hiezu war ihm durch eine Preisbewerbung geworden, aus der er als Sieger hervorging. Ganz sachgemäß schmückte er den Saal mit den Figuren der Bürgertugenden, um dieselben den da tagenden Ratsherrn fortwährend gegenwärtig zu halten. Da das Rathaus in deutscher Renaissance ausgeführt ward, so kleidete er diese Tugenden auch alle in die Tracht der Zeit. Dabei blieb er nicht nur in Harmonie mit dem Bau, sondern erreichte auch eine um so größere Lebendigkeit, als er den Damen gleichzeitig ein scharf ausgeprägtes deutsches, ja schwäbisches Aussehen und Benehmen verlieh. — Das ist nun um so richtiger, als Religiosität, Fleiß, Gerechtigkeit, Wohlthätigkeit ꝛc. sicherlich in einer kleinen schwäbischen Reichsstadt ein ganz anderes Aussehen und Gebahren zeigten als in Athen und Rom, woher dergleichen allegorische Frauenzimmer von unserer klassizistischen Malerei gewöhnlich bezogen wurden. Ebenso sind die Kinder, mit denen er sie umgab, ächt schwäbische Flachsköpfe. Die notwendige Folge dieses Verfahrens, wie wir es bei der hierneben mitgeteilten Figur der Wohlthätigkeit sehr hübsch ausgesprochen finden, war aber gerade jene Wärme und Vertraulichkeit, jenes anheimelnde Wesen, welches die Kunstwerke erst recht lebendig und glaubwürdig, also auch um so wirksamer macht. Denn wenn wir unsere offenbaren Ahnen mit solchen Tugenden geziert sehen, so werden wir sicherlich weit mehr Lust empfinden sie uns anzueignen, als wenn sie nur der König Priamos oder die Königin von Saba besessen hätten.

Die lange Wand, den Fenstern gegenüber, verzierte Lindenschmit dann mit der Erzählung einer anmutigen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0205
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kaufbeurer Sage. Von W. Lindenschmit.

Wandgemälde im Rathause zu Kaufbeuren. (Fragment.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0206
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S.M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Sage aus der Kaufbeurer Geschichte, die einige Ähnlichkeit mit jener der Hussiten vor Naumburg hat, da auch hier der belagernde Feldherr die Stadt auf Fürbitte der ihm vorgeführten Kleinen und unter Vortritt der „Vaterlandsliebe“ verschont, wobei ihn wiederum „Großmut und Güte“ leiten, die deshalb hinter ihm stehen. Daß hier die Handlung im dreißigjährigen Krieg spielt und der Feldherr nicht näher bekannt ist, das nimmt der allerliebsten Sage gewiß nichts von ihrem Wert. Köstlich aber ist der Humor, mit dem diese Kinderschar in ihrer Angst geschildert wird, von dem vordersten ganz allgäuischen Dickkopf bis zu den sich in den Kleidfalten der „Wohlthätigkeit“ verbergenden Mädchen oder dem über die Treppe

Die Wohlthätigkeit. Von W. Lindenschmit
Wandgemälde im Rathause zu Kaufbeuren (Fragment.)

gestolperten Buben, da sie offenbar alle nicht frei von der Besorgnis sind, den Schweden zum Frühstück dienen zu müssen.

Darüber bleibt uns aber kein Zweifel, daß Lindenschmit mit dieser ächt deutschen hnmoristischen Schilderung etwas in Form und Auffassung wirklich Neues und ungewöhnlich Liebenswürdiges geboten habe. — Denn das Neue hat man in der Historienmalerei vor allem in den Charakteren, in Ausdruck und Geberde derselben, ganz gewiß aber nicht im Kostüm oder gar in den Luftreflexen zu suchen. Genau wie in der Tragödie muß sich das Benehmen der Menschen aus ihrer Individualität heraus erklären, mit dieser in Übereinstimmung stehen, alles andere ist gleichgültig neben dieser Hauptforderung. Gerade sie ist es aber, welche die Berücksichtigung, ja entschiedene Betonung der Nationalität so unumgänglich notwendig macht, da ein schwäbischer Held, eine deutsche Tugend nicht nur ganz anders aussehen, sondern sich auch wesentlich anders äußern als griechische oder römische, ja selbst modern italienische oder französische dies zu thun pflegen. Man braucht sich nur einen Garibaldi neben einem Bismarck oder Napoleon zu denken, um darüber sofort ins Klare zu kommen. Während Bismarck sowenig als Friedrich der Große ohne den humoristischen Zug denkbar sind, erschiene er bei Garibaldi oder Napoleon als etwas fremdes. Daß Lindenschmit dies so richtig empfand und wiedergab, darin liegt sein großes Verdienst, nachdem unsere ältere klassizistische Malerei es beständig übersehen und sich mit der Phrase vom „Allgemein-Menschlichen“ getröstet hat, das nur leider nirgends existiert und nie existiert hat. Hier in dieser genaueren Charakteristik hat denn auch die moderne Kunst ihre Zukunft zu suchen, weil sie nur hier die alte zu übertreffen vermag, was sie sicherlich nie erreichen könnte mit hell oder dunkel malen, mit Impressionismus und dergleichen Alfanzereien, mit denen man so oft das Defizit der künstlerischen Kraft zu verdecken oder wenigstens zu verblüffen sucht, wo man nicht überzeugen kann.

Von solch gesunder Charakteristik giebt nun auch Fr.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0207
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aug. Kaulbach in seiner Mädchengruppe ein sehr liebenswürdiges Beispiel. Fragen wir, was uns an derselben so anziehe, so sind es ganz gewiß nicht diese oder jene französischen Reminiszenzen der Technik oder das modische Kostüm der beiden, das der Maler ja nur so viel betont, als nötig ist, um zu zeigen, daß diese Kinder den gebildeten und wohlhabenden Ständen angehören. Es ist im Gegenteil die vornehme Anmut und Reinheit, welche Mädchen aus solchen Ständen besser ausbilden können, als solche, die von früh an arbeiten müssen. Sie verhalten sich zu diesen, wie Gartenblumen zu wilden Rosen, beide haben ihre spezifischen Reize. Kaulbach aber ist gerade darum ein hochbegabter Meister, weil er die Eleganz der ersteren ebenso vortrefflich zu charakterisieren versteht, wie die Frische und das Unbefangene der letzteren, wovon er in seiner „Schützenliesel" — vielleicht seiner besten Figur — einen so glänzenden Beweis geliefert, dessen unermeßliche Verbreitung ganz wohlverdient war und nur bedauern läßt, daß er diesen Anlauf nicht weiter verfolgte.

Ohne Zweifel kann ein Bild diesen ersten und unerläßlichsten Forderungen nur in beschränktem Maße, ja selbst gar nicht genügen und doch noch einen gewissen Wert haben, sei es, daß es eine bedeutende künstlerische Persönlichkeit ausspricht, die sich ihre eigene Welt baut oder solche koloristische Vorzüge entwickelt, daß uns die Musik seiner Farbensymphonie magisch fesselt. Aber das sind verhältnismäßig seltene Ausnahmen, die im Grunde nur die Regel bestätigen aber nicht aufheben, denn es entsteht dann jene Poesie des Kontrastes zwischen Inhalt und Form, welche wohl Liebhaber und Kenner, aber nie mehr die ganze Nation zu fesseln vermag, die für dergleichen artistische Feinschmeckereien kein Verständnis mehr hat. Darum sind die Genelli, wie selbst die Delacroix an ihren Landsleuten auch ziemlich spurlos vorübergegangen.

Wer wäre jemals von uns Münchenern an der Amper hin spazieren gegangen, ohne entzückt zu sein über die Fülle von traulich stiller Anmut, die ihm auf Schritt und Tritt entgegenkam? Die herrlichsten Baumgruppen, die malerischsten Wege, reizendsten Dorfpartien spiegeln sich unaufhörlich in der kristallhellen Flut mit den köstlich umbuschten, bald steil abfallenden, bald flachen und blumenbedeckten Ufern. Bei jeder Wendung des sich behaglich herumschlängelnden Flusses löst eine neue Idylle die andere ab, während das Wasser bald rauschend über ein Wehr fällt, bald murmelnd und kosend wie stilles Liebesgeflüster unterm Schatten mächtiger Eichen versteckt dahin zieht.

Ein solches Idyll voll der anspruchslosesten Liebenswürdigkeit führt uns nun Röth vor, das uns den ganzen Zauber wiedergiebt, den Wald und Wiese mit ihrem würzigen Duft an einem sonnigen Maimorgen bei uns entfalten und den man gleich hinreißend kaum irgendwo in der Welt mehr wiederfindet. Denn die Natur gesellt hier zu der Schönheit eine Lauterkeit und Anspruchslosigkeit, ein unentweihtes Wesen, das durch die klare Flut noch verdoppelt wird. Daß Röth diese Unschuld so fein wiedergiebt wie hier, das hat seinen Bildern allmählig eine Anerkennung verschafft, wie sie seit Kotschs Tode kein Landschafter in höherem Grade bei uns errungen.

Atelier-Notizen

D. In Düsseldorf kommt man, nach dem Vorgange des Münchener Fr. von Uhde, jetzt auch endlich dahinter, die so auf der Hand liegende Korrektur des von Gebhardtschen Gedankenganges vorzunehmen; und zwar durch die Erwägung, daß, wenn man die Naivität der Alten, welche die biblische Legende im Kostüme ihrer Zeit darstellten, möglichst getreu sich zu eigen machen will, man dieselbe Geschichte nicht im Kostüme jener uns fernliegenden Zeit, sondern mit gleicher Naivität in demjenigen unserer gegenwärtigen Zeit zu veranschaulichen hat. — Zu dieser einfachen Logik ringt sich erst ein talentvoller Schüler von Gebhardts durch, Henri Suykens, welcher augenblicklich bei Bismeyer und Kraus eine „Anbetung der Hirten" ausgestellt hat. Die Madonna ist eine gesunde Bauermagd des heutigen Westfalens, welche mit grauer Jacke und Schürze, braunem Rock und grauen Strümpfen bekleidet, mit ihrem wohlgenährten Kinde in einer modernen Bauernscheune auf dem Heu lagert und von vollständig modern aussehenden Bauernburschen derselben Gegend aus ehrfurchtsvoller Entfernung angestaunt wird. Der kaum bemerkbare Heiligenschein des Christuskindes ist das einzige sichtbare Attribut, welches die Brücke zu der fernen Legende der Bibel schlägt, oder auch die einzige Konzession, welche der Romantik von dem modernen Naturalismus gemacht wird.

v Michael Munkacsy hat, wie die N. fr. Pr. ausführlich berichtet, kürzlich in festlicher Versammlung einem kleinen Kreise geladener Gäste sein nunmehr vollendetes großes Gemälde „Mozarts letzter Tag" gezeigt. Mozart ist in ein Fauteuil zurückgesunken und folgt, schon mit dem Tode ringend, dem Gesang seiner Freunde, den Tönen seines Requiems; das leidende Gesicht Mozarts, seine rührende Hilflosigkeit in seinem Bestreben sich aufzuraffen, die Sänger mit ihrer selbst angesichts des dahinsiechenden Meisters nicht zurückhaltenden Sangesfreudigkeit in den Mienen, die betrübte Frau und der traurige Junge, sie Alle treten mit frappanter Plastik vor das Auge. Der Kunsthändler Sedelmeyer wird das Bild an den bedeutenderen Plätzen zur Ausstellung bringen.

λ Historienmaler Hugo Vogel in Berlin, ist seitens des Hannöverschen Provinzialmuseums mit der Ausführung eines Geschichtsbildes beauftragt, welches den Moment schildern soll, da Herzog Ernst der Bekenner seinen Übertritt zum Protestantismus damit besiegelt, daß er mit seiner Gemahlin in der Schloßkapelle zu Celle 1535 das Abendmahl in beiderlei Gestalt nimmt.

Personalnachrichten

λ Die Entrüstung über die schon im letzten Hefte berührte Besetzung der Inspektorstelle des Städelschen Museums zu Frankfurt a. M. ist in der ganzen Stadt, sowie in auswärtigen Kunstkreisen eine allgemeine. War schon die Wahl von Gerhard Maß der Ausfluß des Nepotismus, so weiß man für die seines Nachfolgers, der in einem Fellgeschäft seine Laufbahn begonnen und nun die Stelle Passavants einzunehmen auserkoren wurde, absolut keine nur irgend plausible Erklärung. Von Seiten der Frankfurter Künstlergesellschaft, des Architekten- und Ingenieurvereins, des Mitteldeutschen Kunstgewerbevereins, des Freien Deutschen Hochstiftes, des Historischen Museums und des Vereins für Geschichte und Altertumskunde ist gegen dieses unqualifizierbare Gebaren Protest an die Administration genannten Institus erhoben.

* Ernst Hähnel in Dresden feiert am 9. März seinen 75. Geburtstag. Seine Schüler beabsichtigen, ihm an diesem hohen Festtage ein Album mit den Bildern aller seiner Schüler zu überreichen.

|| Der Lehrer der Ziselierkunst an der kgl. Kunstgewerbeschule Stuttgart, Professor Rudolf Mayer, ist zum Lehrer und Professor an die Großherzogliche Kunstgewerbeschule Karlsruhe berufen worden und wird bis Ostern seine Lehrthätigkeit an letzterer Anstalt eröffnen.

λ Fürst Torlonia ist am 7. Febr. in Rom gestorben. In ihm schied nicht nur einer der reichsten Männer, sondern auch der größte Wohlthäter der Armen und einer der hochherzigsten Mäcene, der Kunst und Künstler im großartigsten Stile unterstützte und für letzteren Zweck jährlich die feste Summe von $1^1/_2$ Millionen Lire in sein Budget setzte. Mit unermeßlichen Kosten legte er die Antikensammlung der Villa Albani an und sammelte antike Bildsäulen im Palazzo an der Lungara.

v. V. Wien. (Maler Aigner †.) Heute — am 19. Februar — verbreitete sich die Nachricht, daß der bekannte Maler Joseph Aigner seinem Leben durch Erhängen ein Ende gemacht. Der Verstorbene, seit drei Jahren Gemeinderat der Stadt Wien, eine allgemein geachtete Persönlichkeit und ächte Künstlernatur, hatte eben sein 69. Lebensjahr begonnen. Familienzerwürfnisse, zunehmende Kränklichkeit und auch mißliche finanzielle

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0208
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Verhältnisse haben, wie es scheint, zusammengewirkt, um in dem früher so lebensfrohen und durch seinen Humor erfrischenden Manne den traurigen Entschluß zur Reife zu bringen. Aigner wurde, als der Sohn eines Goldarbeiters, am 18. Januar 1818 in Wien geboren. Er sollte Goldschmied werden, wurde jedoch, aus innerster Neigung, Maler. Der Genremaler Ritter und der berühmte Meister der Alt-Wiener Porträtschule, der heute im 83. Jahre stehende Amerling, leiteten seine ersten Schritte. Das Jahr 1848 mit seinen gewaltigen Verführungen riß auch den jungen Künstler mit sich fort, um ihn sodann hart am Tode vorüber — Aigner war als nomineller Kommandant der Akademischen Legion zum Tode verurteilt und nur auf Fürbitten beim Fürsten Windischgrätz begnadigt worden — auf einige Zeit betäubt und für die Kunst gelähmt auf den Weg zu werfen. Nachdem er sich wieder aufgerafft, fand er in der neuen Lehre Rahls sein Heil. Aigner erfaßte nicht nur ungemein rasch die Äußerlichkeiten des geistvollen Meisters, sondern er legte sich auch in dessen Schule den Grund zu jenem tüchtigen künstlerischen Wissen, welches von größtem Einfluß auf sein ganzes Schaffen geblieben ist, mag er sich auch später von der Rahlschen Richtung, oder vielmehr von dem, was ihm als deren Manier erschien, wieder entfernt haben. Aigner war ausschließlich Porträtist. Seine Bildnisse, welche meist den gewiegten, denkenden Künstler verraten, zeichnen sich fast immer durch einen soliden und doch eleganten Zug aus. Der Verblichene hat Personen aus fast allen Lebensstellungen gemalt, Aristokraten — auch Marschall Fürst Windischgrätz hat ihm später gesessen — Künstler und Kunstfreunde (Nikolaus Dumba, sowie die meisten übrigen Gründer des Künstlerhauses) Poeten (Grillparzer, Lenau, bereits wahnsinnig in der Döblinger Heilanstalt), Feuchtersleben, Betty Paoli, Männer der Wissenschaft (die Mediziner Oppolzer, Dumreicher, Skoda, den Historiker Aschbach), den Sänger Ander u. s. w. Seine zahlreichen Damenbildnisse zeichnen sich durch sinnige Auffassung und einen gewissen schwärmerischen Ausdruck der Augen aus. Die Familie des Publizisten Werthner (neun Personen) hat er auf einem Gruppenbilde vereinigt. Eines seiner besten Werke war endlich sein Selbstporträt. Das Bildnis des wahnsinnigen Lenau befindet sich im Besitze des greisen Dichters Dr. L. A. Frankl, welcher bekanntlich mit Lenau innig befreundet gewesen. Aigner gehörte lange zu den meistbeschäftigten Porträtisten Wiens und hat in früheren Jahren auch in hiesigen Blättern Kunstartikel veröffentlicht.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

** Berlin. Im National-Panorama (Herwarthstraße) wird ein neues Rundgemälde zur Schau gestellt werden. Dasselbe veranschaulicht den Kampf um Plewna.

** Berlin. Die Jubiläums-Ausstellung der Akademie der Künste wird von weit und breit sehr stark beschickt werden. Schon beginnen sich die Stadtbahnbögen neben dem Ausstellungsgebäude mit den Sendungen zu füllen. Nach den bisherigen Eingängen rechnet man auf rund 4000 Aussteller: Aus Berlin 1000, aus München und Düsseldorf je 500, aus Dresden 200, aus Österreich-Ungarn 300, aus Rußland 200, aus Dänemark und Schweden je 100, aus Italien 150, aus der Schweiz 100, aus Spanien 50, aus Frankreich, Amerika und Holland je 100, aus England 200, aus Deutschland außer den bereits genannten Orten 500 und an älteren vaterländischen Kunstwerken seit den letzten 200 Jahren 500. Die Jury beginnt bereits am 1. März ihre Thätigkeit.

** Berlin. In dem obersten Geschoß der Nationalgalerie ist augenblicklich das von Dr. Paul Schumann und der Dresdener Kunsthandlung von Adolf Gutbier zusammengestellte Museum der italienischen Malerei in Photographien ausgestellt. Da die Berliner Museen eine eigene systematisch angelegte Photographiensammlung nicht besitzen, so bildete die Ausstellung eine wesentliche Ergänzung zu dem hier vereinigten Studienmaterial zur Geschichte der älteren Kunst. Die Ausstellung ist allerdings nur auf 6 Wochen berechnet. Hoffentlich wird sie für die Berliner Museen die Anregung zu einer Ausfüllung der empfindlichsten Lücken geben.

G. V. Berlin. Im Rathause sind die Entwürfe für zwei fernere Gruppen von Wandgemälden ausgestellt. Die Bilder, wesentlich kleiner als die vor kurzem besprochenen Malereien für das Treppenhaus desselben Gebäudes, sollen den Korridor vor dem Sitzungssaal des Magistrats schmücken. Im Gegensatz zu der vorigen öffentlichen Konkurrenz sind diesmal für beide Bildergruppen je drei namhafte Künstler mit der Anfertigung von Entwürfen beauftragt, unter denen die Jury binnen kurzem entscheiden wird. Für die erste Gruppe von 5 Bildern waren die Maler August von Heyden, Georg Bleibtreu und Jos. Scheurenberg ausgewählt. Die künstlerisch vollendetste Lösung hat Bleibtreu gefunden, der hier in Aufgaben, die der Phantasie des Künstlers jeden erwünschten Spielraum lassen, noch glücklicher als in seinen zahlreichen Darstellungen der kriegerischen Ereignisse unserer Tage gewesen ist. Das Thema der beiden Hauptbilder und der Inhalt der einen Supraporte war von vornherein festgesetzt. Nur in den beiden seitlichen Supraporten konnte der Künstler den Stoff nach eigenem Ermessen wählen. Bleibtreus erstes Hauptbild, die Vernichtung der Märkischen Raubritter durch die ersten Hohenzollern, führt uns in den Hof einer erorberten Ritterburg. Dichter Schnee bedeckt den Boden. In kaltem Winternebel verschwinden fast die Mauern und Zinnen der Feste. Oben auf dem Dachstuhl der Türme und anderen Gebäuden haben die Flammen das Holzwerk erfaßt und beleuchten den prachtvoll gemalten Vorgang. In der Mitte hält auf einem mächtigen Rappen der Kurfürst Friedrich und läßt die gefesselten Insassen des Schlosses an sich vorüberführen. Die Gestalten sind außerordentlich markig aufgefaßt und passen in dem Trotz ihrer Erscheinung vortrefflich zu ihrem Jahrhundert. Bleibtreus zweites Bild stellt die Verurteilung des Berliner Bürgermeisters Tyle Wardenberg dar, der im Jahre 1380 wegen Friedensbruchs durch das städtische Gericht zum Tode verurteilt wurde. Der Maler hat das Tribunal auf einen öffentlichen Platz vor dem sagenhaften Roland der Stadt verlegt. Auch sind die handelnden Figuren mit starkem Pathos und mit durchaus anderer Leidenschaftlichkeit erfüllt dargestellt, als wenn es eine unserer heutigen Staatsaktionen zu schildern gegolten hätte. Sehr ausdrucksvolle Figuren hat der Maler auch in der Mutter und der Tochter des Verurteilten, die erschüttert zusammensinken, in die Handlung eingeführt. In prächtigem Gegensatz zu der durchaus freien Anordnung dieser beiden unteren Bilder steht die dem symbolischen Inhalt recht wohl entsprechende symmetrisch gebundene Komposition der drei Supraporten. Auf dem Mittelbilde, die Vereinigung der beiden Städte Berlin und Köln darstellend, reichen sich die beiden Bürgermeister die Hand, daneben stoßen Herolde in die Posaune, um die Vollziehung des Ereignisses der Bevölkerung zu verkünden. Wesentlich schöner erfunden sind die beiden benachbarten Felder, deren Inhalt der Künstler frei wählen durfte. Das eine zeigt die Einführung der Reformation in den Marken. Eine weiß gekleidete Frauengestalt, die neue Lehre darstellend, hält den Kelch des Abendmahls und reicht einem würdigen Greise die Bibel. Daneben sind in fein abgewogenem Gleichgewicht der Massen Gruppen aus der Bürgerschaft horchend und der neuen Lehre lauschend angeordnet. Das entsprechende andere Bild zeigt in der Mitte auf einem romanischen Gestühl die Göttin der Gerechtigkeit, eine Gestalt, die in ihrem tiefblauen Mantel außerordentlich harmonisch zu dem Silberton des Himmels gemalt ist. Neben dem göttlichen Richterstuhl harrt auf der einen Seite der Gerechte, auf der anderen der Verbrecher, über dessen Haupt der Stab gebrochen wird. — In dem Entwurfe August von Heydens imponiert besonders das außerordentlich treue Studium aller historischen Einzelheiten, besonders der Kostüme, die von den tiefgehenden Kenntnissen des gelehrten Verfassers wiederum eine eminente Probe abgeben. Ungemein poetisch erfunden sind Heydens Supraporten, die in der Darstellung von Frauen und Kindern die ganze Anmut von Schöpfungen eines Ludwig Richter atmen. — Auch Scheurenbergs Entwürfe enthalten manches schöne Detail, zeigen aber doch, daß dem Künstler die frische Schöpferkraft, die er in so manchem seiner Genrebilder bewiesen hat, auf das Gebiet der Monumentalmalerei noch immer nicht recht folgen will. — Auf jeden Fall ist das Ergebnis dieser Konkurrenz ein recht günstiges zu nennen. Auf die Entwürfe für die zweite Bildergruppe werden wir in dem nächsten Hefte eingehen.

λ Am 7. vor. M. zu Rom wurde im Beisein des König und der Königin im Palaste der schönen Künste die Ausstellung der Metallarbeiten feierlich eröffnet.

G. V. Berlin. Die seit dem tragischen Tode des Kunsthändlers Lepke verödeten Räume der Gemäldehandlung Unter den Linden 4a sind von der wohlbekannten rheinischen Kunsthandlung von Eduard Schulte (Köln-Düsseldorf) bezogen. Das von der genannten Firma hierorts eröffnete Zweiggeschäft hat seine Thätigkeit mit einer Ausstellung von 72 Gemälden begonnen, unter denen die hervorragendsten Meister zum Teil mit mehreren Bildern vertreten sind. Unter denselben befinden sich auch ältere Arbeiten von Malern wie Knaus, Defregger, Menzel und den beiden Achenbachs, wie sie in dieser Schönheit wohl kaum

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0209
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

sonst wo noch im Handel anzutreffen sein dürften. Unter den jüngeren Meistern ist namentlich die Düsseldorfer Schule recht gut vertreten. Die durchaus im Geschmack einer vornehmen Privatgalerie mit außerordentlichem Luxus aufgestellte Sammlung hat unsere übrigen Kunsthandlungen mit einem Schlage übertroffen und wird voraussichtlich einen lebhaften Wettstreit in unserem Ausstellungswesen hervorrufen.

G. V. Berlin. In dem großen Saal der königl. Akademie der Künste ist jetzt der Spielschrein ausgestellt, welchen der „Verein für deutsches Kunstgewerbe" zu Berlin dem kronprinzlichen Paare als nachträgliches Geschenk zur silbernen Hochzeit überreicht hat. Die Aufgabe, welche sich die Mitglieder des Vereins in der künstlerischen Gestaltung der gebräuchlichen Spiele gestellt hatten, ist eine durchaus originelle und hat zu den mannigfachsten Lösungen Veranlassung gegeben. Der mächtige Schrein, den die Spiele füllen, ist ein Meisterwerk der Holzschnitzerei, an dessen aus dem vollen Holz gearbeiteten Säulen und Verzierungen die beteiligten Kunsthandwerker $2^1/_4$ Jahr in angestrengter andauernder Arbeit thätig gewesen sind. Zu reizvollen Malereien haben die 10 Kartenspiele Veranlassung gegeben. Die betreffenden Bilder sind von den Malern Burger, Kutschmann und E. Döpler d. J. ausgeführt. Das französische und deutsche Kartenspiel der Sammlung ist übrigens bereits im Druck bei Weigel in Leipzig erschienen. Jedem Kartenspiel ist ein paar Leuchter und eine Kartenpresse beigegeben, in deren Herstellung die Berliner Metallwaarenfabriken und Juweliere Treffliches geleistet haben. Bei der Ausmalung der übrigen Spiele sind eine ganze Reihe von Künstlern thätig gewesen. Aug. von Heyden hat die reizvollen Kompositionen für die Rückseite der Steine des Dominos erfunden. Ad. Hildebrandt hat ein großes farbenreiches Wappenspiel entworfen. Von Plockhorst rührt ein sehr poetisch erfundenes Gemälde zum Einsiedlerspiel her. Die ornamentalen Entwürfe für die Spiele und die dazu gehörigen Kasten sind zum großen Teil von F. Reimers, der auch die landschaftlichen Kompositionen, welche die leeren Stellen der Lottokarten bedecken, ungemein anziehend in Anlehnung an japanische Motive ausgeführt hat. Der ganze Schrein mit seinem reichen Inhalt ist eine vorzügliche Probe der Leistungskraft des Berliner Kunstgewerbes und liefert den kronprinzlichen Herrschaften den besten Beweis dafür, welch fruchtbaren Boden die vielseitigen künstlerischen Anregungen des hohen Paares in Berlin gefunden haben.

Denkmäler

D. Düsseldorf. In der Büste Wilh. Camphausens, modelliert von Clemens Buscher, welche seit kurzem in der hiesigen Kunsthalle das Interesse aller Besucher fesselt, ist vollauf gehalten worden, was die werdende Arbeit versprach. Sie ist wirklich ein Meisterwerk. Der geistvolle Kopf des Verstorbenen ist in lebendig geistvoller Weise darin zur Darstellung gebracht und dementsprechend zeigt auch die Draperie einen bedeutenden freien Schwung, der das rastlos energische Streben des Schlachtenmalers charakteristisch zum Ausdruck bringt.

λ Das Komitee für das in Bozen zu errichtende Denkmal Walthers von der Vogelweide hat sich ergänzt und einen neuen Vorstand gewählt, der die Angelegenheit mit neuem Eifer zu fördern gedenkt. Bis jetzt sind 17000 fl. zusammengebracht, auch ist der Grund zu einer Walther-Galerie gelegt, für welche namhafte Künstler Originalbilder geliefert haben; außerdem soll ein Walther-Album aus Beiträgen der besten lebenden Dichter und Schriftsteller gegründet werden.

λ Betreffs des in Frankfurt a. M. zu errichtenden Schopenhauer-Denkmals wird berichtet, daß die dortige Bevölkerung dem Unternehmen gegenüber eine auffällige Zurückhaltung an den Tag lege im Gegensatz zu der sonst in solchen Fällen gewährten Bereitwilligkeit. (Das ist wohl leicht erklärlich, man hat ihn ja dort bei Lebzeiten für einen unverbesserlichen Narren gehalten. Solche Ansichten ändern sich nicht über Nacht.)

Vermischte Nachrichten

λ Die Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens hat an beide Häuser des Reichsrats eine Petition eingereicht, in welcher sie zunächst daran erinnert, daß sie im abgelaufenen Jahre beim Abgeordnetenhause um Weiterführung und Beendigung der künstlerischen Ausschmückung des Parlamentshauses, sowie überhaupt um Einstellung einer der Bedeutung eines großen Staates entsprechenden Dotation für Kunstzwecke angesucht habe. Weiterhin heißt es: Da der Genossenschaft bisher keinerlei Bescheid in der Angelegenheit ihrer Bitte zugekommen ist, so erlaubt sich dieselbe, ihre Petition um Abhilfe der dermaligen herrschenden Verhältnisse auf dem Gebiete der Kunst zu erneuen und zwar verweisend auf den Staatsvoranschlag, welcher gegenüber anderen Kulturstaaten auf dem Gebiete der Kunst ein geradezu beschämendes Budget aufstellte. Die Künstlerschaft Wiens bittet daher mit Berufung auf ihre vorjährige Eingabe, das hohe Abgeordnetenhaus möge dahin wirken, daß wenigstens für die Dauer der dermaligen Reichsratssitzung eine jährliche Dotation von 300,000 fl. für Kunstzwecke ermöglicht werde, wovon aber für Schulzwecke (Akademie, Kunstschulen u. s. w.) kein Anteil zu entfallen habe, damit aus diesen somit geschaffenen Mitteln nur die Förderung der bildenden Kunst in allen ihren Phasen und Erscheinungen erstrebt werden könne. Ebenso erlaubt sich die Genossenschaft darauf hinzuweisen, daß es die dringende Notwendigkeit erheische, jene Geldmittel wieder flüssig zu machen, welche zur letzten Ausschmückung der Monumentalbauten des Parlamentshauses, des Justizpalastes und der Universität unumgänglich erforderlich sind.

λ Aus Köln wird unter dem 9. vor. Mts. berichtet: Vor der hiesigen Strafkammer gelangte die inzwischen berühmt gewordene Angelegenheit des Buchhändlers Ganz als Berufungsklage gegen das bekannte schöffengerichtliche Urteil zur Verhandlung, wonach demselben für das Ausstellen nackter Statuen — nämlich von Thorwaldsen, Dannecker, und Canova — eine Strafe von 50 Mk. zuerkannt war. Die Berufung wurde indes von der Strafkammer verworfen, weil der Gerichtshof die Thatsache für erwiesen erachtet. Im gewöhnlichen Sinn (?) sei freilich kein Unfug zu finden, als vielmehr in der Thathandlung (ein eigentümlicher terminus technicus!) des Angeklagten. Ganz könne Privatausstellungen in seinem Geschäftslokale veranstalten wie und wann er wolle, aber wenn er es im Schaufenster thue, und es fänden sich Kläger, so müßten diese auch ihre Richter haben. So geschehen im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts im Lande der Denker und dem Staate der Intelligenz. „Und wers nicht glaubt der irrt sich."

v. V. Wien. (Wandgemälde im Parlamentspalaste) Der Freskenschmuck in den beiden Sitzungssälen des Reichsrates ist vollendet. Im Herrenhause hat denselben Prof. Griepenkerl, dessen Prometheus-Cyclus für Athen jüngst in diesen Blättern besprochen wurde, im Abgeordnetenhause Prof. Eisenmenger hergestellt. Beide Künstler stammen aus der Rahl-Schule, welche das Freskobild für Wien zu neuer Blüte rief. Beide sind Professoren an der Akademie und „Akademiker", aber in einem über den gewöhnlichen weit hinausreichenden, hochstrebenden Sinne. Durch diese monumentalen Bilderfriese in den Sitzungsälen ist erst deren polychrome Ausstattung zum Abschlusse gebracht. Die beiden Friese laufen an der geraden Stirnwand eines jeden Saales über dem Präsidium hin und überziehen in breiteren Streifen auch je die zwei anstoßenden Seiten der massigeren Risalite. Griepenkerls Werk verteilt sich auf neun kleinere Metopen und je zwei Pfeilerfelder, auf deren Goldgrund sich die Einzelfiguren und Kompositionen in schöner Wirkung abheben. Unter den Metopen heben wir hervor: Numa Pompilius und die Egeria — Cicero sein „Quousque tandem" gegen Catilina schleudernd — Cincinnat vom Pflug geholt — Aristoteles vor Philipp und Alexander — Die Duumviri und Jugurtha — Der versammelte Senat (zwei Felder). Auf den Pfeilerfeldern bemerkt man: die orakelnde Pythia — Vaterlandsliebe, dem Staate Abwehrmittel gegen Krieg, Hunger und Seuchen gewährend — August den Janustempel schließend — Constantin, der Sieger im Kreuze. Eisenmengers figurenreicher Fries im Unterhause besteht aus fünfzehn Darstellungen auf Goldgrund, vom Kampf der rohen Gewalt bis zum ewigen Frieden. Die einzelnen Thesen sind: Centauren und Lapithen im Kampf — Volksgericht — Einsetzung der spartischen Ephoren — Brutus Urteil gegen seine Söhne — Menenius Agrippa versöhnt die Stände — Sophokles als Sieger im Dichterwettkampf — Sokrates auf dem Marktplatze in Athen — Perikles, den Prachtumbau Athens anordnend. (Unter den Künstlern, welche von Perikles Aufträge entgegennehmen, trägt einer die Züge Hansens, des Schöpfers des Parlamentspalastes) — Herodot in Olympia — Plato als Gesetzeslehrer — Demosthenes als Volksredner — Decius Mus' Selbstaufopferung — Cajus Gracchus der Volkstribun — Schwur der Athener auf die Gesetze von Solon — Friede. Über den künstlerischen Gehalt und die technischen Vorzüge der beiden Goldgrund-Friese werden wir gelegentlich ein Wort zu sagen haben.

L. Nach der „Rheinisch-Westfälischen Zeitung" wird in dem

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0210
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Amper-Landschaft. Von Ph. Röth.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0211
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Künstlerunterstützungsverein in Düsseldorf eine Petition an den Landtag vorbereitet, um den jährlichen Staatszuschuß zum Zwecke der bildenden Künste von 300,000 auf 450,000 Mark zu erhöhen. Durch die Erhöhung soll bewirkt werden, daß der Staat nicht blos die monumentale Kunst, sondern auch die Staffeleimalerei unterstütze, um durch ihre Werke die Provinzialmuseen zu bereichern. Die Konkurrenz des Kunsthandwerks und die „ebenso intensive wie unwürdige Konkurrenz“ des Ölfarbendrucks vermindern die Aufträge der Staffeleimalerei.

|| Die badische Ständekammer hat einstimmig zu dem Neubau der Karlsruher Kunstgewerbeschule die Summe von 300,000 Mk. genehmigt, indem sie allseitig über die Leistungen dieser blühenden Anstalt ihre volle Anerkennung ausgesprochen hat. Voraussichtlich wird die Stadt Karlsruhe noch einen weiteren Beitrag von 40,000 Mk. leisten, während der umfangreiche, schön gelegene Bauplatz von dem Großherzog von Baden unter äußerst günstigen Bedingungen aus Grundstücken der Großh. Hof-Domäne zur Verfügung gestellt wird, so daß mit kommendem Frühjahr mit den Bauarbeiten begonnen werden kann.

|| Für das im August d. J. stattfindende 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg sind die Karlsruher Künstler in voller Thätigkeit. Der geplante Festzug, welcher nach dem Entwurfe und unter Oberleitung von Professor Karl Hoff vorbereitet wird, verspricht nach den vor kurzem ausgestellten Skizzen zu schließen, großartig zu werden. Nebst Prof. Hoff wirken hierbei noch mit: die Professoren der Kunst- und Kunstgewerbeschule F. Keller, E. Schurth und K. Schick, die Maler Borgmann, Kallmorgen und Trübner. — Die neue Ausstattung der Universitäts-Aula erfolgt nach den Plänen von Oberbaurat J. Durm. Sie erhält u. a. ein größeres allegorisches Gemälde von F. Keller, sowie weitere Dekorationen in Wandbildern von R. Gleichauf und E. Schurth, zwei größeren plastischen Figuren von Prof. A. Heer und der Kolossalbüste des Landesfürsten von Prof. Moest. Letzterer arbeitet ferner an einer größeren Festsäule, welche während der Jubiläumsfeier in Heidelberg Aufstellung findet. — Direktor H. Götz ist an verschiedenen Arbeiten thätig, die von dem Großherzog von Baden zu dem Feste gestiftet werden, ferner mit dem Entwurfe des Festbanners der Universität, welches die Frauen und Jungfrauen der Stadt Heidelberg zu dem Jubiläum widmen. All' den umfangreichen Vorbereitungen nach zu schließen, dürfte sich das Fest zu einem großartig glänzenden gestalten.

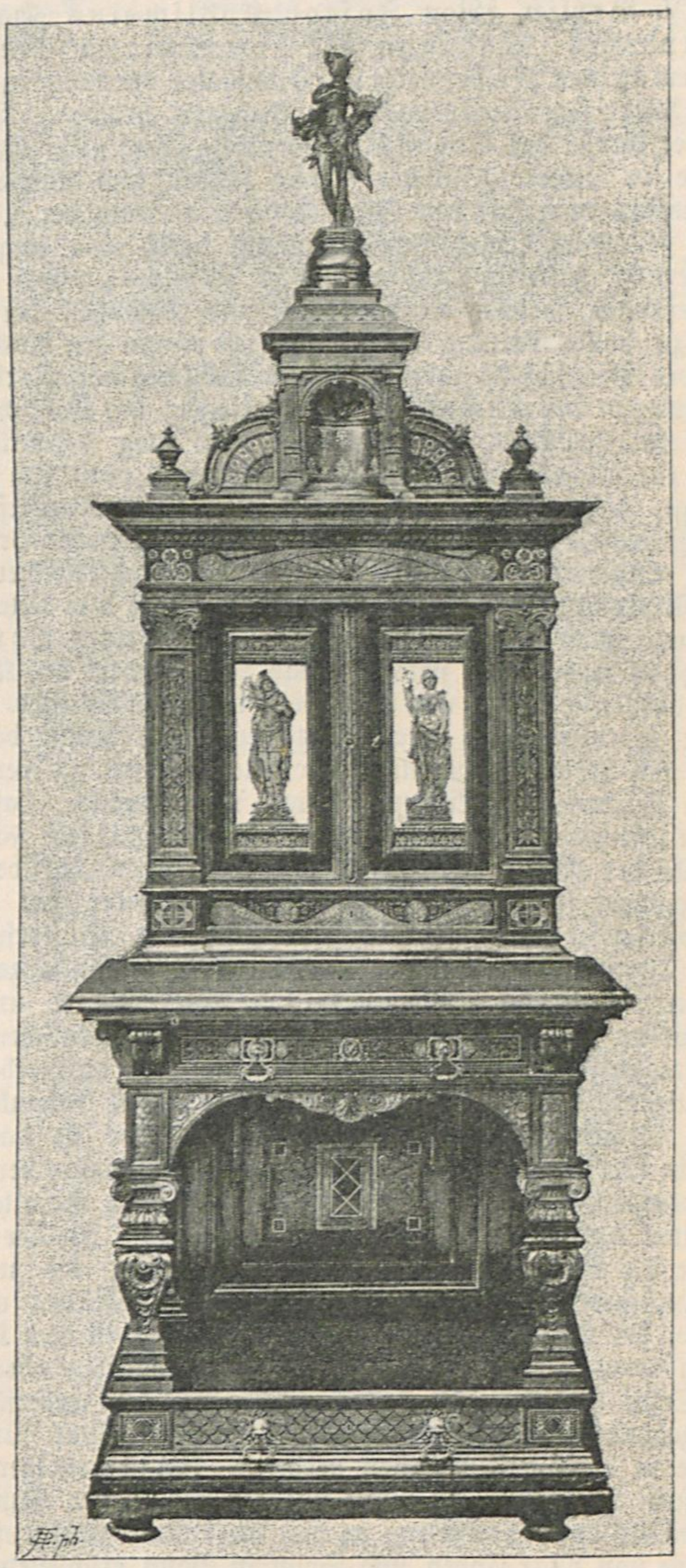
λ J. Scheurenbergs Wandgemälde im Justizpalaste zu Kassel sind seit kurzem vollendet. Den Darstellungen der „Tapferkeit, Mäßigung, Weisheit und Gerechtigkeit“, die durchweg den Stempel hoher künstlerischer Vollendung tragen, wird große Monumentalwirkung nachgerühmt.

* Zu unserer Notiz über den Sächsischen Kunstverein auf S. 143 des vorigen Heftes bemerken wir nachträglich, daß uns die Frage des Akademieneubaues noch bedenklicher erscheint, wenn man das Bedürfnis ins Auge faßt. Die Zahl der Akademieschüler ist in den letzten Jahren beständig herabgegangen, vermutlich weil die Kunstgewerbeschule der Akademie Konkurrenz macht. Überdies aber herrscht unter den Dresdener Künstlern gegenwärtig so große Not, daß man wirklich nicht absieht, wozu der Akademiebau — auch in dem zweiten beschränkteren Plane — so großartig geplant ist. Zur Förderung der Kunst selbst wären die Millionen vielleicht besser angewendet, als für die Schulmeisterei. Der sächsische Landtag hat jedoch die Forderungen für den Akademiebau genehmigt, da die Deputation die Bedenken des Architektenvereins nicht teilt und der Regierung die Verantwortung überläßt.

* In der Dresdener Kunstgenossenschaft macht sich augenblicklich eine starke Neigung geltend, sich von der sogenannten Vormundschaft der Akademie zu befreien und künftighin die Ausstellungen selbständig zu veranstalten. Der Zeitpunkt für Ausführung dieses Planes scheint nicht übel gewählt, da die Kunstgenossenschaft für ihr zukünftiges Künstlerhaus einen großen Platz (hinter dem Hoftheater) besitzt, auf den das Ausstellungshaus zu stehen kommen könnte. Indes erscheint der Gedanke doch sehr wenig begründet. Daß die Akademie die Dresdener Kunstausstellungen leitet, dürfte doch viel mehr Vorteile als Beschwerden für die freien Künstler bieten: die staatliche Unterstützung und Uebernahme des Risikos ist denn doch nicht zu verachten und eine Ausstellung der Kunstgenossenschaft neben der akademischen würde ein aussichtsloses Unternehmen sein, denn die auswärtigen Künstler werden zweifellos lieber die offizielle Ausstellung beschicken, die hiesigen schaffenden Künstler von Bedeutung aber produzieren jährlich nicht so viel und so hervorragendes, daß diese Werke einen ausreichenden Grundstock für ihre Ausstellung bieten würden.

Kunst-Litteratur

ν Springers Kunsthandbuch für Deutschland, Österreich und die Schweiz. Vierte vermehrte Auflage. Preis gebunden 6 Mark. (Verlag von W. Spemann in Berlin und Stuttgart.) Zum vierten Male im Laufe von 6 Jahren stellt sich dieses für jeden, der Interesse an Kunstsammlungen ꝛc. hat, unentbehrliche Handbuch ein. Wer, wie Referent, in dieser Zeit fast täglich Gelegenheit hatte, die Zuverlässigkeit dieser unendlichen Fülle schwer erhältlichen Materials zu erproben, der begrüßt mit Freuden diese neue Auflage, die dem Fachmanne und Gelehrten nähere Angaben über Ursprung, Ordnung ꝛc. der Sammlungen, ihre Vorstände, Publikationen, Stiftungen ꝛc. unterrichtet, aber



Schrein. Nach dem Entwurf von H. Götz

auch dem reisenden Publikum genaue Nachweise über Zugänglichkeit aller vorhandenen Kunstsammlungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz giebt. Durch die geschickte Einteilung des Buches, Orts- und Namensregisters wird das reichhaltige Material bequem erschlossen.

B Der Verein für Original-Radierung zu Berlin hat sich, wie wir erfahren, am 2. Febr. definitiv konstituiert. Dem Vorstande gehören an, die Herren: Geh. Ober-Reg.-Rat Bahlmann als Vorsitzender, Prof. Gustav Eilert als dessen Stellvertreter, Geh. Ober-Reg.-Rat Dr. Jordan und die Professoren Ernst Ewald, Louis Jakoby, Ludw. Knaus, Dr. Menzel. Die erhebliche Zahl der bisher angemeldeten Mitglieder zeugt von dem lebhaften Interesse, welches die Bestrebungen des Vereins

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0212
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

bei Künstlern und Kunstfreunden in Berlin und außerhalb finden. Wie wir aus dem uns mitgeteilten Vereinsstatut ersehen, erhält jedes Mitglied einen Abdruck von den sämtlichen für das Vereinsjahr erworbenen Platten und richtet sich deren Anzahl nach den aus den Jahresbeiträgen (15 Mk.) fließenden Mitteln. In der Zusammensetzung des Vorstandes dürfte ausreichende Bürgschaft dafür liegen, daß die Vereinsblätter, welche durch den Kunsthandel in dem Verein fernstehende Kreise zu bringen nicht beabsichtigt wird, weitgehendsten Anforderungen entsprechen werden. Indem wir noch bemerken, daß der Kunsthändler Herr Paul Bette, SW. 12 Charlottenstr. 96 vom Vorstande mit den Funktionen des Geschäftsführers beauftragt ist, wünschen wir dem Verein eine lebhafte Beteiligung und hoffen, unseren Lesern auch später über die Thätigkeit desselben Erfreuliches mitteilen zu können.

G. V. Berlin. Von Joseph Kohlscheins Kupferstich nach Raphaels „Madonna mit dem Schleier“ (vierge au linge), dem kleinen Meisterwerke des Elitesaales der Louvregalerien, sind jetzt die ersten Probedrucke zur Ausgabe gelangt. Der genau in der Größe des Originals ausgeführte Stich giebt Raphaels Malweise in außerordentlicher Treue wieder und übertrifft in dieser Hinsicht noch fast den Stich Kohlscheins nach der „heiligen Cäcilie.“ Das in seiner Farbenwirkung durch eine ungeschickte Restaurierung entstellte Original hat in Kohlschein einen Interpreten gefunden, welcher die Harmonie und Schönheit der Komposition zu voller Geltung bringt. Soweit es mit den Ausdrucksmitteln des Grabstichels möglich ist, die Wirkung von Farben auf die Strichlagen des Kupferstichs zu übertragen, hat Kohlschein den Eindruck Raphaelischer Kunst erreicht. Es mag bedenklich erscheinen, ein solches Urteil auszusprechen, wenn man sich vergegenwärtigt, daß selbst unter den bedeutendsten Kupferstechern früherer Zeiten ein jeder auf seine Weise den Charakter der Originalgemälde verändert wiedergegeben hat. Der Kupferstecher kann auch in Reproduktionen den Stil der eigenen Zeit nur selten verleugnen und selbst bei der glänzendsten Leistung eines Boucher-Desnoyers findet man stets nur das Jahrhundert des Kupferstechers, aber nur wenig von dem Geist der alten Meister. Doch es ist die charakteristische Eigenschaft gerade der Kunst der Gegenwart, sich in die Nachahmung der alten Meister zu versenken und ihre Farben und Linien so treu nachzuahmen, daß dem modernen Künstler in vielen Fällen jeder eigene Stil, jede Fähigkeit die Gebilde der Natur mit eigenen Augen zu sehen, darüber verloren gegangen ist. Gerade diese Richtung unserer Zeit kommt dem Kupferstecher zu Gute. Daß trotzdem der Kupferstich in unseren Tagen so wenig von den berufenen Instanzen gepflegt wird, hat einen andern Grund. Der Maler und der Kunsthistoriker bevorzugt fast ausschließlich die mechanischen Vervielfältigungsarten des Lichtdrucks. Allerdings ist es hierbei dem vervielfältigenden Künstler unmöglich, durch eigene Gedanken den Stil des Originalgemäldes zu verändern. Aber ist das rein mechanische Verfahren auch im Stande, für jede Nuance der Farbe auch jedesmal den entsprechenden Tonwert in den Schatten und Halbschatten der Druckerschwärze wiederzugeben? In der vollen Harmonie der Verteilung von Licht und Schatten, die wir von jedem Kunstwerk, sei dasselbe in Marmor, in Farben oder in den Linien des Grabstichels ausgeführt, verlangen, ist dem Kupferstich noch keine der modernen Vervielfältigungsarten ebenbürtig an die Seite getreten. Über der Freude an der unverfälschten Originalzeichnung der Künstler haben wir den Sinn für diese Harmonie in den meisten Fällen verloren. Um so freudiger ist es zu begrüßen, wenn uns ein Blatt wie der vorliegende Kupferstich einmal wieder diese Forderung in das Gedächtnis zurückruft. Der im Verlage von Max Cohen und Sohn in Bonn erschienene Stich soll in 6 verschiedenen Abdrucksgattungen, im Preise von 60 bis zu 600 Mark, zur Ausgabe gelangen.

Vom Kunstmarkt

v Die Kunsthandlung von H. G. Gutekunst in Stuttgart bringt am 17. März und folgende Tage die reichhaltige Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Originalzeichnungen von Meistern des 15. bis 17. Jahrhunderts des bekannten römischen Numismatikers Giancarlo Rossi zur Auktion. Der luxuriös ausgestattete Katalog ist durch alle Kunsthandlungen zu beziehen; wir wollen nicht verfehlen, alle Kunstfreunde auf diese hervorragende Versteigerung aufmerksam zu machen.

Briefkasten

G. Hg. Riga. Stellen Sie der betreffenden „Gesellschaft“ die Gegenfrage: in welchem Fache der Malerei sowohl die Mehrzahl der Talente als deren äußere Erfolge am raschesten sich ausweist. Das ist demnach das leichteste und infolgedessen auch dem Range nach das niedrigste. Da es sich aber um eine Wette handelt, wollen wir Ihnen den Gefallen thun und näher auf Ihre Anfrage eingehen. Sie wollen also wissen, ob es wirklich unter den Malern folgende 3 Rangklassen giebt:

1. Klasse Historienmaler
2. „ Genremaler
3. „ Porträt- und Landschaftsmaler.

Diese Frage beweist, daß Sie nie in einer Künstlerstadt sich dauernd aufgehalten haben. Was würden Lenbach und v. Angeli z. B. sagen, wollten Sie dieselben in die letzte Klasse des von Ihnen so hübsch aufgebauten Systems setzen? In der Kunst giebt es blos einen Rangunterschied, den des Talentbesitzes und der Talentlosigkeit, ob der Künstler Porträts, Landschaften oder Historienbilder malt, ist gleichgültig, ja es giebt sogar Barbaren, die die flüchtigste Porträtskizze Lenbachs für ein größeres Kunstwerk halten, als das größte Historienbild irgend eines Akademieprofessors.

F. Sn . . . . ny. Wien. Ein Hilfsbuch „Porträtmalen zu lernen“, ist uns nicht bekannt, dürfte auch kaum existieren. Hier muß die praktische Ausübung unter einem tüchtigen Lehrer vorwärts helfen. Anleitungen aber zur Malerei überhaupt empfiehlt jede Buchhandlung. Die Handlungen von Lechner, Frick, Gerold ꝛc., dort, werden Ihnen diesbez. Litteratur vorlegen können.

Ausländer, Hamburg. Mit Städteansichten ꝛc. befaßt sich speziell die Kunsthandung von E. Linde u. Komp. (Sophus Williams) in Berlin W. 8 Leipzigerstr. 31/1, dort werden Sie alles Gewünschte erhalten. Auch jede dortige Kunsthandlung, z. B. die von Döring, Gr. Bleichen 24, oder Gräfe, Rathausmarkt 15, wird bereit sein die Vermittlung zu übernehmen.

P. in S. Das Couture'sche Bild, (das Gastmahl) können wir doch nicht bringen, es gehört einer uns zu fremd gewordenen Periode, und zwar keiner Glanzperiode, an.

v. K. in O. Für Ihren Zweck eignet sich vorzüglich: Andresen, Handbuch für Kupferstichsammler. 2 Bde. gr. 8° Leipzig T. O. Weigel. Preis 36 Mark.

Sch. u. G. Elberfeld. Daß der Verfasser als Herausgeber sich vor den Künstlern und Autoren breit auf den Titel setzt, ist allerdings, gelinde gesagt, eine Neuheit. Stolz will ich den Spanier. Auch durch Ankündigung einer baldigen Preiserhöhung läßt sich Niemand imponieren. Also ruhig abwarten.

F. B. B. in Highland, Madison County Illinois U. St. of N. A. Sie sollen Ihren Wereschagin haben und zwar schon in einer der nächsten Nummern. Im übrigen freut es uns aufrichtig, daß unsere „Kunst für Alle“ bereits in Gegenden gedrungen ist, in welchen der Tauschhandel noch in Geltung zu sein scheint. Wir dürfen wohl unseren Lesern Ihren freundlichen Vorschlag unterbreiten, vielleicht haben diese mehr Verwendung für Ihre Tauschofferte:

> „ Sollten sich indessen dem Abdruck besagter Bilder in Ihrem Blatte noch andere Hindernisse entgegenstellen, die dies unthunlich machen würden, so habe ich noch die weitere Bitte an Sie, mir gefälligst einen Abdruck derselben in Stahlstich, Holzschnitt oder Photographie zu verschaffen und mittels der Post an meine nachstehende Adresse zu schicken, da die Bilder in irgend einer Weise gewiß schon vervielfältigt wurden. Den Kostenbetrag werde ich mit dem verbindlichsten Danke sogleich nach Empfang durch Postanweisung vergüten, wenn Sie nicht vorziehen sollten, daß ich Ihnen dieses Frühjahr ein Kästchen voll bunter Vogelhäute, Vogelflügel und Vogelschwänze von vielerlei Arten schicke. Sie könnten damit Ihren Damenbekanntschaften Vergnügen machen, da dieselben gegenwärtig als Hutschmuck außerordentlich beliebt sind.
>
> Im Laufe des Sommers könnte ich Ihnen vier Arten lebendiger Schildkröten, darunter eine lebhaft rot, grün und gelb gezeichnete, zukommen lassen.
>
> Wenn Sie an Pflanzen und Blumen Vergnügen haben, so könnte ich Ihnen bis nächsten Herbst eine größere Auswahl von Wald-, Garten-, Prärieblumen und Gemüsesämereien verschaffen, die gewiß zum größten Teil in München noch unbekannt sind.“

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0213
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 12 15. März 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 6000 Beilagen 45 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Die modernen Stoffe in der Historienmalerei.

Von Fr. Pecht

Wer kennt nicht die Geschichte vom alten Frankfurter Rothschild, der zu behaupten pflegte, jedermann könne täglich eine Million auf der Gasse finden, er müsse sie nur sehen? Es waren dagegen nicht bloß die Argonauten, welche weit in blauer Ferne in Kolchis das goldene Vließ suchten und ein ganz gewöhnliches Schaffell fanden, sondern dasselbe begegnete auch der antikisierenden wie romantischen Kunst, die beide es erst in Hellas, dann in Rom versteckt glaubten, ohne viel besser wegzukommen. Den Alten dagegen, sowohl den Hellenen als der Renaissance fiel das gar nie ein; wie tausendfältig verschieden auch immer unter sich, darin glichen sich alle ihre großen Künstler, daß es weder den griechischen Bildhauern, noch den großen italienischen, deutschen, niederländischen oder spanischen Malern jemals beikam, andere Menschen oder eine andere Natur zu schildern als die, welche sie täglich und stündlich vor sich sahen. Denn selbst wenn die einen die idealen Gestalten ihrer Götter, die andern die des neuen oder alten Testaments bildeten, so liehen sie ihnen immer die Züge, ja selbst die Kleidung ihres Volkes. Die idealsten und erhabensten Werke eines Phidias, Leonardo, Michel-Angelo und Raphael, wie die des Titian oder Rubens, Holbein oder Murillo, gleichen sich in diesem Punkte vollständig, wie grundverschieden sie auch sonst unter sich seien —, sie suchen alle die Million auf ihrer Gasse und auf keiner anderen!

Was mich gerade heute zu dieser Betrachtung bringt, das sind die Nachbildungen der zwei mächtigen monumentalen Fresken von Professor Ferd. Keller, welche wir, in Erfüllung eines bei Gelegenheit unseres Karlsruher Kunstberichtes gegebenen Versprechens, durch die Güte ihres Schöpfers jetzt nachzuliefern das Vergnügen haben. Beide Werke zeigen in höchst merkwürdiger Weise, wie dieser ächte Erbe Makarts ihm auch darin gleicht, daß er, welcher die Million gar lange vergeblich in aller Ferne, bald bei Nero, bald im Türkenlager gesucht, nun auf einmal ihr ächtes Gold dicht vor seinen Füßen glänzen sieht. —

Aus Ferd. Kellers Skizzenbuch

Die beiden Bilder haben das Treppenhaus des neuen, Bibliothek und Antikensammlung enthaltenden Karlsruher Museums zu schmücken und zugleich seine Bestimmung auszusprechen. So stellt denn das eine die klassische Kunst und Wissenschaft in ihren hervorragendsten Vertretern mit ihren beiden großen Beschützern Perikles und Cäsar an der Spitze dar, von welchen beiden wir den letzteren auf sein Schwert gestützt, links vorn sitzen sehen, während an einem Opferaltar mit dem Relief der Athene in der Mitte dann Perikles lehnt,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0214
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

dem Phidias eben das Modell zum Zeus Parthenos zeigt, während man hinter ihnen die Akropolis mit den Propyläen und dem Parthenon emporragen sieht. Den Beschluß nach rechts zu macht die abgesondert von allen anderen sitzende mächtige Gestalt des Moses mit den Gesetzestafeln.

Ist nun nicht nur die Auffassung aller Einzelnen ungewöhnlich geistvoll und lebendig, sondern auch der ganze Aufbau der Gruppen vortrefflich, wohlabgewogen und so voll malerischen Reizes, wie ich ihn kaum auf irgend einem die antike Welt schildernden modernen Bilde in gleicher Fülle verschwendet wüßte, so wird man trotzdem bei einer Vergleichung der beiden prächtigen Bilder demjenigen den Vorzug geben müssen, welches angeblich die romantische, in Wirklichkeit die moderne Kunst und Wissenschaft mit den in der Mitte thronenden allegorischen Figuren der beiden Damen zeigt. Wir sehen da links von diesen lieblichen Gestalten Raphael und Rubens sich mit Dürer unterhaltend, dahinter Michel-Angelo mit Leo X. nahend, weiterhin Dante mit Petrarca. Ganz vorn links, von jenen getrennt, Luther. Zur Rechten gewahren wir Beethoven, innerer Eingebung lauschend, neben ihm Schiller und Goethe, sich stehend unterhaltend, Mozart neben ihnen, während Humboldt und Kant sich mit Linné ins Gespräch vertieft haben.

Trotz dieser dem Künstler vorgeschriebenen Mischung so heterogener Bestandteile macht das Ganze nicht nur einen überaus anziehenden, sondern auch harmonischen Eindruck, da es mit einer geradezu eminenten koloristischen Kunst so fein zusammengestimmt ist, daß man sich um das Kostüm eigentlich gar nicht, sondern lediglich um die herrlichen Köpfe kümmert. Man sieht hier aber auch gleich den außerordentlichen Vorteil, den die Darstellung ganz moderner oder doch allgemein bekannter Figuren vor der aller anderen Zeiten voraus hat: den nämlich, daß man bei ihnen nie wagen darf, ihnen konventionelle und theatralische Geberden und Stellungen zu leihen, wenn man nicht lächerlich werden will, da hier jedermann sofort deren Unwahrheit empfindet. Die Kunst kann sich also bei ihnen nie so ganz von der Natur entfernen, wie bei Gestalten, die einer weit zurückliegenden oder ganz idealen Zeit angehören. Diese modernen Figuren sind überhaupt zur bloßen Repräsentation oder zur Allegorie und Symbolik selten zu brauchen und entgehen damit auch den Gefahren dieser so leicht dem Theatralischen verfallenden Kunstgattung. Ebenso kann man wohl sehr gut Helden aller Art in moderner Kleidung darstellen, aber keine Götter, deren Wiedergabe wohl oft der höchste Triumph der Kunst, aber noch viel häufiger ihr Verderben war, da sie hier gerade bei ihnen gar leicht der konventionellen Schablone verfällt. Weil eben letzteres nur zu oft das Schicksal sowohl unserer romantischen als klassizistischen Historienmalerei gewesen war, mußte die Besserung von der Sittenbildmalerei, von den Menzel, Knaus, Vautier, Defregger herkommen, die Alle, moderne Stoffe schildernd, der akademischen Kunst erst wieder zeigen mußten, wie sich natürliche Menschen gebahren.

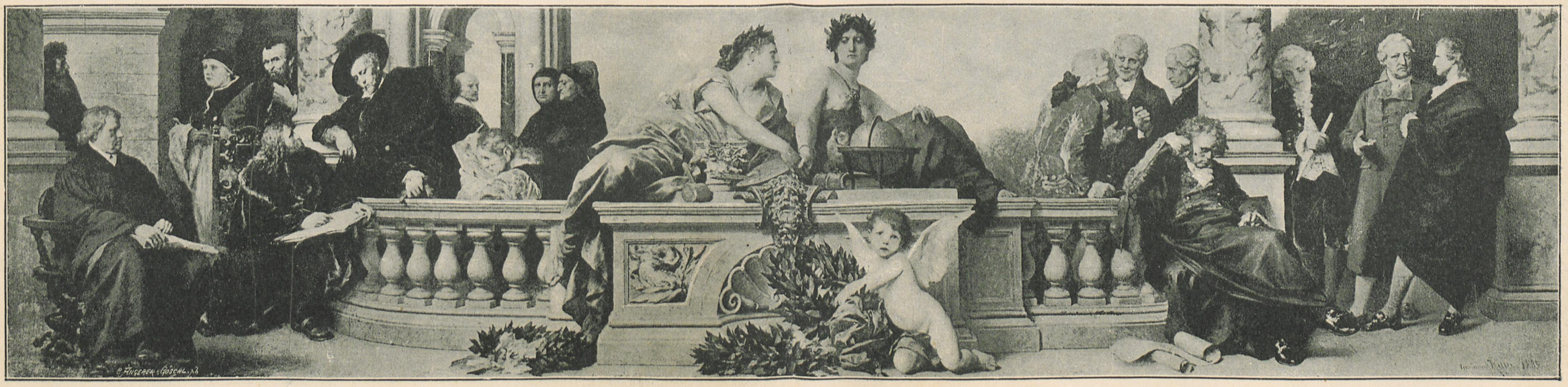
Brasilianischer Urwald
Aus Ferd. Kellers Skizzenbuch

Vergleicht man also hier, auf Kellers beiden Bildern, die antiken und modernen Geistesheroen miteinander, so wird einem, glaube ich, nicht der mindeste Zweifel bleiben, daß der Vorteil trotz der herrlichen antiken Büsten, die der Maler bei den einen benützen konnte und mit großem Geschick verwendet hat, doch entschieden auf der Seite der Neueren, ja sogar der Allerneuesten, der Beethoven, Schiller und Goethe liege, daß gerade sie uns am unwiderstehlichsten fesseln. Das liegt nun doch offenbar ganz gewiß nicht an ihrem Puder oder an ihren Schnallenschuhen, sondern daran, daß sie der Maler so viel besser verstand, als wir Alle einen Plato oder Aristoteles, Homer oder Phidias je zu verstehen im Stande sind. Ja selbst einem Michel-Angelo oder Raphael wird ein Deutscher niemals so nachzuempfinden im Stande sein, als seinen eigenen Landsleuten und Zeitgenossen. Da sich aber das Interesse einer geschichtlichen Figur weit mehr nach dem Grade der Lebens-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0215
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Paulus. Virgil. Horaz. Jul. Caesar. Tacitus. Aristoteles. Sokrates. Plato. Homer. Perikles. Phidias. Euklides. Herodot. Thukydides. Demosthenes. Aristophanes. Sophokles. Pindar. Aeschylus. Moses.



Gutenberg. Luther. Leo X. Michel Angelo. Dürer. Rubens. Shakespeare. Raphael. Petrarca. Dante. Linné. A. v. Humboldt. Kant. Beethoven. Mozart. Goethe. Schiller.

Die klassische und die romantische Kunst und Wissenschaft. Von Ferd. Keller

Fresken im Museum zu Karlsruhe

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0216
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus Ferd. Kellers Skizzenbuch

wahrheit und Überzeugungskraft richtet, den ihr der Maler mitzuteilen vermochte, als lediglich nach ihrer historischen Bedeutung, so liegt es auf der Hand, wie viel besser der Künstler thut, wenn er sich an diese Landsleute und Zeitgenossen, zum mindesten an die ersteren hält. Bei ihrer Darstellung darf er jedenfalls am sichersten hoffen, für alle Zeiten interessant zu bleiben.

Ich verwahre mich entschieden dagegen, als ob das eine irgendwie auf dem Wege der Spekulation errungene Behauptung wäre, es ist im Gegenteil ein reiner Erfahrungssatz, der ganz allein aus der durch ein halbes Jahrhundert fortdauernden Betrachtung dessen hervorging, was von den historischen Darstellungen unserer Zeit etwa Aussicht habe auch kommende Jahrhunderte zu interessieren. — Bei dem so hochbegabten Keller ist es ganz unzweifelhaft, daß er mit diesem Bilde auch sein bestes gegeben, während man bei den früheren so oft bedauerte, daß er, trotz allen daran verschwendeten glänzenden Talentes, doch nicht immer über die gemalte Phrase hinauskam. Es wäre denn, daß er sich wie bei Hero und Leander ganz aufs ideale Gebiet begab, wie denn auch hier die Mischung allegorischer mit historischen Figuren nicht am wenigsten zum Reiz des Ganzen beiträgt, da sie das Bild erst über die gemeine Wirklichkeit hoch empor in den reinen Äther der Dichtung hebt. Aber was fesselt uns denn, wenn wir zur Profanhistorie zurückkehren, mehr als bei den Deutschen, Menzels Werke? Oder Rauchs und Rietschels historische Figuren? Ebenso hat v. Werner nie besseres gemalt als sein Saarbrücker Bild vom Einzug Kaiser Wilhelms nach der Schlacht, oder dessen Ausrufung zum Kaiser in Versailles. Was wäre Lessing ohne seine Luther- und Huß-Bilder, Rethel ohne Karl den Großen, Janssen ohne die Erfurter Gemälde aus der deutschen Geschichte, Peter Heß ohne die Tirolerschlachten und den Einzug König Ottos, den er selber sah? In der ganzen historischen Galerie des Münchener Maximilianeums hat nur ein Bild Aussicht fortzuleben: Rambergs Friedrich II. in Palermo. Pilotys Rathausbild, worin er die Münchener Bürger schilderte, ist heute bereits als sein bestes anerkannt, trotz des langweiligen Stoffes; ja selbst des Berliner Krüger Wachtparade hat von allem, was jene Zeit von Historie in der preußischen Hauptstadt hervorbrachte, fast allein noch Wert neben Menzels Bildern. Aber auch unter denen Kaulbachs zur Weltgeschichte wird man die Darstellung der Renaissance immer noch mit dem meisten Vergnügen betrachten, wenn man nicht die völlig freie Dichtung der phantastischen Hunnenschlacht vorzieht. —

Gehen wir zu den Franzosen über, so finden wir Gerards Einzug Heinrichs IV. als sein unbedingt bestes Bild, wie Davids Ermordung des Marat seine steifleinenen Römer haushoch überragt und Gros' Schlacht von Eylau oder Napoleon auf der Brücke von Lodi ihn allein über Wasser halten. Delaroche wird sicherlich nicht durch seine Bilder aus der englischen, sondern lediglich durch die aus der französischen Geschichte fortleben, durch Richelieu und Mazarin, den Duc de Guise, am sichersten aber durch seine Marie Antoinette oder die Napoleons-Bilder, wie Robert Fleury durch das Concile de Poißy. — Was wäre Couder ohne seine Eröffnung der Generalstaaten, Vernet ohne seine afrikanischen Schlachten, der Belgier Gallait ohne seine Abdankung Karls V., die zugleich seine eigene ward. Bleibt von Meissonier irgend etwas, so sind es sicher die Bilder aus des I. wie III. Napoleons Zeit.

Wir könnten diese Aufzählung ins Beliebige vermehren, doch genügt sie wohl, um darzuthun, wie unbegründet und ungesund die Abneigung der klassizistischen wie romantischen Kunst vor der künstlerischen Wiedergabe der Gegenwart oder der nationalen Geschichte überhaupt war, eine Abneigung, die freilich meistens auf der offenbaren Unfähigkeit beruhte, aus der konventionellen Vorstellungsweise und der ewigen Nachahmung anderer Kunstwerke zur Natur zurückzukehren. Oder auf der völlig ungenügenden Herrschaft über die Mittel der Darstellung, deren man freilich bei der künstlerischen Bewältigung der Gegenwart noch in ganz anderem Maße bedarf, als wenn man Raphael oder Michel-Angelo verwässert. — Daß Keller diese Herrschaft in so ungewöhnlichem Maße besitzt, das hat ihm aber zum schönsten Triumphe seiner bisherigen Künstlerlaufbahn verholfen, hier, wo er endlich an den richtigen Stoff geriet. Man möchte daher nur wünschen, daß sein Talent noch viel mehr für dergleichen monumentale Aufgaben in Anspruch genommen würde wie diese hier, die er so epochemachend gelöst hat.

Aus Ferd. Kellers Skizzenbuch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0217
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Das Winterfest der Münchener Künstler.

Einladungskarte. Von Karl Marr

Ein Münchener Künstlerfest! Wenn dieser Zauberruf erklingt, hallt es wieder in den Herzen von Jung und Alt. Denn die Erinnerungen an die früheren Feste Münchener Künstler sind zu lebendig, zu deutlich steht das Andenken an das farbenprächtige Gewoge der frohen Menge beim letzten Künstlerfest in eines jeden Teilnehmers Brust geschrieben, ebenso ist der von den Münchener Künstlern arrangierte prächtige Schützenfestzug vom Jahre 1881 vielen unvergeßlich.

Warum nun erfreuen sich gerade die Feste Münchener Künstler eines solchen Ansehens, warum versteht man es nirgends in Deutschland besser, solche Feste zu feiern? Sicherlich nicht allein deshalb, weil das Weichbild der Frauenthürme die meisten Künstler vereinigt, nein, dieses Geschick im Arrangement findet, abgesehen von dem Unterschiede des nord- und süddeutschen Volkscharakters überhaupt, seine Begründung darin, daß, wenn es ein Fest gilt, auch die bedeutendsten der Münchener Künstler es nicht unter ihrer Würde erachten, dem Schneider, Schuster oder Schreiner ins Handwerk zu pfuschen und daß sich somit im Laufe der Zeit in München ein wohlorganisierter gutgeschulter Stab gebildet hat, der mit sicherer Hand das Arrangement übernimmt.

So versammelte denn auch das diesjährige Winterfest am 23. Februar eine reichgeschmückte Menge in den beiden Hoftheatern, wie sie wohl kaum vorher in diesen Räumen zu sehen war. Die dieses Heft zierende Einladung zum Feste, gezeichnet von Fritz Aug. von Kaulbach, ein Meisterwerk des Geschmacks und Humors, ließ schon erkennen, daß die Künstler ihr Bestes bringen wolten und dem Andrang zu den Plätzen konnte nur teilweise entsprochen werden. Die Generalidee des Festes, „der Winter mit seinen Freuden", erwies sich als ein guter Griff, da sie die vielseitigste Gestaltung zuließ; doch der freundliche Leser möge uns in das Festgewoge selbst begleiten, wir wollen versuchen, ihm ein Bild des Abends vorzuführen.

Das Hoftheater, im Glanze des verstärkten elektrischen Lichtes, hatte selbst sein Gewand etwas verändert, rote Draperien und Blumenguirlanden hingen von den Mittellogen hernieder und brachten mehr Farbe in das Bild; die Karyatiden der Königsloge hatten sich für den Abend als Japanerin und Rokokodame maskieren müssen, und durch eine reich mit Pflanzen geschmückte Treppe war das Parquet mit dem ersten Rang verbunden. Selbstverständlich waren die Künstler in Masse erschienen, die Koryphäen der Wissenschaft, der Aristokratie, Offiziere, Studierende, Alles war vertreten und das schöne Geschlecht zeichnete sich durch eine Mannigfaltigkeit und einen Reichtum der Kostüme aus, wie sie wohl kaum in einer anderen Stadt zusehen sein wird.

Die Bühne stellt eine Winterlandschaft dar, von grauen Wolkenmassen erhebt sich plastisch ein schneebedeckter Bergweg von mächtigen Bäumen umgrenzt. Schlag 8 Uhr beginnt mit Beethovens Ouverture „Die Ruinen von Athen" das Fest. Kaum sind die feierlichen Klänge verhallt, so nimmt das Festspiel, das wir hier folgen lassen, seinen Anfang.

Maskenskizze
von F. A. von Kaulbach

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0218
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus der Karnevalsgruppe. Skizze von Bechstein

Der stilisierte Amor. Maskenskizze von A. Seder

Festgruß des Königs Winter

Personen:

König Winter. — Ein Fuhrmann

Gefolge des Königs Winter, Prinzessinnen, Eis und Schnee, Gnomen und Andere

Szene.

Tief verschneite und unwirtliche Waldgegend. Es dämmert. Man hört das Knarren eines Wagens und Peitschenknall. Im Hintergrund erscheint ein Fuhrmann, welcher das vor einen Einspännerkarren gespannte Pferd antreibt.

Fuhrmann.

Wüah, Rapperl, mach' zieag do a wen'g, thu' di' a bissel schleuna,
Schaug auf'n Weg, schnauf net a so, kimmst in dein Stall scho' eina!
Da is a Stoa, gieb Acht! und da a Grab'n; siegst denn den Ast da nit?
O mei! sunst war's ja anders als wiea jetzt; thuast ja gar lang scho' mit!
Dieam is's ja wohl viel feiner g'wen, da is no' Ebbes ganga,
Da warst halt jung. — Du lieabe Welt, was ko'st denn no' verlanga,
Bal d'Knocha steif wer'n, d'Aug'n laß'n aus? — Jetzt bist halt alt!
S'geht nimmer recht — verschnauf a weng — öih Rapperl, halt!

(Allmählich ist das Pferd nur mehr langsam gegangen und hält nun an. Der Fuhrmann steckt seine Peitsche an's Kummet und nestelt am Geschirr.)

Der Karr'n is schwaar, denn aus der Stadt
Da bring i gar viel Sach,
Des ma bei uns heraus net hat,
Do' fragens' halt danach.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0219
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Skizze. Von A. Eberle

D'rum bin i' heunt ganz in der Fruah
Auf Müncha einig'fahrn;
Für'n Schlitten war der Schnee net gnua;
Ma' haltet oan für'n Narr'n,
Weilst glei' auf d'Pflasterstoa und Dreck
Drinn mit deim Fuhrwerk kimmst,
Und hoam is ja der g'schmocher Weg —
D'rum, denk i', 'n Karr'n nimmst.
Ja g'moant —! den ganzen Tag schneibt's 'ra,
Was nur g'rad kinna hat,
Ma siecht nix mehr, und kalt is's aa,
Der unter Wind, der waaht. —
Heunt hat's mi' dengerscht sakrisch g'schlenkt;
Da steck i' z'tieafst im Schnee,
Die Baam bieagt's 'ra und's G'sträuch des hängt, —
Die Herr'n sag'n „dees waar schö'".
No meintweg'n aa — es ko ja sei' —
I bin a Bauer g'rad —
Bin net g'studiert wie die — O mei',
Die Faxen in der Stadt! —
Wüah, Rapperl, mach, daß ebbes geht, und daß ma weita kemma!
Wüah, han i' g'sagt, du Sapprawalt, glei wer i' d'Goasl nehma!

Paß auf am Graben — Wisterhah!
Heb d'Haxen! Siegst des Loch net da?
Und da die Gahwind — jetz' is g'feit,
An Karr'n hat's in d'Grub'n nei keit!
Da liegt der ganze Plunder jetz'
Der Winter is a schieache Hetz'!
G'rad mit dem Schö' sei kaamst ma g'stohl'n;
Den Winter soll der Teufel hol'n!

(Plötzlich teilt sich der Nebel, man sieht mitten in der Gletscherwelt auf seinem Eisthron König Winter mit seinem Hofstaat.)

König Winter.

Du siehst des Lebens rauhe Seite nur,
D'rum sei dein polternd Schelten dir verziehen;
Die Freuden, die durch mich erblühen
Bei Schnee und Eis bedeckter Flur,
Des Winters mannigfache Herrlichkeit,
Nicht will ich sie in dürren Worten schildern,
Nein, heute, wo der Künstler hier gebeut,
Entfalt' er seine Kunst in farbenreichen Bildern;
Du aber, tritt herzu und sei mein Gast;
Willkommen in des Winters eis'ger Halle!
Sieh dich nur um, es schimmert der Palast
Im Glanz der Silberblumen und Krystalle;
Dem Winter darfst du heute keck vertrauen,
Und seine Herrlichkeit, du sollst sie schauen.

Fuhrmann.

Ja, schö wär's g'rad scho — do betracht dir des G'frett!
Wann i's Waagerl nur wieder heroben hätt'!
Ja, bald oana kaam, der mi hoam weisen thaat,
Und führat mei Rapperl am Weg schö staat,
Weg'n meiner kunnt i des Glaarn vergessen — —

(Gnomen führen Wagen und Pferd fort.)

König Winter.

Gelt, Alter, s'ist hier so übel nicht,
Bin lang nicht so schlimm, als man von mir spricht,
Bin nie ein Freudenverderber gewesen;
Habe doch noch niemals mein Lob gelesen.
An dem Frühling, dem bartlosen Knaben,
Die Poeten den Narren gefressen haben —
Mich wirft man mit Jubel zum Tempel hinaus:
„Der Mai ist gekommen, der Winter ist aus!"
(Zum Publikum gewendet)
Und doch, wenn ihr es nur gesteht,
Gar Manchem thut's leid, wenn der Winter geht.

Der Eisthron des Königs Winter. Skizze von Ed. Unger

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0220
© Universitätsbibliothek Heidelberg

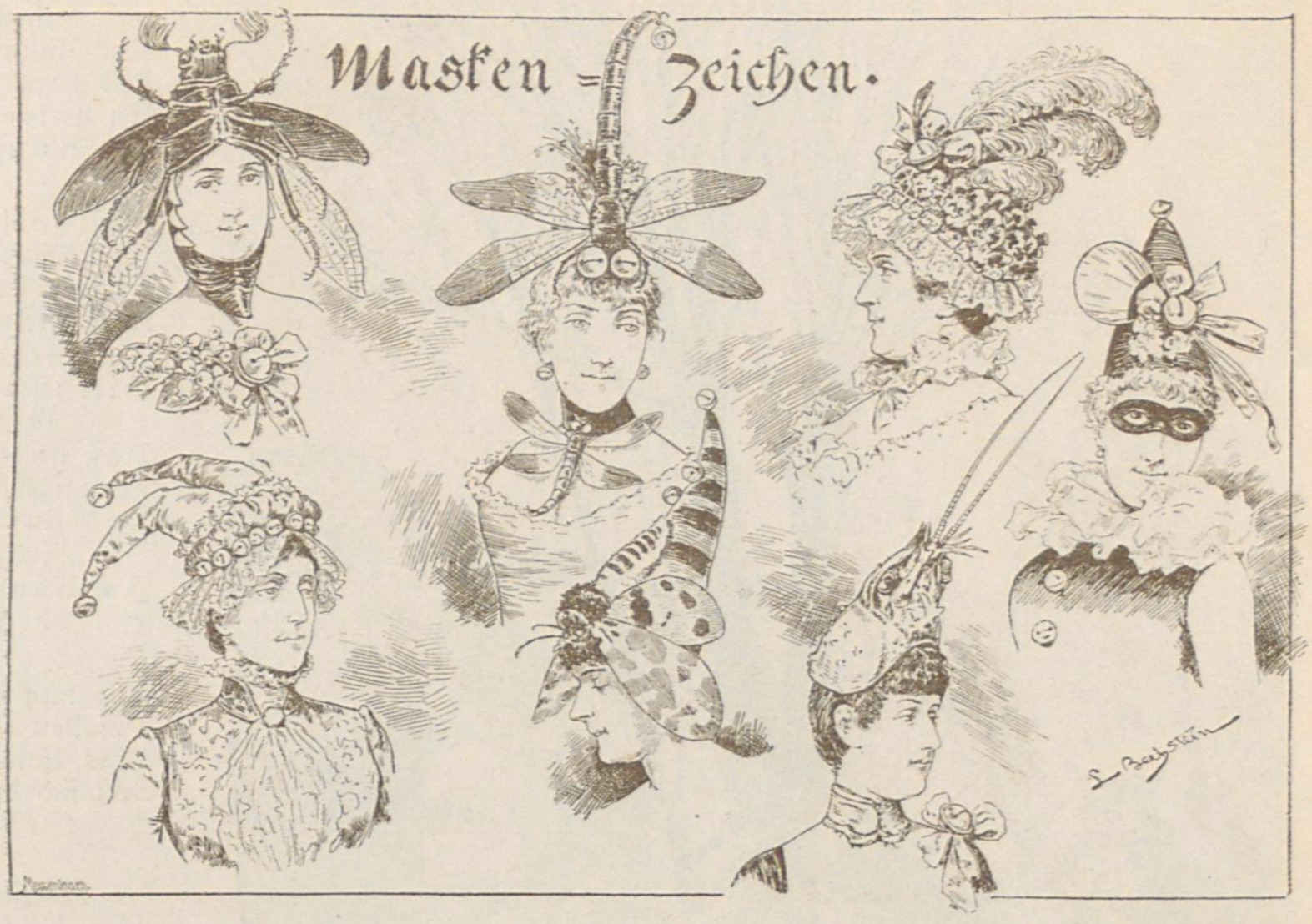
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Einladungskarte zum Münchener Künstlerfest 1886. Von F. A. von Kaulbach

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0221
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

So manchem jungen schönen Kinde
Zerrinnt mein Reich nur zu geschwinde,
Besonders wo ich durfte bereiten
Des ersten Balles unschuld'ge Freuden.
Auch mancher Künstler empfindet als Plage
Die endlos langen Sommertage:
Viel lieber säß' er so lang beim Bier,
Als daß er malte zwölf Stunden schier.
Auch bin ich der Kinder bester Freund,
Welche Freude, wenn Sankt Niklaus erscheint!
Polternd geht er von Haus zu Haus,
Teilt überall Nüsse und Äpfel aus.
Doch erst das Entzücken der Kinderschaar,
Wenn zur Neige geht das alte Jahr;
Wenn sie naht, die herrliche Weihnachtszeit
Mit all ihrer Lust und all ihrer Freud!
Wie sehnsüchtig harren die Kleinen
Auf Christkindls Erscheinen!



Masken-Zeichen. Von L. Bechstein

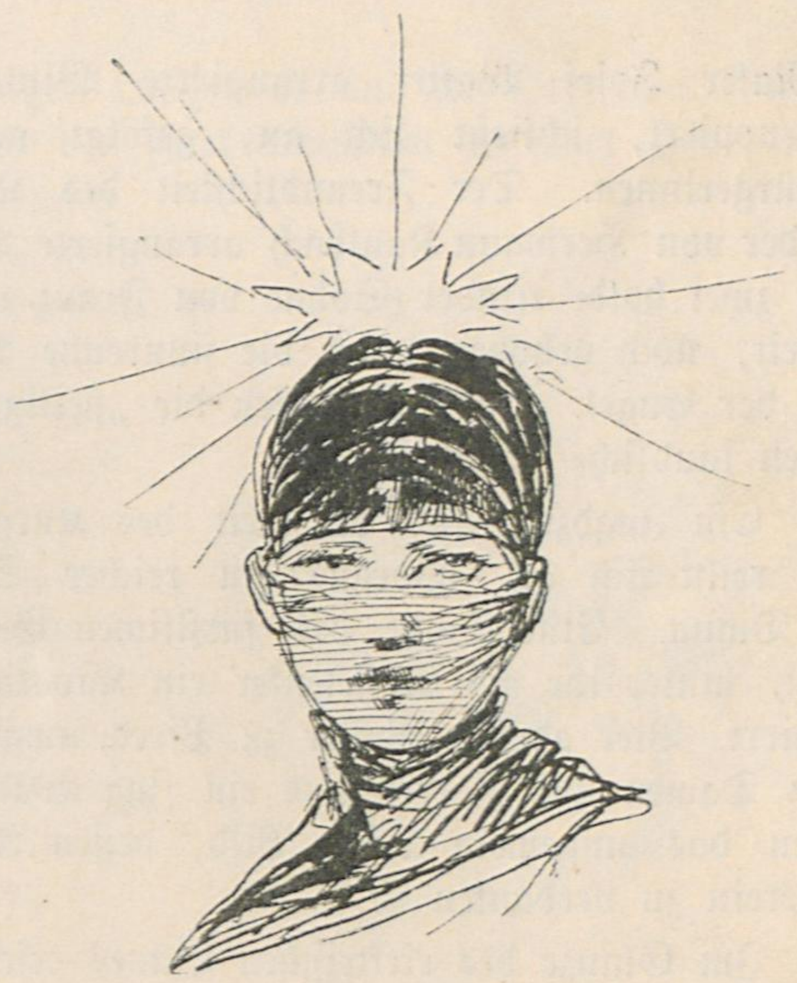
Kostümskizze. Von H. Lossow

Wie glänzt in ihrem kindlichen Traum
Der golden schimmernde Weihnachtsbaum.
Und strahlen die Lichter in himmlischem Schein,
Und ruft die Mutter: „Ihr Kinder, herein!"
Und findet in ihrem entzückten Blick
Der Mutterliebe seligstes Glück,
Dann segnet sie stille die heilige Nacht,
Wohl auch den Winter, der sie gebracht.

Das alte Jahr zu Ende rollt,
Hat selten erfüllt, was es gesollt,
Und hätte nicht Klio verzeichnet seine Spur —
Im Meer der Zeiten wär's ein Tropfen nur!
Verborgen ist dem menschlichen Blick,
Was das neue mag bringen an Leid und Glück,
Doch gibt die Hoffnung ihm 's Geleit,
Drum wird es wohl sein Bestes bringen.
Erst kommt mit Tanzen und Springen
Die tolle, fröhliche Faschingszeit,
Die uns versammelt zu Spiel und Tanz,
So wird der Winter zum Mummenschanz.
Wird doch geklagt, der Winter sei zu lang;
Will heute kurz sein, seid nicht bang.

Nur eines laßt mich noch sagen:
Die Lust an schönen Wintertagen,
Wenn die Bäume erglänzen in Reif und Schnee,
Zu Eis erstarrt ist der schimmernde See,
Auf dem glatten Spiegel dahin zu fliegen,
Das ist für Jung und Alt ein köstliches Vergnügen.
Und Alt und Jung geht darum, wie man weiß,
So gern auf's Eis.

Doch Ihr durch des Winters Ruf hierhergeführt,
Beruhigt Euch, er ist nur imitiert.
Zu Eurer Lust erschienen, mit bunten Scherzen!
Jedoch: sein Willkommgruß kommt aus dem Herzen



Maskenskizze. Von F. A. von Kaulbach

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0222
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Winterlust. Von H. Lossow

Und, wenn es Euch, bei uns gefällt —
Was schad's ist auch der Spaß ein bischen theuer —
Wir Künstler wollen bauen heuer,
Und dazu braucht man heidenmäßig Geld.
In unsrer lieben Münchner Stadt
Die Kunst längst eine Heimat hat;

Deß soll denn auch ein Haus von Stein
Ein ewig dauernd Denkmal sein! —
Wie München steht zu seinen Künstlern treu,
Gilt ihm auch heut mein königlicher Gruß,
Daß unser Bau gelingen muß,
Ganz München unser Bürge sei!
Und mit dem Wunsche laßt mich schließen,
Im Künstlerhaus uns recht bald zu begrüßen.

Und nun herbei, gehorchet meinem Ruf
Vasallen alle, die Tribut mir zollen,
Was König Winters Zaubermacht erschuf,
Soll sich dem Auge königlich entrollen!

Musik und Beginn des Festzuges.

Rauschende Musik ertönt mit Schellengeklingel und Peitschenknallen. Von allen Seiten belebt sich die Bühne, Kinder bringen einen mächtigen Schneeball, Knaben fahren auf Bergschlitten den Berg herunter, Schlittschuhläufer und Schlittschuhläuferinnen erscheinen, in ihrer Avantgarde ein Schneemann und Knecht Ruprecht, elgante Schlitten mit prächtigen Zopfdamen werden über die Bühne gefahren und aus dem fröhlichen Wintergetriebe entwickelt sich unter den Klängen des Festmarsches der Festzug, der sich langsam durch den Saal bewegt. Die vom Maler Josef Watter arrangierte Winteridylle, eine oberbayerische Spinnstube, um einen mächtigen Ofen gruppiert, schließt sich an, gefolgt von Spinnerinnen, Bauernburschen und Mädchen, Bürgern und Bürgerinnen. Der Freundlichkeit des Künstlers danken wir die hier beigegebene Skizze. Nun erscheint der von Hermann Kaulbach arrangierte Weihnachtsbaum. Weihnachtsengel bereiten die Christbescheerung vor für zwei holde Kinder (Söhne von Franz von Defregger), welche schlafen. Ein Bild von hoher poetischer Schönheit, noch gehoben durch die sinnreiche Verwendung des elektrischen Lichtes am Christbaum und in den Haaren der Engel. Hiernach folgen die „heiligen drei Könige", von Knaben dargestellt, wie es noch in vielen Gegenden ländliche Sitte ist.

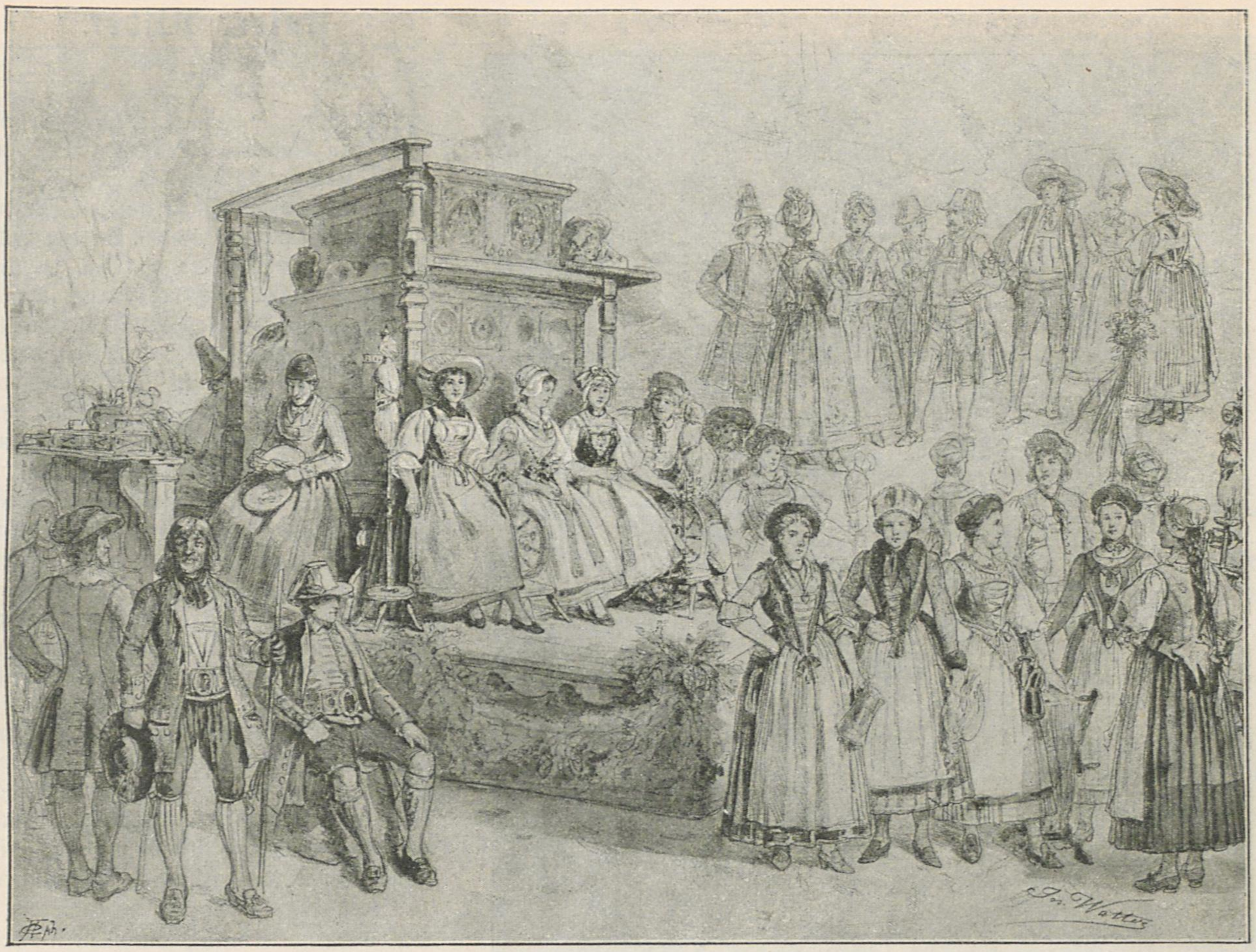
Ein Jagdzug aus der Zeit des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern reiht sich an. Voraus ein reicher Schlitten, geziert durch die Göttin Diana. Eine Dame des fürstlichen Gefolges hat darin Platz genommen, hinter ihr als Rosselenker ein Kavalier, das Pferd aufs reichste aufgeschirrt. Vier adelige Reiter zu Pferd, umgeben von Jägern, Treibern, adeligen Damen und Herren und ein Zug Wackersberger Schützen vervollständigen das ungemein reiche Bild, dessen Arrangement dem Künstlersängerverein zu verdanken ist.

Im Glanze des elektrischen Lichtes erscheint nun das von Rudolf Seitz arrangierte und hier durch eine Skizze veranschaulichte neue Jahr. Ein zopfiger Aufbau, gekrönt durch den golden strahlenden Sonnenkreis, der das junge Jahr, eine herrliche schlanke Jünglingsgestalt, umschließt, trägt an seinen vier Ecken die vier Jahreszeiten; unter dem neuen Jahr stellt ein Greis in Silberhaaren das verflossene Jahr vor. Zwölf Bauern-

Maskenskizze. Von F. A. v. Kaulbach.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0223
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Eine oberbayerische Spinnstube. Skizze von Jos. Watter

mädchen versinnbildlichen die zwölf Monate. Das Ganze, ein Bild von so bestrickender Schönheit, daß Worte unmöglich es vergegenwärtigen können.

Nun erscheinen Fanfarenbläser, die Musik geht in lustigen Weisen ab und ein Heer von Narren geht dem goldenen Wagen des Prinzen Karneval voraus. Hier ist der Farbenreichtum zu einer Höhe gesteigert, die überrascht; schöne Teufelinnen, Narren, Pierrots, Klowns drängen sich fröhlich durch die bunte Menge. Den Schluß bildet der Wagen mit der italienischen Faschingskomödie: Pierrot, Arlequin, Colombine, Dr. Pantalon 2c. nebst einer Schaar Narren, Närrinnen und allerhand lustigen Kostümfiguren. Dieser Wagen, obgleich für 7 Personen Platz gewährend, war sehr zierlich und leicht konstruiert aus kostbaren Antiqutätenstücken des vorigen Jahrhunderts: schmiedeisernen Gittern, Füllungen, Schnörkeln und Amoretten, alles vergoldet. Das Vorderteil krönte eine Blumenvase, während ein Baldachin von aufgerafftem roten Stoff mit goldenem Schnürwerk und Quasten den Schluß des hintern Wagenteils bildete. Das Arrangement des Karnevalzuges hatten die Herren Papperitz, Karger und Bechstein, der bekannte Illustrator der Fliegenden Blätter, übernommen. Eine Vorstellung von dieser sehr gelungenen Gruppe erhalten unsere Leser durch die hier beigefügten Illustrationen. Auf einen Wink des Prinzen Karneval wird der Fuhrmann von den Narren entführt, worauf dichter Nebel wieder den Thron des Königs verhüllt und die Musik mit dreimaligem Tusch das Ende des Festzuges anzeigt.

Daß der Verlauf des Abends der bunten Bilder noch viele brachte, ist selbstverständlich. Wer könnte den überraschenden Eindruck vergessen, den das herrliche Residenztheater, dieses Schatzkästlein des

Maskenskizze. Von F. A. von Kaulbach

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0224
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Skizze zur Weihnachtsgruppe. Von H. Kaulbach

Unsere Bilder.

Von Fr. Pecht

Wenn wir diesesmal unsere Leser statt zu frommen Madonnen und ehrbaren Heiligen in eine so weltliche Gesellschaft bringen, wie sie uns das Winterfest der Münchener Künstler auf den Hals gezogen, so werden sie uns das in Anbetracht der Herrschaft des Karnevals wol verzeihen. Es ist zunächst Fr. A. Kaulbachs Einladungskarte zu dem Fest, deren bunte, von jubelnden und lachenden Amoretten umgaukelte Menge wir hier jedem ins Haus schicken. Nicht ohne daß sie unterwegs entsetzlichen Anstoß gäben und zum Beispiel eine jener frommen Kirchgängerinnen aufscheuchten, die ihrem reinen Herzen eine so scharfe Zunge zu gesellen pflegen. Ebenso stört unser Zug noch sonst allerhand schwarzes Gevögel um sie herum auf, das nun patriotisch krächzend die Luft durchschwirrt.

Vorher hat die lärmende Schar sogar einen Kunstkritiker von seinem papierenen Thron gestürzt, und rechts hat ein noch frecherer Bursche dem Träger eines Portefeuilles, wahrscheinlich einem der Amor besonders verhaßten Finanzminister, der eben ins Parlament wollte, seinen Cylinder mit einem unnennbaren Teil eingetrieben, während ihn andere statt mit faulen Eiern gnädig blos mit Schneeballen bewirten. Das ist immer noch besser, als wenn der bewußte Kritiker links mit einer Klystierspritze inspiriert wird, deren Strahl ihm schon alle Haare auf dem Schädel weggerafft und nur die Feder hinterm Rokoko, auf den Beschauer machte. Wer glaubte sich nicht vor des Königs Winter Eisthron, die Szene betrachtend, in ein Feenreich versetzt, das farbenprächtiger wohl selten das Auge überraschte?

Wenn die Künstlerschaft in erster Linie einmütig Wochen schwerer Arbeit dem Unternehmen gewidmet hat, so war nicht minder die ganze Bevölkerung durch liebenswürdiges Eingehen auf die Wünsche der Künstler beteiligt bei dem Gelingen des Festes, und man fühlte, daß die herzlichen Schlußworte des Prologs von Herzen kamen und zu Herzen gingen. So lange aber der Ruf der Münchener Künstlerschaft eine solche Zugkraft besitzt, ist auch nicht zu bezweifeln, daß der mit Hilfe solcher Feste erstrebte Zweck, der Künstlerschaft ein eigenes Heim zu gründen, erreicht werden wird, und alle die vielen Herren, die dem Feste in uneigennützigster Weise ihre Kraft zur Verfügung gestellt haben, mögen ihren Lohn in dem Gedanken finden, daß spätere Generationen ihnen reichlich Dank für ihre Mühen zollen werden. Dem Künstlerhausbaufonds werden voraussichtlich gegen 20,000 Mk. als Erträgnis dieses Festes überwiesen werden können.

Sch.

Maskenskizze. Von F. A. von Kaulbach

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0225
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Prinz Karneval. Nach einer Skizze von Georg Papperitz

Gruppe aus dem Münchener Künstlerfest 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0226
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ohr gelassen hat. Ihm ist aber jetzt alles Wurst, in seinem Pech weiß er offenbar nicht mehr, ob es auf ihn schneit oder bloß regnet.

Erfreulich ist aber, daß man wenigstens bei den beiden Hauptpersonen dieser Gesellschaft die Wirkungen der fortschreitenden Zivilisation wahrnimmt. Zumal an dem auf einem Schlitten daherschießenden Hanswurst, der hier so elegant aussieht wie ein Prinz — das Umgekehrte soll auch schon vorgekommen sein. — Seinen wahren Stand verrät er nur durch Schellenkappe und Pritsche. Hinter ihm als eigentliche Zauberin und Regentin dieses lustigen Reiches steht Colombine auf dem Schlitten, den er nur lenkt. Beide kommen sie, ihrer eleganten Toilette nach, direkt aus Paris, und es ist ja gar nichts Neues, daß ein Deutscher als Hanswurst von da zurück kommt. Sie ist vollends ganz Französin, im Ballanzug, mit langen Handschuhen die Arme, wie durch prächtige Toilette etwaige sonstige Defizite verhüllend und eine Rosenkette schwingend, durch die sie offenbar zu springen gesonnen ist. Vorausgesetzt, daß sie nicht unterwegs damit Gefangene machen will, wozu die allerliebste Person mit ihrer ansteckenden Fröhlichkeit allerdings ebenso geeignet als gewillt scheint. Es ist aber immerhin bezeichnend, daß wir hier bei Kaulbach selbst die Narrheit wieder aus Paris zu beziehen anfangen, während wir in unsern Parlamenten und gelehrten Gesellschaften, in Kirche und Staat, doch selber so vollkommen ausreichenden Vorrat davon angehäuft haben, daß wir sogar den Franzosen damit aushelfen könnten, wenn sie das jemals bedürften. Daß der Künstler selbst einen unserer jüngsten Reichsbürger aus Kamerun mit von der Gesellschaft sein und auf einem Schneeball daherreiten läßt, das zeigt uns, wie scharf er seine Aufmerksamkeit allen Teilen unseres Reiches — der Narrheit zuwendet, und nichts unberücksichtigt bleibt, wie er denn die Sonne des köstlichsten Humors in diesem Staat nie untergehen läßt. —

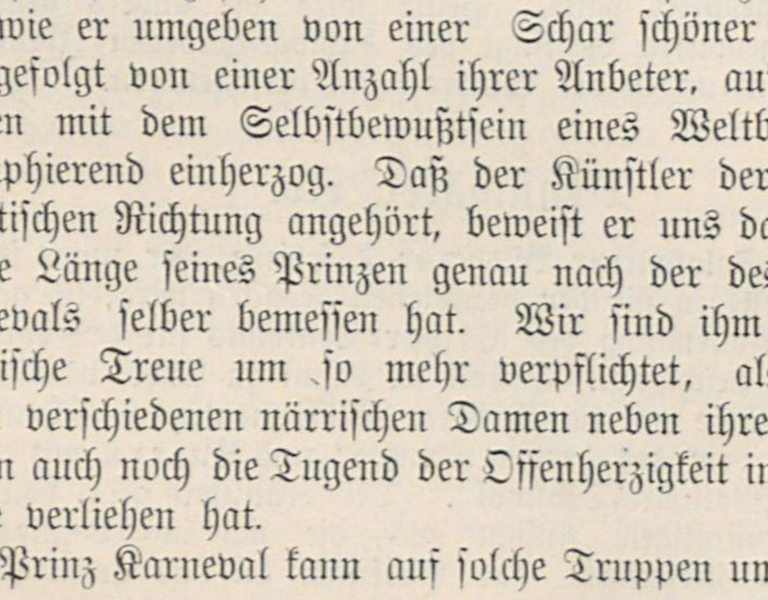
Papperitz führt uns dann den edlen Prinzen Karneval vor, wie er umgeben von einer Schar schöner Närrinnen und gefolgt von einer Anzahl ihrer Anbeter, auf goldenem Wagen mit dem Selbstbewußtsein eines Weltbeherrschers triumphierend einherzog. Daß der Künstler der strengsten realistischen Richtung angehört, beweist er uns dadurch, daß er die Länge seines Prinzen genau nach der des heurigen Karnevals selber bemessen hat. Wir sind ihm für solche historische Treue um so mehr verpflichtet, als er allen seinen verschiedenen närrischen Damen neben ihren sonstigen Reizen auch noch die Tugend der Offenherzigkeit im weitesten Maße verliehen hat.

Prinz Karneval kann auf solche Truppen um so stolzer

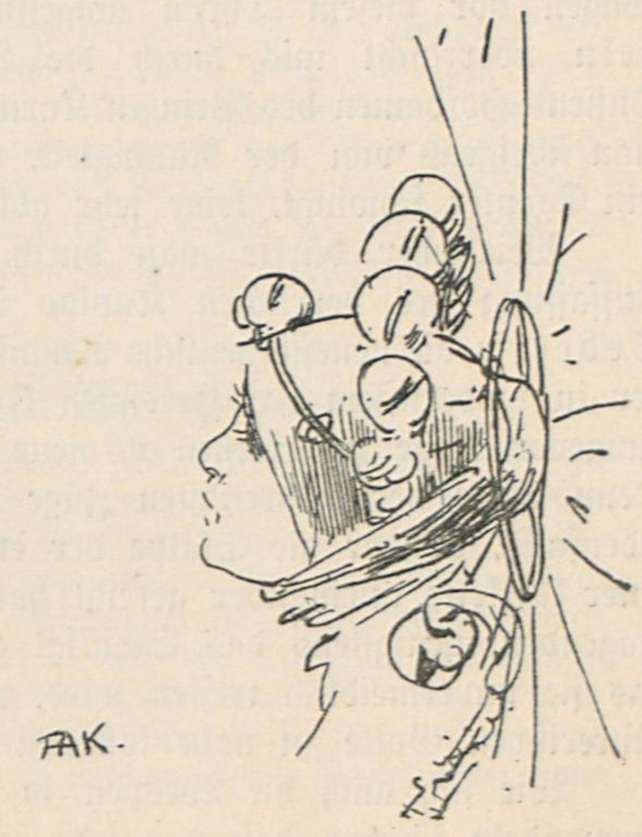
Skizze zur Neujahrsgruppe. Von R. Seitz

sein, als sie unter seiner sieggewohnten Führung Eroberungen mehr als genug gemacht haben. Für den Umstand, daß er ebensowenig als andere Monarchen die Unterthanen seines Reiches mit recht ausgiebigen Steuern zu verschonen im stande war, entschädigte er wenigstens durch Einführung des Monopols der Lustigkeit, wodurch er ihnen nicht nur das Gehässige benahm, sondern sogar Jedermann zu berauschen verstand, in welchem Zustand bekanntlich selbst die Deutschen freigebig werden.

Auf solche Schmelztemperatur des Herzens deutet auch die Beflissenheit hin, mit der die alten Herren einer Rokokodame die Cour machen auf Weisers allerliebster Eintrittskarte zum Maskenfest, dessen bunte Menge man im Spiegel bereits hereinfluten sieht, voll Begier, den König Winter auf seinem eisigen Thron zu bestaunen, wie ihn uns Unger in so schauer-



Maskenskizze. Von F. A. von Kaulbach



Maskenskizze. Von F. A. v. Kaulbach

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0227
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Maskenskizzen. Von H. Lossow

licher Majestät schildert, daß einem darob die Haare zu Berge stehen könnten, falls man deren hat. — Adolf Eberle zeigt uns dann den Fuhrmann, dessen Wagen vor diesem Thron umgestürzt war und Bechstein überrascht uns durch die Mitteilung von einem Dutzend Hofdamen des Prinzen Karneval, bei deren Kostüme man übrigens von der Rauhigkeit, mit der König Winter sein Szepter schwingt, keine sehr abschreckende Idee erhält.

Weit eher dürfte man durch die etwas realistische Auffassung des herrlichen Kupido überrascht werden, den Seder in die neueste deutsche Renaissance übersetzt hat und der in modernstem van-Heesschen Frack sich weit mehr errungener Siege zu erfreuen als neue zu beabsichtigen scheint. Denn einer der rührendsten Züge seiner Ausstattung ist jedenfalls, daß er die Skalpe der erlegten Opfer gleich zu einer Uhrkette aneinander gereiht hat, was den vielen Lusttragenden wenigstens das Schicksal gleich vorausverkündet, das sie unvermeidlich treffen wird, wenn sie diesem so verführerischen Gotte zu nahe kommen sollten.

Wie sich auch die Wespen in so reizende Geschöpfe verwandeln können, daß man jedenfalls das Wagnis unternehmen möchte, sie zu fangen, selbst auf die Gefahr gestochen zu werden, das zeigt uns Lossow mit seiner gewöhnlichen Zierlichkeit, wie denn auch die alles mögliche Getier darstellenden Maskenzeichen Bechsteins selbst zum Studium der Maikäfer, Krebse und Engerlinge begeistern könnten, wenn sie sich auf so schönen Blumen herumtreiben. —

Lossow schildert uns dann auch noch die Eisbahn, welche König Winter in seinem Reich etabliert hatte und ihre galanten Besucher und Besucherinnen, bei deren Anblick man selbst die Kälte vergessen könnte, mit der Prinz Karneval die letzten Tage seiner Herrschaft uns noch lange erinnerlich machen wird.

Personalnachrichten

λ Der nicht blos durch sein imposantes und charakteristisches Äußere allen Besuchern der Lagunenstadt bekannte, sondern in der ganzen Kunstwelt als Schöpfer des Manin-Monuments, das in Erz gegossen mit dem geflügelten Löwen auf den Stufen des Postaments den gleichnamigen Platz schmückt, berühmte Bildhauer Luigi Borro ist in Venedig gestorben. Italien hat in ihm seinen vorzüglichsten Plastiker zu betrauern, der das Herzeleid, sein schönes Vaterland dem Materialismus rettungslos verfallen zu sehen, nicht zu überwinden vermochte. Der Gram, sich die erbärmlichste Mittelmäßigkeit vorgezogen, überall den Nepotismus und Servilismus siegreich zu wissen, hat dem kaum 59jährigen das Leben verbittert und ihn thatsächlich ohne ausgesprochene Krankheit vorzeitig ins Grab gebracht. Schaffenskräftig, das Haupt voll edelster Entwürfe, ließ er sich, der fruchtlosen Kämpfe gegen die vulgäre Geschmacksrichtung seines Vaterlandes müde, in letzter Zeit nicht mehr bewegen, den Meißel in die Hand zu nehmen. In seiner Glanzzeit, die in die 60er Jahre fiel, erwarb Borro den berühmten Palazzo Collalto, der zur Zeit Napoleons I. an einen Engländer verkauft war, welcher nach damaligem Usus gerade daran gehen wollte, die Skulpturen, Pilaster und Ornamente der Fassade abzutragen und nach seiner Heimat zu verfrachten, als ein Edikt des Kaisers Franz dem Unfug ein Ende machte und dieses Bauwerk nebst vielen anderen mit ähnlichem Schicksale bedrohten Kunstdenkmalen für Venedig rettete. Trotzdem in den letzten Jahren an die Pforte dieses mit Kunstschätzen gefüllten Palastes die bittere Not geklopft hatte, legte sich der Besitzer lieber jegliche Entbehrung auf, als daß er auch nur ein Bild seiner wertvollen Sammlung geopfert hätte. Heute wird die anders denkende Familie die gemalten Lieblinge des dahingeschiedenen Idealisten nach allen Richtungen der Windrose hin verschleudern.

Denkmäler etc.

ν Der Solothurner Bildhauer Kißling, der unter seinen Schweizer Kollegen für den begabtesten gehalten wird, ist gegenwärtig mit Vollendung des Escher-Denkmals für den dortigen Bahnhofplatz beschäftigt. Sobald er damit zu Ende, beabsichtigt er, andere Städte mit künstlerischen Monumenten zu schmücken, so Genf mit dem des „roten Kreuzes“ und Luzern mit einem imposanten „Gotthard-Denkmal“. Der Künstler geht von der übrigens vernünftigen Ansicht aus, die sich ins Lokale zersplitternden Bestrebungen, das Andenken an das große Unternehmen des Gotthardbaues in der Ehrung der ihn durch geistige und technische Arbeit Fördernden zu verherrlichen, in einem einheitlichen Werke zusammenzufassen, dessen richtiger Standpunkt das herrliche Ufer des Vierwaldstättersees bei Luzern sein dürfte.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

G. V. Berlin. Die Frühjahrsausstellung der Kunsthandlung von Fritz Gurlitt ist vornehmlich den Werken des in Paris arbeitenden Brüsseler Malers Jan van Beers gewidmet. Beers zeigt sich hier als eleganter geistvoller Frauenmaler von seiner charakteristischsten Seite. Alle seine Frauengestalten haben den kecken Zug und die Kühnheit des Auftretens von Frauen, die zu siegen gewohnt sind. Aber gerade diese mehrjährige Gewöhnung läßt uns jene Wesen in einer wahrhaft unheimlichen Sicherheit auf allen Schlachtfeldern des eleganten Lebens erscheinen. Van Beers Modedamen zeigen sich im Atelier des Künstlers, um dort als Modelle willig ihre Reize zu entschleiern.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0228
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Sie glänzen auf dem Rennen und fahren in der mit Blumen überschütteten Kutsche durch das Bois de Boulogne. Sie strahlen auf dem Balle, nicht immer in einer Toilette, die auf die beste Gesellschaft schließen läßt, aber gerade deshalb um so siegreicher. Und allein, unbeachtet und sich selbst überlassen, träumen sie von ihren Erfolgen oder liegen gelangweilt und in ihrer ganzen geistigen Leere charakterisiert im Sessel. Die eine blickt gähnend mit halbem Auge in ein Buch, während sich eine Andere in fieberhafter Aufregung auf dem als Teppich am Boden liegenden Tigerfelle wälzt. Den Ausgangspunkt des Kolorits bildet fast stets dieses Fell und das oft hochrot blonde Haar der Schönen. Fast auf allen Bildern fallen die nervös bewegten Hände auf, die Finger, welche sich zuckend nach außen strecken, das Handgelenk, welches sich scharf nach innen umbiegt. Das sind nicht Hände, die sich vertrauensvoll dem geliebten Manne fürs Leben entgegen strecken, es sind die Krallen von Sirenen, die ihr Opfer festhalten, so lange sie ihre Freude daran haben. Einen Trauring wird man an diesen Fingern freilich vergebens suchen. Das beste der hier ausgestellten Gemälde ist die „Sirene“. Das schon auf der Ausstellung in Brüssel viel bewunderte Gemälde zeigt eine dieser Damen, die doch etwas zaghaft von der Landungsbrücke in das Boot steigt, um zu den Offizieren eines französischen Kriegsschiffes hinüber zu fahren. Der Kapitän läßt bereits der erwarteten Dame zu Ehren Salut schießen. Die landschaftlichen Studien desselben Malers legen von dem reichen, aber sichtlich oft mißleiteten Talent van Beers' eine recht gute Probe ab. — Die Ausstellung bringt ferner drei neue Bilder von Arnold Böcklin. Das Größte zeigt ein altrömisches Heiligtum am Meere. Aus einer Ringmauer von hellem Marmor ragt eine riesenhafte Steineiche mit ihrem dunklen Wipfel gegen den Gewitterhimmel. Die Mauer bekrönt ein Bronzestandbild des Mars, dessen grüne Patina sich prachtvoll gegen die Wolken abhebt. Vor dem Heiligtum sind römische Krieger anbetend zu Boden gesunken. Also ein Bild, das dem Gemälde im Museum zu Breslau vielfach verwandt ist. Ebenfalls großartig aufgefaßt, aber zugleich seltsam bis zum Äußersten ist Böcklins zweites Bild: Das Schweigen im Walde. Zwischen den mächtigen Stämmen eines Waldes steht ein Einhorn, auf dem ein weißgekleidetes Mädchen sitzt. Wenige Handbreit darüber schließt der Rahmen das Bild nach oben ab. Wahrhaft zauberisch ist das Licht gemalt, das von dem blauen Himmel durch diese Stämme hindurch auf die lichte Frauengestalt, mit dem Kornblumenkranze im Haare, fällt. Aber wer hat dem Maler die Form dieses Einhorns eingegeben? Man weiß nicht, ob man es in den Grundformen dieses zottigen Wesens mit einem Esel, mit einem Ziegenbock oder Lama zu thun hat. Von dem weißen elegant gezeichneten Einhorn, das sich auf unseren Kirchenbildern in den Schooß der heiligen Jungfrau flüchtet, ist hier keine Rede. Es ist das wilde Wesen der antiken Mythe, von dem Plinius berichtet, daß nur eine schuldlose Jungfrau es zu zähmen im Stande sei. Und dieses märchenhafte Tier ist mit einer inneren Naturwahrheit gemalt, daß es in unserer Phantasie Leben gewinnt und sich tief in unser Gedächnis eingräbt. Zuerst erscheint das Bild wild und barock, und zuletzt tritt dennoch seine Schönheit so strahlend hervor, daß unser Widerspruch verstummen muß. — Schön ist auch ein drittes Bild des Meisters: eine Ruine im Gebirge. — Von den Werken anderer Meister sei auf zwei köstliche Aquarelle von Passini, Köpfe italienischer Mädchen, ferner auf mehrere sehr schöne Arbeiten von Douzette und Frau Begas-Parmentier und auf einige Beiträge von Lenbach, Lutteroth, Nielsen, Wentscher und Wuttke hingewiesen. Unter den plastischen Werken der Ausstellung befinden sich einige gute Arbeiten von Eberlein, namentlich elegante leicht bemalte Statuetten von Frauen im Kostüm aus dem Anfang dieses Jahrhunderts.

G. V. Berlin. Wandmalereien im Berliner Rathause. Die Ausführung der Gruppe von 5 Wandgemälden im Vorsaal des Magistratssitzungssaales, zu denen, wie wir im vorigen Heft berichtet hatten, die Maler Bleibtreu, A. von Heyden und Scheurenberg im Auftrage des Magistrates Entwürfe eingereicht hatten, ist dem Maler Scheurenberg übertragen. Die Prämiierung dieser wesentlich genrehaften Entwürfe beweist wiederum, welche außerordentliche Förderung in Berlin die Einführung einer realistischen Auffassung in unsere monumentale Kunst erfährt. Glücklicherweise ist indessen von einer Ausführung der von Scheurenberg eingereichten Entwürfe Abstand genommen. Die beiden Hauptbilder desselben sollen von ihm erst vollständig umgearbeitet werden. Auf dem ersteren, die Verurteilung Tyle Werdenbergs, soll die Szene, nicht wie Scheurenberg dargestellt hatte, im Saale, sondern im Freien oder in einer offenen Halle stattfinden. Bei dem zweiten Bilde, der Niederwerfung der Raubritter, soll der Künstler mehr der geschichtlichen Wahrheit Rechnung tragen. In Betreff der Supraporten, in deren Komposition Scheurenberg die empfindlichsten Schwächen zeigte, ist eine weitere Entscheidung noch vorbehalten.

Für die zweite zu demselben Raume gehörende Gruppe von 4 Wandgemälden waren die Maler Knackfuß, Scholz und Vogel mit der Anfertigung von Entwürfen beauftragt. Nach dem jetzt ausgesprochenen Urteil des Preisgerichtes ist der Maler Vogel zur Ausführung gewählt. Das Thema für sämtliche 4 Bilder war bestimmt. In dem einen Hauptgemälde sollte dargestellt werden: der Empfang des Abendmahls in beiderlei Gestalt durch den Bürgermeister und Ratmann von Berlin. Scholz und Vogel haben den Vorgang wie ein alltägliches Ereignis aufgefaßt. Sie stellen ein Abendmahl dar, bei welchem ein paar beliebigen Ratsherren für irgend welche Lappalien ihre Sünden vergeben werden. Knackfuß hat mehr die geschichtliche Bedeutung des Ereignisses im Auge. Er schildert Geistliche, welche erfüllt sind von dem Bewußtsein des Wertes der Gabe, die sie hier zum ersten Male dem Volke reichen. Den ausdrucksvollen Gestalten der Ratsmänner, welche hier vor dem Altar knieen, sieht man an, mit welcher Bewegung sie das entgegennehmen, was den Gegenstand der heiligsten Sehnsucht der ganzen Bevölkerung bildete. Doch gerade eine derartige Auffassung ist jetzt in Berlin unbeliebt und die Kommission hat sich für die genrehafte Auffassung entschieden. Nicht für die farbenreiche und warme Darstellung von Scholz, sondern für die weißlichen und kalten, aber gerade deshalb um so moderneren Farben Vogels. Das nämliche gilt von sämtlichen übrigen Bildern derselben Gruppe. Das zweite dazugehörige Hauptbild stellt den Empfang der französischen Flüchtlinge unter dem großen Kurfürsten dar. Auch hier hat die ungezwungene Kompositionsweise Vogels und seine helle sonnige Farbe den Sieg davon getragen. Der Entwurf von Scholz, ebenfalls ohne die strengere Anordnung eines Historienbildes, zeigt außerordentlich schön empfundene Einzel-Gruppen und Figuren. Unseres Erachtens hat Knackfuß auch in diesem Bilde eine ausdrucksvollere monumentalere Lösung gefunden. Die beiden anderen wesentlich kleineren Bilder dieser Gruppe stellen die Verherrlichung der Architekten Schlüter und Schinkel dar. Vogel und Knackfuß lassen die Büste Schinkels und ein Porträt-Medaillon Schlüters — obwohl es überhaupt kein nachweisbares Porträt Schlüters giebt — von Genien krönen. Scholz schildert statt dessen das Atelier Schlüters in dem Augenblicke, wo die Kurfürstin Sophie Charlotte dem Modell der Reiterstatue des großen Kurfürsten einen Besuch abgestattet; ferner den Baumeister Schinkel, wie er auf dem Baugerüst die Ausführung einer Säulenarchitektur besichtigt.

Auch dem Maler Mühlenbruch, der für seine Entwürfe zu den Gemälden im Treppenhause den 1. Preis erhalten hatte konnte die zuständige Kommission die Ausführung dieser Werke noch nicht übertragen. Das Urteil des Preisgerichts hebt hervor, daß Mühlenbruchs Entwurf „wegen der sehr flüchtigen Behandlung noch keine volle Gewähr für die Fähigkeit des Urhebers giebt, ein Werk von derartigem Umfang glücklich durchzuführen.“ Die Kommission des Magistrats hat daher beschlossen, Mühlenbruch anheimzustellen, eine farbige Skizze des Hauptbildes in doppeltem Maßstabe herzustellen und den übrigen Teil des dreiteiligen Gemäldes zu zeichnen. Sobald die Skizze wie die Zeichnungen vorliegen, soll ein definitiver Beschluß gefaßt werden. Von dem ebenfalls prämiierten Entwurfe Eberleins berichtet die Komission, daß bei diesem Entwurfe „außer einer unleugbaren Großartigkeit des Wurfes im allgemeinen die Fülle der Motive und die teilweis sehr gelungene Anordnung der meist allegorisch gehaltenen Gruppen hervorgehoben wurde, allein gleichzeitig mache sich das Übermaß an Energie in den Bewegungen der Figuren schädlich bemerkbar und die nur andeutende Farbenbehandlung des Entwurfes läßt lebhaftem Zweifel darüber Raum, ob der Urheber die malerische Durchführung desselben in großem Maßstabe beherrschen werde.“

Vermischte Nachrichten

λ Über die Neuorganisation der Museen von Athen schreibt Landros im Londoner Athenäum: Ein königliches Dekret organisiert dieselbe und regelt den Besuch der Akropolis. Demgemäß sollen alle in Athen vorhandenen und aus der Provinz in die Hauptstadt gebrachten Altertümer im Zentralmuseum aufgestellt werden, ausgenommen die auf der Akropolis gefundenen, die in dem dortigen Museum unterzubringen sind. Die Gegenstände sind nach den Epochen der Kunstentwicklung zu ordnen und um die Übersicht vollständig zu machen, sollen Sammlungen von

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0229
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Gipsabgüssen aus fremden Museen eingefügt werden. Sämtliche Museen inklusive der Akropolis sind täglich gegen das Eintritt von 1 Frk. geöffnet, Samstags und Sonntags unentgeltlich. Künstler, Archäologen und Studenten erhalten Freikarten seitens der Generaldirektion. Touristen zahlen für den Besuch der Akropolis bei Mondschein 5 Frk.

λ Die große Sphinx soll nach Berichten aus Kairo von ihrem Sandbette befreit werden und sich in ganzer Kolossalität dem Auge des Betrachters zeigen. Man will also die auf 20,000 Kubikmeter geschätzte Masse des angewehten Wüstensandes, die das ungeheure Werk bis zur Hälfte bedeckt, wegschaffen. Diese Arbeit wird 150 Menschen mehrere Monate in Anspruch nehmen und ist unter die Leitung des Kustos des Museums zu Bulay, Dr. Brugsch-Bey gestellt. Man vermutet, daß das hervorgehobene Bildwerk dann zu einer Höhe von 24 Mtrn. aufragen wird. Schließlich soll dann um dasselbe ein breiter kreisförmiger Weg herumgeführt werden, den eine Mauer zum Schutze gegen weitere Verschüttung abgrenzt.

ν Der durch seine vielfachen Verdienste um die Vervollkommnung der Photographie bekannte Dr. E. Albert in München hat neuerdings ein Fixierverfahren für Pastellbilder erfunden, welches in keiner Weise die Farben verändert. Welche Wichtigkeit diese Erfindung für die Ausbreitung der Pastelltechnik hat, brauchen wir kaum hervorzuheben. Herr Dr. E. Albert ist gern bereit, auf direkte Anfrage Interessenten näheren Aufschluß zu erteilen.

λ Den sieben Originalkartons von Rafael zu den Vatikanischen Tapeten, die aus Hampton Court vor einigen Jahren nach dem South-Kensingtonmuseum übertragen wurden, sind seit kurzem Kopien der drei fehlenden Kompositionen, „die Reinigung des Stefanus", „Pauli Bekehrung" und „Paulus und Silas aus dem Gefängnisse zu Philippi befreit" hinzugefügt worden. Die Kopien sind nach den Tapeten im Vatikan von dem englischen Maler W. Palin in der Größe der Originale auf Leinwand gefertigt und Kolorit, Textur und Qualität der Tapeten möglichst getreu nachgeahmt. Leider ist der elfte Teppich, „die Krönung Mariä" nicht mit kopiert worden.

λ Aus Berlin wird der Frankf. Zeitg. gelegentlich der jetzt dort ausgestellten Werke Kaulbachs, worunter u. a. auch die „Hunnen- und Salamisschlacht", die „Zerstörung Jerusalems" ꝛc., geschrieben, daß man an ihnen nach wie vor die geistreiche Erfindung, sowie die Sicherheit der Linienführung bewundere, sich doch aber des Eindruckes einer absichtsvollen Gespreiztheit und eines äußerlichen Theaterpathos nur selten erwehre. „In diesem hochbegabten Maler steckte keine Größe", so schließt der weise Daniel. Es wird nun wahrscheinlich nichts weiter übrig bleiben, als die Wände des Treppenhauses des neuen Museums von den sie entstellenden manieristischen Schildereien, welche der im Monumentalstile seit jenen verfehlten Versuchen so außerordentlich vorgeschrittenen Gegenwart ein Dorn im Auge sind, baldigst zu befreien. Schade nur um das schrecklich viele Geld, welches Friedrich Wilhelm IV. und der preußische Staat so nutzlos vergeudet.

G. V. Berlin. Die Direktion der Kgl. Nationalgalerie hat von dem Bildhauer Wilhelm Neumann-Torbarg, einem Schüler Schapers, die Statue der „Schmetterlingsfänger" erworben. Auf der Berliner akademischen Ausstellung vom Jahre 1884 war dem genannten Werke eine ehrenvolle Anerkennung zu Teil geworden. Der junge Künstler befindet sich augenblicklich im Genusse eines Staatsstipendiums in Rom.

λ Des berühmten Baumeisters Fischer v. Erlach Geburtsstätte zu sein, darauf haben bis jetzt Wien und Prag Ansprüche erheben zu können geglaubt. Direktor Dr. Ilg in Wien der sich speziell mit den Forschungen über die Lebensverhältnisse des Erbauers der Wiener Karlskirche und anderer Prachtschöpfungen beschäftigt, hat nun definitiv ermittelt, daß in Graz die Wiege des großen Architekten gestanden.

Bücherschau

λ Der hl. Bernward von Hildesheim. Dargestellt von Dr. theol. Wilhelm Sommerwerk gen. Jakobi, Bischof von Hildesheim. Hildesheim 1885. Verlag von Fr. Borgmeyer. Das Lebensbild des genannten Fürsten, Bischofs und Künstlers, der in der Kulturgeschichte unseres Vaterlandes zumal als Baumeister und Erzbildner einen hohen Rang einnimmt, da er, die Kunst der alten Welt in eine neue Phase herüberrettend, sie in eigenen, selbständigen Gebilden bei uns heimisch machte und so ihr eine neue Wiedergeburt und herrliche Zukunft sicherte, wird hier in Form eines Hirtenbriefes mit klaren, festen Zügen gezeichnet. Die verdienstliche Schrift wird allen Verehrern vaterländischer Kunst außer ihrem eigenen Werte auch noch darum willkommen sein, weil sie zu dem zu errichtenden Denkmale des großen Mannes, welchem sie gewidmet ist, einige Beisteuern beizutragen bestimmt ist. Ein Lichtdruck nach den hier das erstemal in einer Originalaufnahme reproduzierten Bernwardsthüren bildet eine wertvolle Beigabe.

mp. Kalypso. Von Xanthippus, mit einem Lichtdruck nach einer Zeichnung von Frank Kirchbach. München und Leipzig 1886. Verlag von Otto Heinrichs. Aus der im Titel genannten Odyssee-Episode hat der Verfasser eine in anmutigen Versen gefällig dahinfließende, anregende und wirksame Variation des alten Themas, daß nämlich aus Liebe Leid erwachse, herausgesponnen und über sie den Hauch des wirklich Erlebten ausgebreitet. Das Titelblatt illustriert die poetische Schilderung in vollkommen entsprechender Weise.

ν „Der Dantzger Frawen und Jungfrawen gebreuchliche Zierheit und Tracht |so itziger Zeit zu sehen| durch Antonium Möllern |Malern daselbst in Abconterfeyung gestelt. 1601. Gedruckt zu Dantzig| bei Jacobo Rhodo.

So lautet der Titel eines interessanten Frauentrachtenbuchs, welches der Archivar der Stadt Danzig, A. Bertling, kürzlich in einem Facsimile-Neudruck herausgegeben hat. (Danzig, bei R. Bertling.) Diese Frauentrachten haben mehr als lokales Interesse. In lebhafter und charaktervoller Auffassung hat Anton Möller vornehme und geringe Frauen dargestellt und seinen Bildern köstlich naive Verse hinzugefügt. In mustergiltigen Reproduktionen liegen nun diese für jeden Künstler interessanten Formschnitte vor; der billige Preis von 8 Mark des in stilgemäßen Pergamentband gebundenen Kuriosums erleichtert Altertumsfreunden die Anschaffung.

Briefkasten

Sp. T. St. Gallen. Trösten Sie sich mit dem Schüler Tieck's, der dem Alten entrüstet mitteilte, daß man in der Ausstellung seine Bronzestatuette gestohlen. „Danken Sie Gott, daß sie doch einem Menschen gefallen hat", erwiderte beruhigend der Meister.

Ingeborg in Kurland. W. Kray ist ein Berliner Kind, bildete sich unter Schrader und Schirmer an der dortigen Akademie aus, lebte dann in Paris, Italien und Wien. Seit 1883 wohnt er in München. Eine ausführlichere Biographie dieses Künstlers finden Sie in der Deutschen Illustr. Zeitg. II. Jahrg. S. 19. Kuno Freiherr von Bodenhausen ist Deutsch-Böhme, hat die Münchener Akademie besucht und lebt noch jetzt in München.

L. B . . . mann. Bernburg-Anhalt. Lassen Sie sich durch kein Hindernis die Freude verderben. An die Natur sich wenden! „sie lehrt besser als Lehrer und Buch."

W. Fath. Burgberg. Der Verleger der Schmidt-Pecht'schen Entwürfe für Diplome ist: Pecht'sche Kunsthandlung in Konstanz. Direkte Auskunft können wir nur geben, wenn Rückporto beigefügt wird.

H. v. R. hier. Eines oder das Andere; ein Drittes giebts nicht. Einmal muß Farbe bekannt werden.

M. L. Mannheim. Eine Reproduktion des fraglichen Bildes in unserer Zeitschrift ist von uns allerdings beabsichtigt. Nach dem jetzigen Stande des Kunstmarkts ist das G.'sche Bild mit 18,000 M. nicht zu theuer bezahlt. Die Kauflust Privater wendet sich in neuerer Zeit mehr und mehr Bildern neuerer Künstler zu und zwar sicherlich nur zum Segen der Kunstentwickelung der Gegenwart, denn hohe Preise für alte Bilder machen nur den Kunsthändler reich, für neue Bilder gezahlt, erwecken sie neue Schaffenslust im Künstler.

D. K. Philippsburg. Dazu kann Niemand zwingen. Antworten Sie durch Schweigen.

M. Klp. Spandau. Noch keine Offerte eingegangen. Damit hoffentlich entschuldigt.

Ell . . ra. Padua. Vedremo. Aber gut' Ding will Weile haben.

N. A. Pillau. Liegt außerhalb unseres Einflusses und Vermögens. Dic cur hic?

C. M. Zwickau. Der Druckfehler ist bedauerlich, natürlich soll es in dem betr. Artikel (Heft 10) Zittau heißen!

F. F. in Elberfeld. Ja!

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0230
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 13 1. April. 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft**
vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 6000 Beilagen 45 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Ludwig Passini

oder die alte und die moderne Kunst.

Von Fr. Pecht

Ludwig Passini

Einen ungeheuren Vorteil hat die Malerei der Alten vor jener der Neueren ganz gewiß voraus: daß fast alle die vielen schlechten Bilder, die auch sie verbrochen hat, längst untergegangen sind, während die der Neueren uns fortwährend den Genuß an den guten verderben. Denn was wir in den Galerien jetzt noch von der alten Malerei sehen, das ist höchstens der zehnte Teil von dem, was überhaupt gemalt ward; es ist die höchste und feinste Blüte einer ungeheuren Produktion. Man braucht ja nur die alten Malbücher und Zunftregister zu lesen, um Hunderte von Künstlernamen zu finden, von deren Schöpfungen sich absolut nichts erhalten hat. Denn natürlich wurden die Werke der berühmtesten Künstler auch damals mit einer Sorgfalt behandelt, die den anderen, die es nicht zu Ruf gebracht, nie erwiesen ward. Sie gingen also mit einer Schnelligkeit zu Grunde, die man nur beurteilen kann, wenn man einmal näher zusieht, wie sich die Produktion der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts bereits jetzt verloren hat, so daß man die Werke selbst ziemlich bekannter Maler oft ganz vergeblich sucht und höchstens gelegentlich bei einem Trödler eines derselben findet.

Dieser unaufhörliche Vernichtungsprozeß, der in Zeiten, wie die der Bilderstürmerei, des dreißigjährigen oder siebenjährigen Kriegs, der Revolutionsperiode natürlich noch ungleich rascher vor sich ging, er hat bei den glücklichen Alten die Spreu schon vollständig vom Weizen gesondert und so bestaunen wir jetzt am Rest eine technische Vollkommenheit, die doch auch damals nur eine glänzende Ausnahme war.

Die Frage ist also nur: werden jetzt auch Bilder gemalt, die Aussicht haben, ewig fortzuleben? Natürlich so weit davon bei Bildern überhaupt die Rede sein kann, besonders bei unserem Leichtsinn in Bezug auf Verwendung von allem möglichen unerprobten Material. Stellt man nun die Frage so, wie man doch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0231
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

muß, so genügt ein Gang durch die besseren Sammlungen moderner Kunstwerke, um sie unbedingt bejahen zu können. Freilich muß man auch bei ihnen mindestens die Hälfte jetzt schon preisgeben. Noch mehr aber muß man sich hüten, von den Neuen das verlangen zu wollen, was die Alten schon unübertrefflich gemacht haben. Phidias'sche Götterbilder, Rafael'sche Madonnen zu erreichen, das wird uns Ungläubigen nicht gelingen, darum läßt man besser die Finger davon. Aber so gut Michel Angelos Tageszeiten auch nach Phidias bestehen bleiben, weil sie etwas ganz anderes anstreben, so gut wird auch jetzt manches gemacht, was Aussicht auf unvergängliche Dauer hat, eben weil es Neues versucht. Wer könnte leugnen, daß z. B. Menzels verschiedene Bilder, vorab das Ballsouper, die modernen Cyklopen, das Flötenkonzert, die Abreise des Königs zur Armee 1870 und so noch eine nicht geringe Zahl anderer Bilder alle mögliche Aussicht haben fortzuleben? Ja selbst die Krüger'sche Wachtparade betrachtet man heute, nach einem halben Jahrhundert bereits, mit nicht geringerem Interesse als des Peter Heß Bilder aus den Kriegen von 1809—14 und seinen Einzug des Königs Otto in Nauplia. Ebenso haben Enhubers Bilder des oberbayerischen Volkslebens, wie die des Knaus und Vautier noch gar nichts von ihrem Interesse verloren. Sie, wie die des Defregger, bleiben bestehen neben allem, was die Alten derartiges gemacht. Denn wie technisch überlegen die Niederländer ihnen auch seien, so stehen sie doch in Bezug auf feine Charakteristik, auf Seele, ganz besonders aber in Mannigfaltigkeit der Charaktere, Liebenswürdigkeit in Darstellung der Kinder und Frauen, ebenso weit hinter jenen zurück.

Dasselbe nun kann man vielleicht noch in höherem Grade von den Volksschilderungen Ludwig Passinis sagen, wie wir heute eine der neuesten und besten unsern Lesern vorzuführen das Glück haben.

Das Bild giebt nichts als eine kleine Ansammlung der in Venedig immer vorhandenen neugierigen Menge, um in Ermanglung von Besserem sich auf einer Brücke die Zeit mit dem Begaffen einer durchpassierenden Gondel zu vertreiben, in der möglicherweise ein paar forestieri sitzen. So wenig das nun ist, so ward es doch vom Künstler unvergleichlich geschickt benutzt, um uns das heutige venetianische Volk so vortrefflich, mit solcher Mannigfaltigkeit der Persönlichkeiten, solcher Feinheit in Wiedergabe ihres Charakters, ihrer Art sich zu bewegen, darzustellen, daß es die derartigen Schilderungen Gentile Bellinis, Carpaccios u. a. alter Meister an frappanter Wahrheit weit übertrifft. Nur Paolo Veronese giebt in seinen Szenen aus dem Leben der vornehmen Venetianer etwas Ähnliches. Aber selbst abgesehen von der ganz konventionellen Anordnung seiner Bilder, wie weit bleibt er in seiner ewig dasselbe Modell wiederholenden Darstellung der Frauen hinter seinen Männern zurück! Ja, sie sind, wie schön auch immer, doch an Wahrheit und Unmittelbarkeit gar nicht mit diesen Passini'schen Mädchen aus dem Volke zu vergleichen, die sich da neugierig über das Brückengeländer legen oder mit dem Fächer kokettieren. Noch weniger mit den beiden Wasserträgerinnen, die hinter ihnen stehen. Von den Fischern und Barkarolen neben ihnen, dem salbungsvollen prete, dem Kneipwirt und anderen köstlich getroffenen Tagedieben wollen wir gar nicht sprechen. — Man glaubt hier das Völkchen durcheinanderschreien zu hören, wie sein Gezappel zu sehen. Denn gerade die Darstellung des Menschenknäuels als Ganzes in seinem geschäftigen Müßiggang ist hier unübertrefflich beobachtet. Man vergleiche doch damit einmal die ähnlichen Volksschilderungen eines Bassano, ja selbst die, welche Tintoretto in seinem weltberühmten Mirakel des St. Markus von einer solchen Menge, oder die, welche Titian in seinem ersten Tempelgang der kleinen Maria giebt, und man wird sofort gestehen müssen, daß sie, wie überlegen, ja unübertrefflich auch nach anderen Seiten hin, doch gerade nach jener der Wahrheit in der Bewegung ihrer Figuren, ihrer Schilderung des ganz besonderen Wesens jedes einzelnen, immer noch konventionell neben Passinis Menschen erscheinen. — Schon weil der religiöse oder mythische Vorgang solche Unmittelbarkeit der Darstellung völlig ausschloß. Das Volk, das uns Passini so interessant zu machen weiß, wo wir jeden einzelnen persönlich zu kennen glauben, es war diesen alten Meistern offenbar eine ziemlich gleichgültige Masse, die man nur obenhin abmachte, um die Aufmerksamkeit, wie Paolo, ganz den Nobili, oder wie Carpaccio, den Heiligen zuzuwenden. — Das Individuum spielt überhaupt in der alten Kunst meist nur eine untergeordnete Rolle, es wäre denn, daß es sich malen ließ und gut dafür bezahlte. Dazu kommt noch, daß die ganze alte Malerei sich wesentlich im geschlossenen Raume bewegt, der Künstler seine Menschen nur in der Atelierbeleuchtung, fast nie im Freien studiert und noch viel seltener die Art belauscht, wie sie sich bei dieser oder jener Gelegenheit bewegen, da er sie ja nur als achtungsvolle Zuschauer oder Mitwirkende bei religiös-mythischen Vorgängen giebt. Hier ist also fast alles konventionell salbungsvoll, während man Temperament, Charakter, das Eigenartige in dem Benehmen und den Gewohnheiten der Einzelnen bei Passini, Knaus, Menzel, Defregger mit einer Genauigkeit geschildert findet, von der man bei den alten Italienern fast nichts, bei den Niederländern erst den Anfang findet, da selbst sie von der Modellmalerei im Atelier und von der Beschränkung auf ein halb Dutzend Typen fast nie loskommen.

Hier in ihrer Demokratisierung, in der unendlich größeren Ausbildung des Individuellen, liegt also die Zukunft der modernen Kunst. — Nächst Menzel ist aber niemand geeigneter, dabei den Weg zu zeigen, als unser Passini, welcher der Schärfe seiner Beobachtung zugleich eine Heiterkeit des Humors, ein warmes Herz und ein Wohlwollen hinzugesellt, die außer ihm nur sehr wenigen, vielleicht nur noch Defregger, verliehen sind.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0232
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Christus heilt ein krankes Kind. Von Gabriel Max

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0233
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ist die alte Kunst in der Darstellung einzelner Existenzen und typischer Figuren unübertroffen, so leistet sie in der Charakteristik der Nationalitäten, Stämme und Stände sogar recht wenig, macht doch selbst ein Holbein aus seinen englischen Lords lauter Schweizer Spießbürger! Jene Kunst giebt immer weit mehr die Subjektivität des Künstlers als die Menschen in ihrer Bedingtheit durch Zeit, Nation, Charakter und Stand wieder.

Hier hat also die moderne Malerei ihre Lorbeeren zu suchen, statt, wie die Klassizisten oder selbst die Romantiker, nur immer das nachzuahmen, was schon unübertrefflich gemacht worden ist. Passini speziell aber hat nicht etwa nur das gemeine venetianische Volk, so wie hier, dann noch ganz besonders glücklich in seinem Vorleser des Tasso in Chioggia geschildert, sondern er hat auch nicht weniger vorzüglich die überlegene Klugheit der hohen römischen Klerisei, die Mischung von Frömmigkeit und Sinnlichkeit bei den Frauen, die graziöse Ungezogenheit der Rangen und so noch vieles andere in Italien mit einer Meisterschaft wiedergegeben, die seinen Bildern einen unvergänglichen Wert sichert, sie zu Perlen deutscher Kunst macht. Und das, obwohl sie ihren Schauplatz jenseits der Alpen haben, wo er seit früher Jugend wohnt, ohne doch, ungleich so vielen anderen, je die deutsche Art zu verleugnen. Darin liegt vielmehr gerade das mit, was seinen Bildern eine so hohe Bedeutung sichert, aus ihnen eine so seltene Erscheinung macht: daß er die Italiener zwar in allen ihren Eigenheiten so wunderbar versteht, wie kaum je vorher ein Künstler ein fremdes Volk verstanden hat, daß er sogar alle die guten Seiten zeigt, die sie wirklich haben, ohne ihnen andere anzudichten und damit der sentimentalen Idealisierung eines Leopold Robert, Hebert, oder Winterhalter zu verfallen. Im Gegenteil schildert er sie durchaus mit dem tiefen Gemüt, dem köstlichen Humor und dem heiteren Wohlwollen, aber auch mit der strengen Wahrheitsliebe eines Deutschen.

Tisetta. Von Ludwig Passini

Aus meinem Leben.

Von **Arthur Fitger**

(Fortsetzung aus Heft 10)

Wir wohnten am Mehlmarkt und mein sogenanntes Atelier, ein langes aber kaum 2 Meter breites Zimmer, ging nach Norden jedoch in eine Seitengasse, deren Reflex den schönsten Sonnenschein ersetzte. Ich sehnte mich, je eher je lieber von Wien zu gehen und machte deshalb keine Anstalt, dieses unmögliche Provisorium mit etwas besserem zu vertauschen; ich entschloß mich zu einer Arbeit und förderte sie unter steten Änderungen zu meiner unermeßlichen Qual weiter, anstatt sie kurz entschlossen ins Feuer zu stecken. Das Bild stellte drei Bacchantinnen dar, die raschen Schrittes einem Feste zueilen; es war von Haus aus gar nicht übel gedacht und hätte ganz leidlich werden können, wenn ich einen beratenden Freund zur Seite gehabt und ordentliche Naturstudien gemacht hätte. Mein Onkel, nach Weise geistreicher Laien und unmalerisch veranlagt, redete mir fortwährend drein und zum Widerstande war ich zu unselbständig. Hatte ich doch so lange Jahre auf meine Weise leben dürfen und es zu nichts gebracht; hatte ich dadurch nicht alles Recht verscherzt, der Meinung eines anderen zu widerstreben, der sich zu Rang und Würden hinaufgearbeitet, der wenigstens ein Dutzend Orden tragen konnte und mit Ministerpräsidenten und Feldmarschällen auf freundschaftlichem Fuße lebte und es

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0234
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

geisterung und Klarheit anschauen durfte. Wie dunkel war es nun geworden! Ich hatte freilich die kurze Freude, meinen alten Camillo Genelli wieder zu begrüßen, der ein Schüler Rahls gewesen und nach dessen Tod sich rasch wieder in die Heimat begab. An Führich hatte ich eine Empfehlung und der greise Künstler stieg auch freundlich in meine Folterkammer hinauf; ich bewahre noch dankbaren Herzens eine Skizze, die er mir zur Verdeutlichung seines Ratschlages aufs Papier warf; zwischen all' der Laienmeinung, die ich täglich zu hören bekam, einmal wieder ein scharfgeschliffenes, künstlerisches Wort, das mich wie ein Sonnenstrahl für eine Zeitlang belebte! Mit meinem Landsmanne Griepenkerl wechselte ich auch ein paar Visiten; sonst stand ich in der großen Stadt ganz allein.

Ich sollte mich in Salons bewegen lernen; ich war genötigt, meinen Onkel auf mehrere hocharistokratische Zauberfeste zu begleiten und immer und immer wieder die unvermeidliche Konversation über das Künstlerleben in Rom zu führen; ich geriet in einen Kreis junger Offiziere, mit denen ich die nächtlichen Mysterien von Wien durchmachte, ich mußte eleganten Damen meine Aufwartung machen und das alles mit dem Gefühl in der Seele, daß ich nicht im stande sei, mir auch nur die dazu nötigen Glacéhandschuhe selbst zu verdienen. Es war ein Höllenfeuer ganz eigener spitziger Art, und wie eine Erlösung ergriff mich ein großes, tiefes Herzeleid, das über mich hereinbrach. Im November 1865 starb mein Vater. Ich hatte nun doch ein Recht, mich mit meinem Schmerz in mich selbst zu vergraben, und mein Onkel ließ nach in seinen pädagogischen Bemühungen, einen Weltmann aus mir zu ziehen. Ich malte, so lange es hell war und abends las ich Thomas Buckle und Mommsen; ich sprach fast mit keinem Menschen mehr, selbst die Verse, die in Rom an einsamen Abenden so leicht und tröstlich geflossen, waren vertrocknet. Als meine drei Bacchantinnen fertig waren, schickte ich sie in den Kunstverein, mußte aber erfahren, daß ihnen die Ausstellung verweigert wurde: ich war schon so tief niedergedrückt, daß diese Demütigung mich nur noch halb schmerzte. Sehe ich jetzt jenes Bild an, das sich noch im Besitz der Witwe meines Onkels befindet, so finde ich auch heute noch jene Ablehnung nicht gerechtfertigt, (keinesfalls war es die Form derselben, denn man ließ das Bild einfach wochenlang in der Totenkammer stehen, bis ich auf persönliche Erkundigung das Verfahren erfuhr); es hat in der Durchführung, namentlich in der Zeichnung seine großen Mängel, aber der allgemeine Schwung der Komposition und das koloristische Problem, das sich ein wenig an die „irdische und himmlische Liebe" anzuschließen bemüht, wären immerhin nicht ganz unwert gewesen, in den Sälen unter den Tuchlauben, die wahrlich nicht von Meisterwerken strotzten, ein bescheidenes Tageslicht zu erblicken. Indessen wenn ich heute, nach Verlauf von 20 Jahren, auch ziemlich objektiv jenen Fall zu beurteilen glaube, es sei fern von mir, über meine Richter richten zu wollen. Diese Niederlage brachte außer ihren moralischen Schmerzen auch finanzielle mit sich, denn ich hatte gehofft, für das Bild mein Reisegeld in die Heimat herauszuschlagen; Abreise von Wien war der Inbegriff aller meiner Wünsche geworden! Zum Glück gelang es mir, auf einer Auktion ein paar Studienköpfe los zu werden; mein Onkel, der, wenn auch für den Augenblick glänzend gestellt, keineswegs ein reicher Mann war, schenkte mir unter dem Vorwande, mir die Bacchantinnen abzukaufen, die fehlende Summe, und gegen Ostern 1866 fuhr ich vom Nordbahnhofe ab.

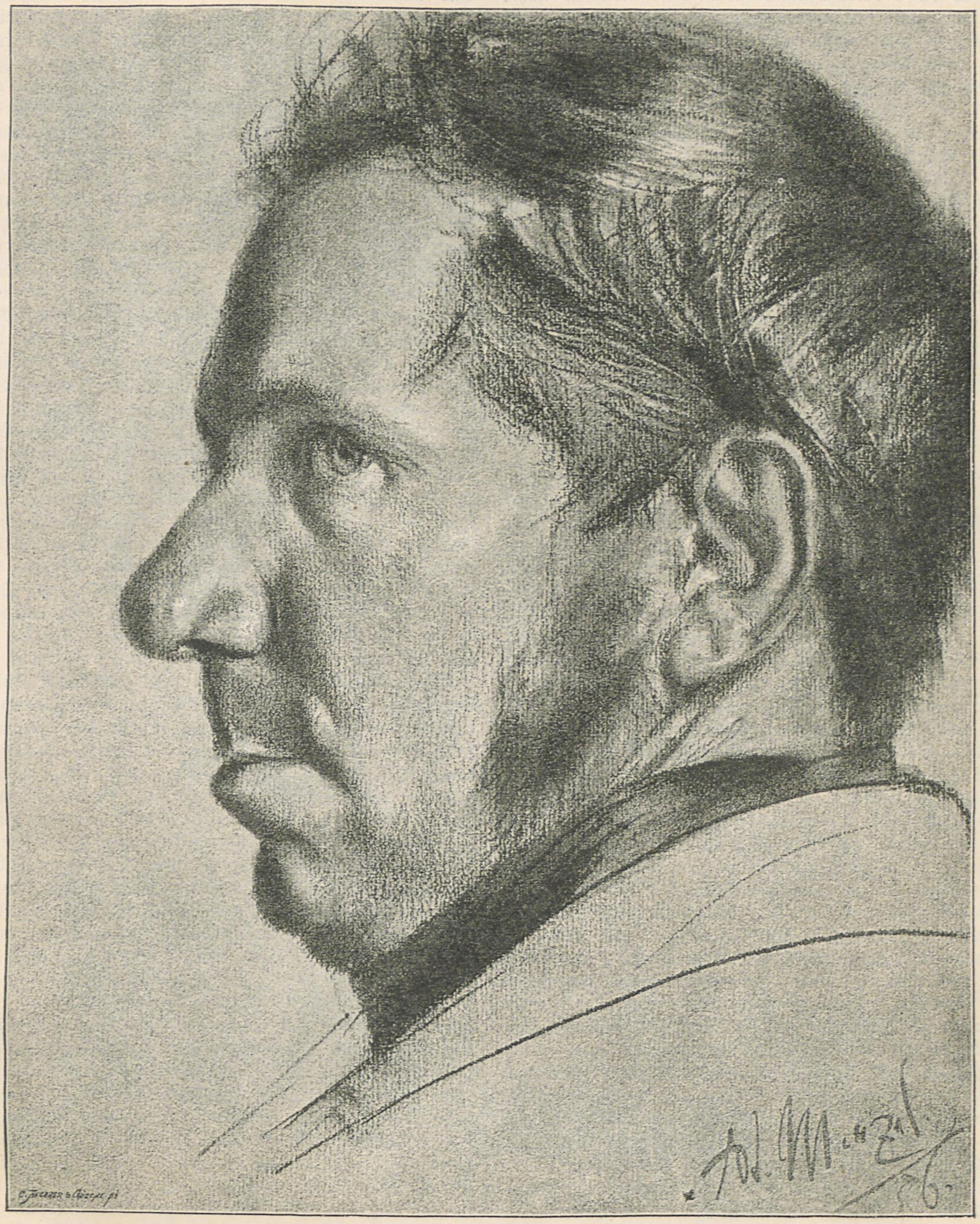
Ich beklage es tief, von der schönsten deutschen Stadt ein so garstiges Bild im Gedächtnis zu tragen; es kam eben Alles zusammen, mir die Welt und das Leben zu verleiden. Aus dem italienischen Sommer in den deutschen Winter, aus römischem Leinwandkittel in den Wiener Frack, aus ungebundener Lebenslust in Sorgen und Rücksichten, aus Hoffnungen in Enttäuschungen! Nicht einmal das hochgepriesene Burgtheater konnte mich entschädigen; ich machte einen Versuch, Wallenstein zu sehen, lief aber bei dem dritten Akte hinaus; die Vorstadttheater wirkten nicht besser. Ich verglich eben alles mit Italien, und das leichtlebige Wien schien mir sowohl in Anmut wie in Ernst der Lebensauffassung weit unter den Städten Italiens zu stehen. Nur die Entführung aus dem Serail brachte mir zwei Stunden, die es mit aller Herrlichkeit Italiens aufnehmen konnten. Ganz seltsam kam es mir vor, daß man den eben verstorbenen Rahl beständig mit Tizian in einem Athem nannte und ihn womöglich als dessen Erben und Nachfolger verehrte. Geradeswegs von Venedig kommend, war ich nicht solcher Ansicht und erlaubte mir auch wohl naiverweise darüber zu disputieren, ich wußte noch nicht, wie unschicklich es ist, von der allgemeinen Meinung abzuweichen; bisher hatte ich mich mit meinen guten Freunden unbeschadet unserer Freundschaft gezankt, daß die Haare davonflogen, nun galt es Lehrgeld in der guten Gesellschaft geben.

Auf der Eisenbahn, sagte mir mein Onkel, würde ich auffallend viel Militär finden; er hatte, trotzdem um Ostern noch die Welt nach außen hin ziemlich friedlich aussah, das kommende Gewitter gespürt und auch schon sich selber zu baldiger Abreise gerüstet. Auf allen Bahnhöfen wimmelte es von Uniformen, und die halbverschneiten, naßkalten Gegenden, über die mein Auge vom Coupé aus gleichgültig wegstreifte, sollten bald der Schauplatz welterschütternder Thaten sein.

Von Wien nach Bremen ist eine lange Strecke, aber die Sehnsucht nach der Heimat ließ mich nicht matt werden, und ohne auch nur eine Minute geschlafen zu haben, langte ich endlich an der Thür des verwaisten Elternhauses wieder an. Der Mut in meiner Brust war nicht gebrochen; der Kleinmut war überwunden und hatte einer wahrhaft heilsamen Demut Platz gemacht. Meine Mutter, meine Schwestern, auch schon ein jüngerer Bruder sahen fest der unerbittlichen Wahrheit des Lebens ins Auge und gingen so des Weges dahin, wie sie ihn vorzeichnete, Herz und Haupt für alles Große und Schöne jederzeit bereit, aber auch die unscheinbarste Pflicht des Augenblickes nicht versäumend. Ich richtete mir in unserem kleinen Delmenhorst ein Atelier ein und machte mich wieder, freilich unter bescheidenerem Anlauf als mit den drei Bacchantinnen, an die Arbeit. Mir durch eigenen Erwerb mein Brot schaffen, das war die erste unerläßlichste Forderung; ich jagte alle verlockenden Traumgedichte aus meinem Hirne fort und malte sog. Studienköpfe, d. h. Bilder, denen man keinen Namen geben will, junge Mädchen, Kinder mit Blumen und dgl. Nachdem ich auf dem großen Weltmarkt zu Wien ein so klägliches Fiasko gemacht, richtete ich meine Blicke auf den Markt des Lokalpatriotismus, d. h. meiner heimischen Residenzstadt Oldenburg. Aber auch hier ging es mir schlecht; die öffentliche Künstlerkritik, die damals, wenn ich nicht irre, von einem Sekundaner oder Primaner

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0235
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Studienkopf. Von Adolf Menzel

gehandhabt wurde, leuchtete mir grimmig heim, und wenn ich nicht alle meine Bilder mit Schmach und Schande zurückkehren sehen wollte, mußte ich mich entschließen, einige derselben zum Zwecke wohlthätiger Verlosungen zu verschenken. Das war denn freilich etwas anderes; sobald der Mensch kein Geld haben will, läßt man Gnade für Recht ergehen; ja ich fürchtete, man würde diese Gnade so weit treiben, im vorigen Jahr zu einer speziell olden-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0236
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

burgischen Kunstausstellung in Ermangelung anderer Arbeiten von mir noch ein paar jener Bilder aus dem Jahre 1866 heranzuziehen. Den Rest derselben nahm ein befreundeter Schiffskapitän mit nach Amerika, und dort gelang es ihm endlich, mir ein- bis zweihundert Thaler bar Geld dafür zu verschaffen. Aber so lustig sich das alles jetzt in der Erinnerung auch ausnimmt; damals war mir verteufelt schlecht zu Mute dabei; die nächste Heimat mir so fest verschlossen zu finden, das hatte ich nicht erwartet, was nun?

Da machte mich eines Tages der liebenswürdige Poet und Künstlerfreund Hermann Allmers mit dem Architekten Ernst Klingenberg in Bremen bekannt, welcher eben im Begriff war, in Ostfriesland ein höchst opulentes Schloß für einen reichen Gutsbesitzer zu bauen. Nach wenigen, durch entworfene Skizzen schnell zu Ende geführten Unterhandlungen erhielt ich ein paar große dekorative Aufträge: einen ornamentalen Kinderfries und ein Wandgemälde, welches den Zug der Nacht und der Träume darstellen sollte. Endlich also einer Fläche gegenüber, vor der ich die Ellbogen bewegen konnte! Es war mir, wie dem treuen Heinrich im Märchen, dem die eisernen Reifen von der Brust springen. In der engen Verbindung mit der Architektur würde, das fühlte ich damals schon deutlich heraus, mir die einzige Möglichkeit gegeben sein, irgend welche Frucht zu reifen, und so habe ich denn bis auf den heutigen Tag alles, was ich gemacht habe, entweder gleich auf die Wand oder wenigstens genau für eine bestimmte Wand gemalt. Ich läge längst in irgend einem Friedhofwinkel unter Steinen und Glasscherben verscharrt, wenn ich zu Staffeleibildern, vollends zu sog. Historie oder Porträt verdammt worden wäre; ich konnte von Haus aus niemals anders empfinden und konzipieren als dekorativ-monumental, und die vielen vortrefflichen Baumeister, die im Laufe der Jahre meinen armen Pinsel nicht verschmäht haben, ihre Bauten zu schmücken, müßte ich, wenn ich mal auf den Einfall kommen sollte, mein Leben episch zu besingen, sich einander ablösen lassen wie die Helden in der Ilias. Indessen ist die Gefahr eines solchen Epos keineswegs drohend, im Gegenteil: ich fürchte, daß ich schon jetzt die paar Thatsachen, die ich zu erzählen habe, länger ausspinne, als der geduldigste Leser statthaft finden wird. Darum rasch zum Schluß. Meine Aufträge waren in Delmenhorst natürlich nicht auszuführen, und wenn das vorausbedungene Honorar auch bescheiden war, so entschloß ich mich doch nach Berlin zu gehen und dort mein Bestes zu versuchen. Meine Arbeiten fielen denn auch ihrerzeit wirklich zur Zufriedenheit aus; mochte sich diese nun auch noch so sehr auf freundschaftliche Nachsicht und Berücksichtigung eines für ein Erstlingsbild höchst schwierigen Problems gründen, genug: ich hatte doch etwas gemacht, was andere Leute brauchen konnten und war über diesen Anfang des Anfanges nicht wenig froh. Freilich, es dauernte nicht lange, ehe ein neuer dekorativer Auftrag kam und in der Zwischenzeit machte ich mich an einen alten Lieblingsgedanken, an Illustrationen der Mozartschen Oper. Wäre ich nur ein bischen geduldiger und entsagender gewesen, hätte allerlei Gutes entstehen können; Donna Anna an der Leiche des Vaters, Don Juans Höllenfahrt, Taminos Kampf mit der Schlange u. s. w. waren ganz wohl gedacht, aber alles überstürzt, ohne Naturstudien roh hingehauen; eine einzige Lieferung ist in Photographie erschienen, kein Mensch hat je eine gekauft und nur in seltenen asketischen Momenten wage ich zur Züchtigung meiner Seele das Heft zu durchblättern. Auch ein großes Bild malte ich damals: „Ein alter Fischer mit seinen Söhnen von Sirenen überfallen.“ Ich hoffte, durch diese Arbeit mir in meinem engeren Vaterlande dennoch, trotzdem ich früher so schlecht weggekommen, Boden zu gewinnen; wenn ich mir auch nicht anmaßen durfte, ein Meisterwerk schicken zu können, so hoffte ich doch, daß die wirklich gute Intention manche Schwächen der Ausführung vergessen machen könnte, daß zumal ein so kleines Gemeinwesen wie das oldenburgische nicht an Eines seiner Mitglieder die ganze Strenge objektiver Kritik legen würde; aber ich hatte mich getäuscht. Das Bild, das in Sachses Salon in Berlin eine recht wohlwollende Aufnahme gefunden hatte, konnte sich einer gleichen Gunst in Oldenburg nicht rühmen; eine Fülle guter Ratschläge war alles, was es mir eintrug. Indessen während hier ein redliches Bemühen traurig scheiterte, hatte das Geschick auf der anderen Seite sich freundlich um mich besorgt erwiesen. Im Frühjahr 1869 machte der König von Preußen eine Rundreise durch Norddeutschland; die Stadt Bremen wollte ihm einen glänzenden Empfang bereiten, die Kaufmannschaft rüstete sich zu einer glänzenden Feierlichkeit in der neuerbauten Börse. Den ungeheuren Saal, auf dessen Hauptwand ein in Aussicht genommenes Gemälde noch fehlte, provisorisch mit malerischem Schmuck zu versehen, war eine Aufgabe, von deren Gelingen gewissermaßen der Glanz des ganzen Festes abhing. Heinrich Müller, der Erbauer der Börse, war nach Berlin geeilt, um Otto Knille für diese Arbeit zu gewinnen, und dieser, nachdem er sich rasch meiner Hilfeleistung versichert, übernahm sie auch. Ein 27 Fuß hohes, 25 Fuß breites Gemälde in 9 Tagen herstellen, das war etwas! Während Knille komponierte, machte ich die Farbenskizze; das ging ungefähr so, als wenn sich zwei Leute ans Klavier setzen und vierhändig phantasieren; indessen eine gewisse Harmonie kam schließlich doch heraus, zumal Knille die leitende Stimme hatte. Andere Freunde und Dekorationsmaler wurden noch dazu geworben und in 9 Tagen war wirklich das Werk vollendet. Halb naß wurde es aufgerollt und verpackt, und ich geleitete es, um sofort die unfehlbar nötigen Ausbesserungen zu machen. Umwogt von bunten Fahnen, umdonnert von Zimmerleuten, umsungen von der Singakademie, die an Ort und Stelle sich „Seht er kommt mit Preis gekrönt“ einübte, schwebte ich in Schwindelhöhe mit Tauen festgebunden wie ein Schieferdecker und flickte die Göttinnen Borussia und Brema. Und so bin ich, auch nachdem man mich wieder zur Erde herunter gelassen. doch in Bremen hängen geblieben. — Keine Vaterstadt kann ihren bewährtesten Sohn gütiger aufnehmen, als man mich, den ganz unbekannten, unbewährten aufgenomen hat, und mein höchster Wunsch ist, dermal einst darzuthun, daß solche Güte nicht an einen Unwürdigen verschwendet worden. Zunächst mußte ich freilich in dem freundlichen Entgegenkommen, das mir überall zu teil wurde, den alten Spruch verehren: Des Vaters Segen baut den Kindern Häuser; denn fast jedermann, dem ich vorgestellt wurde, sagte mir gleich mit dem freundlichsten Gesicht: Ihren Vater habe ich sehr gut gekannt.

Von Leid und Lust im Leben soll nach abermals zwanzig Jahren der geneigte Leser mehr erfahren.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0237
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Unsere Bilder

Von Fr. Pecht

Ist das, was den Kern der Kunst des Gabriel Max ausmacht, die ebenso edle als tiefe Empfindung, mit der er seine so durchaus eigenartigen Schöpfungen beseelt, so findet man sie wiederum in nicht gewöhnlichem Grade bei dem das kranke Kind heilenden Christus, den wir heute bringen. Max weiß immer den rein menschlichen Gehalt einer Handlung mit merkwürdiger Schönheit wiederzugeben, er braucht gar keine Wunder, denn Natur und Geschichte sind ihm schon wunderbar genug. Daß er bei seinen Erfindungen an niemand erinnert, sich mit keinen Reminiszenzen irgend welcher Art aufputzt, das ist freilich auch nur seiner Verbindung von kerngesundem Talent mit einer so gründlichen künstlerischen Bildung möglich, die es nie nötig hat, sich mit Flunkereien zu helfen. — Wie das arme Weib hier seinen kranken Knaben hält und voll Vertrauen zum Heiland aufblickt, das ist mit einer jedes alten Meisters würdigen anspruchslosen Schönheit gegeben. Neben ihr sieht der heilende Christus wie ein milder Arzt aus, der seiner Sache so vollkommen sicher ist, daß er auch der Frau dadurch augenblicklich Hoffnung einflößt.

Das Wunder versteht aber Max wie wenige: uns schon durch die bloße Verteilung des Lichts und Dunkels, der Farbenmassen zu fesseln. Sie allein schon in ihrer feierlichen Ruhe lassen uns sofort beim ersten Blick ahnen, daß hier etwas Ungewöhnliches und Ernstes geschieht. Gerade in dieser Einfachheit der Mittel zeigt sich der große Meister, der nicht zerstreuen oder blenden, sondern uns zur Sammlung und Vertiefung des Gemüts zwingen will. Darum wirkt denn auch sein Bild durchaus religiös und erbauend, da es in uns das Vertrauen auf das

Aus Hermann Schneiders Skizzenbuch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0238

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

göttliche und hilfreiche in der Menschennatur, an ihr Erbarmen, ihren Glauben und ihre Liebe und damit auch die Hoffnung in der eigenen Brust wiederherstellt.

Wie durchaus beherrschend und maßgebend für den Eindruck die Verteilung der großen Licht- und Schattenmassen, dann die Silhouette in einem Bilde ist, das zeigt uns mit förmlich überwältigender Wirkung die hochpoetische Landschaft aus der Gegend von Verona, die wir von Willroider heute bringen. Sie gehört durch ihren grandiosen Wurf unstreitig zum besten, was man bei uns in neuerer Zeit von deutscher Landschaftsmalerei gesehen und würde einem Poussin oder Milet Ehre machen. Hinten, wo man den Monte Baldo sich erheben sieht und über den Gardasee hinweg noch einen Blick ins Brescianische gewinnt, ist der Charakter der südlichen Abdachung der Alpen nicht weniger deutlich ausgesprochen als im Vordergrunde. Daß auf diesen blutgetränkten Feldern schon oft das Schicksal der Welt entschieden worden, daß hier die Schlachtfelder von Rivoli, Custozza, Solferino ganz in nächster Nähe liegen, jeder Zoll historisch geweihter Boden ist, seit die deutschen Eroberer zum erstenmale als Cimbern und Teutonen, dann unter Theoderich von diesen mächtigen Bergen herabstiegen, wer ahnte das nicht, wenn er dies mit merkwürdiger Genialität komponierte Bild sieht?

Es ist eine kahle, felsige, von wilden Bergbächen zerrissene Ebene, die sich mit düsterem Ernst hier im Vordergrund ausbreitet, als wenn sie jeden von den Bergen Herabsteigenden abschrecken wollte, hier in dies hinten in sonniger Ferne zauberisch glänzende Land weiter vorzudringen. Ist es doch schon so vieler Deutscher Grab geworden, wenn sie dem mächtigen Zug, der uns in den Süden lockt, nicht zu widerstehen verstanden, um dann, wenn überhaupt, entnervt und verzehrt, der Heimat fremd und ausgenützt vom Fremden zurückzukehren. — Gerade das unheimliche, tückische und doch dämonisch fesselnde dieser Natur hat der Künstler so vortrefflich getroffen, daß es seine Wirkung schwerlich auf irgend jemanden verfehlen wird.

Aus W. Gentz' Skizzenbuch

Ist es immer interessant, die allmählige Entstehung eines bedeutenden Kunstwerkes verfolgen zu können, so gewährt uns diesen Genuß in ganz besonderer Weise der Karton zur Grützner'schen „Schnapskneipe", unstreitig eines der bedeutendsten, wenn auch nicht gerade angenehmsten Bilder des Meisters. In der Schilderung dieser Sammlung von schiffbrüchigen Existenzen aller Art, die sich hier Vergessen ihres Jammers holen, entfaltet der Künstler eine Kraft und Schärfe der Charakteristik, die erschütternd und beklemmend wirken müßten, wenn er uns nicht durch den fast Shakespeare'schen Humor wieder versöhnte, mit dem er die sämtlichen hier versammelten Olympier schildert. Da ihnen so wohl in ihrer Haut ist, so können wir uns ja auch beruhigen, denn des Menschen Wille ist sein Himmelreich, auch wenn es nach Fusel duftet.

Gehört nun der Edle, den uns Menzel mit solch merkwürdiger Kraft und Energie schildert, auch zu der aristokratischen Gesellschaft, die wir bei Grützner kennen gelernt? Es spricht manches dafür und nur die kritisch aufgeworfene Unterlippe deutet auf Berlinischen Skeptizismus, auf einen Gesinnungsgenossen der Schulze und Müller, ja der Mann könnte sogar an der Staatsregierung beteiligt „sind", wenn er nicht so borstig aussähe, was doch blos Ministern erlaubt ist.

Dem Amor die Flügel stutzen, wie das die Nymphe des Herrn Bäumer, eines talentvollen jungen Dresdener Bildhauers unternimmt, das bleibt immer ein sehr gefährliches Geschäft, da man sich dabei leicht die Finger an den Pfeilen des tückischen Gottes verletzt und also dem Verhängnis selber erliegt, vor dem man andere bewahren wollte. Unsere charmante Hofdame der Venus mag sich also nur in Acht nehmen. Oder will sie wohl gar den Übelthäter noch reizen?

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0239
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Neugierige. Von Ludwig Passini

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0240

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Jahresausstellung im Wiener Künstlerhause.

Von **Karl v. Vincenti**

Die Flaggen wehen wieder in der Lothringer-Straße: die Jahresausstellung im Künstlerhause ist eröffnet. Es ist die sechzehnte seit Bestand des Hauses. Sechshundertachtunddreißig Nummern! So viel Angebot für so wenig Nachfrage! Das heißt der schlechten Zeit mutig ins Auge schauen und verdient ein gutes Wort. Wohl haben wir weit bessere Ausstellungen in der Lothringer-Straße erlebt, doch muß man sich eben bescheiden lernen. Vieles hat sich seit den letzten Jahren in Wien geändert und ist damit nicht besser geworden. Unser Kunstklima sicherlich nicht. Wenns nicht unsere Schuld ist, daß der Tod zwei berühmte Malerheims in Wien innerhalb Jahresfrist verödet hat, so vermögen wir es leider auch nicht zu verhindern, daß die Künstler dorthin auswandern, wo die Bewegung des Kunstmarktes ihre Schaffenslust anspornt. Bei uns stagniert der Markt. Daraus erklärt sich, daß wir mit jeder Jahresausstellung mehr und mehr unter uns sind. Man beschickt uns nicht, weil wir das Angebot nicht herausfordern. Selbst viele Landsleute von unserem Fleisch und Blut, die draußen zu Ruhm und Behaglichkeit gekommen sind, bleiben aus; was sollen da erst die Fremden thun? Das spürt sich in den Bildersälen, mag die Genossenschaft noch so tüchtig am Werke sein. München, die Kunstkapitale, hat nicht 70 Nummern geliefert, Defregger, Gabriel Max, Lenbach, Fritz August Kaulbach, Mathias Schmid, Gabl ꝛc. fehlen; die Düsseldorfer sind kaum mit einigen zwanzig, die Berliner mit nur acht Nummern vertreten; die Italiener weisen deren fünfunddreißig auf, Paris ist jedoch so gut wie ausgeblieben. Wir begreifen, daß man sich in den Ateliers draußen auf den großen Berliner Wettkampf rüstet, dies ist aber ein magerer Trost für Wien, und rechnen wir noch dazu, daß auch mehrere erste Namen von der Wiener Akademie diesesmal im Jahreskataloge fehlen, dann darf es billig Wunder nehmen, wie die Ausstellung noch so ausfallen konnte, daß sie ein gutes Wort verdient. Sollen wir nun das Werk der Maler nach dessen Wert auf den einzelnen Gebieten abschätzen, dann möchten wir die Historie als ungenügend, Bildnis und Landschaft als hervorragend, das Genre als ziemlich befriedigend, Tierbild und Stillleben als genügend bezeichnen. Die Bildhauer haben diesmal ihre Sache im Porträt und im Kleingenre besser, als in der Monumentalplastik gemacht, nachdem die letztere wiederholt in imposantester Weise auf der Jahresausstellung erschienen war. Die Medailleure sind gut vertreten, während die Graphiker, mit Hinblick auf die im Spätherbst hier bevorstehende große graphische Ausstellung, sich eine begreifliche Reserve auferlegt haben. Und nun gehen wir etwas ins Detail.

Die Hänge-Kommission hat keines der Historienbilder für würdig erachtet, in den oberen Ausstellungsräumen Platz zu finden. Liegt darin eine stillschweigende Kritik oder ist die Weitläufigkeit der betreffenden Gemälde Schuld daran? Vielleicht beides. L. von Langenmantel (München), der in München lebende Wiener Golz und der junge Wiener Reiffenstein kommen in Betracht; der erstere aus der Piloty-Schule, der zweite ein Schüler Feuerbachs, des Vielbetrauerten, der dritte ein noch ziemlich unreifer, aber nicht unbegabter Makartianer. Langenmantels gegen den Luxus fulminierender „Savonarola“ ist ein bekanntes Bild, bereits sieben Jahre alt. Man darf die Tüchtigkeit des Kolorits und der Komposition loben, wird aber an der stellenweise gespreizten, theatralischen Darstellungsweise keine Freude haben. Desselben Künstlers „Verhaftung Lavoisiers“ war künstlerisch entschieden bedeutender. Golz hat in der Galerie Schack den Hafis und die römischen Frauen Meister Anselms mit pietätvollem Auge studiert; ein Blick auf das große Bild „Christus und die Frauen“ läßt darüber keinen Zweifel, Feuerbach'sche Anklänge in Linienführung und Bewegung der Gestalten sind unverkennbar, die Silhouetten ziemlich gelungen, aber das Ganze bleibt noch im akademischen Fleiße befangen. Reiffenstein endlich ist mit seiner „Brautfahrt Maximilians“ um ein Haar ein Makart-Parodist geworden; man vermag diese Begegnung Maries von Burgund mit dem „letzten Ritter“ nicht ernst zu nehmen und ist versucht an einen Mummenschanz zu glauben. Von Etikette keine Spur, keine Schöne aus der Vorstadt kann ihren Herzliebsten ungebundener, lustiger empfangen. Ein vortreffliches Bild finden wir dagegen auf dem Gebiete des historischen Genres, nämlich ein Dragonerbild L'Allemands, welches auf Bestellung des Kaisers als modernes Seitenstück zu einem auf der Wiener internationalen Ausstellung von demselben Künstler erschienenen Kürassierbilde gemalt wurde. Die Graf Sternberg-Dragoner (früher Dampierre-Kürassiere) sind nämlich, von einem alten Privileg des Regiments Gebrauch machend, auf dem Durchmarsch durch die Hofburg begriffen, welchem der Kaiser mit seiner Suite beiwohnt. Der Künstler hat diese malerisch nicht gerade sehr dankbare Aufgabe mit unbestrittener Meisterschaft gelöst. Die Massen der blauen Reiter sind mit Geschick bewegt, die Köpfe auf dem ganzen Bilde bildnismäßig und charakteristisch gehalten, der architektonische Hintergrund (Trakt der Reichskanzlei) prächtig gelungen, Linien- und Lichtperspektive glücklich behandelt — mit einem Worte in seiner Art ein Kabinettstück. Ein Porträt (Kniestück) des Oberstkämmerers Grafen Trautmannsdorff ist minder gelungen, insbesondere was Kolorit und Bildniswirkung anbelangt, möge uns jedoch auf das Bildnis überleiten.

Auf diesem Gebiete hat ein in München wohlbekannter Ungar, Julius Benczur, seit zwei Jahren Direktor der Meisterschule in Budapest, mit drei Nummern den Vogel abgeschossen. So große unläugbare Vorzüge nämlich das für das neue Rathaus bestimmte Kaiserbildnis (im Vließornate) Angelis aufzuweisen haben mag, Benczurs Porträt des Grafen Károlyi (Kniestück im Jagdkostüm) steht künstlerisch unbedingt höher, ja, man kann es das beste Bild der ganzen Ausstellung nennen. Vornehme Auffassung, geistige und technische Durchbildung erregen in gleichem Maße Bewunderung. Wir haben lange kein Bildnis gesehen, bei welchem der Künstler die kleinen Mittel so ganz verschmäht, um nur schlicht, wahr und gesund lebensvoll zu sein. Beim Porträt des Grafen Szapary (in Magnatengala) entwickelt Benczur alle Vorzüge seiner koloristischen Meisterschaft, die ihn allerdings bei Andrassy etwas im Stiche läßt; doch welcher Maler vermöchte dem koloristischen Probleme der scharlach-goldenen,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0241
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

verschnürten Gala eines Husarengenerals künstlerisch gerecht zu werden? Mehr oder minder gute Bildnisse finden wir noch von Stauffer aus der Canon-Schule, Griepenkerl, Georg Mayer, Gaul, Vita, Anton Groll (Erzherzogin Maria Theresia), dem Münchener Kuppelmayr (gutes Selbstporträt), Alois Schramm, einem noch blutjungen Akademiker, das zwar allzu anspruchsvoll mit Bildnissen in ganzer Figur auftritt (Prinz Georg von Preußen und Tragödin Wilborn), jedenfalls aber die Begabung zu einem tüchtigen Bildnismaler mitbringt. Des Florentiners Gelli zwei Damenporträts (Kniestücke) in etwas geräuschvoller Promenadentoilette sind nicht ohne Geist, aber mit etwas oberflächlicher Technik behandelt, wogegen uns des Lenbach-Schülers Penther männliches Porträt mit Achtung erfüllt. Unter den immer zahlreicher das Bildnis kultivierenden Damen tritt uns Marie Müller, die Schwester des bekannten Orientmalers, am reifsten entgegen; im Kolorit freilich ist die Dame noch etwas unbeholfen. Betrachten wir die ganze Reihe von Bildnissen, welche unläugbar einen Reif der Ausstellung bilden, vom allgemeinen Standpunkte der malerischen Anordnung, dann empfinden wir es von neuem schmerzlich, daß Makart uns genommen wurde. Unter den Studienköpfen wäre allenfalls mit Anerkennung das prächtig geratene Dirndel mit dem Titel: „Weils mi freut", von dem Münchener Rau hervorzuheben.

Das Genre bietet unter einer Anzahl guter Bilder und vielen herzlich mittelmäßigen drei Musterbilder, allerdings Aquarelle, welche jedoch mit Ludwig Passini signiert sind. Alle jungen und auch manche Künstler schon bei Jahren sollten nach den Parterresälen der Ausstellung, wo sich die Aquarell-Abteilung befindet, wallfahrten, um sich am frischen Born dieser Meisterschaft lernend, zu erquicken. „Neugierige", „Mädchen am Brunnen" und „Interessante Lektüre" heißen alle drei Blätter, wovon das erstgenannte das umfangreichste ist. Auf einer kleinen Lagunenbrücke gruppiert sich neugieriges Volk, das über die Brüstung hinab ins Wasser späht. Man weiß absolut nicht, was die in allen Tonarten auf diesen Gesichtern spielende Neugier erregt, die Spannung ist jedoch malerisch mit so viel feiner Beobachtung und gesundem Humor veranschaulicht, daß man sich vollauf damit begnügt. Die Münchener Genremalerei ist durch eine Reihe von Namen vertreten. Unter den Humoristen Grützner, Kronberger und Kotschenreiter bleibt der Erstgenannte mit einer trefflich gemalten Szene in Auerbachs Keller im Vorteil; ergötzlich ist auch der Jäger von Kozakiewicz, dem als „böses Omen" ein altes Weib in den Wurf und damit ein Hase außer Schuß kommt. Schreyers „Wallachischen Fuhrwerk" bietet die bekannten Vorzüge des Meisters. Weisers „Was sich liebt, das neckt sich", (Raucher von höfischen Damen auf frischer That ertappt) ist ein hübsches, Grocholskys „In der Kirche" ein fein empfundenes, Kellers „Vor dem Balle" ein geistreiches Bild. Von gar bescheidenen Dimensionen endlich, aber um so echterem Werte ist Max Todts Bildchen „aus der Schenke" anmutig bewegt und voll intimen koloristischen Reizes.

Das führt uns auf eine Gruppe von Genrebildern, deren anspruchsvolles Raumausmaß den Inhalt keineswegs deckt, und die heute, wo die Empfindung für feines Schauen und liebevolles Durchbilden immer seltener wird, sich immer breiter machen. Es gehören darunter des Weimarer Thedy „In Christo" und dann vornehmlich zwei Bilder, welche auf der sogenannten Sensationswand des Hauptsaales Platz gefunden haben, nämlich: „Mutterfreude" von Marie Simm-Mayer, Hugo Charlemonts „Mädchen in altfranzösischer Tracht" und Szimays „Ganz der Papa". Thedys Bild erinnert an Leibls vielbesprochene betende Bäuerinnen, nach dem Alter abgestuft; es bringt lebensgroße Nonnen im Kirchenstuhle, mit breitem Naturalismus behandelt und weiß nur mäßig zu interessieren. In „Mutterfreude" vermissen wir die Anmut, welche der Vorwurf verlangt und in Charlemonts Bilde jene Feinheit der malerischen Empfindung, welche wir bisher an diesem so begabten Künstler gewohnt waren. Unter den Düsseldorfern ragen Vautier mit einem sehr feinen Bilde: „Sonntag-Nachmittag" und Oehmichen mit einer tiefempfundenen Begräbnisszene hervor. Die Italiener weisen zwei Hauptrichtungen auf, die eine durch den glatten, gefälligen Pinsel Barisons, die andere durch den krausen, kecken Lancerotto vertreten; voll reizender Details ist Salvinis „Possenreißer", doch der liebste „Italiener" ist mir doch unser Eugen v. Blaas, der in der malerischen Wiedergabe venetianischen Lebens Passini so würdig zur Seite tritt. Von Wiener Genremalern ist viel geboten, worunter einiges Vortreffliche, manches Gute, aber überwiegend Mittelwaare. Schöns „Straße in Palermo", ein Invalidenbildchen Friedländers, ein Cyklus von Bernatzik „Vier Jahreszeiten" (das Herbstbild ist das beste), welches redlich nach Veranschaulichung eines tieferen Gedankens strebt, koloristisch jedoch ins Bedenkliche gerät, ein kleines, aber meisterhaftes Atelierbildchen von Hein, ein italienisches Ständchen von Probst sind wohl die besten Nummern; Brozik's „Mutterglück" erinnert an Munkácsy, aber nur im Vorwurfe Zewys „Alte Lieder", welche geistvoll und generös gemalt sind. Das soldatische Genre ist diesmal nicht hervorragend vertreten, weder Berres mit seinem etwas bunt geratenen „Hinter der Gefechtslinie", noch Ajdukiewicz mit seinem Manöverstück dürfte sonderlich interessieren, während man dem Jägerangriffe des Krakauers Kossak bravouröse Mache und packende Wirkung nicht absprechen wird.

Landschaft und Marine bieten eine reiche kritische Ausbeute; leider fehlen unter den Gästen Andreas Achenbach und unter den Einheimischen Schindler. Die besten Stücke vereinigt der Hauptsaal. Ein sonniges brixener Motiv unseres Ruß (mit prächtigem Vordergrunde), Ditscheiners „Frühlingsbild" mit Gletscher-Hintergrund, „Am Remi-See" von Oswald Achenbach, die nordischen Motive der Düsseldorfer Norweger Nordgren und Morten-Müller, sowie des Müncheners Schultze, Onkens traulich anmutendes Emdener Motiv, das stimmungsvolle Bild „Waldesschatten" des Düsseldorfers Deiters, „Jerusalem" von Ludwig Hans Fischer, (von köstlicher Feinheit sind auch seine „Fischerbarken"), einige überraschend gute von Hasch, all' diese Arbeiten haben mit Fug und Recht im Hauptsaale Unterkunft gefunden. Tina Blau ist im Kolorit gesünder geworden, Darnaut behauptet seinen rascherworbenen Ruf mit vier feingestimmten Bildern, unser Willroider, der Hamburger Ruths, Bode, Ronsonnet, Ribarz, Verly (Salto di Tuberio), Zetsche, Littrow, Kochanowski und Andere haben sich mit fast durchwegs trefflichen Arbeiten eingefunden. Nicht minder erfreulich tritt uns das Tierbild entgegen, welches in den Meistern Kröner („Aus der Brunstzeit") und Weishaupt („Heimziehende Herde") besonders berufene

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0242
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

In der Branntweinschenke. Kartonskizze von E. Grützner

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0243
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vertreter findet, denen sich der Münchener Lang und unser Julius v. Blaas mit trefflichen Pferdebildern und 2 Porträts anschließen. Tiermotiv und Stillleben versucht diesmal mit großem Glücke die ausgezeichnete Stillleben-Malerin Frau Olga Wisinger-Florian in ihrem „Hühnerhofe"; wahre Kostbarkeiten sind wieder die beiden Stillleben von Schödl und die liebevoll durchgearbeiteten Arbeiten von Camilla Friedländer, sowie das große Blumenstück von Marie Kierschner (Prag) wird niemand übersehen. Es würde uns zu weit führen, die Aquarelle, Pastellbilder, Zeichnungen und graphischen Blätter nur halbwegs einer Würdigung zu unterziehen. Besonders erwähnt müssen indes die Architekturen von Altmeister Alt und die Bildnisse in Farbentechnik von Karl Fröschl und Decker werden. Beide Künstler haben das Verdienst, das Interesse für eine reizende Technik, die allerdings ihre großen koloristischen Schwierigkeiten hat, mit ihren Leistungen erfreulich zu fördern. Die Bildnisse des Erzherzogs Karl Ludwig und seiner Gemahlin von Fröschl sind vortrefflich.

Auf dem Gebiete der plastischen Arbeiten steht Tilgners Bildnisplastik voran. Man weiß, wie dieser einheimische Meister zu individualisieren versteht; er stellt folgende Köpfe aus: Die Maler Brozik und Leopold Müller, den Humoristen Stettenheim, den Komiker Girardi, eine reizvoll in rot und grün ganz leicht bemalte Frauenbüste. Fesselnde Arbeiten in Kleinplastik bieten Kühne, Rathausky (Militärtypen), Pendl, Schwarz; ein Relief von Fuß (Pietà), das Modell der bekannten „Waldlilie" (im Grazer Stadtparke) von Brandstetter. Holzplastisches von Klotz, Statuetten von Costenoble und Schmidgruber, ausgezeichnete Büsten von Lax und dem Münchener Meister Konrad Knoll (insbesondere der verstorbene Genremaler Spitzweg) verdienen eingehendes Interesse. Weniger wollen uns hiergegen diesmal Myslbeck (religiöse Plastik) und David mit seinem Monumental-Relief für das Parlamentsgebäude zusagen. Wir sind mit unserer Wanderung zu Ende. Neue Talente und Ideen haben wir nicht entdeckt, aber eine gewisse Unverdrossenheit des Schaffens, welche uns sympathisch berührt. Daher wollen wir nicht verschweigen, daß die Jury ein paar Dutzend Bildern unbedingt die Thüre verschließen sollte.

Atelier-Notizen

L. Aus den Düsseldorfer Ateliers. Je näher der Schlußtermin für die Einlieferung der nach Berlin bestimmten Gemälde heranrückt, um so größer wird die Zahl der Kunstwerke, welche dazu bestimmt sein sollen, die Düsseldorfer Kunst auf der Berliner Jubiläumsausstellung zu vertreten. Selbstverständlich läßt sich heute ein abschließendes Gesamturteil hinsichtlich der qualitativen Leistungen der rheinischen Kunstmetropole noch nicht fällen, da eine Kollektivausstellung noch bevorsteht und wir uns heute noch auf einen Atelierbericht beschränken müssen. Leider werden zwei unserer bedeutendsten Meister, Prof. Peter Janssen und Prof. Ed. von Gebhardt in Berlin wohl unvertreten bleiben: ersterer ist derzeit mit der Ausmalung der Aula in der Akademie, letzterer mit Zeichnung der Kartons zu den für das Priesterseminar in Lockum bestimmten 6 Wandgemälden beschäftigt. Dagegen werden unsere hervorragendsten Genremaler wie Ludwig Bokelmann, Ferdinand Brütt, Ed. Schulz-Briesen, Hans Dahl u. s. w. ihre bewährte Meisterschaft auf dem Gebiete der Figurenmalerei von neuem bekunden. Ludwig Bokelmann bringt 3 Novitäten: einen Dorfbrand, dessen Motiv aus Holstein stammt, interessant und packend durch seine naturwahre Schilderung, eine Atelierszene und ein Familienstück „Ein letzter Wille". — Hans Dahl, der Sohn des hohen Nordens, überrascht uns diesmal mit einem Motiv, welches der heimatlichen Mythologie entnommen ist. Seine „Töchter der Ran", so lautet der Titel des Gemäldes, sind neun frische Seejungfrauen, welche sich in den Meeresfluten tummeln. Man sieht es ihnen an, daß sie dem Norden angehören und die kräftige Seeluft ihr Lebenselement bildet. Es sind echte Dahl'sche Typen: frisch, rosig, heiter, für mythologische Gestalten aber unangenehm realistisch aufgefaßt. — Ferd. Brütt wird sein neuestes Werk „Schwere Wahl", d. h. bei der Urwahl, zur Ausstellung bringen und damit aufs neue für seine fein gezeichneten modernen Charaktere Bewunderung finden. — Max Volkhart sendet ein hübsches, stofflich interessantes Bild „Im Takt" und Karl Heyden hat für Berlin zwei Gemälde: „Überfahrt" und „Tischgebet" vollendet. — Wird Prof. Janssen auch nicht selbst vertreten sein, so werden wir doch seinen talentvollen Schüler Arthur Kampf unter den Ausstellern sehen. Das von ihm für Berlin gemalte Bild: „Die letzten Aussagen" — eines Gestochenen wollen wir gleich hinzufügen — wird größere Beachtung in Anspruch nehmen und uns mit einem aufsteigenden Talent bekannt machen. Der auf einer Leinwand von beträchtlichen Dimensionen behandelte Stoff ist dem niederen Volksleben entnommen. Er zeigt uns einen bei Gelegenheit einer Schlägerei Gestochenen, der dem verhörenden Polizeibeamten die letzten Aussagen macht. Eine Frau hält dabei das bluttriefende Tuch auf die Wunde und am Eingange zu dem kahlen, hellblau getünchten Zimmer sieht man eine Menge Volk, das halb scheu, halb neugierig auf die Aussagen des Verletzten lauscht. Die ganze Konzeption und Maltechnik erinnert an die Art und Weise moderner französischer Malerei, zeugt aber nichtsdestoweniger von großer Begabung und tüchtiger Durchbildung. Noch ein anderer unserer jüngeren Künstler, W. Schwabe, ein Schüler von Prof. W. Sohn, verlangt unsere Aufmerksamkeit; seine „Kirchhofsszene" mit ihren Gegensätzen zwischen dem Begräbnis eines Reichen und dem eines armen Arbeiters hat etwas ergreifendes durch die treffliche Schilderung seelischer Vorgänge in den Zügen des Arbeiters und seines Töchterchens. — Fritz Neuhaus wird sein letztes, für die Gesellschaft für historische Kunst gemaltes Bild nach Berlin senden, Nordenberg bringt ein hübsches Genrebild „Im Vorbeigehen", A. Lins ein Tierstück „Auf der Weide", E. Friedrichsen eine „Kahnfahrt" und ein Kinderbild „Schwere Last", beide vorzüglich in Zeichnung und Farbe. — Die Landschaftsmalerei ist vertreten durch A. Normann mit zwei großen Gemälden nach Motiven aus Norwegen, A. Schweitzer mit einer interessanten nordischen Landschaft, Th. von Eckenbrecher mit einem Seestück, Petersen-Angeln mit einer Hafeneinfahrt, Chr. Kröner mit einem größern, mit bewährter Meisterschaft gemalten Tierstück, von Bernuth mit einer Landschaft aus dem Blücherthal, G. Oeder mit einem stimmungsvollen Waldinterieur und der in neuerer Zeit zu so großer Beliebtheit gelangte Hugo Mühlig mit einem Herbstmorgen. Ebel bringt eine Landschaft aus Thüringen, Karl Schultze eine prächtige Winterlandschaft, F. v. Winterfeldt ein Strandbild, A. Keßler einen „Gewittersturm in der Nordsee" und Ernst Preyer eine größere römische Landschaft. Es ist nicht möglich, jedes einzelne Kunstwerk hier namhaft zu machen; es sei deshalb nur noch erwähnt, daß Schulz-Briesen ein größeres Genrebild: „Eingebrachte Zigeuner", Prof. E. Bendemann drei Friese, Fritz Sonderland ein Genrebild: „Dame mit Kätzchen", Prof. A. Baur ein historisches Gemälde: „Die Tochter des Märtyrers" und A. Seel ein Architekturbild: „Aus der Alhambra" zur Ausstellung bringen werden.

Personalnachrichten

* Der 75. Geburtstag des Altmeisters der Dresdener Bildhauerschule, Ernst Julius Hähnel, ist leider ohne große Festlichkeit vorübergegangen. Der greise Meister, der noch in voller Frische und Rüstigkeit schafft, liebt nun einmal prunkvolle Huldigungen nicht. Trotzdem gestaltete sich der 9. März für ihn zu einem Tag der Ehren. Hähnel erhielt das Komthurkreuz I. Kl. vom Albrechtsorden, eine künstlerisch ausgestattete Glückwunsch-Adresse der Dresdener Kunstgenossenschaft, ein Album mit 37 Photographien seiner Schüler, die es in den verschiedensten Kunstzentren Deutschlands zu Ruhm und Ansehen gebracht haben. Außer diesen Beweisen der Anerkennung und Dankbarkeit zeigten zahlreiche Telegramme und sonstige Glückwünsche, daß man nah und fern des berühmten Vertreters der Dresdener Bildhauerkunst gedachte. — Hähnel steht noch in voller körperlicher Frische und Rüstigkeit, seine letzten Werke zeigen ihn noch auf der Höhe seiner Schaffenskraft. Darunter gehört seine Evagruppe, welche

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0244
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Oberitalische Landschaft. Von Ludwig Willroider

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0245
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ihn bedeutsam auf der Berliner Jubiläumsausstellung vertreten wird. Der sanfte Abel trinkt an seiner Mutter Brust, in Kain aber regt sich der Neid: er erhebt jähzornig die Faust, um den Bruder zu verdrängen. So sieht die Mutter mit Schmerz, wie der Keim des Bösen schon in ihrem Kinde emporwächst. Noch vermag sie Frieden zu stiften; der Gedanke, ob sie auch später noch das Unheil zu dämpfen vermöge, verdüstert ihr ernstes schönes Antlitz. Aufbau und Linienführung der Gruppe sind wunderbar schön; der Gegensatz im Charakter der beiden Brüder meisterhaft dargestellt. Die Welt des Bacchus, aus deren Kreise Hähnel sich schon so viele Vorwürfe geholt, und die er mit fruchtbarster Phantasie in immer neuen Gestalten zu verherrlichen weiß, belebt auch heute noch ungeschwächt sein künstlerisches Schaffen. Davon zeugt seine Bacchantin mit dem Panther, die noch im Entstehen begriffen ist. In toller Wut, trunken vor Leidenschaftlichkeit, ist sie bei dem wilden Tiere niedergesunken und preßt liebkosend das glühende Antlitz an seinen Scheitel. Der kühne Gedanke ist mit überzeugender Wahrheit geschildert. — Weiter beschäftigen den Meister noch mehrere Aufträge für Leipzig: ein Standbild Albrecht Dürers für das Museum, Thalia und Melpomene für das Neue Theater. Jenes wird eben modelliert und verspricht, sich den Gestalten Raffaels und Michelangelos würdig an die Seite zu stellen.

λ Die Zentralkommission für Kunst und historische Denkmale in Wien hat den Kustosadjunkten der historischen Sammlungen des Kaiserhauses, Dr. Theodor Frimmel und den Mitarbeiter der „Allgemeinen Kunstchronik", Prof. Jul. Deininger, zu ihren Korrespondenten ernannt.

Denkmäler etc.

Das Gutzkow-Denkmal, so ziemlich die einzige positive Leistung des Allgemeinen deutschen Schriftstellerverbandes, wird seinen Platz in Dresden finden und zwar zur Seite des Hähnelschen Körnerdenkmals vor der Kreuzschule. Auf der anderen Seite wird das Julius Otto-Denkmal gleich jenem inmitten von Gartenanlagen aufgestellt werden. Den Auftrag zur Ausführung des Gutzkowdenkmals erhielt Emmerich Andresen, ein Schüler Hähnels, der sich vor allem durch seine volkstümliche Gestalt des Inspektors Bräsig (nach Reuter und Schelper), sowie durch das Gegenstück (Mamsell Westphal), weithin bekannt gemacht hat. Außerdem stammen von ihm das wunderschöne Hölderlin-Denkmal in Tübingen, welches er der Stadt geschenkt hat, die gefesselte Psyche im Besitze des Kaisers und eine ganze Reihe altgermanischer Götter und Helden im Besitze eines Hamburger Kaufmanns. Der vortreffliche Künstler ist soeben zum Vorsteher der Gestaltungsabteilung an der Meißener Porzellanfabrik ernannt worden.

** Berlin. Fürst Bismarck hat dem Bildhauer Professor Reinhold Begas zur Anfertigung einer Büste eine einstündige Sitzung gewährt.

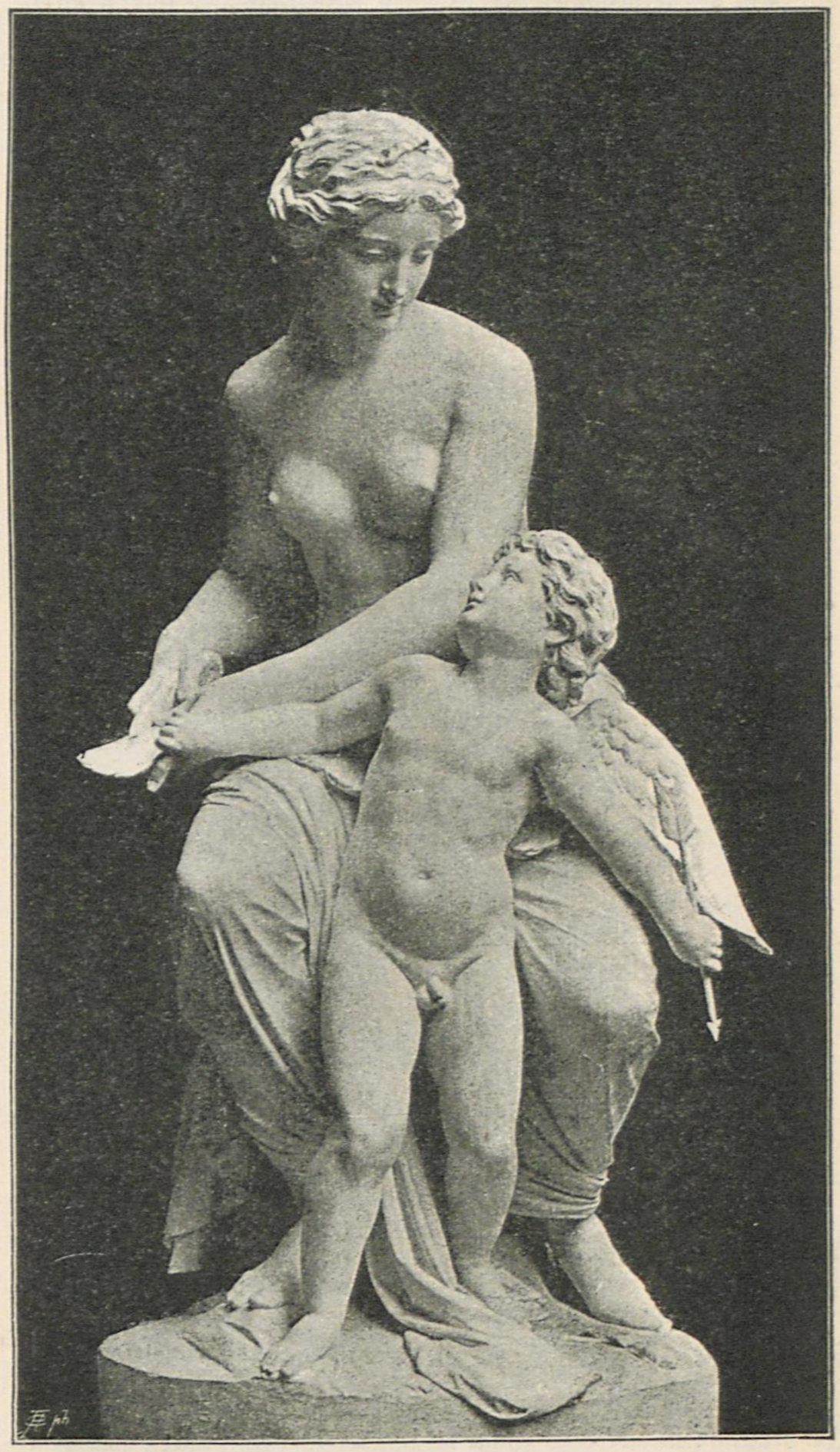
** Berlin. Der hier ansässige Bildhauer Hugo Berwald aus Schwerin ist mit der Ausführung eines Denkmals für den Großherzog Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin beauftragt worden. Das im Auftrage des Seminars zu Neu-Kloster in Mecklenburg von dem jungen Künstler jetzt vollendete Modell zeigt die Kolossalbüste des Großherzogs, mit deren Guß in Bronze der Kunstgießer Spangenberg betraut ist. Die Büste wird auf einem Sockel von dunkelgrünem Porphyr aufgestellt werden.

λ Das Washington-Denkmal, das jüngst in der Stadtgleichen Namens eingeweiht wurde, ist bis jetzt das höchste Bauwerk der Welt, ein Riesenobelisk von 555 Fuß Höhe! der ringsum mit Treppen umgebene Sockel bedeckt 624 Quadratfuß und ist aus mächtigen Steinblöcken gebildet. Der Bau wiegt 30,000 Tonnen, und da man folgedessen fürchtete, daß die Grundlage dieses Gewicht nicht tragen könne, wurde die Tragkraft künstlich erhöht, welche Arbeit über 100,000 Dollars verschlang. Im Innern des Obelisken kann man bis an die Spitze gelangen, von der der Besucher eine prachtvolle Aussicht auf den Potomakfluß, die Stadt Washington und ihre Umgebung genießt.

λ Das große Komitee für das Mozart-Denkmal in Wien hat jüngst über die Platzfrage beraten. Da die Absicht besteht, das Denkmal bis spätestens 1891, dem hundertjährigen Todestage des Meisters, zu vollenden, so wurde, nach Ablehnung eines Platz-Anerbietens seitens des Magistrats, für die endgültige Aufstellung der Albrechtsplatz, als einer der besuchtesten und mit der Oper in unmittelbarem Zusammenhange stehend, bestimmt.

λ Rom. Bei Gelegenheit der am 22. Februar begangenen Gedächtnisfeier zu Ehren des Naturforschers, Philosophen und Märtyrers Giordano Bruno, verkündete der Referent des Komitees betreffs des dem Forscher zu widmenden Denkmals, daß 32,350 L. eingegangen seien und man nunmehr in Jevy die Ausschreibung der Konkurrenz erlassen könne. Das Werk wird auf die Piazza S. Maria copia Minerva zu stehen kommen.

** Berlin. Die Ausführung eines Lessing-Denkmals im Berliner Tiergarten, für das bereits vor Jahren über 300,000



Venus, Amor die Flügel beschneidend. Von J. H. Bäumer

Mark durch eine Sammlung zusammengebracht waren, steht nunmehr bevor. Das Denkmal wird seinen Platz am Rande der Lenné-Straße erhalten und somit in Bezug auf seinen Standort Schapers Goethe-Denkmal am Rande der Königgrätzer-Straße entsprechen. Über die Frage, ob zur Erlangung von Entwürfen eine Konkurrenz ausgeschrieben werden soll, ist noch keine Bestimmung getroffen.

λ Prof. Zumbusch, der mit der Vollendung des Maria-Theresia-Monuments beschäftigt ist, modelliert im Augenblick die Entwürfe für die Marmorstatuen von Cuvier und Werner, deren Bildnisse neben denen anderer hervorragender Naturforscher das große Treppenhaus des neuen Hofmuseums der naturgeschichtlichen Sammlungen zieren sollen.

** Berlin. Den hauptsächlichen Schmuckraum des „Landesausstellungspalastes", der zur Aufnahme der internationalen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0246
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kunstausstellung eine wesentliche Erweiterung erfahren hat, wird die Kuppelhalle am Eingang bilden. Mit der Anfertigung von 4 dort aufzustellenden Kolossalgruppen der Harmonie, Phantasie, Natur und Liebe sind die Bildhauer Eberlein, Geiger, Hundrieser und Kaffsack beauftragt. Die Modellierung des ornamentalen Schmuckes ist dem Bildhauer Lessing übertragen. Der kürzlich prämiierte Maler Mühlenbruch wird die Malerei in den Gewölben ausführen. Sein Thema bildet eine Huldigung, welche die bildenden Künste dem Ideale der Schönheit darbringen. Die gesamten Baukosten werden 315,000 Mark betragen. Von den durch Privatspekulation hervorgerufenen Bauten zeigt schon jetzt die nach den Ergebnissen der neuesten Ausgrabungen rekonstruierte Fassade des Zeustempels zu Olympia ihre mächtige und außerordentlich harmonische Wirkung. In dem Giebelfelde sind bereits die durch den Bildhauer Grüttner vollständig ergänzten Gipsabgüsse der Skulpturen aufgestellt. Erst in dieser Höhe kommen die altertümlichen Werke zu rechter Wirkung. Die Bemalung der Fassade wird nach den Skizzen von Professor Spielberg ausgeführt. Durch diese in natürlicher Größe und mit dem Aufwand aller Ergebnisse der Forschung hergestellte Bemalung wird unsere Anschauung von der Bedeutung der farbigen Erscheinung des antiken Tempels somit eine außerordentliche Bereicherung erfahren. Allerdings wird den Zeustempel nicht der heilige Hain von Olympia, sondern eine Reihe von modernen Bierbuden umgeben. Drei große Kostümfeste in der Tracht des Perikles und der Alexandriner werden auf diesem Platze von dem Verein Berliner Künstler veranstaltet werden. Das erste dieser Feste bereits Ende Mai, das zweite Anfang Juni. — Über die Beteiligung an der Ausstellung verlautet, daß aus Italien 50 Maler und etwa 20 Bildhauer vertreten sein werden. Sehr reich sind die Angebote von belgischen Künstlern, so daß unter diesen voraussichtlich aus Mangel an Platz eine ganze Reihe zurückgewiesen werden müßte. — Für die Förderung der Abteilung der dekorativen Künste sind bereits außerhalb Berlins verschiedene Spezialkomitees zusammengetreten: In München die Professoren Seitz, Lange und Miller. In Dresden Hofrat Graff und Baumeister Hauschild. In Düsseldorf die Professoren Schill und Stiller. In Karlsruhe die Professoren Durm und Götz. In Wien die Kunsthistoriker Bucher und v. Falcke sowie Professor Storck. — Eine besondere Architekturabteilung soll ein historisches Bild von der Entwicklung der modernen Baukunst durch Vorführung von perspektivischen Ansichten der hervorragendsten Bauwerke der Neuzeit gewähren. Die unter dem Vorsitze von Raschdorff zusammengetretene Kommission besteht aus den Architekten Fritsch, von der Hude und Schmieden.

G. V. Berlin. Die Frühjahrsausstellung des königl. Kunstgewerbemuseums bringt eine reiche Auswahl von Proben der Thätigkeit der Berliner Porzellanmanufaktur. Das seit 4 Jahren unter der künstlerischen Leitung des Bildhauers Sußmann-Hellborn stehende Institut rechtfertigt sich mit dieser Ausstellung glänzend gegen die vielfachen Angriffe, die der Leitung der Manufaktur in den letzten Jahren gemacht wurden. Die neu angefertigten Modelle, fast durchweg im Stil des Rokoko gehalten, zeigen ein recht glückliches Eingehen auf die Natur des Porzellans. Auch in der Bemalung sind, dank der Beteiligung von Künstlern wie Menzel und Paul Meyerheim, die es nach dem bei uns leider noch viel zu wenig beachteten Vorgang der französischen Maler nicht verschmäht haben, ihre Entwürfe auch diesem Kunstzweige zu widmen, vortreffliche Erfolge zu verzeichnen. Neben einigen besonderen Prunkstücken wie dem Tafelservice, das der Kaiser dem Erbgroßherzog von Baden zum Geschenk gemacht hat, sind die meisten Gegenstände keineswegs lediglich als Ausstellungsgegenstände angefertigt, sondern der laufenden Fabrikation entnommen und für den Verkauf bestimmt. Von besonderem Interesse ist die Sammlung der nach den alten Formen der Manufaktur hergestellten Porzellane. Die alten Formen mußten zu diesem Zwecke durchgehends restauriert werden. In der Bemalung ist man in vielen Fällen von den alten Mustern abgewichen. So namentlich in dem berühmten Tafelaufsatz, den Friedrich II. der Kaiserin Katharina von Rußland geschenkt hatte. Die jetzt ausgeführte Nachformung des Hauptstückes, die Darstellung der unter einem Baldachin thronenden Kaiserin, ist ein Ehrengeschenk des Kaisers Wilhelm an den Prinzen Georg von Preußen. Die Kollektion umfaßt auch eine Sammlung wissenschaftlicher und technischer Geräte, welche zeigen, daß die Manufaktur ebenfalls bestrebt gewesen ist, Wissenschaft und Industrie durch die oft schwierige Anfertigung der bestellten Apparate und Maschinenteile zu unterstützen. — Der zweite Teil der Ausstellung besteht aus einer Sammlung von Gipsabgüssen nach Waffen und Büsten der Kunstsammlungen zu Madrid. Die Abgüsse stammen aus dem Besitze des Kronprinzen, der auf seiner Reise durch Spanien die Anregung zur Abformung der Stücke durch den Bildhauer Kreitmayr aus München gegeben hatte. Sämtliche Waffenstücke sind übrigens bereits in der Sammlung von Photographien der Waffensammlung zu Madrid (Berlin, Paul Bette), erschienen. — Den dritten Teil der Ausstellung bilden die in Druckerschwärze hergestellten Abdrücke der in Messing gravierten Grabplatten des Doms zu Freiberg in Sachsen. Die Originale sind deutsche Arbeiten aus der zweiten Hälfte des 16. und dem Anfang des 17. Jahrhunderts.

λ In der Bibliothek des Berliner Rathauses wird eine Ausstellung von Abbildungen des alten Berlin vorbereitet, die namentlich solche Bauten vorführen soll, welche in den letzten fünfzig Jahren den Neuausführungen und Straßenanlagen zum Opfer gefallen sind. Die Stadt, die mehrere gute Aquarelle aus dem Beginne des Jahrhunderts besitzt, hat unlängst einen Cyklus von Straßenansichten angekauft; die königliche Bibliothek bewahrt die Originale der Stridbeck'schen Zeichnungen vom Jahre 1690, das Kupferstichkabinet eine Anzahl Bilder aus den Tagen Friedrich Wilhelms III. und von Wichtigkeit ist die Kollektion Rosenberg.

λ Im Palais der Champs-Elysées zu Paris macht gegenwärtig die Ausstellung der Malerinnen und Bildhauerinnen Aufsehen; dieselbe zählt nicht weniger als 321 Gemälde und Aquarelle, und 23 Büsten und Statuen.

Vermischte Nachrichten

Ein kunst- und kulturgeschichtliches Armutszeugnis, wie es uns gleich trostlos glücklicherweise kaum je vorgekommen und wie es die große Polen-Rede Bismarcks nur zu drastisch illustriert, bietet ein vertrauliches Rundschreiben, das eine große deutsche Buchhändlerfirma und „Kunstanstalt", die in Kinderbilderbüchern „macht", vor einiger Zeit an eine Anzahl deutscher Künstler ausgehen ließ, um sie für ein neues Unternehmen dieser Art zu gewinnen. Zur Nutzanwendung für etwaige Gleichgesinnte halten wir es für unsere Pflicht, dasselbe hier öffentlich zu beleuchten, wenn wir auch aus Mitleid mit den Betreffenden ihre Namen vorläufig verschweigen. Dagegen geben wir die Randglossen mit großem Vergnügen wieder, welche einer der hervorragendsten deutschen Künstler dieses Faches, an welchen selbiges erbauliche Schriftstück gerichtet worden war, in seinem Grimme dazu gemacht hat, da wir seinen klassischen Bemerkungen kaum etwas hinzuzufügen wüßten.

Nach einem breitspurigen Eingang über die erzieherische Wichtigkeit der Kinderbilderbücher und ihren mächtigen Einfluß auf die Gemütsbildung der Jugend, wird der großen Erfolge Kate Greenaways und anderer englischer Künstler erwähnt und von denselben sehr mit Unrecht behauptet, daß sie „fast nirgends eine pietätvolle Vertiefung in die Bedürfnisse der Kinderwelt" erkennen ließen, sondern sich eigentlich „mehr an die Erwachsenen wendeten, und nur das deutsche Kinderbuch sich mit liebevollem Verständnis in das Kind und seine Welt einzuleben versuche". — Ebenso wird, jedenfalls mit mehr Recht, behauptet, daß die Produkte der romanischen und slavischen Länder hinter den englischen weit zurückständen. Es sei also recht eigentlich der Beruf der deutschen Kunst, in diese Lücke einzutreten und Kinderbilderbücher „von internationalem Charakter" zu schaffen, da nur diese — sich hinlänglich rentierten! — Diese Aufgabe sei eine durchaus erfüllbare, denn das jüngere Kind sei eben noch ein Weltbürger! . . .*) Besonders sei sie es, wenn wir in erster Linie den englischen Leser im Auge behielten, „da nur Bücher, welche von England acceptiert wurden, für den Weltmarkt geeignet seien". Daß sich die echt deutschen Kinderbücher von Ludwig Richter, Oskar Pletsch, Schwind u. A. längst den Weltmarkt erobert haben, gerade weil sie den spezifisch nationalen Charakter festhalten, dessen Harmlosigkeit, Gemütstiefe und köstlicher Humor, dessen Art, die nächste Umgebung, Haus, Hof und Garten, wie die ganze Natur zu beseelen, so sehr für die Kinder passen, das sieht unser spekulativer Kinderfreund nicht, so wenig als daß die diesen deutschen Charakter ebenfalls festhaltenden Münchener Bilderbogen noch jetzt millionenweise durch die Welt gehen. Er behauptet, das spezifisch deutsche Kinderbuch habe keine Aussicht, in England oder andern Ländern populär zu werden. — Es gelte daher, in angeborner Bedientenhaftigkeit „alles

*) Eine bodenlose Behauptung das Kind ist ein Kleinstädter, wie er im Buche steht; es kennt seine liebevolle Wärterin, seine nächste Umgebung, alles Fremdartige flößt ihm Furcht ein . . . . .

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0247
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

zu vermeiden, was besonders in England als etwas neues und fremdes empfunden werden müßte". „Hierzu gehören selbstverständlich (Hört!) deutsche **Uniformen** und deutsche Trachten, sowie die spezifisch deutschen Physiognomien unserer Kleinstädte und dörflichen Baulichkeiten. Es bleibe aber außerdem erwünscht, auch noch auf andere Eigentümlichkeiten Rücksicht zu nehmen, z. B. barfußgehende Kinder, die Sinnbilder deutscher Feste, wie den **Weihnachtsbaum**, in der Darstellung zu vermeiden!!

(Ob es wohl noch eine lumpigere Denkungsart gäbe! Haben dazu hunderttausende deutscher Jünglinge und Männer ihr Blut für Deutschlands Größe vergossen, damit ein vor Gewinnsucht blind gewordener Buchhändler fünfzehn Jahre später raten dürfe, den Rock, den jene mit ihrem Blute gefärbt, zu verläugnen und uns dadurch vor der ganzen Welt verächtlich zu machen?*)

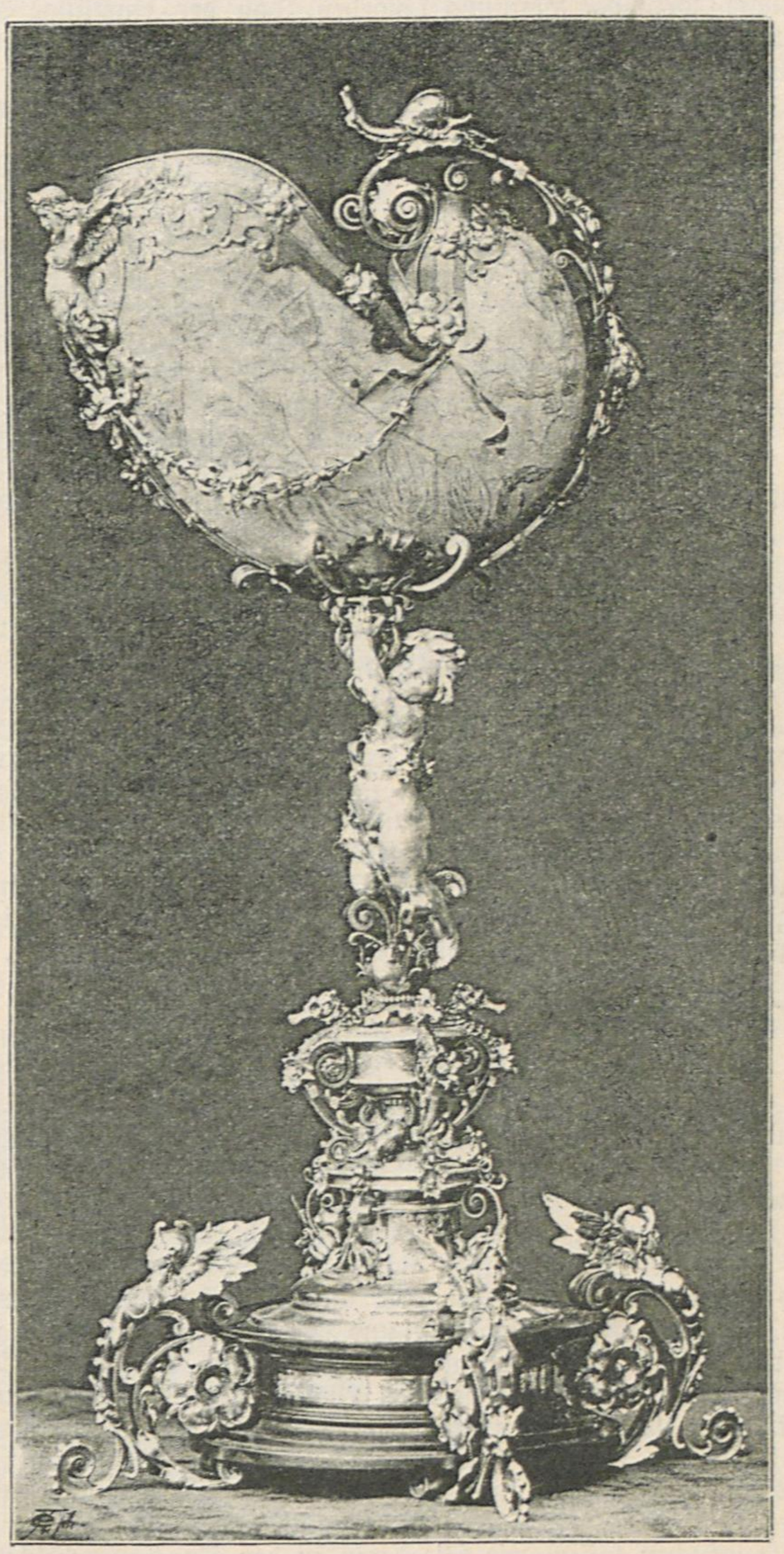
Es wird sodann noch neben Vermeidung deutscher Trachten „ein gewisses maßvolles Eingehen auf englische Interieurs und ländliche Architektur durchaus erwünscht" genannt und „hinsichtlich der künstlerischen Ausführung die leichte Frische und flotte Darstellung der englischen Kinderbücher" freundlich empfohlen.**)

Glaubt aber dieser Herr, der das Vaterland für ein paar Groschen zu verläugnen empfiehlt, daß ein französischer oder englischer, ja ein schweizerischer Verleger der gleichen Charakterlosigkeit fähig sei? Leider muß man sagen, daß dergleichen nur in Deutschland noch immer möglich ist! —

Damit dieser fast tragischen Schaustellung der possenhafte Schluß nicht fehle, fügen wir nur noch hinzu, daß, als wirklich ein halb Dutzend Bilderbücher nach diesem schönen Rezept kastriert erschienen war und an Insipidität nichts zu wünschen übrig ließ, dieselben auch noch einer hohen Frau, deren Gatte und Sohn an der Spitze ruhmvoller Scharen jene Uniform tragen, die hier zu verläugnen geraten wird, vom Verleger dreist präsentiert und von der nichts Ahnenden sogar mit gewohnter Höflichkeit belohnt wurden!

λ Die Jury hat aus der engeren Konkurrenz für die neuen in München zu errichtenden Kirchen St. Benno, Maximilian und Paul den gothischen Entwurf von Flügge und Nordmann in Essen und den im romanischen Style gehaltenen von Romeis-München prämiiert. Wenn sich für das letzterwähnte Projekt, das ebenso ernst und würdig im Äußeren erfunden, wie dessen Inneres einen erhebenden Eindruck hervorruft, die Bevölkerung erwärmt und dafür die entsprechenden Opfer zu bringen sich entschließt, würde zweifellos die Stadt, die ohnehin mit gothischen Kirchen schon zur Genüge versehen ist, um ein schönes und edles Denkmal reicher und die religiöse Monumentalmalerei könnte, was ihr dringend Not thut, von ihm aus einen neuen Aufschwung nehmen. Das Letztere namentlich wäre „ein Ziel, aufs Innigste zu wünschen".

λ Der Volksvertretung in Washington wurde eine von 1250 Kunstvereinen und Künstlern der Vereinigten Staaten unterzeichnete Bittschrift überreicht, welche den Kongreß veranlassen soll, den zollfreien Einlaß von Kunstwerken zu gewähren. Als Hauptmotiv dieses Gesuches wird angeführt, daß das Gesetz von 1883, das die Einfuhrgebühr der Kunstwerke von 10 Proz. auf 30 erhöht, weder von den Künstlern verlangt wurde, noch die Presse oder das Publikum dasselbe vertreten wolle. Weiterhin folgt die Darlegung der Thatsachen, wonach das Gesetz den mit ihm beabsichtigten Zweck nicht erreicht, sondern nur dazu gedient habe, Kunst und Künstler zu schädigen und die Einkünfte des Staates zu schmälern.



Daphnisbecher. Von Herm. Götz

λ Die Erhaltung Roms. Die von deutschen Kunstforschern und Geschichtsschreibern erhobenen Aufrufe gegen die vandalische Verheerung Roms seitens der Häuser- und Bauspekulanten scheinen doch nicht ganz ohne Wirkung bleiben zu sollen. Die zunächst betroffenen Kreise hatten zuerst versucht, den bekannten Herm. Grimm'schen Artikel totzuschweigen, „mit dem sich ein ganz unbekannter Fremder in ihn völlig fernstehende Geschäfte mische". Als dann eine Reihe von Übersetzungen des Schriftstückes erschienen, wurde das Grimm'sche Vorgehen als „Bismarck'sches Manöver" verdächtigt, Gregorovius, der Ehren-

---

*) Unser Künstler fährt fort: „Die Blindheit artet hier bereits in Grausamkeit aus: unsere armen Kinder sollen keinen Christbaum mehr sehen .... Über was sollen sie sich denn noch freuen in diesem scheußlichen international charakterlosen Brei? Glaubt denn der Verfasser des Rundschreibens nicht, daß das Kind des Eskimos Renntiere, das Kind in Kamerun Palmen, das Kind des Nordseefischers Häringe in seinem Bilderbuch haben möchte: mit einem gleichmäßigen internationalen Brei werden sie sich schwerlich abfinden lassen. Nicht blos der, welcher Festungspläne ausliefert, auch der Pädagog kann sich einer vorbereitenden Handlung wegen des Verbrechens des Landesverrats schuldig machen. Die Kinderbilderbücher haben pädagogische Bedeutung, — Kinder, die unter Einwirkung solcher internationaler Schmarren großgezogen werden, müssen zu einer ganz erbärmlichen Generation heranwachsen, die einem Napoleon des 20. Jahrhunderts (wenn ein solcher wieder geboren würde) sehr leichtes Spiel bereiten würden. Auch Napoleon der I. hatte gewiß die Hälfte seiner Erfolge weniger seiner Größe als deutscher Niedertracht zu verdanken!

**) Hierzu sagt unser Glossierer ganz richtig: Dieselbe Blindheit wie bei Lipperheides in unserem Blatte kürzlich besprochener Preiskonkurrenz, Vorschrift einer gleichmäßigen technischen Wurstspritze für alle Sachen! Jeder Stoff muß doch in einer dem Geist des Stoffes genau entsprechenden Technik gehalten sein. Führen Sie den Schwind à la Doré, den Doré à la Menzel, den Menzel à la Cornelius, den Cornelius à la Meissonier aus und in jedem Fall wird ein Blödsinn entstehen. Aber freilich, den Deutschen ist ein Stückchen Technik lieber als eine ganze Welt voll Geist — Geist ist wohlfeil geworden! Die Einführung der englischen technischen Wurstspritze in Deutschland durch Lipperheide würde für alle Zukunft solche Kernschüsse des deutschen Geistes, wie sie der gemütvolle Richter, der poetische Schwind, der gewaltige Rethel thaten, zur Unmöglichkeit machen.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0248
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

bürger Roms, geradezu als Verräter und Lügner gebrandmarkt. Mehr und mehr hat sich unter den Italienern und namentlich unter den Bewohnern Roms selbst die Überzeugung Bahn gebrochen, daß es sich hier wirklich um Vorgänge handelt, welche einer Stadt wie Rom unwürdig sind und von der ganzen Welt als skandalöse betrachtet werden. Zudem tritt auch noch die Erwägung, daß die jetzige bauliche Behandlung der ewigen Stadt die Haupteinnahmequelle derselben, nämlich den Fremdenzufluß, zu schädigen mehr als geeignet sei. An das Munizipium gelangen aus allen Teilen der zivilisierten Welt Adressen und Zuschriften, welche sich im Sinne des Grimm'schen Aufrufes gegen die Art aussprechen, in der der sogenannte Umbau von Rom betrieben wird. Man darf sich demnach wohl der Hoffnung hingeben, daß der einmütige Einspruch der kultivierten Welt einigen Eindruck hervorrufen und vielleicht das Schlimmste abzuwenden im Stande sein dürfte.

Kunstlitteratur und vervielfältigende Kunst

Idylle aus der Vogelwelt. Zeichnungen von H. Giacomelli mit Dichtungen von Sturm. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Die „deutsche" Verlagsanstalt zeichnet sich besonders dadurch aus, daß sie fremder, besonders französischer Künstler Werke in Deutschland einzubürgern trachtet, da man deren Klichees recht billig von den dortigen Verlegern bekommt. So hat sie nacheinander mit Doré, Gilbert und jetzt mit Giacomelli u. a. m. den Markt förmlich überschwemmt. Bei der ungesunden Vorliebe der Deutschen für alles Fremde hat sie damit ohne Zweifel ein „gutes Geschäft" gemacht, was bei vielen Leuten ja alles rechtfertigt. Man kann aber doch recht sehr zweifeln, ob das die eigentliche Aufgabe einer „deutschen" Verlagsanstalt sei. Besonders wenn man z. B. in Stuttgart einen deutschen Künstler besitzt, der, wie Specht, Tiere aller Art, besonders auch Vögel, nicht nur ebenso gut, sondern sogar besser zeichnet, als es Giacomelli thut. Leider muß man diese vollkommene Abwesenheit jeder nationalen Gesinnung bei einem nur zu großen Teile unserer Verleger rügen, während sie dergleichen doch recht wohl unsern „Hof- und Nationaltheatern" überlassen könnten, die ja ein System daraus machen, unser Publikum mit allem französischen Schund zu vergiften. Nichtsdestoweniger wird dem deutschen Publikum heute noch der durch und durch frivole Fabrikant Doré, der in Frankreich längst vergessen ist, als Erläuterer der Bibel oder Dantes in billigen „Prachtausgaben" geboten und von der Reklame angepriesen.

Briefkasten

Herrn E. M. Schaffhausen. Das bloße geschickte Nachahmen von Zeichnungsvorlagen ist noch durchaus kein Beweis von wirklichem Talent bei einem Knaben, sondern höchstens von technischem Geschick. Die spezifisch malerische Begabung zeigt sich bei den Jungen in der Regel schon so früh, als sie einen Bleistift halten können und äußert sich darin, daß sie alles nachbilden, was sie in der Natur sehen oder auch zu gestalten suchen, was ihre Einbildungskraft beschäftigt und daß sie diese kindlichen Nachbildungen sofort mit charakteristischen Zügen ausstatten. Der kleine Moritz in den „Fliegenden Blättern" ist das Ideal eines wirklich begabten Jungen und seine Porträte der Herren Lehrer unübertrefflich. Wenn Ihr Junge ordentlichen Schulunterricht genossen, so ist Latein und Griechisch sehr überflüssig, umso nützlicher aber ist es, wenn Sie ihn baldmöglichst eine Zeichnungsschule besuchen lassen, wie Sie deren in den Kunstgewerbeschulen von St. Gallen und Winterthur ja recht gute besitzen. Selbstunterricht ist überhaupt nicht rätlich, um das Handwerk der Kunst zu lernen, und Bücher können da vollends nicht viel helfen. Die Isolierung ist für Künstler gut, die bereits des Handwerks vollkommen mächtig sind und taugt überhaupt nur für geniale Naturen, ist aber bloßen Talenten nicht anzuraten, am wenigsten den bildungsbedürftigen. — Dagegen ist ein jeder, selbst der jüngste streng anzuhalten, nie ohne Skizzenbuch auszugehen und nie heimzukommen ohne etwas in dasselbe eingetragen zu haben, was er auf der Straße im Fluge gesehen, da man die rasche Beobachtung, das Formgedächtnis und die Hand nicht früh genug üben kann. Für alle echten Künstler war diese Beobachtung auf der Straße die Hauptschule. Für ein spezielles Fach kann man sich dann erst entscheiden, wenn man überhaupt erst etwas gelernt und viel gesehen hat.

Wen. z. Brügge. Die Angelegenheit wird nur deshalb so scharf von einer gewissen Klique betrieben, um die Arbeit dem von Anfang an dafür in Aussicht Genommenen in die Hand zu spielen. Für die künstliche Erhitzung des Eisens wird schon gesorgt.

Chr. Ugc. Schaumberg. Auf der Bierbank kann man wohl „Stimmung" machen, aber keine Meisterwerke.

v. Yb. Schleswig. Im Spitale. Die Geschichte ist uns zu „griechisch".

F-dur. Bologna. Brodlose Künste! Dottore Balanzon.

Gregor. Wronke. Sind Sie wirklich der einzige Fremdling, daß Sie nicht wissen sollten, was die Spatzen von den Dächern pfeifen?

P . . 12. Delitzsch. Der Karneval war dazu lang genug. Jetzt wirkt das wie eine Maske am Aschermittwoch.

M. Fürstenstein. Die Decke ist im palazzo Farnese. Die darauf befindlichen Akte — mit weichem Bleistifte umgepaust — lassen sich als neue Kompositionen vortrefflich und bequem verwenden. Kein Mensch merkt etwas.

Sch. Düsseldorf. Glücklicher, den seine Leistungen so enthusiastisch und so dauernd entzücken. Wenn nun auch die übrige Menschheit noch diese Ansicht teilt, so gestaltet sich Ihr Loos zu dem beneidenswertesten.

Fedor. Albendorf. Ja, ja, wir leben in einer bösen Welt. Und daß gerade die guten Leute in ihr am meisten zu dulden haben!

Bg. Mölle. „Sie ist die erste nicht", die an schlecht geheiltem Bruche des Unterschenkels leidet. Aber solche kleinen Schwächen sollen sich nicht nur in historischen Bildern, sondern sogar auf höchst realistischen Genrebildern vorfinden. Eigentlich kaum glaublich!

R. Karlsruhe. An dem Nichtverkaufe ist allein die leidige Kritik schuld. Die alte, leider aber traurige Wahrheit.

Dr. F. D. Göttingen. Sie haben prinzipiell wohl Recht, bedenken Sie jedoch freundlichst, daß es sich in diesem Falle um Illustrationen zur Zeitgeschichte, die in kürzester Zeit fertiggestellt werden mußten, handelt; gewähren wir denselben auch im Allgemeinen keinen Zutritt zu unserem Blatt, so glaubten wir bei dem diesjährigen prächtigen Münchener Künstlerfest eine Ausnahme machen zu sollen. Trösten Sie sich übrigens, ein solches kehrt erst in 2 Jahren wieder.

M. K. Leipzig. Wir wollen uns bessern!

F. H. Wien. Wir berichtigen Ihrem Wunsche gemäß gern unsere Notiz im Briefkasten des Heftes 12 dahin, daß der Verleger der Schmidt-Pecht'schen Diplomentwürfe J. Heim, Wien, IV. Waaggasse 19, ist.

P. B. Berlin. Wegen Abbildungen von Conchylien wenden Sie sich am besten an die Verlagsbuchhandlung von Bauer und Raspe in Nürnberg, welche das große „Systematische Conchylienkabinett" von Martini, Chemnitz, Schubert und Wagner, jetzt in neuer von Küster, Kobelt und Weinkauff bearbeiteten Ausgabe erscheinen läßt. Wegen der gewünschten Photographie nach Makarts, „des Meeres und der Erde Gaben", wenden sie sich am besten an Herrn V. Angerer in Wien, Theresianumgasse 4, den hauptsächlichsten Verleger Makarts.

Kunst-Auktion. Dienstag den 13., Mittwoch den 14., Donnerstag den 15, Freitag den 16. und wenn nötig Samstag den 17. April im Wagner-Saale (Barerstraße Nr. 16) in München täglich vorm. von 9 Uhr und nachm. von 2 Uhr an, bestehend aus dem Nachlasse des † Architektur- und Landschafts-Malers E. Kirchner, des † Malers und Professors E. Neureuther, des † Malers Diethelm Meyer und anderen.

Es finden sich vorzügliche Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen und Kupferstiche, und außer den Namen Kirchner, Neureuther und Diethelm Meyer sind Meisterwerke von: Braith, Bürkel, Bayer, le Ducq, Ebert, Eberle, Ezdorf, Gebler, Geyer, Grünenwald, Hagn, Hoquet, Herlin, Hulk, Hughtenburg, Jutz, Klein, Kotzebue, Langko, J. Lange, Lichtenheld, Meixner, Morgenstern, Mozet, Piloty, Palamedes, Rottmann, v. Rustige, Rosa, Rugendas, E. Schleich sen., Schönleber, Stademann, Vermeersch, Vernet, Voltz, Vinkenbooms, Wohlgemuth, Wagenbauer, Zeitblom, Zimmerman ꝛc. ꝛc. vertreten, auch kommen antike Möbel und Waffen zum Verkauf. Die Kataloge enthalten 1605 Nummern und sind, so lange Vorrat, gegen 20 Pf. franko zu beziehen.

München, im März 1886

Im Auftrage der Erben:
Karl Maurer, Kunst-Expert
Schwanthalerstr. 17½

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0249
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 14 15. April 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 7500 Beilagen 56 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Anton von Werner und das Jahr 1870

Von Fr. Pecht

A. v. Werner. Selbstporträtskizze

Daß die moderne Kunst Gebiete erobert, Dinge geleistet habe, welche die noch immer im Banne der Kirche stehende der Renaissance nicht einmal versuchte, das wurde an dieser Stelle erst neulich wieder bei Gelegenheit der Passini'schen Volksschilderung nachgewiesen. Ebenso hat man in den ersten Jahren nach 1870 oft geglaubt, die ungeheure Umwälzung, die jenes Jahr herbeigeführt, habe auf die Kunst keine Folgen gehabt, die furchtbare Tragödie, welche sich da abgespielt, sei an unseren Künstlern ziemlich spurlos vorübergegangen. An letzteren gewiß nicht, um so spurloser aber an unsern Schulmeistern. Denn wer wüßte das nicht, daß in Deutschland nicht etwa seine Helden und Staatsmänner, sondern vor allem die Schulfüchse regieren! Wie sie den Charakter der „Gebildeten" unserer Nation verdorben, sie nur zu oft pedantisch, rechthaberisch, eigensinnig und kleinlich gemacht, so haben sie dieselben vor allem ganz entwöhnt, das Wichtige vom Nebensächlichen zu unterscheiden. Dazu braucht man gar nicht einmal unsern Reichstag, man braucht blos unsere Kunstpflege zu sehen! — So kam es denn, daß, während eine neue Heldenzeit der Produktion die größte Anregung gegeben hatte, unsere Schulmeister sich um diese gar nicht kümmerten, sondern nach Olympia und Pergamon gingen und ungeheure Mittel für eine tote Kunst verschwendeten, die uns absolut nichts helfen kann, wenn man darüber der lebendigen vergißt. Zwölf Jahre zankte man denn auch, bis man es nur zu einem Platz für das Reichstagsgebäude gebracht hatte und heute noch weiß man nicht, was man darin malen und meißeln soll. Wahrscheinlich haben alle olympischen Götter und alle trojanischen Helden mehr Aussicht in diesem Bau zu erscheinen, als die, mit deren Blut er erst möglich ward, oder jene, deren Weisheit die darin Hausenden vor der Selbstvernichtung zu bewahren hat. Denn dahin hat uns unsere große Gelehrsamkeit und herrliche Schulbildung ja glücklich gebracht, daß wir vor lauter Brillen nie sehen, was uns vor der Nase liegt!

Als Napoleon zu Anfang dieses Jahrhunderts auch ein großes Reich schuf, drängte er mit dem gesunden Menschenverstand, der ihn nicht am wenigsten auszeichnete, dahin, daß die französische Malerei, die sich damals auch nur mit der Fabrikation von komödienhaften Römern und süßlichen griechischen Göttern be-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0250
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus A. v. Werners Skizzenbuch. (Studie zum Berliner Kongreß)

faßte, nunmehr sich der Gegenwart zuwendete, um seine und seines Volkes Triumphe zu schildern. Daß das auf seinen Befehl nun im größten Maßstabe, wenn auch anfänglich noch ungeschickt geschah, dadurch ward er der eigentliche Vater des heutigen französischen Realismus, führte eine Kunstperiode in Frankreich herbei, deren Glanz bald die ganze Welt blendete, die Napoleonische Legende ein halbes Jahrhundert in Europa herrschend machte und den Einfluß Frankreichs ungeheuer vermehrte. Unstreitig hat diese Kunst es auch zu einer Anzahl Werke von bleibendem Wert gebracht, die alle nie entstanden wären ohne den Anstoß, den Napoleon gab. Denn eine Kunst wird erst dann lebendig, wenn sie die Gegenwart bemeistert, die Ideale und das Leben des eigenen Volkes zu schildern lernt. Der Staat hatte und hat bei uns aber, dank unserer Schulweisheit, in der Kunst nur Geld für das, was tot ist; wir überlassen die Darstellung des Kaisers Wilhelm samt seinen Helden unseren Nachkommen, die sie nie gesehen haben, und malen den König Priamos. Unsere Heerführer aber konnten sich ihre Siege selber malen lassen, wenn sie dieselben sehen wollten. Von der Tann und Hartmann warten in Bayern heute noch auf ihre Bildsäulen, die Sieger von Wörth auf ein Denkmal. Zehn Jahre brauchte es, bis man sich in Berlin aufs Zeughaus besann, das natürlich sofort auch mit so viel Olympiern gefüllt ward, daß die Heutigen kaum Platz darin haben. Die Hauptstadt des Staates aber, der die stolzeste Geschichte hat, die es in Europa gibt — sie ist noch immer in tötlicher Verlegenheit, mit was sie ihr Rathaus schmücken soll, sie muß es erst von Saarbrücken, Krefeld oder Erfurt sich zeigen lassen. Alles, was in dieser Zeit wirklich Lebendiges geschaffen worden, ist aus der Nation selber herausgewachsen, zumeist von den Künstlern selber auf eigene Gefahr unternommen worden. Oder wem verdanken wir die Einführung der deutschen Renaissance, und daß man das bayrische Bier nicht in griechischen Tempeln ausschenkt? Die Menzel, Knaus, Vautier, Defregger, Bokelmann mußten uns das Leben des deutschen Volkes erst auf ihre Rechnung schildern, Lenbach seine Helden malen. Wenn wir unsere Siege und nicht die Alexanders des Großen sehen wollten, so mußten sich Aktiengesellschaften bilden, um sie malen zu lassen. Denn die „Nationalgalerie“ blieb jenen und den Trojanern vorbehalten.

Eine solche Aktiengesellschaft ist es denn auch, der wir die beiden Kunstwerke verdanken, die uns heute beschäftigen.

Wenn man es nicht längst gewußt hätte, daß Anton v. Werner ein geborner Historienmaler sei, der in ganz ungewöhnlichem Maße das Zeug habe, die Zeitgeschichte künstlerisch zu bewältigen, und wirkliche Geschichtsbilder, nicht blos Kostümstücke oder konventionelle Fabeln zu geben, so würde man es hier bei diesem „Abschluß der Kapitulation von Sedan“ sehen! Ich nenne das ein Historienbild, wo genau wie bei einer Tragödie das Schicksal aus den dargestellten Charakteren mit Notwendigkeit hervorgeht und wo dieses Schicksal zugleich in einer so erschütternden und ergreifenden Weise dargestellt wird, daß jene Erhebung und Befreiung der Seele daraus entspringt, die der letzte Zweck aller Kunst bleibt. Beides ist nun hier im größten Maße

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0251
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Zusammentreffen Bismarcks und Napoleons bei Donchery, 2. September 1870. Von Anton von Werner

Diorama im Berliner Sedanpanorama

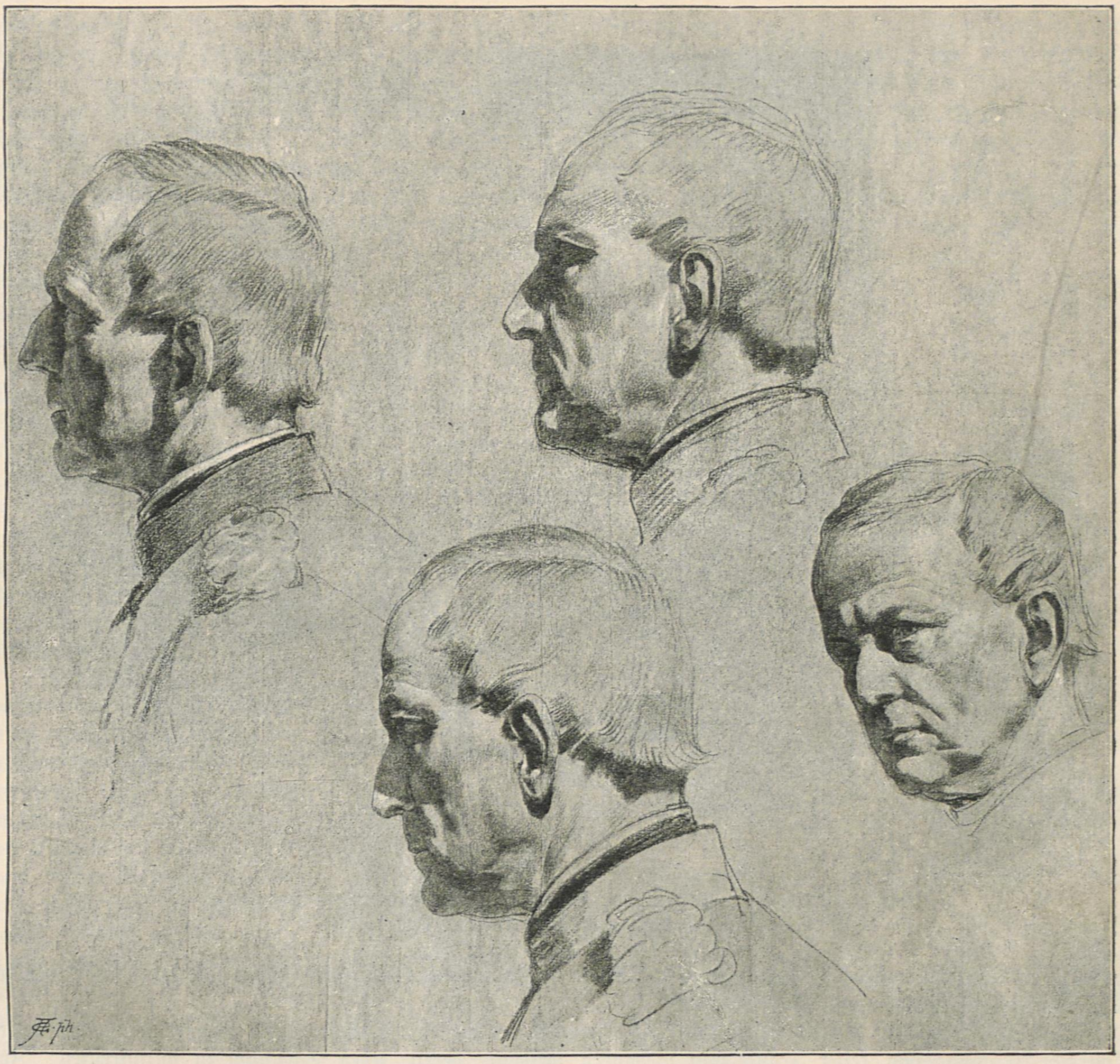
Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0252

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



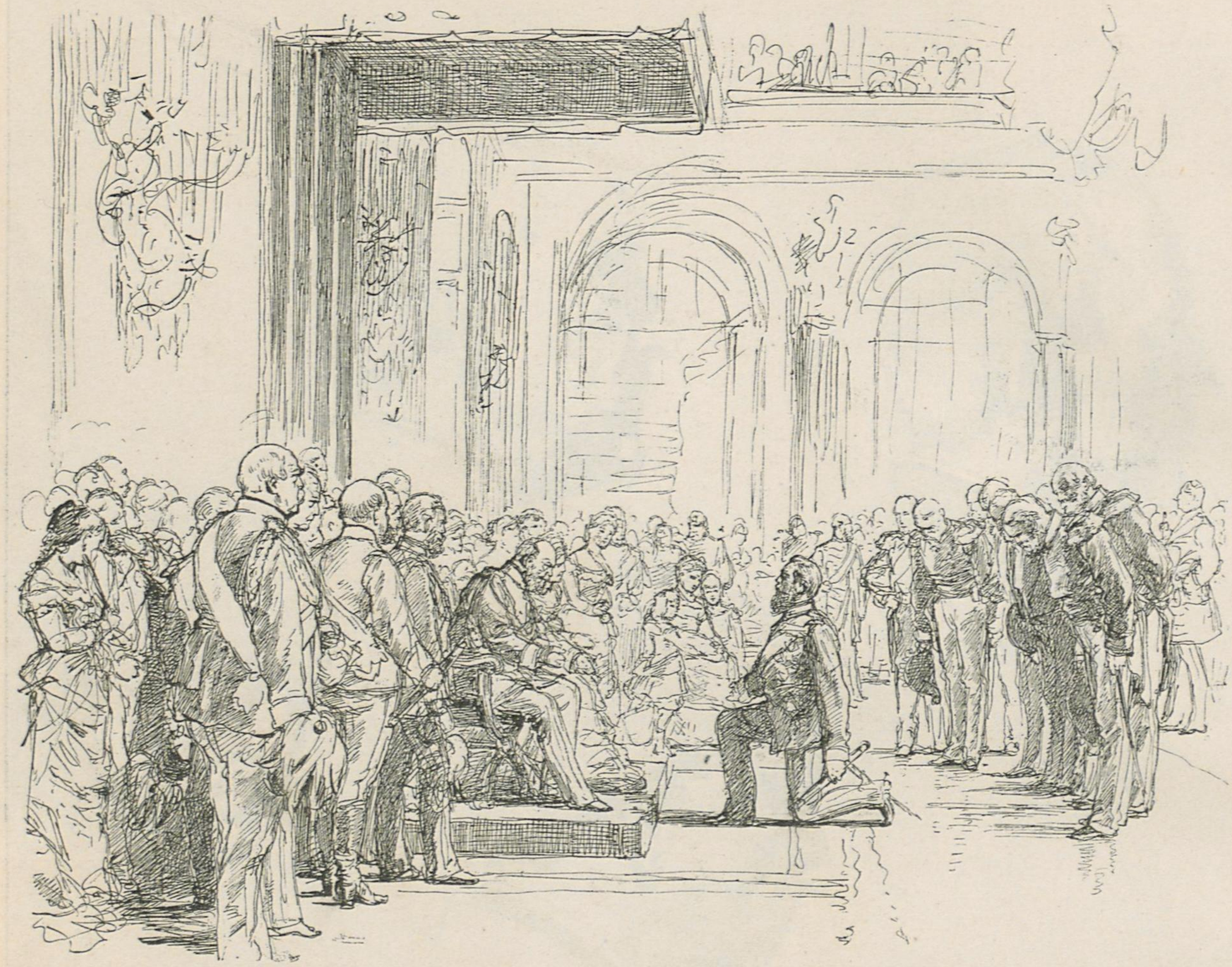
Aus A. v. Werners Skizzenbuch. (Beleuchtungsstudien an einer Moltkebüste bei voller Sonne)

der Fall, das Bild erklärt sich nicht nur augenblicklich selber, sondern es wirkt auch mit einer wahrhaft hinreißenden Gewalt trotz der militärisch gemessenen Haltung aller Dargestellten.

Zunächst sieht man augenblicklich, daß hier die hervorragendsten Vertreter zweier großer Nationen zusammengekommen sind, von denen nach einem gewaltigen Kampf — es sind auch Verwundete da — die eine sich auf Gnade und Ungnade ergeben, das Gesetz des Siegers annehmen muß. Daß diese beiden Nationen die Deutschen und die Franzosen des Empire sind, darüber bleibt man keinen Augenblick im Zweifel, ebenso daß derjenige, welcher den Überwundenen die Bedingungen vorschreibt, der Sieger von Sadowa und sein gebeugter Gegner General Wimpffen sei. Die Schilderung des ruhig am Tisch stehenden, aber Alle überragenden Moltke ist hier ein solches Meisterstück, daß sie Werner allein schon zum großen Künstler stempeln würde. Denn die geistige Überlegenheit ist bei ihm so deutlich und zugleich so edel ausgesprochen, daß sie förmlich dämonisch wirkt. Der Mann kann einem im Traum vorkommen, wenn man ihn so dastehen sieht, wie in Erz gegossen, als das verkörperte Schicksal, fest entschlossen, alles Unrecht und alle Gewaltthaten von Jahrhunderten, wie sie Frankreich an uns begieng, endlich zu rächen. Falsche Sentimentalität liegt gewiß nicht in diesem Gesicht, so wenig als Grausamkeit ohne Not, obwohl er Tausende ruhig opfert, wenn es sein muß. Das adlerartige des Kopfes tritt hier bei dem Licht der Lampe mit fast gespenstischer Unheimlichkeit heraus. Der alte Degenknopf Wimpffen, ein braver Haudegen, ist diesem Gegner freilich nicht im entferntesten gewachsen und krümmt sich förmlich unter der Last seines Unglücks. Er beugt sich aber wie ein knorriger Eichbaum, den der Sturm schüttelt, nicht wie eine Trauerweide; man sieht dem Alten den Grimm an, den es ihm erregt, so abgeführt zu

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0253
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Aus A. v. Werners Skizzenbuch. Vorstellung der pommerschen Deputation zur goldenen Hochzeitsfeier durch den Kronprinzen

werden, ebenso dem daneben sitzenden General-Faure. Alle übrigen Franzosen stehen mit mehr oder weniger deutlich verbissenem Zorn und Schmerz da.

Rechts von dem stehenden Moltke sitzt Bismarck, ruhig, fast behaglich, die Gegner mit einer eigentümlichen Mischung von leiser Ironie und Bedauern messend, bereit, jeden Schachzug zu durchkreuzen. Zur Rechten Moltkes General v. Podbielski, aufmerksam betrachtend, zwischen beiden der Dragoner-Rittmeister Graf Nostitz, die geführten Verhandlungen in sein Taschenbuch stenographierend. Wie eine starre Mauer hinter dem Führer aufgepflanzt noch sechs andere Generalstabsoffiziere, unter ihnen Oberstleutnant Bronsart v. Schellendorf, v. Verdy du Vernois, Major de Claer, nur durch die aufmerksam jeder Bewegung der Gegner folgenden blitzenden Augen Leben verratend. Mißt man die hohen Gestalten der Deutschen in ihrer stahlfesten entschlossenen Haltung mit dem unruhigen Wesen ihrer offenbar nicht weniger braven Gegner, so kann man keinen Augenblick in Zweifel sein, wer die Sieger seien, sein müssen. Diese Charakteristik ist überall so vortrefflich, der Nationalcharakter in jedem Einzelnen so deutlich ausgesprochen, wie sein persönlicher, daß man mit wahrem Vergnügen jeden dieser Männer studieren wird. Wenn einem nur die atemlose Spannung, die das Ganze verursacht, dazu Zeit ließe! Denn das Bild wirkt gerade durch seine finstere Ruhe, die zu der offenbaren Wichtigkeit der hier versammelten Personen und der durch sie herbeigeführten weltgeschichtlichen Entscheidung in so auffallendem Kontrast steht. Man zweifelt keinen Augenblick, daß das die Schlußszene einer furchtbaren Tragödie ist, die in jedem Einzelnen noch nachzittert und deren Helden wir hier vor uns sehen.

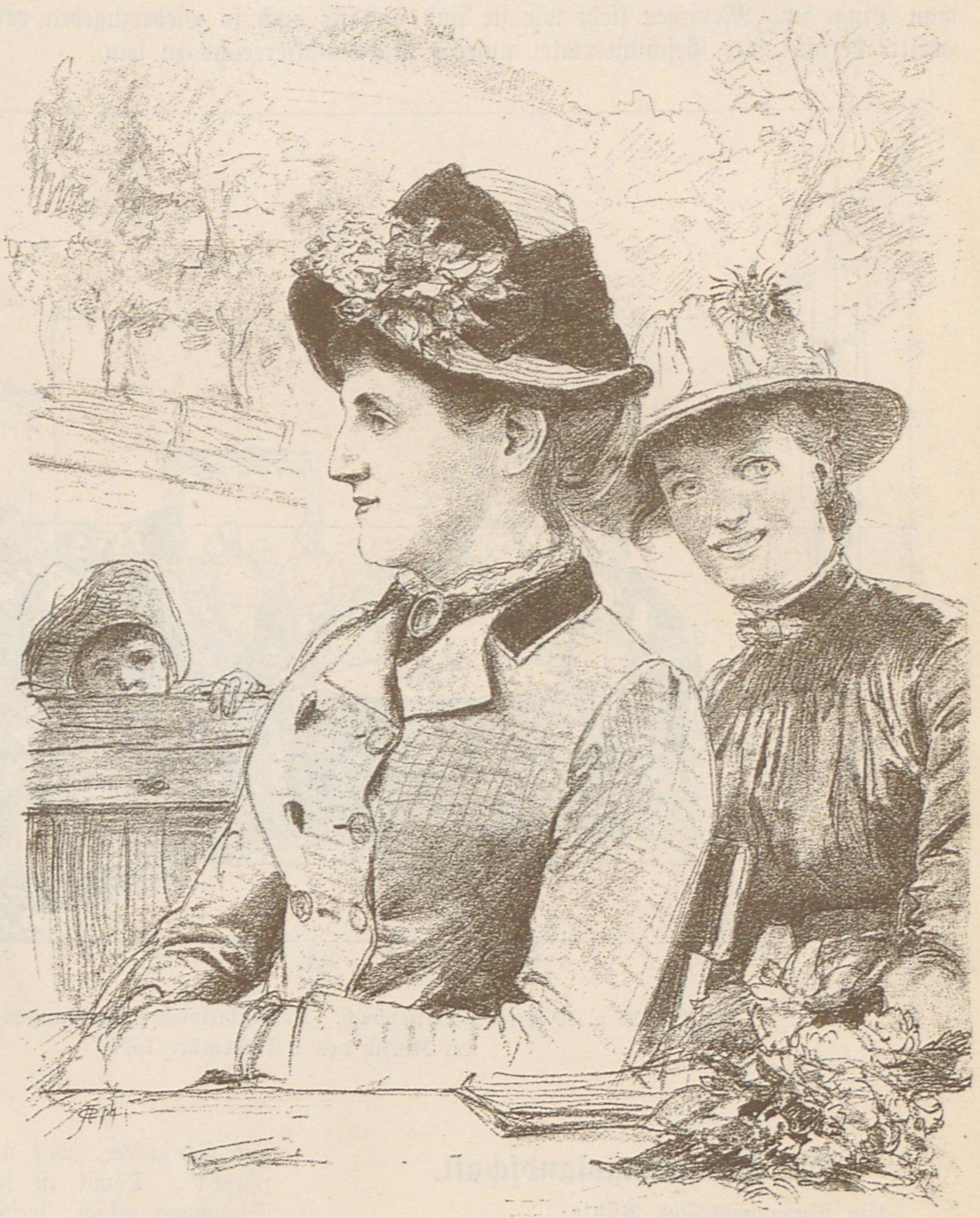
Es zeigt sich auch hier wieder der ungeheure Vorteil, den der Künstler bei Schilderung von Menschen hat, die er genau kennt. Oder glaubt man denn, daß irgend jemand den Kaiser Tiberius oder die Königin Semiramis mit dieser Wahrheit schildern könnte?

Ohne Zweifel hat hier, genau wie bei Passini, die moderne Malerei wiederum etwas erreicht, was die alte nie in dieser Art geleistet hat. Wenigstens wüßte ich nirgends von ihr ein ähnliches Bild zu nennen; sie gibt wohl gelegentlich, wie Rubens oder Paul Veronese, brillant gemalte Haupt- und Staatsaktionen, bei denen es ihr aber nicht entfernt auf diese feine psychologische Schilderung ankommt, sondern vor allem auf

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0254
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

malerischen Reiz. So wenig die Renaissance eine Geschichtsschreibung in unserem Sinne kennt, so wenig gibt sie auch eine solche Historienmalerei. Hier bleibt sie durchaus auf der Oberfläche der Dinge; man denke nur z. B. an den Alexander und Parmenion des Paul Veronese, die zwei Schneidern ähnlicher sehen als Welteroberern; ja wie leicht hat sich es selbst Rafael in seiner Konstantinsschlacht mit diesem und Maxentius gemacht. Und doch gibt er hier wie in sämtlichen Stanzen nur Römer, also seine Landsleute, die er gewiß besser verstand, als wir. Denn daß man wie wir den Mut haben könnte, Pharaonen schildern zu wollen, das fiel jenen Alten überhaupt nicht ein. Eine genauere psychologische Entwicklung historischer Charaktere gibt selbst unter den Neueren erst Delaroche, dieser allerdings einigemale vortrefflich, wo er Franzosen schildert. Hier aber hat Werner noch den großen Vorteil vor ihm voraus, daß er die handelnden Personen alle persönlich, teilweise sogar genau gekannt hat. Man wird sich also, wie den Menzel'schen Bildern, so auch diesem gegenüber doch zuzugeben entschließen müssen, daß die moderne Kunst hier eben doch ein Gebiet erobert hat, in welchem die alte noch recht wenig leistete, so wunderbar sie auch einzelne historische Porträtfiguren gab. —



Aus A. v. Werners Skizzenbuch

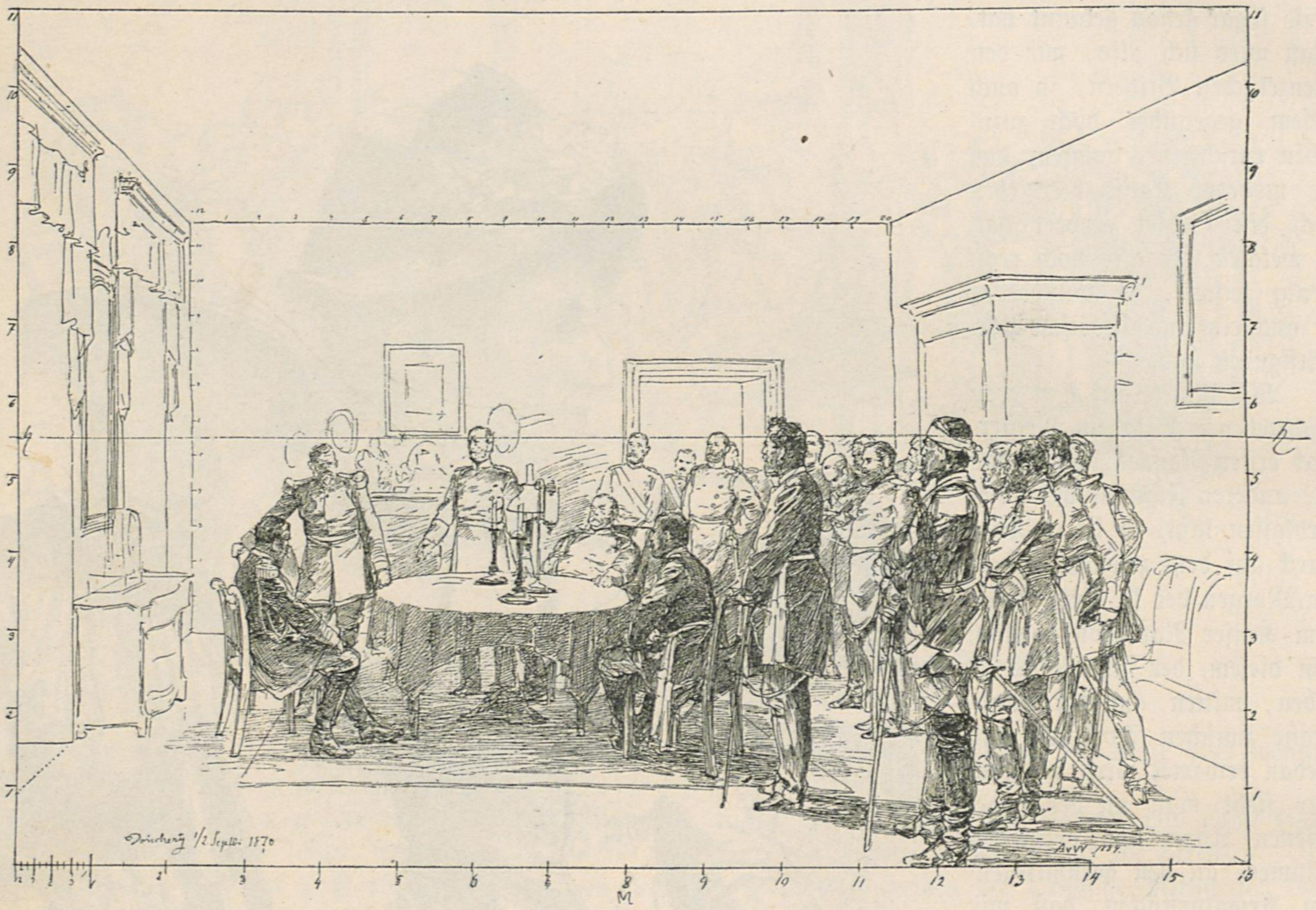
Wie Moltke auf dem eben beschriebenen Bild ein Meisterstück ersten Ranges bleibt, das alle anderen Figuren desselben verblassen läßt, so ist es Bismarck auf dem zweiten, wo er, am Morgen des 2. Sept. 1870 zum Kaiser Napoleon reitend, von diesem, der sich bereits ergeben, mitten auf der Landstraße zwischen Donchery und Sedan erwartet wird. — Auch hier sieht man an den abgerissenen Ästen und geknickten Bäumen, an den herumliegenden Armaturstücken, daß wir uns auf einem Schlachtfelde befinden. — Daß das ein Heros ist, der für die ihn in der Ferne wartenden Franzosen die Nemesis in Person darstellt, das braucht man einem da ebenso wenig zu sagen, als bei Moltke. Der eiserne Kanzler ist nie besser geschildert worden in seinem ganzen physisch wie geistig gleich überwältigenden Wesen! Und doch sieht man ihn nur vom verlornen Profil! Aber welche unerschütterliche Festigkeit, welcher unzähmbare Mut sprechen aus diesem Kopf, aus dieser Körperhaltung, dem ganzen hünenhaften Wesen! Wenn man einen modernen Helden sehen will, so braucht man hier wenigstens gewiß keinen Erklärer, um zu wissen, wer es sei. Der Kaiser Napoleon wie die wiederum vortrefflich gegebenen französischen Offiziere seiner Begleitung sind gerade gut genug, um Bismarcks Überlegenheit recht fühlbar zu machen, bei dessen Anblick man unwillkürlich an Dürers berühmtes Blatt vom Ritter, Tod und Teufel denkt, da er diesen ebenso unbekümmert entgegenreitet.

Seit Menzel ist unstreitig kein Künstler mehr dagewesen, der wie Werner den Mut und die Fähigkeit gehabt hätte, Dinge und Menschen von ungeheurer Wichtigkeit mit solch unbedingter Wahrheit und zugleich solchem Verständnis ihrer Bedeutung zu schildern. Man schwört sofort darauf, daß die Szene gerade so aus-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0255
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

gesehen haben müsse, und das ist doch wohl der größte Triumph der Kunst. Denn welche Weisheit brauchte der Künstler, wie viel mußte er entfernen, zurechtrücken, abwägen, um uns diesen Eindruck zu machen! Von wahl- und stillosem Naturalismus ist hier gar keine Rede! Auch in dieser Beziehung sind beide Bilder Meisterstücke. Wie trefflich sind z. B. nur die beiden gemeinen Soldaten erfunden, welche in der Morgenfrühe fouragierend, etwas Heu und Stroh für ihre Pferde erwischt haben, um uns durch den Vergleich die Überlegenheit des in den Frühnebel hineinreitenden Kanzlers erst recht fühlbar zu machen. — Jeder schwächere Künstler hätte, gleich den Malern des ersten Empire, seine Helden schön pathetisch herausgeputzt, richtige Komödianten aus ihnen gemacht, wie es David, Gerard oder Girodet regelmäßig begegnete. Daß Werner dem so fern bleibt, daß er fast nüchtern erscheint, darin liegt seine ächte Genialität, die ja gerade darin besteht, daß man Dinge und Menschen sieht wie sie sind und sie auch so wiederzugeben vermag. Darum ist er wie kein zweiter berufen, der Geschichtsmaler unseres neuen Kaiserreichs zu sein.



Aus A. v. Werners Skizzenbuch. Kapitulationsverhandlungen bei Sedan am Abend des 1. November 1870

Die Stimmungslandschaft.

„Ein stimmungsvolles Bild!“

Wie oft hört man das — und wie wenige sind, die sich Rechenschaft davon ablegen, was sie damit ausdrücken wollen! Frägt man jemanden, was er sich unter einem stimmungsvollen Bilde denke, so gibt er im besten Falle zur Antwort, die Stimmung sei eben etwas Unbeschreibliches, das bei gewissen Eindrücken den Menschen überkommt, und in dieser Unbeschreiblichkeit liege der Zauber der Stimmung.

Es gibt aber nichts Unbeschreibliches — mit Ausnahme dessen, was überhaupt nie ein Mensch wahrgenommen, empfunden oder gedacht hat. Und auch die Stimmung ist nichts Unbeschreibliches. Paul Heyse sagt irgendwo in seinen Kindern der Welt: „Die ganze Luft- und Steinfarbe, was wir Maler Stimmung zu nennen pflegen“. Damit ist schon einiges zur Erklärung der Stimmung gesagt; freilich noch lange nicht genug; denn die Landschaft besteht nicht nur aus Luft und Stein; und die Farbe ist es auch nicht allein, was die Stimmung macht.

Stimmung nennt man jene, zum Gemüt sprechenden Grundzüge der Natur und des Menschen, welche von Zeit zu Zeit Veränderungen unterworfen sind. Es gibt auch Grundzüge der Natur und des Menschen, welche unveränderlich sind; sie bezeichnet man als Stil und Charakter. Stimmungen kann also die Natur haben und der Mensch; aber es gibt Stimmungen, welche nur dem Menschen angehören, wie etwa eine lächerliche oder eine barmherzige Stimmung, und es gibt Stimmungen, welche der Natur angehören: eine Nebelstimmung, eine Gewitterstimmung.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0256
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kapitulationsverhandlungen vor Sedan am Abend des 1. September 1870. Von Anton von Werner

Diorama im Berliner Sedanpanorama

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

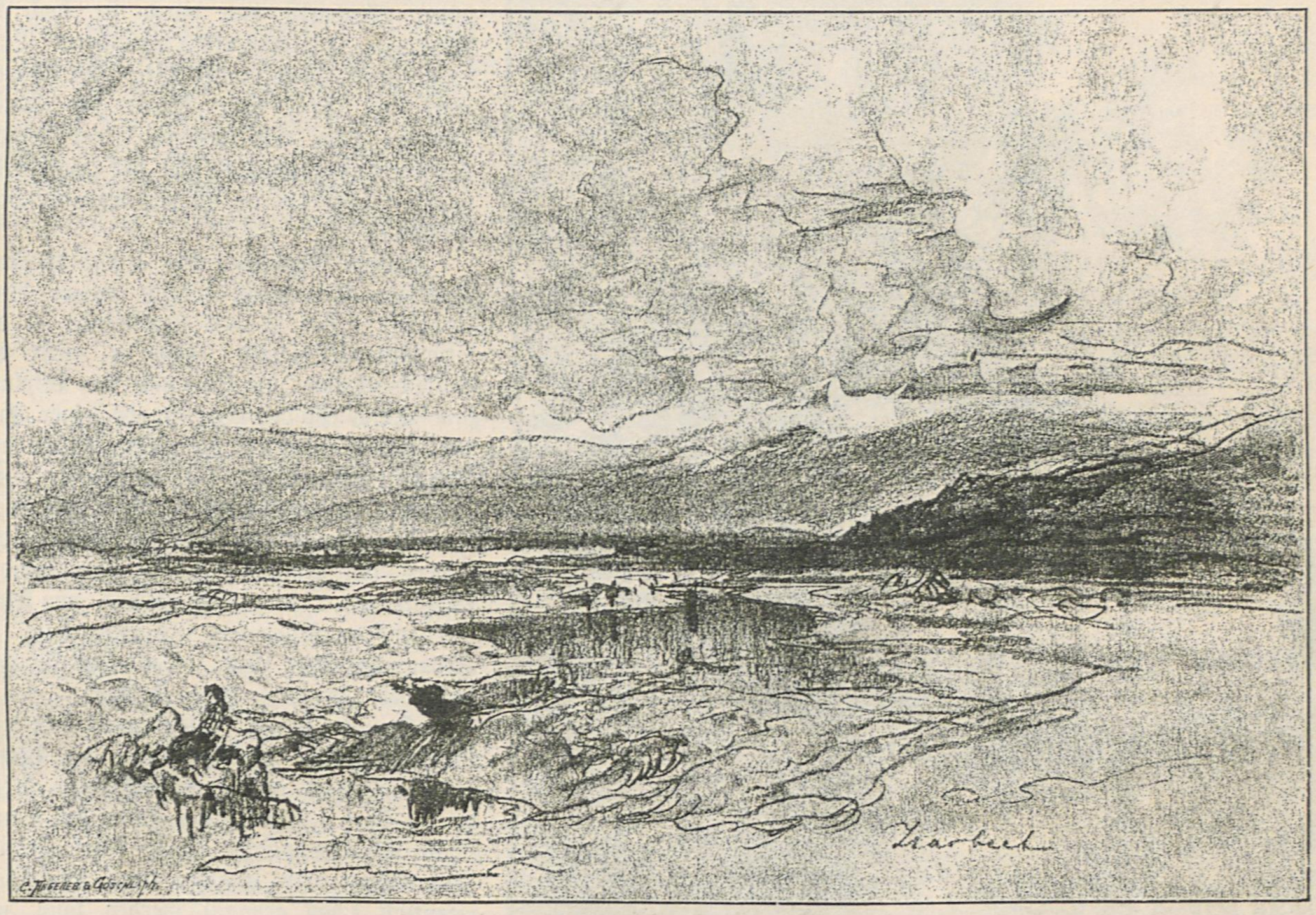
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0257

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Damit soll nicht gesagt sein, daß diese ausschließlichen Naturstimmungen auf den Menschen ohne Einfluß sind. Eine mittelmäßige Landschaft kommt gewöhnlich nicht über diese Naturstimmung hinaus; nur das Meisterwerk vermag es, die Naturstimmungen so zu nüancieren, daß sie die weit mannigfacheren menschlichen Stimmungen wecken und anregen.

Die Meisterwerke landschaftlicher Stimmungsmalerei belehren uns darüber, daß es gewisse Stimmungen gibt, welche der Natur und dem Menschen gemeinsam sind. Wird man solcher Stimmungen sich bewußt, dann erkennt man, in welchem Grade auch der hochzivilisierte Mensch noch ein Kind der Natur ist.



Aus J. Wengleins Skizzenbuch

Der bedeutungsvollste und häufigste Gegensatz auf diesem Gebiete ist der Gegensatz von ruhigen und bewegten Stimmungen. Er ist in der Natur wie im Menschen der herrschende, der augenfälligste. Allen anderen Stimmungen schließt dieser Gegensatz sich immer an. So kann es eine ruhige und eine bewegte Nebelstimmung geben, eine ruhige und eine bewegte Abendstimmung und so fort. Die Bewegung wird der Landschaft durch alles mitgeteilt, was an die eilende Zeit erinnert: durch ziehende Wolken, flüchtige Sonnenlichter, windgeschüttelte Bäume, fließendes oder schäumendes Wasser, fallenden Regen und Schnee.

Ein anderer ebenfalls ganz bedeutender Gegensatz landschaftlichen Eindrucks ist der Gegensatz vom Heiteren und Düsteren. Die eine oder die andere dieser grundsätzlichen Stimmungen kann sich über das ganze Bild ausbreiten, alle seine Einzelnheiten ergreifen; dann muß ihre Wirkung natürlich eine gesteigerte werden. Es lassen sich aber auch auf demselben Bilde das Heitere und das Düstere vereinigen, um eine gemischte Stimmung zu erzeugen. So ist es, wenn durch Gewitterwolken vereinzelte Sonnenstrahlen sich stehlen; wenn über wild tosender Brandung ein wolkenloser Azur liegt, wenn dunkle Baumgruppen und schwarzes Geäst den goldenen Abendhimmel durchschneiden. Licht und dunkel — es ist ja der erste, der ursprünglichste Eindruck, den die menschliche Wahrnehmung empfängt, und der in tausend Variationen aus der Landschaft zum Menschen spricht.

Verbindet man nun diese beiden bedeutungsvollsten Gegensätze der landschaftlichen Stimmung, so entstehen schon vier Hauptstimmungen: das Ruhig-Heitere und das Ruhig-Düstere, das Bewegt-Heitere und das Bewegt-Düstere. Aber jedes einzelne Element dieser Hauptstimmungen ist wieder für sich allein und mit den anderen Elementen zusammen der reichsten Differenzierung fähig. Das Ruhige kann zum Behaglichen, Heimlichen, Beschränkten, Langweiligen, Frostigen, Gedankenvollen, Insichgekehrten, Träumerischen, Matten oder Milden werden, wie das Bewegte zum Lebhaften, Erregten, Leidenschaftlichen, Wilden und Schalkhaften. Und das Düstere kann sich abschwächen zum Trüben und Ernsten oder steigern zum Grauenhaften; es kann sich vertiefen zum Geheimnisvollen oder kann zum Verworrenen werden, während das Heitere auch zum Klaren, zum Glänzenden, Strahlenden anwachsen kann. So wird das Heer der Stimmungen immer reicher, je mehr der Mensch sich seiner eigenen Eindrucksfähigkeit bewußt wird, und zu den Stimmungen der leblosen Natur gesellen sich mehr und mehr die rein menschlichen Stimm-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0258
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ungen. Sehnsucht und Wehmut sind rein menschliche Stimmungen; die Natur kennt sie nicht, aber sie kann sie im Menschen erwecken. Sie erweckt Wehmut durch die Erscheinung des Untergegangenen, Verlorenen; Sehnsucht durch die Erscheinung weit entfernter Schönheit, von welcher der Beschauer durch große Zwischenräume oder Hindernisse getrennt ist.

Die Bestandteile der Landschaft — Luft, Wasser, Erde und Pflanzenwelt — können, jeder für sich oder gemeinsam, Träger der Stimmung werden. Je gemeinsamer die Stimmung über sie ausgegossen liegt, um so voller muß ihr Eindruck werden. Aber es ist durchaus nicht notwendig, daß alle Bestandteile der Landschaft von gleicher Stimmung beseelt sind. Unter heiterem Himmel können Wasser, Erde und Pflanzenwelt düster gestimmt sein, oder das Gewölk am Himmel kann eine sehnsuchtvolle, der irdische Vordergrund dagegen gleichzeitig eine sehr profane Stimmung wecken. Ja, die Differenzierung geht noch weiter; sie erstreckt sich selbst auf die einzelnen Teile der Luft und des Wassers, der Erde und der Pflanzenwelt. Denn in der Luft erscheint ja beleuchtetes und dunkles Gewölk; auf dem Wasser Licht und Wolkenschatten; und die Pflanzenwelt einer und derselben Landschaft kann Gestorbenes und Aufblühendes zeigen.

Und zu alledem treten noch die Spuren menschlichen Wirkens und menschlicher Geschichte, sowie die lebendige Staffage, um das Gebiet der Stimmungen immer mannigfacher zu machen. Eine zerfallene menschliche Wohnstätte, ein verwüstetes Arbeitsfeld in der Landschaft muß eine ganz andere Stimmung wecken, als ein wohl geordnetes Heimwesen oder ein Stück Landschaft, in welchem die leitende Hand des Menschen sichtbar ist. Diese leitende Hand kann sich in winzigen Kleinigkeiten offenbaren und durch sie doch die Stimmung schon wesentlich verändern. Dazu reicht schon ein Stückchen Weg oder Mauerwerk, ein Steg oder Zaun, ein Rauchwölkchen oder Lichtschimmer; der weggeworfene durchlöcherte Stiefel des Handwerksburschen oder ein im Moose liegendes Säulenkapitäl.

Aus L. Willroiders Skizzenbuch

Ihren Grundcharakter erhält die landschaftliche Stimmung freilich immer durch die Luft. Sie ist das herrschende in der Stimmungslandschaft. Und je mehr der Landschaftsmaler die Luft und ihre Wirkung zum ausschließlichen Gegenstande seiner Aufmerksamkeit macht, je energischer er ihr alle übrigen Bestandteile der Landschaft unterordnet, um so entschiedener wird sein Werk zum Stimmungsbilde. Die Unendlichkeit des Äthers mit seinem ewig sich wiederholenden Wechsel von Licht und Finsternis, von Klarheit und verschleiertem Dämmer muß im Stimmungsbilde alles, was unter ihr lebt und webt, in ihren Bann bringen.

Damit hängt zusammen, daß im Stimmungsbilde die Zeichnung, die Plastik der Landschaft nur eine bescheidene Rolle spielen darf. Sobald die Form der Landschaft zur Hauptsache wird, stört sie die Stimmung. Je weniger eine Landschaft eigentlich schön genannt werden kann, um so mehr wird der Beschauer für ihre anderen Eigenschaften empfänglich. Deshalb sucht die moderne Landschaftsmalerei mit Vorliebe solche Eindrücke wiederzugeben, welche nicht die Bezeichnung einer „schönen Gegend“ verdienen. Nicht das einfach Schöne will man mehr, sondern man will eine viel reichere Stufenreihe von Empfindungen wecken. Das wäre nun ohne Zweifel ein künstlerischer Fortschritt, wenn es immer mit vollem künstlerischen Bewußtsein geschähe und — wenn es immer gelänge. Beide Bedingungen treffen aber wohl nur bei einer kleinen Minderzahl von Meisterwerken zu. Die Stimmungslandschaft ist unstreitig für den Künstler selbst ein weit bequemeres Arbeitsfeld, als die stilvolle Landschaft. Die Schwierigkeit der Zeichnung fällt hinweg, auch die Farbengebung kann eine weit einfachere sein, und was die Hauptsache ist, der Zufall wirkt bei der Stimmungslandschaft im höchsten Grade hilfreich. Diese Sätze werden von den ausschließlichen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0259
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vertretern der Stimmungsmalerei natürlich nicht zugegeben werden; letztere werden vielmehr geneigt sein, die Stimmungslandschaft als eine höhere Kunstgattung über die stilisierte Landschaft zu stellen. Man wird dabei namentlich hervorheben, daß die Stimmungslandschaft eine weit feinere Farben- und Lichtempfindung voraussetze, als die stilisierte Landschaft — eine Behauptung, die sich aber durchaus nicht beweisen läßt. Die Sache liegt vielmehr so, daß wir in dem heutigen Überwiegen der Stimmungslandschaft allerdings eine berechtigte Revolution erblicken, sowohl gegen die Unnatur, welche sich zu gern in der stilisierten Landschaft breit macht, als auch gegen die absolute Stimmungslosigkeit, welche man an der reinen Porträtlandschaft oft genug zu beklagen hatte. Diese Revolution soll aber nicht mit dem Untergange der einen oder anderen Kunstgattung enden, sondern mit einem wohlthätigen wechselseitigen Einfluß derselben. Die Landschaftsmalerei der Zukunft muß dahin kommen, daß zwar der Gegensatz von stilisierter Landschaft und Stimmungsbild bestehen bleibt, aber ohne feindselig zu sein, vielmehr so, daß das stilvolle Bild nie ganz auf die Stimmung und ebensowenig die Stimmungslandschaft völlig auf Zeichnung und Stilgefühl verzichte. Damit ist der Kunst und den Künstlern und dem Publikum am meisten gedient.

Das letztere hat zum Verständnis der Stimmungslandschaft erst erzogen werden müssen; es ist auch diese Erziehung noch durchaus nicht vollendet. Das moderne Zimmer mit seinen Renaissancemöbeln, seinen dunkeln Tapeten und schweren Vorhängen ist recht wohl geeignet, die Verbreitung der Stimmungslandschaft im dunklen Rahmen zu befördern. Was der Künstler mit seiner Stimmungslandschaft wollte, wird freilich immer nur ein Teil des Publikums empfinden, und ein ganz kleiner Bruchteil nur wird es deutlich ausdrücken können. Denn dazu gehört höchstes Naturverständnis, gepaart mit psychologischem Feinblick, weil das vollendete Stimmungsbild Natur und menschliches Empfinden vereinigen soll. Jener Teil des Publikums, dessen Naturverständnis und psychologischer Feinblick nicht so entwickelt ist, kann immerhin in mehr unbewußter Weise ein derartiges Kunstwerk auf sich wirken lassen und sein Urteil zusammenfassen in den Worten:

„Ein stimmungsvolles Bild!“

Max Haushofer

Wereschagins „Heilige Familie.“

Von Fr. Pecht

In Erfüllung unseres schon länger gegebenen Versprechens bringen wir heute endlich jene heilige Familie Wereschagins, welche schon so viel Staub aufgeworfen hat. Sollen wir ehrlich unsere Meinung über dieselbe sagen, so scheint uns, daß hier wieder einmal recht sehr die Redensart zutrifft „tant de bruit pour une omelette!“ Fürwahr, die blinde Wut derer, welche auf diese „heilige“ Familie losfuhren, wie der Stier auf ein rotes Tuch, kommt einem sehr komisch vor, da sie die Geschäfte des russischen Malers noch viel besser besorgt, als er es selber könnte, der es doch auch recht gut zu verstehen scheint. Sieht man nun näher zu, so findet man ein ganz artiges Sittenbild, welches der Künstler sich irgenowo im Orient aufgezeichnet und mit einem halben Dutzend Rangen bevölkert hat. Wenn es Herrn Wereschagin beliebt, das eine heilige Familie zu nennen, weil er links einen jungen Mann angebracht hat, der sich mit Studieren beschäftigt, statt zu hobeln wie Vater und Bruder, so kann ihm das doch niemand verwehren. Die Hauptsache, die Heiligkeit, hat er freilich vergessen. Dafür sieht die Szene doch so durchaus harmlos und gemütlich aus, daß man schon ein ausgemachter Fanatiker oder — ein Bischof sein muß, um sich darüber zu ärgern. Rembrandt und Dürer, die doch recht gute Christen waren, haben ganz ähnliche Bilder gemalt. Macht Wereschagin denn die Familie lächerlich oder verächtlich? Thäte er das, so wäre man berechtigt ihn anzugreifen, da man kein öffentliches Ärgernis geben soll, gleichviel ob man Maler oder Priester sei. Aber das fällt dem Russen offenbar gar nicht ein. Warum soll in einer armen Handwerkerfamilie ein Sohn nicht Liebe für die Wissenschaften haben oder den Wunsch hegen können, sich über die religiösen Offenbarungen seines Volkes näher zu unterrichten? Der biblische Christus beschämte ja mit zwölf Jahren alle Schriftgelehrten, da wird er im zwanzigsten die Neigung, sich mit höheren Dingen zu beschäftigen, kaum verloren haben. — Die Frage, ob er Geschwister hatte, ist aber jedenfalls streitig. Warum denn nicht? Interessant ist es indes zu sehen, wie gewisse Zeloten jede Gelegenheit benützen, um den Versuch anzustellen, wieder Scheiterhaufen anzuzünden und sich dabei gründlich lächerlich zu machen. Daß wir dabei das Recht der Kunst zu wahren haben, das ist selbstverständlich. — Ganz anders stellt sich die Sache, wenn man fragt, ob denn das hier wie anderwärts gezeigte malerische Talent Wereschagins ausreiche, seinen Ruf zu rechtfertigen, vorab, ob es ihm das Recht gebe, als großer Künstler aufzutreten. Leider habe ich seine Ölbilder nicht, sondern nur die Photographien derselben, diese aber in sehr großer Zahl gesehen. Da muß ich aber schon annehmen, daß er ein großer Kolorist sei, denn als großen Komponisten oder Zeichner kann man ihn unmöglich gelten lassen. Zwei drittel bei seinen Kompositionen sind sichtlich nach Photographien gemacht, und was es nicht ist, das wird oft mehr als zweifelhaft. Er scheint daher weit eher geistvoll und originell als Mensch, denn als Maler zu sein. — Als solcher sucht er offenbar das Defizit der künstlerischen Kraft durch pikante Einfälle und allerhand Kunstgriffe zu verdecken, durch fremdartige Szenerien und Kostüme zu verblüffen, während man fast nie eine wahrhaft originell oder großartig gedachte Figur bei ihm trifft. Selbst sie zu bewegen wird ihm offenbar schon recht schwer, wie man das ja auch hier sieht, wo alle Personen posieren. Wohl deswegen, weil seine Fähigkeiten nicht harmonisch verteilt sind, hört man auch so sehr verschiedene Urteile über diesen Künstler, den die Kollegen fast regelmäßig sehr viel geringer taxieren, als das Publikum, dem seine Werke Schauder und Entsetzen eingeflößt. Indes gehört selbst dazu eine entsprechende Kraft, wenn auch nicht gerade eine rein künstlerische.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0260
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die Hannöversche Kunstausstellung

Die 54. Kunstausstellung in Hannover, welche wie alljährlich am 24. Febr. eröffnet wurde, reiht sich den früheren Ausstellungen würdig an. Der Katalog weist nicht weniger als 741 Nummern auf, und da ist es ganz natürlich, daß auch manches Minderwertige mit unterläuft. Im großen und ganzen ist die Ausstellung aber eine glänzende zu nennen. — Historienbilder fehlen freilich gänzlich, denn eine recht mäßige Brautwerbung Luthers ist kaum mitzurechnen. Das wird hier diesmal aber weniger empfunden, da im verwichenen Sommer gelegentlich der Versammlung der Verbindung für historische Kunst im hiesigen Museum eine große Fülle historischer Kunstwerke und Entwürfe zu solchen ausgestellt und für einige Tage dem Publikum zugänglich gemacht waren. Im allgemeinen dominiert die Landschaft und findet diese in der Regel hier auch die meiste Gegenliebe. In der Genre- und Porträtmalerei sind aber auch viele tüchtige, in letzterem sogar sehr hervorragende Meisterwerke vorhanden. — Das wohl unzweifelhaft größte Interesse erregen drei Porträts des hiesigen Hofmalers und Professors Fr. Kaulbach und in erster Linie dasjenige der Königin-Witwe Marie von Hannover, welches der Meister kürzlich in Gmunden gemalt hat und in seiner außerordentlich feinen und, man kann sagen, schönen Charakteristik wohl unübertroffen dastehen dürfte. Aus dem Gesichte strahlt dem Beschauer eine solche Fülle von Gemüt und Seelenleben entgegen, daß man immer wieder davon angezogen wird. Neben diesem Porträt erregt dasjenige der Prinzessin von Hanau, einer gebornen Gräfin Grote, wohl das meiste Aufsehen. Kaulbachs Technik hat sich der Neuzeit wenig akkommodiert, und mancher, der nur auf die Errungenschaften der modernen Meister schwört, wird sich daher vielleicht weniger für dieselbe erwärmen; nichts destoweniger werden Kaulbachs Werke immer zu dem Besten zu zählen sein, was die Kunst erreichen kann und in der Zukunft immer ihre wohlverdiente Anerkennung finden.

Neben Kaulbach bildet eine große Marine, ein Dampfer im Sturm von Andreas Achenbach in Düsseldorf, einen der Glanzpunkte der Ausstellung. Unter den Genremalern ist Klaus Meyer aus Hannover in München mit einer „Neuigkeit" vertreten. Drei alte Frauen haben sich zum Klatsch in einem Zimmer zusammengefunden, und die eine ist eben dabei, etwas Interessantes von ihrer lieben Nachbarin zum besten zu geben. Vor diesen Frauen sitzen drei Katzen und der feine Humor, die Charakteristik der ganzen Situation, sind meisterhaft gelungen. — Neben Klaus Meyer sind namentlich hervorzuheben: L. Bokelmann, Vinzent Stoltenberg-Lerche, Jakobus Leisten und Hugo Oehmichen in Düsseldorf; J Laupheimer, Ernst Ludolf Meyer und W. Roegge in München, und M. Rentel in Weimar. Unter den Tiermalern exzelliert wie immer Chr. Kröner in Düsseldorf. Ihm schließen sich an: C. F. Deiker und J. Deiker daselbst; weiter H. Baisch in Karlsruhe, Chr. Mali in München und C. Roux in Mannheim. — Unter den Landschaften ist des Vorzüglichen und Guten so viel, daß eine Aufzählung auch nur der besten Werke zu weit führen würde. Angekauft sind bisher folgende Kunstwerke: zwei Tagstillleben von A. Arnz in Düsseldorf, ein Genrebildchen von Margarethe Pfeifer in München; Landschaft von R. Schultze in München; desgleichen von C. Weyssер in Baden-Baden; desgleichen von E. v. Ernst in Düsseldorf; von A. Metzener daselbst (eine große prächtige Schweizerlandschaft); zwei prächtige Interieurs von F. Sturtzkopf in Weimar; zwei Stillleben von Louise Lenke in Hannover; zwei große Landschaften von C. Oesterley in Hamburg; eine desgl. von J. Monien in Königsberg; eine Marine (Mondschein) von Xylander in Hamburg; eine große Marine von G. Grobe, früher in Düsseldorf, jetzt in Hamburg; ein „Ritt zum Schlosse" von J. Aigner in München; ein Miniaturbild von C. Bostelmann auf Wacholz; eine Landschaft von Marie v. Keudell in Berlin; eine große Landschaft von H. Frische in Düsseldorf; eine Landschaft von C. v. d. Hellen daselbst; eine Landschaft von Ph. Roth in München; eine Landschaft von P. Cohen in Karlsruhe; ein Interieur von Hoeck daselbst; ein Genrebild von A. Montan in Düsseldorf; ein Genrebild von Ernst Ludolf Meyer in München; ein prächtiger nordischer Wasserfall von Th. v. Eckenbrecher in Düsseldorf; eine Landschaft von A. Askevold in Düsseldorf; eine Winterlandschaft von J. Duntze in Düsseldorf; eine Statuette in Bronze von M. Heinrich Bäumer in Dresden; ein Genrebildchen von Harald Friedrich in Hannover; eine Abendlandschaft von J. Gehrich in München; eine Landschaft von H. Steinicke in Düsseldorf; ein Genrebild von F. Sonderland in Düsseldorf; ein Genrebild von H. Sondermann in Düsseldorf; eine Landschaft von F. v. Hugo in Kassel; eine Landschaft von P. Hoken in Hannover; eine Landschaft von G. Hausmann in Hannover; eine Landschaft von W. Nabert in Düsseldorf; ein Genrebild von Ch. Webb in Brüssel; eine Landschaft von E. Gertner in Hannover; eine Marine von L. Schulze-Waldhausen in Hannover; eine Landschaft von H. Stromeyer in Karlsruhe; eine Landschaft von T. Verhas in München; eine Landschaft von G. Koken in Hannover; ein Stillleben von E. Hantelmann in Hannover; eine Marine von E. Neumann in Kassel; ein Genrebild von W. Roegge in München; ein Genrebild von E. Henseler in Berlin; ein Genrebild von H. Plathner in Düsseldorf; eine Landschaft von E. Randel in Düsseldorf; eine Landschaft von Rodde in Charlottenburg und ein Genrebild von H. Oehmichen in Düsseldorf. — Im ganzen beträgt der Verkaufspreis dieser Kunstwerke etwa 40,000 Mark.

Hoffentlich gelingt es, zu Ankäufen auf unseren Kunstausstellungen für die hier unter Sequester stehende vormals königlich hannoversche Galerie aus dem sequestrierten Vermögen des verstorbenen Königs Georg V. von Hannover den früher bewilligten Zuschuß von 2000 Thalern in Gold oder 6600 Mk. in Kurant alljährlich wieder zu erhalten. Wenn dann daneben der hiesige Kunstverein sich so weiter entwickelt, wie dies in den letzten Zeiten der Fall gewesen, so ist zu erwarten, daß in kommenden Jahren sich die Ankäufe noch erheblich vermehren werden. — Zum Schluß möge noch die Bemerkung stattfinden, daß die Düsseldorfer Meister namentlich viel zu dem Glanze der Ausstellung beigetragen haben.

L. Schulze-Waldhausen

Die „Zerstörung Roms"

Wir reproduzieren den in der L'Italia am 21. März d. J. veröffentlichten Brief, den Herr Löwenthal, ein deutscher Maler, an den Herzog Torlonia, Prosyndikus und Präsident der Gesellschaft für Kunstfreunde in Rom, gerichtet hat.

Geehrter Präsident!

Der Munizipalrat von Rom, dessen Chef Sie sind, hat sich in der Sitzung vom 13. vor. M. mit einem Briefe des Herrn Hermann Grimm, eines der bedeutendsten Schriftsteller in Berlin, beschäftigt, welcher an die „deutsche Rundschau" gerichtet, von den Akten des Vandalismus handelt, welche man in Rom zur Eröffnung neuer Kommunikationswege verübt.

Eine so schwerwiegende Anschuldigung enthält zugleich eine große Beleidigung gegen die z. Z. in Rom lebenden Künstler aller Nationen, welche Sie jedes Jahr durch ihre Zustimmung zu ihrem Präsidenten erwählen und zwar gerade deshalb, weil dieselben Ihre Liebe und Ihr tiefes Interesse für die schönen Künste anerkennen.

Herr Grimm beschäftigt sich mit der Geschichte der Kunst; möge er mir zuerst erlauben, ihm eine Frage der Kunst vorzulegen. Die Bloßlegung des Pantheons des Agrippa, des Palastes de Cancellaria von Bramante, des Palastes Massini von Peruzzi, der kleinen Farnesina, die Entdeckung von drei prächtigen Bronzestatuen, deren eine griechischen Ursprunges ist, sind sie nicht eine genügende Entschädigung für all' das baufällige Gemäuer, welches man niedergeworfen hat?

Jetzt eine historische Frage. Die ungeheuren von dicken Mauerwerken umgebenen Grundstücke in der Mitte der Stadt, z. B. Strada quattro fontane bei Porta pia, bei S. Maria Maggiore, bei St. Giovanni in Laterano, sind dies historische Erinnerungen, würdig sie zu erhalten, ebenso wie einige Villen, welche ewige Fiebernester gewesen?

Mein gelehrter Landsmann weiß besser als ich, daß zur Zeit des römischen Kaiserreiches diese Viertel dort diejenigen gewesen, in welchen sich das Volksleben konzentrierte, wie heute im Ostend zu London und der Prenzlauer Vorstadt in Berlin, und, wenn die modernen Italiener ihre Stadt von neuem nach diesen Richtungen hin vergrößern wollen, haben deshalb die Fremden das Recht, Proteste zu erheben? Die Künstlerwelt ist der Meinung, daß man selbst zu viel Schonung gegen gewisse Gebäude übe, welche, nichts als schlechte Nachahmungen berühmter Monumente, sehr wohl ohne Gefahr für die Kunst verschwinden könnten, vor-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0261
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die heilige Familie. Von W. Wereschagin

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0262
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ausgesetzt, daß man die hauptsächlichsten Kunstdenkmale jeden Stiles schone.

Rom ist nicht eine monumental-historische Stadt, wie dies Venedig, Siena, Nürnberg, Augsburg und Amsterdam sind; es hat aufgehört dies zu sein, seitdem das Christentum das Heidentum überwand. Seit jener Epoche ist Rom nichts mehr als ein Museum von Andenken an Familien, welche ihre Herrschaft auf die Stadt ausgeübt.

Die gegenwärtige Vertretung im Herzen des Munizipalrates von Persönlichkeiten wie der Archäolog de Rossi, der Maler Mariani und Architekt Azzurri gewährt uns völlige Garantie, daß man keinen Vandalismus begehen wird gegen solche Denkmäler, welche der Aufbewahrung würdig sind.

Ein für allemal: die Fremden würden gut thun, dieser verletzenden Bevormundung gegen die Italiener sich zu enthalten, da sie überzeugt sein können, daß es hier genügend kompetente Personen gibt, welche selbst wissen, was man vernichten oder schonen muß.

Ich habe die Ehre . . . . .

Emil Löwenthal.

Da nun aber gerade merkwürdigerweise Rom von allen Nationen als die am meisten monumental-historische Stadt angesehen wird, wenn das auch nicht die Ansicht des Herrn Löwenthal ist, so ändert das an der Sache selbst rein gar nichts — da weiterhin aber gar keine Garantien existieren, daß dem Vandalismus in Rom von der gegenwärtigen Vertretung im Herzen des Munizipalrates Einhalt geboten werde, da weiterhin, wenn auch nicht den Bauspekulanten in Rom, so doch der übrigen Welt, deren Besuch übrigens für die Einwohner der ewigen Stadt eine Lebensfrage ist, sehr viel daran liegt, das monumental-historische Rom als solches erhalten zu wissen, so hätte die „Künstlerwelt“ besser gethan, dieses Schriftstück nicht vom Stapel zu lassen. Ob nun die in demselben vertretene „Künstlerwelt“ Sinn für die künstlerische Schönheit Roms hat oder nicht, wäre an sich völlig gleichgültig; aber durchaus nicht gleichgültig ist, daß sich nunmehr der brutale Vandalismus in seinem weiteren Vorgehen und für seine künftigen Verheerungen auf die beifällige Zustimmung dieser „Künstlerwelt“ berufen kann und wird.

Richard Paul

Aus A. v. Werners Skizzenbuch

Atelier-Notizen

D. Düsseldorf. Von Arthur Kampf, einem 23jährigen jungen Mann, Schüler von Prof. W. Janssen, ist zur Zeit ein Bild, das erste des Künstlers, in der Düsseldorfer Kunsthalle ausgestellt, „Die letzte Aussage“ betitelt. Wenn es auch nicht mit solchem laut klimpernden Beiwerk auftritt, wie seinerzeit die Wereschagin'schen Bilder, so wird es doch mindestens ebenso durchschlagend in der Wirkung sein wie jene, da — während sie die himmelschreienden Gräuel des Krieges schilderten, — dieses Bild das nicht minder große, aber fortwährend und allerorten wütende Metzeln des sozialen Elends in einer mit schonungslos packender Wahrheit dargestellten Episode zur Anschauung bringt. Eine wahre und tiefe Empfindung, ein strenges, liebevolles Naturstudium, eine bereits hochentwickelte Fertigkeit in der malerischen Technik, eine markige Vortragsweise voll packender und erschütternder Überzeugungskraft und „vor allem — trotz einiger Anlehnung — eine künstlerische Individualität, die sich nicht in der Nachahmung eines Meisters und der Wiederholung des tausendfach schon dagewesenen befriedigen mag“, lassen dem vielversprechenden Talente, wenn auch nicht ohne harten Kampf gegen den Felsen dünkelhafter Spießbürgerlichkeit, eine bedeutende Zukunft prophezeien.

** Die Kuppelausschmückung der Trinitatkirche zu Berlin (in welcher Schleiermacher jahrelang seine berühmten Predigten hielt) durch den durch seine Projekte für das dortige Rathaus-Treppenhaus bekannt gewordenen Maler Mühlenbruch rechtfertigt vollkommen die Erwartungen, die man von dem Talent des hervorragend begabten jungen Künstlers hegte. Dagegen ist derselbe von der Ausmalung der Kuppel des Festraumes des Landesausstellungspalastes zurückgetreten. Die Ausführung der Deckengemälde ist nunmehr dem Maler Woldemar Friedrich übertragen.

J. Bielefeld. Die künstlerische Ausschmückung der großen Aula des hiesigen Gymnasiums ist durch Verfügung vom k. Kultusministerium dem Professor Ernst Hildebrand in Berlin übertragen worden; als Gegenstand für den Fries ist das Leben Luthers, für zwei größere Gemälde Szenen aus der brandenburgisch-preußischen Geschichte in's Auge gefaßt.

Personalnachrichten

** Berlin. Die Maler H. Baisch in Karlsruhe, O. v. Kameke in Berlin, L. Loefftz und A. Zimmermann in München, F. Leighton und Millais in London sowie der

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0263
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Bildhauer Antokolsky in St. Petersburg sind zu Mitgliedern der Kgl. Akademie der Künste in Berlin gewählt worden. Die Bestätigung der Wahl durch den vorgesetzten Minister ist bereits erfolgt.

λ Der Direktor der Akademie zu Hanau, Prof. Fr. Karl Hausmann, ist am 11. März allda plötzlich gestorben. 1825 geboren, bildete er sich 1848—50 in Antwerpen, erlangte seine Reife in Paris unter Delaroche, wo er seinen „Galilei vor den Dominikanern" begann, den er in Rom beendet. 1864 wurde er zu der bis zum Tode von ihm eingenommenen erwähnten Stellung erhoben.

Denkmäler etc.

** Berlin. Das Komitee des Lessing-Denkmals erläßt folgendes Konkurrenzausschreiben an alle deutschen Künstler: Gotthold Ephraim Lessing soll in der Hauptstadt des Deutschen Reiches ein Standbild errichtet werden. Durch die Gnade Seiner Majestät des Deutschen Kaisers, durch die Munificenz der Gemeinde-Behörden der Residenzstadt Berlin und durch die reichen Gaben der Verehrer Lessings ist eine Summe von über 100 000 Mark zu diesem Zweck vorhanden. Alle deutschen Künstler werden hiermit eingeladen, an dieser Konkurrenz teilzunehmen und ihre Entwürfe für das Lessing-Denkmal, unter offener Angabe ihres Namens, dem unterzeichneten Komitee einzusenden. Derjenige Künstler, dessen Entwurf vor den übrigen der Vorzug gegeben wird, erhält einen Preis von 2000 Mark. Bemerkt wird hierbei, daß folgende Künstler ihre Teilnahme an der Konkurrenz zugesagt haben, nämlich: die Herren Donndorf, Encke, Otto Lessing, Paul Otto, Siemering und Zumbusch. Die Entscheidung darüber, welchem der eingegangenen Entwürfe der Preis zu geben, erfolgt durch eine Jury von neun Mitgliedern nach Stimmenmehrheit. Die Königlich Preußische Staatsregierung und der Magistrat der Residenzstadt Berlin werden ersucht werden, je zwei Bevollmächtigte zu dieser Jury abzuordnen; die übrigen Mitglieder derselben werden durch das unterzeichnete Komitee gewählt. Das Komitee behält sich das Recht vor, unabhängig von den eingesandten Entwürfen und dem Urteil der Jury die Frage der Ausführung zu entscheiden. Diese Entscheidung bedarf der Genehmigung Sr. Majestät des Kaisers. Als Platz zur Aufstellung des Denkmals ist im Tiergarten an der Lennéstraße, ungefähr in deren Mitte, eine Stelle Allerhöchst bewilligt worden. Der Situationsplan wird auf Erfordern von dem Bureau des Komitees — Zimmer 43 des Rathauses — mitgeteilt werden. Für die Konkurrenz gelten folgende Bestimmungen: 1) das Standbild wird in Marmor ausgeführt, 2) dasselbe ist von allen Seiten sichtbar, 3) die Figur Lessings ist stehend darzustellen, 4) im Entwurf muß dieselbe (ohne Postament) eine Höhe von mindestens 55 Zentimeter, und darf nicht über 65 Zentimeter Höhe haben, 5) die Ablieferung der Entwürfe an das unterzeichnete Komitee muß in der Zeit vom 1. bis incl. 8. Dezember 1886 erfolgen. Die Stelle der Ablieferung wird noch besonders bekannt gegeben werden. Die öffentliche Ausstellung aller eingesandten Entwürfe beginnt am 15. Dezember 1886, 6) die Entscheidung der Jury erfolgt am 22. Januar 1887, dem Geburtstage Lessings, 7) das unterzeichnete Komitee trägt die üblichen Kosten des Hin- und Rücktransports. Berlin, den 29. März 1886. Namens des Komitees zur Errichtung eines Lessing-Standbildes in Berlin der geschäftsführende Ausschuß: von Forckenbeck, Ober-Bürgermeister. Lessing, Landgerichts-Direktor.

λ Die zur Prüfung der Konkurrenz-Entwürfe für das Garibaldi-Denkmal (Rom) zusammengetretene Jury hat nunmehr ihr Urteil gefällt: 1. Preis M. Etex, wird mit der Ausführung betraut, 2. M. Trabuco aus Nizza, 3. M. M. Belli in Turin und Cordier aus Nizza; Ehrenvolle Erwähnung erhielten Sartonio-Turin, Clastrier-Marseille, Paneliani-Mailand.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

λ Die von dem Verein der Maler, Bildhauer u. s. organisierte Ausstellung der Werke Paul Baudrys wurde in der Ecole des beaux arts am 1. April eröffnet.

λ In Luzern liegen auf dem Rathause 51 Pläne für das Denkmal zum Gedächtnis der Sempachschlacht vor, deren 500 jähr. Jubiläum dieses Jahr gefeiert werden soll, und wurde der erste Preis von 500 Mk. nach Bern den Herren Hirschbrenner und Baumgart erteilt. Der Plan stellt einen auf einer Säule höchst friedfertig aussehenden ruhenden Löwen dar, der in der Tatze den Schild der Eidgenossen hält und ganz merkwürdigerweise noch obendrein mit dem bekannten Monumente am Eingange des Lindauer Hafens eine frappante Ähnlichkeit besitzen soll.

λ Zur Erweiterung des städtischen Museums in Metz ist eine Konkurrenz ausgeschrieben worden. Die Entwürfe nebst Veranschlagung der Kosten, welche die Summe von 250,000 Mark nicht überschreiten sollen, sind bis zum 1. Juni l. J. einzureichen. Dem unter dem Vorsitze des Bürgermeistereiverwalters Halm stehenden Preisgerichte gehören die Architekten: Demoget, Pavelt, Tornow und Wallot an. Es werden 4000 Mk. in drei von der Jury zu bemessenden Preisen verteilt, doch soll der dritte mindestens 600 Mk. betragen. Programme und Lageplatz sind von dem Bürgermeisteramt in Metz zu beziehen.

** Berlin. Eine Ausstellung von Aquarellen englischer, französischer, italienischer, spanischer und deutscher Meister ist in der Kunsthandlung von Fritz Gurlitt eröffnet.

** Berlin. Der Maler Wereschagin ist aus Paris hier eingetroffen, um die Anordnungen für die Ausstellung seiner Gemälde im großen Saale des Kroll'schen Theaters zu treffen. Die Ausstellung wird bei elektrischem Licht erfolgen. Die so viel besprochene „heilige Familie" des russischen Künstlers finden unsere Leser in diesem Hefte reproduziert.

L. Die Düsseldorfer Juroren, denen die Prüfung der für die Berliner Jubiläumsausstellung bestimmten Gemälde oblag, scheinen ihres Amtes recht strenge gewaltet zu haben, denn von den ca. 170 eingelieferten Gemälden sind gegen 40 zurückgewiesen worden. Unter den letzteren befindet sich auch Hans Dahl's „Töchter der Ran". — Die Jury wurde gebildet von den Herren v. Bochmann, Kröner, Dücker, Fagerlin und Volkhart. — Im Ganzen werden von Düsseldorf aber trotzdem etwa 170 Gemälde nach Berlin gehen, da eine Reihe der Künstler nicht durch Vermittelung der Künstlergenossenschaft, sondern direkt nach Berlin senden. — Auch in München sind von den Juroren von ca. 400 Bildern ca. 140 zurückgewiesen worden.

Vermischte Nachrichten

** Berlin. Während der Debatte über das Branntweinmonopol tauchte im Sitzungssaale, unter den Abgeordneten, plötzlich die Gestalt des Berliner Akademie-Direktors Anton von Werner auf und ließ sich auf einer Bank der Rechten, welche einen guten Blick auf den Platz des Reichskanzlers bietet, nieder. Im nächsten Augenblicke hatte der Künstler ein kaum handgroßes Skizzenbuch hervorgezogen, welches er frei unter dem Tische hielt, und begann in fliegender Eile den Kopf des Kanzlers auf das Papier zu werfen. Von der Tribüne herab ließ sich das Fortschreiten der Zeichnung, welche die charakteristischen Züge des Fürsten Bismarck fast en face zeigt, sehr gut verfolgen. Während der Vorgang im Hause selber anscheinend gar nicht bemerkt wurde, blieb das Auge des Kanzlers, als er nach seiner Gewohnheit mit der Lorgnette im Hause Umschau hielt, plötzlich auf dem ihm ja hinreichend bekannten Gesichte unseres Akademiedirektors haften. Er stutzte zuerst und richtete den Blick schärfer hin, dann aber überflog ein verständnisvolles Lächeln seine Züge und — im nächsten Augenblick erhob er sich, schritt die kleine Treppe zum Saal hinab und direkt auf den von dem Künstler eingenommenen Platz zu. Die kleine Szene hatte einen ganz pikanten Anstrich, da es schien, als ob er denselben anzusprechen beabsichtigte, indessen machte er ein paar Bänke vorher Halt und wechselte mit einer Gruppe konservativer Abgeordneter einige Worte, worauf er wieder auf seinen Platz zurückschritt. Herr von Werner hatte unterdeß mit einigen schnellen Strichen seine Skizze vollendet und trat befriedigt den Rückzug an. Während der ersten Rede des Kanzlers hatte Herr von Werner vergebens den Versuch gemacht, von der Hofloge aus mit Hilfe des Krimstechers seinen Zweck zu erreichen; da sich der Kanzler beharrlich der linken Seite des Hauses zukehrte, so mußte er davon abstehen. Er wandte sich darauf an den Präsidenten des Hauses und erwirkte von ihm die Erlaubnis, den sonst vor allem profanen Volk streng behüteten Sitzungssaal zu betreten.

λ Die bayerische Abgeordnetenkammer bewilligte 15000 Mk. zum Ankauf des bekannten Papstbildes von Lenbach, ebensoviel zur Erhaltung der aufgedeckten porta praetoria in Augsburg und beschloß die Aufstellung der Statue König Ludwigs in der Walhalla gelegentlich des diesjährigen Centenariums.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0264
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ν Der Kunsthändler Ganz in Köln war bekanntlich wegen Ausstellens antiker Skulpturen vom Schöffengericht zu 40 Mk. Geldbuße — wegen verübten groben Unfugs — verurteilt worden, und die Strafkammer hatte dieses Urteil bestätigt. Der Revisions-Antrag des rc. Ganz kam am 2. April nun auch vor dem Oberlandesgericht zur Verhandlung, welches indes den Antrag des Verteidigers auf Verwerfung des bestehenden Urteils ablehnte. Somit ist das gegen den Kunsthändler Ganz ergangene Urteil rechtskräftig. (Unglaublich, aber wahr! d. R.)

λ Bei einer neulich vorgenommenen Revision des Louvre hat sich der Unterstaatssekretär Turquet überzeugt, daß die unermeßlichen und wertvollen Schätze dieser ersten Sammlung Frankreichs bei weitem nicht genügend gegen Feuersgefahr geschützt sind. 1884 votierten die Kammern ein Gesetz, wonach der Palast ausschließlich zur Aufbewahrung der nationalen Kunstsammlungen verwendet werden solle. Es wurden daher die Wohnungen und Bureaus des Pariser Militärgouverneurs, des Seinepräfekten u. a. aus dem Gebäude entfernt. Trotzdem hat sich nun ergeben, daß sich in den an die Sammlung Campagna stoßenden Räumlichkeiten sage: 14 verschiedene Niederlagen von Brennholz befanden, zu je 1—5 Stères nebst massenhaften Hobelspänen, Makulaturabfällen u. s. w., kurz dort ein vollständiges Heizungsmagazin etabliert war, um die Wohnungen der Konservatoren, die nach dem oben erwähnten Gesetze auch schon längst geräumt sein sollten, mit dem täglichen Bedarf an Brennmaterialien zu versorgen. In einem großen Saale neben dem Marinemuseum fand man eine vollständige Tischlerwerkstätte, deren Boden fußhoch mit Hobelspänen bedeckt war; nur dem Zufall ist es zu verdanken, daß nicht schon längst dieser Brandherd in Flammen aufgegangen. Jetzt sind sofort die strengsten Weisungen zur Abstellung dieser Mißbräuche gegeben worden. (Wenn diesen nur auch Folge geleistet wird! Wir in Deutschland können auch ein Lied davon singen. In Dresden hat man auf dem Schnürboden des Semper'schen Theaters die Kulissen so lange mit Benzin getränkt, bis endlich eines schönen Mittags dieses Wunderwerk der Vernichtung anheimfallen mußte.)

Berlin. Das von der „Illustrierten Frauen-Zeitung" erlassene Preisausschreiben für die besten, zur Wiedergabe durch den Holzschnitt geeigneten Zeichnungen hat den Eingang von 342 Zeichnungen zur Folge gehabt. Am zahlreichsten ist Berlin vertreten, mit 79 Blatt; es folgen dann München mit 37, Wien mit 25, Dresden mit 23, Düsseldorf mit 12 Blatt. Die weiteren Zeichnungen verteilen sich auf ganz Deutschland, Österreich und die Schweiz; doch sind auch aus Holland, Belgien, Rußland und Italien Sendungen deutscher Künstler eingetroffen. Die Entscheidung der Preisrichter (drei Preise zu je 3000, 2000 und 1000 Mark) wird zwar erst am 1. Mai veröffentlicht, doch läßt sich bereits jetzt sagen, daß eine große Anzahl vorzüglicher Blätter vorliegt. Etwa vierzig derselben werden in dem genannten Blatte zur Veröffentlichung kommen, und zwar wird damit bereits im nächsten Quartal begonnen. Auch die Originalzeichnungen werden in einer Ausstellung dem Publikum zugänglich gemacht werden.

Kunstlitteratur und vervielfältigende Kunst

λ Der Münchener Bildhauer Prof. Christian Roth arbeitet gegenwärtig an einem zweiten, an seinen plastisch-anatomischen Atlas eng sich anschließenden Werke, der „Aktsaal" betitelt, realistische Studien nach dem lebenden Modelle darstellend. Das Werk ist Adolf Menzel gewidmet, der sich in rückhaltlos anerkennender Weise über die Arbeit des Künstlers ansgesprochen.

-t Mustersammlung von Holzschnitten. 9. Heft. Berlin, Lipperheide. Es gibt doch nichts Verdrießlicheres, als wenn man einen sonst hochverdienten Mann, den man in seinen wohlgemeinten Bestrebungen lieber in jeder Weise unterstützen möchte, auf einem Irrweg sieht, auf dem er vermöge seines sonst ganz berechtigten Einflusses ebenso viel Unheil als vorher Nutzen zu stiften in Gefahr gerät, und man genötigt wird, ihm entgegenzutreten! — In diese Verlegenheit bringt uns Herr Franz Lipperheide mit der Fortsetzung seiner „Mustersammlung", die nun ihre Vollendung erreicht, ohne seine Empfehlung der englisch-amerikanischen Behandlung irgend zu rechtfertigen, da sie nur immer monotoner wird. Aber selbst wenn diese Blätter viel besser wären, als sie es sind, vermöchten sie das nicht, weil eben Stil und Ausdrucksweise auf's genaueste mit dem individuellen wie mit dem Nationalcharakter zusammenhängen, und es sich gerade bei Kunstwerken in erster Linie darum handelt, sich diese Selbständigkeit zu erhalten! Bei all' diesen englisch-amerikanischen Blättern frägt man sofort: warum denn so groß, wenn du nicht mehr zu zeigen hast? Lipperheides Werk hat darum unseres Erachtens in wahrhaft glänzender Weise das Gegenteil von dem bewiesen, was es beweisen sollte; d. h. die völlige Unhaltbarkeit seiner aufgestellten Theorie. — Die trostlose Einförmigkeit der von ihm als Muster aufgestellten amerikanischen und englischen Blätter, die unerträgliche Langeweile dieser gleichmäßigen Behandlung, dieser „technischen Wurstspritze", wie sie einer der hervorragendsten und originellsten Künstler dieses Fachs mit Recht nannte, sie müßte ihre Aneignung bei uns allein schon unmöglich machen für alle die, welche noch Anspruch auf künstlerische Eigenart und Selbständigkeit bei ihren Erzeugnissen erheben. Man könnte also ganz ruhig zusehen, wenn man nur nicht wüßte, wie bereit die Deutschen immer sind, ihr Bestes wegzuwerfen, um viel schlechteres Fremdes dafür einzutauschen! So finden wir denn auch jetzt schon bei einer ganzen Menge deutscher Holzschnitte diese vor mehr als hundert Jahren vom Italiener Pitteri erfundene Behandlung der Engländer adoptiert. Sicherlich zu deren größtem Schaden, wie uns eben jetzt eine Reihe hier ausgestellter Holzschnitte von Brend'amour u. Co. in Düsseldorf zeigt, der früher mit an der Spitze stand und jetzt auf dem besten Wege scheint, recht langweilig, trocken und geistlos zu werden durch seine Nachahmung der Engländer.

Aus A. v. Werners Skizzenbuch

Ohne Zweifel bestimmt das Material, in dem der Künstler arbeitet, sehr wesentlich Stil und Behandlung. Die Altdeutschen, ebenso Schwind und Rethel wußten das auch; daß aber diese englische Art dem Material besser angepaßt sei, als z. B. Menzels Blätter, das muß man bestreiten, ja sie ist weit mehr auf die Bequemlichkeit des Zeichners als die des Holzschneiders berechnet. Mit der Loyalität und Ehrlichkeit, die Lipperheide wie überall so auch hier beweist, hat er uns selbst das beste Material geliefert, um die Unhaltbarkeit seiner Theorie zu zeigen. Oder wer könnte die in seinem letzten Heft enthaltenen Bildnisse Ziethens, Shakespeares oder Friedrichs des Großen von Menzel sehen, ohne sie nicht sofort allen englischen Blättern, gerade in der markigen Behandlung, der Charakteristik des Stofflichen, weit vorzuziehen? Ganz besonders aber dem in englisch-amerikanischer Manier geschnittenen Porträt dieses Meisters selber, das Hauer und Kirmse ausgeführt, wo Schatten wie Licht, zurückweichende, wie gerade vor dem Beschauer stehende Flächen fast gleich behandelt sind, und dadurch alles leblos und unverstanden wird. Diese der 9. Lieferung beigelegte Menzel-Fest-Nummer ist überhaupt die beste Widerlegung der Lipperheide'schen Theorie, die man sich denken kann, weil selbst die nach Menzel'schen Originalen im amerikanischen Stil geschnittenen Bilder, wie die „italienische Marktszene" ganz verunglückt sind. Von den übrigen Blättern des Heftes sind gerade die von den immerhin weit selbständigeren Franzosen, wie Meaulle, oder von Deutschen, wie Klinkicht, ausgeführten Blätter immer noch die besten, weil sie doch Individualität zeigen. — Wir können daher Herrn Lipperheide immerhin dankbar sein für die nützliche Anregung, die er gegeben, wie daß er diesen Prozeß gleich in seinem eigenen Werke, wenn auch sicher nicht zu Gunsten der Engländer oder Amerikaner, zur Entscheidung gebracht hat.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0265
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vom Kunstmarkt

H. Die jüngst stattgehabte Versteigerung der Morgan-Galerie in New-York — einer der bedeutendsten amerikanischen Privatsammlungen — wirft manch' interessantes Streiflicht auf die dortigen Kunstverhältnisse und Schicksale der importierten Bilder. Ein Kunstfreund begleitet sie in dem New-Yorker Blatt »The Sun« mit längeren Reflexionen, denen wir nachstehend einiges entnehmen.

Es ist äußerst amüsant, überall sonst durch ein ruhiges und sachgemäßes Auftreten ausgezeichnete Leute auf Kunstauktionen kopflos dem Zuge der Mode und der sie weise „regelnden" Kunsthändler folgen und unter ihrem Einfluß mit allen äußeren Zeichen selbstbewußter Urteilskraft die wunderbarsten Gebote machen zu sehen, — amüsant und harmlos, da es ja doch schließlich der Kunst zu gute kommt.

So hat die Mode heute die reizenden Bilder Meyers von Bremen um etwa $33^1/_3\,\%$, diejenigen Verboeckhovens um nahezu $40\,\%$ entwertet, während dagegen auf der Morgan-Auktion drei von den bei aller Vortrefflichkeit sich doch immer gleich bleibenden Einzelfiguren Meissoniers 16525 und je 15000 Doll., ein vielleicht 500 Frks. wertes Bild von François Bonvin (wohl unter dem Einfluß eines neuerlichen Lobartikels in Harper's Magazine über den jüngeren Bonvin!) 2550 Doll., ein Vibert 12500 Doll., d. h. das 4fache des dem Künstler und das Doppelte des beim Ankauf für die Galerie gezahlten Preises, ein anderer 25500 und ein Breton durch hartnäckiges Überbieten 45500 Doll., den höchsten jemals für ein Werk eines lebenden französischen Malers gezahlten Preis, brachte! Gallaits „junge Mutter" erreichte gar mit 3050 Doll. wohl ohne Übertreibung 3050 mal so viel, als sie nach innerem und äußerem Wert zu veranschlagen war! Übertriebene Preise erzielten teilweise auch Diaz, R. Bonheur, Corot, Bargue, Detaille, Henner, wogegen andere von Millet, Schreyer, Fromentin, Rousseau u. a. nicht zu teuer, teilweise sogar unter dem Wert verkauft wurden. Im ganzen brachte die Auktion den Morgan'schen Erben 885,300 Doll. ein, gegen 1,123,750 Doll., welche die Galerie gekostet hatte.

Aus der sich daran schließenden Preisvergleichungstabelle dürften uns folgende Posten besonders interessieren:

	Erzielter Preis	Einkaufspreis f. d. Galerie
	Doll.	Doll.
Alma Tadema „Frühling"	7000	14000
— — „Römerin am Fischteich"	5000	7500
Cederström „Ein fester Kork"	725	450
Grützner „Priester in Verlegenheit"	2575	3800
O. Günther „Besuch des Predigers"	2500	2250
Harburger „Holl. Bauer"	200	100
Knaus „Farmerstochter"	2300	2000
— „Landvolk"	10400	12000
— „Jägermahl"	16400	17000
— „St. Martins Tag"	5700	6000
Löfftz „Geldwechsler"	4100	3500
Meyer v. Bremen „Nach der Weinlese"	5700	4750
— — „Milch und Brod"	2100	2240
Passini „Aus Konstantinopel"	2300	3600
— „Junge Venezianerin"	1650	2000
Schreyer „Arab. Kundschafter"	3500	2400
— „Wallach"	4300	2750
A. Seifert „Mädchenkopf"	300	175
A. Seitz „Mutter und Kind"	750	600
Vautier „Botaniker-Frühstück"	4500	3800
Bargue „Schildwache"	12300	9500
Bonheur „Kalb und Kuh"	12200	22500
— „Rotwild"	7150	14000
Bouguereau „Nußernte"	7250	6500
— „Madonna"	9000	11000
Bouguereau „Cupido"	6500	3800
Breton „Rückkehr vom Felde"	9500	18000
Brozik „Des Falkners Erzählung"	2600	4000
Corot „Landschaft"	9000	7100
— „Bei Ville d'Avray"	3500	4250
— „Abend"	4050	4800
— „Der Nemi-See"	14000	16500
— „Holzsucher"	15000	17500
Diaz „Mondschein-Konzert"	2400	7500
— „Orientalin"	1550	3900
— „Toilette der Venus"	3300	6500
Dupré „Stürmisches Wetter"	1700	4000
Fromentin „Arabische Reiter"	4050	4500
Gerôme „Kaffeehaus in Kairo"	4800	8500
Meissonier „In der Bibliothek"	16525	20000
— „Fahnenträger"	15000	2000
— „Vedette"	15000	18500
Millet „Spinnerin"	14000	17100
— „Flachsbereitung"	4975	12000
— „Beim Buttern"	8100	18000
— „Äpfelernte"	2575	5000
— „Der Wollreißer"	3650	7500
de Neuville „Französischer Kürassier"	6000	2900
Rousseau „Landschaft"	5100	7000
— „Johann von Paris"	9700	15175
— „Zwielicht"	15500	20000
Troyon „Rückkehr von der Farm"	6550	14000
— „Weide in der Normandie"	6350	13500
— „Kuh von einem Hunde gejagt"	9100	16500
Vibert „Des Kardinals Menu"	12500	6500
— „Augen und Ohren"	3500	4500

Briefkasten

Ed. F. Boston. Vollkommen erschöpfend und überzeugend. Es soll davon bei Gelegenheit Gebrauch gemacht werden.

Mbch. Anklam. Ein kleinlicher Geist kann sich niemals zur rückhaltlosen Anerkennung des wahren Verdienstes erheben; Sie brauchen sich deshalb also nicht beunruhigen zu lassen.

Dr. Bt. Leipzig. Da befinden Sie sich sehr im Irrtum. Es gibt noch wirklich einige Leute, welche die plumpen Nachahmungen Aldegrever'scher und Dürer'schen Ornamente für die unwiderleglichsten Beweise originellster Genialität betrachten und verehren.

Herrn P. H. Leipzig. Wenn Sie mit Recht über das „Armutszeugnis" empört sind, das sich ein deutscher Verleger ausgestellt, wie es in unserer Nr. 13 abgedruckt ward, so hat es wenigstens bei Ihnen seinen Zweck erreicht. Hoffentlich auch noch bei vielen anderen. Den Namen des Betreffenden zu nennen, schien uns zu hart, da er mit dieser Gesinnung leider keineswegs allein steht, derselbe trostlose Mangel an nationalem Ehrgefühl vielmehr in Deutschland noch immer nur zu häufig auftritt. Ob er nun Buchhändler heiße oder nicht, das ist doch vollkommen gleichgiltig, sobald er gewerbsmäßig Bücher druckt und vertreibt. — Wir werden aber auch in Zukunft alle dergleichen Fälle, die zu unserer Kenntnis kommen, erbarmungslos publizieren, wenn wir auch daran festhalten müssen, daß man in diesen Dingen das Laster an den Pranger zu stellen hat, nicht die Personen.

E. Zw. Passau. Wir sind gar nicht so empfindlich. Der gerechte Tadel kann nur vorwärts bringen.

Zu berichtigen auf S. 198 dieses Heftes das Datum der Bildunterschrift in 1. September.

Einbanddecke betreffend.

Vielfache an uns ergangene Anfragen bezüglich einer Einbanddecke zu dem jetzt abgeschlossenen 1. Halbjahr der „Kunst für Alle" beantworten wir dahin, daß eine solche, **zur Aufnahme eines ganzen Jahrgangs (24 Hefte) bestimmt**, erst im September erscheinen wird. Nähere Angaben werden s. Zt. an dieser Stelle erfolgen. Zur Aufbewahrung der einzelnen Hefte des jeweilig laufenden Jahrgangs empfehlen wir wiederholt elegante **Aufbewahrungs-Sammelmappen**, die jede Buchhandlung zu 60 Pfg. liefert.

Redaktion der „Kunst für Alle"

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0266
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 15 1. Mai 1886

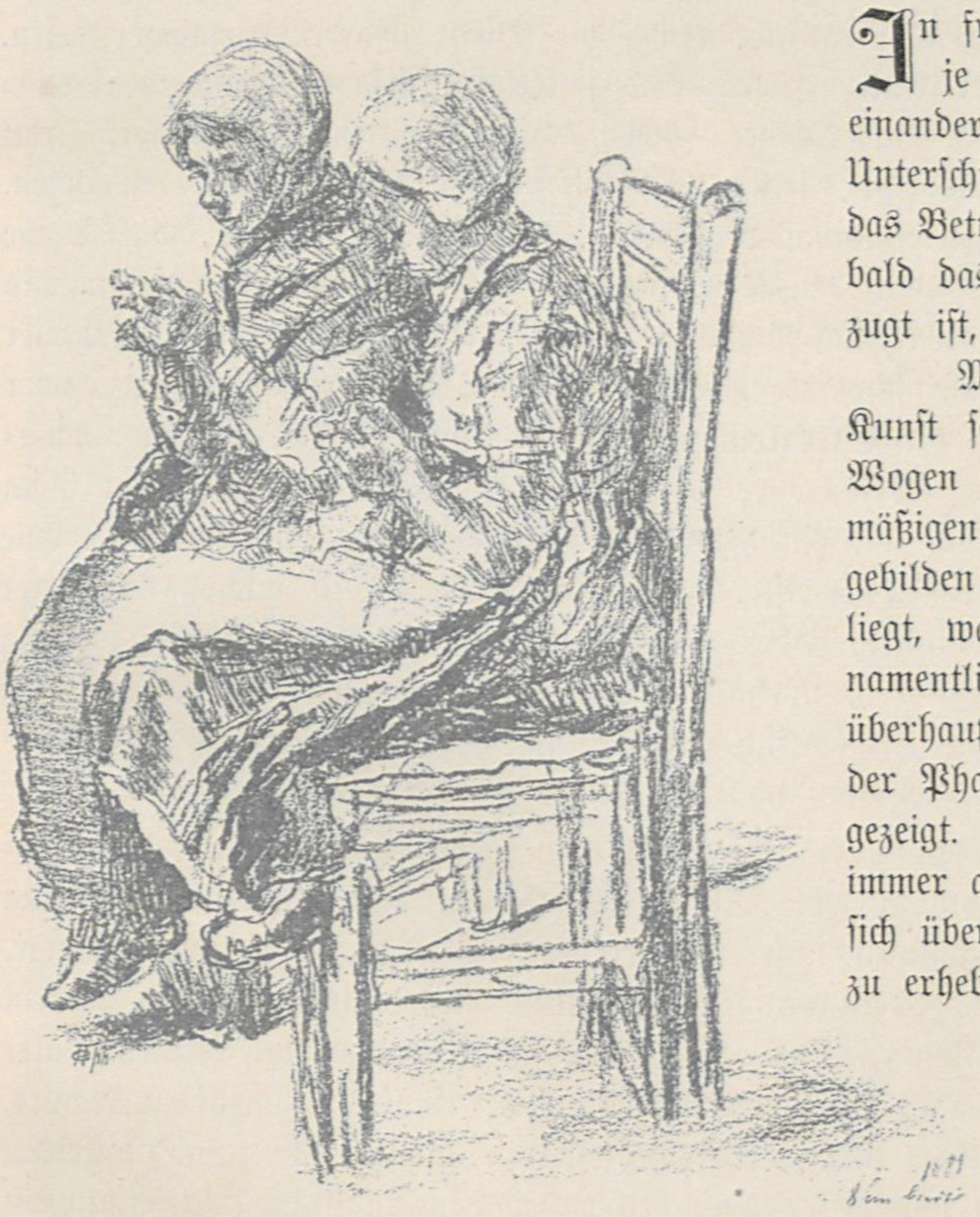
Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 7500 Beilagen 56¼ Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Fritz von Uhde.

Von F. Reber



Aus F. von Uhdes Skizzenbuch

In früheren Jahrhunderten gab es in den einzelnen Ländern nur je eine Kunstauffassung, Stil und Technik gingen einheitlich nebeneinander denselben Weg. Im 19. Jahrhundert haben sich die nationalen Unterschiede mehr als je verwischt, dafür aber löste sich allerwärts das Bett des Kulturstromes in ein vielarmiges Delta auf, von welchem bald das eine, bald das andere Rinnsal vom großen Verkehr bevorzugt ist, aber jedes benützbar bleibt.

Muß doch trotz der materiellen Grundstimmung unserer Zeit der Kunst selbst das Recht gewahrt bleiben, bei gewissen Zielen sich den Wogen der reinen Phantasie zu überlassen und vom Erfahrungsmäßigen nur so viel zu verwerten, als zur Verkörperung von Idealgebilden unerläßlich ist. Je weiter der gewählte Stoff von dem abliegt, was wir in unserer unmittelbaren Naturumgebung schauen, und namentlich je mehr er einem Reiche angehört, in welchem Zeit und Ort überhaupt verschwimmen, desto mehr erscheint eine solche ideale, von der Phantasie und nicht von der Wirklichkeit geleitete Auffassung angezeigt. Religion und Mythologie, Märchenpoesie und Lyrik haben immer auf das Recht Anspruch gemacht und werden es nie verlieren, sich über die Fesseln des Naturwirklichen bis zu einem gewissen Grade zu erheben und sich eine eigene Sphäre der Darstellung zu schaffen, welche von der objektiven Anschauung und Erfahrung ziemlich weit abliegen kann. Denn es gibt in der Kunst neben der äußeren Wahrheit auch eine innere, nämlich jene, welche die von dem Künstler darzustellende Idee harmonisch und ganz deckt und in dieser Harmonie auch von dem Beschauer nachempfunden werden kann, ohne zugleich den Eindruck des Naturwirklichen zu erwecken. Darf es auch hierbei an unablässiger Berücksichtigung und Heranziehung des natürlichen Vorbildes nicht fehlen, so braucht diese doch nicht die Hauptsache und innere Grundlage zu bilden.

Muß es doch selbst bei historischen Darstellungen aus fernen Zeiten als sehr bedenklich erscheinen, wenn die äußere Wahrheit sich allzusehr aufdrängt und namentlich an die archäologischen und antiquarischen Details klammert. Denn nur zu leicht entsteht dadurch eine Art von Maskerade und Bühnenaufputz, welche den eigentlichen Kern um so unwahrer und unharmonischer wirken läßt. Verstimmt schon oft im historischen Roman die didaktische Absicht, so springt das Lehrhafte des Beiwerks in Schöpfungen der bildenden Kunst um so mehr in die Augen. Es kann ja gelingen, daß auch die Wahrheit des Wesentlichen bis zu einem Grade gedeiht, daß sie mit jener des Nebensächlichen harmonisch zusammenwirkt, aber diese Harmonie ist im ganzen im historischen Romane wie im historischen Bilde gleich selten. Der Eindruck der Einseitigkeit wird einigermaßen geringer oder weniger empfindlich, wo sich die Dar-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0267
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

stellung mehr zum Genrehaften wendet und zwar in dem Grade, in welchem der Inhalt an historischem Wesen verliert. Aber auch da erscheint die archäologische Studiertheit leicht als etwas ganz Ungehöriges, als eine Verirrung von einem ganz anderen Gebiet, nämlich von antiquarischer Wissenschaft, in die Kunst, sei es nun, daß ein Museum oder eine Kostümsammlung die eigentliche Grundlage bildet, hinter welcher der persönliche Gegenstand oder die Handlung ganz zurücktritt. Man glaubt dabei an die äußere, nicht aber an die innere Wahrheit, über deren Widerspruch man nicht hinwegkommt, so wenig als derjenige, welcher Alma Tademas Atelier in London betritt, durch die raffinierte Verwendung von Antike in Konstruktion und Ausstattung darüber hinweggetäuscht werden kann, daß er sich an der Themse und im 19. Jahrhundert, nicht aber zu Athen oder Pompeji und in alexandrinischer oder augusteischer Zeit befindet.

Wenn wir demnach in diesem Zwitterding von Wissenschaft und Kunst das Wesen wahrer Kunst nicht zu erkennen vermögen, so ist doch eine beschränkte Berechtigung dieser archäologischen Malerei nicht zu leugnen, wofern sie sich kulturgeschichtliche Illustration zum Ziele setzt und in diesem Sinne in erster Linie die Richtigkeit des Gegebenen anstrebt und erreicht, wie wir dies bei Alma Tadema, Gérôme und anderen ja finden. Geradezu widerwärtig aber erscheinen solche Bestrebungen, wenn die Voraussetzungen falsch sind, somit Wollen und Erkenntnis im Widerspruch stehen. So macht uns das antiquarische Wesen eines J. L. David, Tischbein u. s. w., wie das Kostümstudium der romantischen Epoche heutzutage wenigstens gähnen, wenn uns nicht der stillose Widerspruch zwischen Wesen und Erscheinung direkt ärgert. Diese Römer aus der Zeit eines Collatinus, Camillus oder Coriolan, wie die mittelalterlichen Gestalten von den Nibelungen bis zu Goldschmieds Töchterlein herab, würden jedenfalls besser thun, auf alle Museumstoilette zu verzichten und sich ganz aus der Phantasie des Künstlers heraus schaffen und kleiden zu lassen.

Wichtiger ist aber die Frage nach der eigentlichen künstlerischen Auffassung. Mehr und mehr wird die Berechtigung der Tradition bestritten und erbittert bekämpft, daß die Künstler durch die Brillen ihrer Vorgänger sehen. In dem Gebiete der Plastik macht man den Anhängern der Antike seelen- und selbstlosen Akademismus zum Vorwurf, und auch jenen, welche ihre Anknüpfungspunkte in der Renaissance suchen, wird höchstens zugestanden, auf jene Meister zu schwören, welche, wie Donatello oder Verrocchio, selbst rücksichtslos im Naturstudium vorgingen. In der Malerei findet man in demselben Heerlager das Galeriestudium verderblich, weil es dazu führe, die Dinge nicht unmittelbar, wie sie sind, sondern unmittelbar so, wie sie von den Vorgängern gesehen wurden, zu sehen und darzustellen. Man begebe sich da in die Fußstapfen der florentinisch-römischen Schule, oder gerate in die Manier eines Rembrandt oder eines Rubens und Van Dyck, oder man schwanke zwischen einem Tizian oder Velazquez, oder suche nach einem Kompromiß von mehreren Lieblingen, wie ihn die Carraccisten vorgebildet haben. Der Künstler übersetze sich dabei den Eindruck seines Modells zurück in jenen, welchen er von den alten Meistern empfangen. Ja er gehe soweit, selbst die Landschaft in ähnlichen Ton zu setzen, wie ein Ruysdael oder Hobbema, und braue so eine Tonwirkung zusammen, welche durch den Anklang an die großen Meister etwas Bestechendes und etwas mit der gleichfalls archaisierenden Ausstattung unserer Räume Harmonisches, aber von unmittelbarer Naturwahrheit wenig habe. Auch suche man sich von der Wahrheit förmlich abzusperren, indem man sich allen normalen Einflüssen von Licht und Farbe durch das Arbeiten in Ateliers mit Nordlicht geflissentlich entzieht, um ja unentwegt in der Ateliertradition schwelgen zu können, der Wirklichkeit zum Trotz, die gleichsam vor die Thüre geworfen erscheint.

Wenn aber auch dieses Raisonnement sehr viel Wahres enthält, so würden wir doch sehr Unrecht haben, die traditionelle Richtung ohne Weiteres zu verurteilen. Betrachten wir nur die Sachlage konsequent und im Zusammenhang mit der ganzen Kulturentwicklung. Wir stehen auf den Schultern unserer Vorfahren. Wie der Sohn vom Vater, der Vater vom Großvater u. s. w. entsprossen ist und mehr oder weniger Angeerbtes überkommen hat, so vererbt sich auch die Kultur, welche die Generation ebensowenig verkennen läßt. Es hieße also so viel, wie seinen Vater verleugnen, wenn man in der Kultur alle Arbeit der Vorgänger perhorreszieren wollte. Auch die größten Genies, ein Raphael und Dürer, ein Shakespeare und Goethe fußten auf ihren Vorgängern, soweit sie auch dieselben überflügelten. So gewaltig der Umschwung auch sein mag, so schließt er doch selbst bei den radikalsten Revolutionen die Vorarbeit der Vergangenheit nicht aus. Konservativ aber ist noch nicht reaktionär: zwischen schüchternem und maßvollem Vorwärtsschreiten und prinzipiellem Zurückschreiten ist ein gewaltiger Unterschied.

Man kann ja sagen, daß es von Übel sei, den Parthenon oder den Palazzo Strozzi zu reproduzieren. Aber was würde aus unserer Architektur werden, wenn uns nicht der ererbte Formenschatz zu mehr oder weniger ungebundener Verfügung stünde? Welcher Verwilderung würden wir dann in der Plastik entgegengehen, wenn die Antike nicht als ewiges Vorbild unsere plastische Entwickelung einleitete, läuterte und beaufsichtigte! Und wie sehr kürzt es den Weg der künstlerischen Erfahrung auch in der Malerei ab, daß uns die leuchtenden Muster so mannigfacher Lösungen des Problems, mittelst Form und Farbe den Eindruck des Gewollten hervorzubringen, vorliegen! Es wird also die Berechtigung, sich dieser Vorbilder zu bedienen, unbedingt nicht zu bestreiten sein, da sie jedenfalls rationell und verständig ist. Gold bleibt Gold. Wenn niemand bestreiten wird, daß die religiöse Malerei Besseres nie geleistet hat, als es durch Raphael dargeboten wurde, daß Bildnisse niemals charakteristischer und vollendeter gemalt wurden, als durch Tizian, Moretto, Rubens, Van Dyck, Hals, Rembrandt und Velazquez, daß ein

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0268
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Der Leierkastenmann kommt. Von Fritz von Uhde

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0269
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ruysdael und Hobbema in der Landschaft nie überboten worden seien, so sollte es auch niemand für unklug halten, sich ihrem Studium zu widmen, um in ihren Werken den Schlüssel zu finden, wie ähnliche Wirkungen zu erzielen sind.

Freilich bedarf die Malerei dieses Anlehnens weniger als die Architektur und die Plastik. Denn während der Baukunst von der Natur so viel wie nichts als Vorbild dargeboten wird, der Plastik aber so viel Entartetes und Unvollkommenes, daß man des Korrektivs früherer Erfahrungen und Erfolge keinen Schritt weit entraten kann, ist für die Malerei, welche des Formvollkommenen weniger als die Plastik verlangt, die Natur Alpha und Omega und kann zur Verkörperung der künstlerischen Phantasiegebilde die Natur nötigenfalls allein genügen. Ja, es darf behauptet werden, daß das Prinzip, unmittelbar nach der Natur zu malen, im ganzen den Vorzug verdiene vor den beiden anderen oben berührten Prinzipien, des Malens lediglich nach der Phantasie, wie des Malens nach der Tradition. Nur darf dabei das zufällige Naturprodukt, welches zum Vorbild entnommen wird, nicht die Idee beherrschen, sondern muß vielmehr der Idee dienend untergeordnet werden. Denn jene Malerei, welche wie die Photographie das Naturvorbild gedankenlos wiederzugeben strebt, welche vom Modell durch den Arm des Künstlers in den Pinsel und auf die Leinwand strömt, ohne auf diesem Wege tiefer zu dringen und erst in der Phantasie des Künstlers ihr Gepräge zu gewinnen, ist für uns keine Kunst in höherem Wortsinne, sondern nur technische Reproduktion. Sie schließt eine Entäußerung aller künstlerischen Subjektivität, der Persönlichkeit des Schöpfers in sich, welches die Kunst entwürdigt. Ja, wir möchten so weit gehen, den schöpferischen Anteil des Künstlers nicht blos als Zugabe, sondern als die Hauptsache zu fordern. Das Modell mag die Anregung und soll schließlich die Vollendung geben, aber die Konzeption muß ihren Sitz im Künstler selbst haben und das Ganze beherrschen.

Die große Schwester. Ölskizze von F. v. Uhde

Die Natur aber, aus welcher der Künstler hierzu schöpft, soll die ihm und seinem Kreise landeigene sein. Wer hätte es nicht erfahren, daß man kaum über die Hälfte seiner geistigen Begabung gebietet, sobald man sich genötigt sieht, in einer anderen als in seiner Muttersprache zu sprechen? In einer ähnlichen Lage ist der Künstler, welcher eine ihm fremde Natur zur Basis seines Studiums und Schaffens wählt. Es stellt sich dabei sofort wenigstens ein gewisser Mangel an Intimität heraus, und wie das Werk nicht volles Eigentum des Künstlers werden kann, so auch nicht seines Publikums und der Nation. Die Versuche, welche in unserem Jahrhundert mit der religiösen Kunst gemacht worden sind, um sie aus dem Banne der traditionellen Auffassung zu befreien, haben das zur Genüge gezeigt. Man hat das Biblische mit dem Altsemitischen in Verbindung zu bringen gesucht, d. h. den mesopotamischen Skulpturen die Anhaltspunkte entnommen, was allerdings für Darstellungen der biblischen Königs- wie Prophetenzeit chronologisch wie sachlich viel für sich zu haben schien. Allein, während dies einerseits für die christliche Zeit nicht mehr passen konnte, da in dieser die römische Kultur ins Übergewicht gelangt war, machten es anderseits die Bestrebungen, das schematische Bildwerk malerisch und lebendig zu machen, doch nötig, auf die moderne Natur des Orients mehr oder weniger Rücksicht zu nehmen. Es mußte daher doch besser erscheinen, die letztere systematisch heranzuziehen. Allein es konnte nicht entgehen, daß durch die Beduinisierung der heiligen Schrift, wie sie einige hervorragende französische Maler eingeführt haben, der Umweg nur größer, die innere Unwahrheit nur peinlicher wurde. Denn die Maler sind dabei in dem Falle, daß sie von einer Sprache in eine andere übersetzen, die ihnen beide nicht familiär sind. Man gelangte damit

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0270
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

zwar zu einer gewissen äußerlichen, hauptsächlich lokalen Wahrheit, aber abgesehen von den anachronistischen Widersprüchen kam dabei die innere gegenständliche Wahrheit entschieden zu kurz. Und nicht besser fuhr man auch auf einem anderen Wege, indem man statt des modernen Lokaltypus den modernen Nationaltypus substituirte und modernes Judentum in die biblischen Darstellungen trug. Denn dabei verwickelt sich der christliche Maler in eine ähnliche Schwierigkeit, wie bei der Übersetzung des Biblischen ins Beduinische, indem er vom Althebräischen in modernen Judenjargon überträgt, mithin auch von einer Sprache in eine andere, die ihm beide nicht geläufig sind, wobei überdies der häßliche Beigeschmack des Lohnes gegen die modernen europäischen Semiten kaum vermeidlich erscheint.

Die beste Rettung vor Künstelei und archäologischer wie ethnographischer Gesuchtheit einerseits, wie vor Anklammerung an die zum Teil ausgefahrene Tradition andererseits ist in der That der Anschluß an die unmittelbare Gegenwart und an die eigene Umgebung. Dieser Anschluß ist freilich keineswegs neu, da das Studium nach dem Leben fast niemals ganz vernachlässigt worden ist, neu aber ist jene Exklusivität, welche außer dem unmittelbar Gesehenen nichts mehr gelten lassen will und sich bemüht, alle Tradition hinsichtlich der Auffassung wie der künstlerischen Technik abzuschütteln. Es ist in allen Dingen und so auch in der Kunst eben nicht leicht, der süßen und in ihrer Wirkung bewährten Gewohnheit zu entsagen, welche sich wie ein trübendes, färbendes, jedenfalls aber alterierendes Medium zwischen Auge und Gegenstand schiebt. Auch bedarf es eines tapferen Entschlusses, auf den Zinsengenuß des in der Tradition aufgesammelten Kapitals zu verzichten, namentlich für jenen, der an den Akademien, der Administration des Überlieferungsschatzes, gewissermaßen bis zum Kouponschnitt gelangt ist. Leichter wird die Entsagung demjenigen, welcher von vornherein mehr auf autodidaktischem Wege gewandelt und so frühzeitig auf sich selbst gestellt, das Traditionelle von Auffassung und Technik nicht mehr aus sich hinauszutreiben habt.

Aus Fritz von Uhdes Skizzenbuch

Die Franzosen sind uns hierin vorangegangen. Nach der Emanzipation eines Delacroix und Descamps sind es zunächst die Intimisten der Landschaft, welche den angebahnten Weg weiter verfolgt haben. Die letzteren konnten leicht zu den Impressionisten verwildern, welche den angestrebten „Eindruck" jener künstlerischen Haltung entkleideten, in welche er bei den Intimisten gehüllt war. Jedenfalls aber haben erst die Impressionisten die Schranke ganz niedergerissen, welche die Vorgänger noch immer mehr oder weniger in der Manege der Tradition hielten. Doch waren die Impressionisten noch nicht bei der vollen Wahrheit angelangt, indem ihre prinzipielle Subjektivität die objektive Hingabe an ihre Gegenstände behinderte. Es war ihnen mehr um eine Paraphrase des Eindrucks als um eigentliche Realität zu thun, wodurch mancher geniale Griff ermöglicht, aber auch der Halbheit Thür und Thor geöffnet wurde. Das Spontane des Eindrucks begünstigte das Skizzenhafte und Flüchtige der Wiedergabe. Man konnte sich auf ein fatamorganatisches Traumsehen beschränken, welches in seiner unklaren Verschwommenheit weder scharf noch im einzelnen faßbar ist. Beruht daher schon die Kunst der Intimisten auf einem sozusagen triefäugigen Sehen, so gilt das noch mehr von jener der Impressionisten. Ich gebe zwar zu, daß ich auch den Eindruck von der Natur haben kann, wie er mir aus impressionistischen Landschaften entgegentritt, aber wirklich sehen kann ich die Natur nur als Kurzsichtiger oder Augenkranker so, wie sie die Impressionisten geben. Sie liefern mir nicht das Bild, sondern den Eindruck eines Bildes und arbeiten daher meiner eigenen Empfindungsarbeit in einer Weise vor, welche ich auf einem anderen Genußfelde „Vorkauen" nennen würde.

Ich habe daher an einer anderen Stelle*) die französischen „Impressionisten" von den Anhängern der „Sincérité" sondern zu müssen geglaubt. In der That sind sie sich prinzipiell so gegensätzlich, wie in der Litteratur ein A. de Musset und ein Flaubert. Denn wenn sie auch beide viele Grundsätze mit einander gemein haben und darin einig sind, alles Traditionelle abzuschütteln, mit den Ateliertheorien zu brechen, die bisherige Fächertrennung, die

*) Geschichte der neueren deutschen Kunst. II. Aufl., III. Bd., S. 45 fg.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0271
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ererbte Kompositionsweise, die hergebrachte Farbenharmonie und Tonstimmung über Bord zu werfen und die Herrschaft des „plein jour“ und der „pleine lumière“ an die Stelle der konventionellen Beleuchtung und des Nordlichts der Ateliers zu proklamieren, so überwiegen doch die Gegensätze des Ausgangs- und Zielpunktes: hier subjektive Stimmung, dort objektive Wahrheit. Es muß festgehalten werden, daß Manet und Courbet mit verwandten Mitteln nach ganz verschiedenen Zielen streben, Ed. Manet als das Haupt des Impressionismus, G. Courbet als jenes der unbedingten Realität und der Richtung, welche passend „la Sincérité“ genannt worden ist.

Es war nicht nötig, daß die beiden Richtungen direkt importiert wurden, denn sie lagen in der Zeit und mußten in Deutschland auch ohne direkte französische Einflüsse ihre Vertreter finden. Doch wäre es Thorheit leugnen zu wollen, daß die anläßlich internationaler Ausstellungen nach Deutschland gelangten Werke, namentlich der Meister der Sincérité, eines Courbet, Bastien Lepage u. s. w. ohne Eindrücke geblieben wären, wenn auch nicht behauptet werden kann, daß dieser von keiner eigentlichen Atelierannäherung getragene Einfluß so stark gewesen wäre, wie jener der Schulen Delaroches und Gallaits und selbst noch Rousseaus in einer Zeit, in welcher der Besuch von französischen und belgischen Werkstätten durch deutsche Künstler noch keine chauvinistische Behinderung fand. Die Prinzipien der beiden neuen Richtungen sind auch so faßlich, auf sich selbst beruhend und voraussetzungslos, daß sie einer eigentlichen Atelierschulung nicht bedürfen. Übrigens hatte Deutschland nicht später, als Frankreich seinen Courbet, seinen Menzel, der diesen an künstlerischer Bedeutung überragt. und dessen minder radikaler Realismus nach Auffassung und Technik ungleich feiner erscheint. In einem Boecklin gelangten dann die Prinzipien des gemäßigten Impressionismus zu ihrem edelsten und höchsten Ausdruck und zu einer in Frankreich unerreichten künstlerischen Vollendung, während ein Thoma dasselbe Prinzip zur rücksichtslosesten und prinziptreuesten Verkörperung entwickelte. In den letzten zehn Jahren mehrten sich die Anhänger beider Richtungen und berechtigen dazu, ebenso von Zukunftsmalerei zu sprechen, wie man von einer Zukunftsmusik spricht, wenn auch dabei die sich zum Teil vordrängende Beteiligung vieler Unbefugter verletzt und beunruhigt. Denn es ist ja klar, daß die Entbehrlichkeit der akademischen und Atelierschulung, die Abschüttelung des konventionellen Lernens, von Mache und Geschicklichkeit viele Lernträgheit und selbst Talentlosigkeit in die Reihen der Vertreter lockt und daß sich nur zu oft Unvermögen in den Mantel von Genialität hüllt.

Wo aber Ernst und Talent walten, da fehlt es auch nicht an Erfolg. So bei einem der begabtesten Realisten der Gegenwart, dessen Leistungen die Veranlassung zu unserer Auseinandersetzung gegeben haben, Fritz von Uhde in München. Am 22. Mai 1848 zu Wolkenburg im Königreich Sachsen als der Sohn des vor zwei Jahren verstorbenen k. sächsischen Präsidenten des evangelisch-lutherischen Landeskonsistoriums von Uhde geboren, hatte er von Kindheit auf sich allen bildlichen Darstellungen mit regstem Interesse, den Menzel'schen Zeichnungen zur Geschichte Friedrich des Großen sogar mit Schwärmerei zugewandt, welche sich auch in den eigenen Entwürfen seiner Gymnasialzeit, die er zunächst in Dresden, dann in Zwickau verbrachte, nicht verleugnete. 1864 wurde Fritz von seinem Vater auf einer Reise nach München dem Meister W. v. Kaulbach vorgestellt, um auf Grund eines so gewichtigen Urteils über die Begabung des Jungen dessen Lebenslauf entscheiden zu können. Obwohl nun der Menzelkultus in den vorgelegten Zeichnungen dem alten Cornelianer höchst widerwärtig erschien, verkannte doch Kaulbach das eigenartige Talent keineswegs und sprach sich entschieden für Ergreifung der Künstlerlaufbahn aus. Der Vater gestattete jedoch den Eintritt des Sohnes in die Dresdener Akademie erst, als derselbe das Gymnasium absolviert hatte (1866). Die Vorsicht schien sich auch nicht als unbegründet erweisen zu wollen, denn Fritz fand gar keinen Geschmack an den akademischen Studien. Dies konnte den Vorständen der Akademie nicht verborgen bleiben, wurde aber von denselben nicht mit der thatsächlichen Divergenz zwischen den Kunstanschauungen des Eleven und jenen der Akademie, sondern vielmehr mit Talentlosigkeit Uhdes erklärt. Die gegenseitige Verstimmung veranlaßte daher den Schüler, 1867 bei dem sächsischen Gardereiterregiment einzutreten, in welchem er den Feldzug 1870/71 in Frankreich mitmachte und ein volles Jahrzehnt als Offizier, zuletzt als Rittmeister verblieb.

Doch wenn das Pferd im Stalle, stand der Gardeoffizier an der Staffelei, unermüdlich, freilich ohne jedes planmäßige Studinm. In die Reserve übergetreten, begab sich Uhde 1877 nach München, um sich nun definitiv der Malerei zu widmen. Auf dem akademischen Wege ging es wieder nicht: die Versuche, in der Pilotyschule Aufnahme zu finden, mißlangen wie jene an der Thür des Diez'schen Ateliers. Es blieb nichts übrig, als auf eigenen Wegen fortzutasten, wobei er sich in verschiedenen Manieren versuchte und namentlich zur Nachahmung Rembrandts griff. Der Zufall brachte ihn endlich mit Munkacsy in Beziehung, der, den Ernst seines Ringens und den vorhandenen Fond erkennend, ihn aufforderte, zu ihm nach Paris zu gehen, welcher Aufforderung Uhde im Herbst 1879 auch Folge leistete. Dem Munkacsy und der damaligen Kunstbewegung in Paris verdankt auch Uhde seine Richtung, obwohl er nur einige Wochen in Munkacsys Atelier Studien malte, also nur vorübergehend sein Schüler war und im Laufe der Zeit zu einer der Art und Weise des Meisters beinahe entgegengesetzten Haltung kam. Aber Munkacsy war es doch, der den damals noch zielunbewußten Künstler darauf verwies, statt aller Anempfindung älterer Meister, statt aller Nachahmung und Fortfristung der Tradition rücksichtslos das Naturvorbild beim Horn zu fassen. Und dieses Prinzip hatte gerade damals die Pariser Künstlerwelt mächtig aufgeregt und bot in jeder Ausstellung eine Ährenlese von Versuchen.

(Fortsetzung folgt.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0272
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus und von dem Städel'schen Institute in Frankfurt a./M.

Während rundum die Wogen des Karnevals hoch gingen, vollendete emsig und stille in seinem Atelier in dem Städel'schen Institute der Altmeister in der kirchlichen Malerei, Professor Edward von Steinle, ein neues anziehendes Werk. Die 75 Lebensjahre, die er zurückgelegt hat, haben weder die Schaffenslust noch die schöpferische Kraft dieses seltenen Meisters zu beeinträchtigen vermocht. Nachdem er die Kunstfreunde vor einigen Jahren durch die Kraft und Schönheit einer Fülle von Kompositionen überrascht hatte, welche für den Chor und das Querschiff des Domes in Frankfurt bestimmt waren, — auch inzwischen bereits von seinen Schülern ausgeführt worden sind, — folgte im vergangenen Jahre der zweite Teil jener gewaltigen Arbeit, nämlich die gleichfalls in Wasserfarben kolorierten Kartons für die Langschiffe und die Eingangshalle im Turm. Auch sie stehen in nichts dem ersten Teile nach. Es würde hier zu weit führen, sie einzeln zu besprechen; aber eine Darstellung verdient ganz besonders hervorgehoben zu werden: die Erlösung der Seelen aus dem Fegefeuer, welche trotz des spröden und scheinbar künstlerisch gar nicht zu bewältigenden Gegenstandes mit einer Milde und Innigkeit des Ausdruckes zur Anschauung gebracht ist, welche wahrhaft ergreifend wirkt.

Diese gleiche, in sich abgeschlossene Ruhe, diesen Frieden der Seele atmet auch das neueste, weit weniger umfangreiche Werk Edward von Steinles.

Es ist zum Schmuck der Altarnische in der Kapelle eines Schlosses des Grafen Loe am Niederrhein unweit Kevelaer bestimmt und zeigt uns die Verehrung des Kreuzes — nicht des Gekreuzigten — von seiten der Schutzheiligen der Familienmitglieder. Rechts und links von dem, die Mitte des Bildes einnehmenden, ornamentierten Kreuze neigen sich verehrend zu demselben hin die Heiligen Mathilde und Elisabeth, an welche sich zur linken die Heiligen Ludwig und Georg, rechts St. Fridericus und St. Hubertus anschließen, alle auf sanftblauem Grunde stehend. Wir erfreuen uns ebenso an den kraftvollen und würdigen männlichen Gestalten, wie an der Lieblichkeit der dargestellten Frauen; wir fühlen den wunderbaren Zauber uns umstricken, welchen Wohlklang und Rhythmus auf das Menschenherz ausüben und fragen uns erstaunt: wie können solche Blumen in dem drängenden, lärmenden Kunst-Alltagstreiben unserer Gegenwart so ungestört aufblühen? Sie scheinen einer fast untergegangenen Blütengattung der Kunst anzugehören und jeder, der in dem Garten der Kunst nicht nur die Modeblumen sehen möchte, muß sich aufrichtig an ihnen erfreuen!

Die Wölbung der Kuppel wird von der von Engeln umgebenen thronenden Jungfrau mit dem Christkinde eingenommen, alle Figuren auf Goldgrund stehend. Mehr als in den Figuren der Nische ist in dieser Gruppe eine sich dem Mittelalter anschließende Form beobachtet. Die Ausführung der Arbeit wird durch einen Schüler Steinles stattfinden und es ist zu wünschen, daß möglichst wenig von dem Zauber des Originales dabei schwinde!

Ein anderes Atelier in dem Städel'schen Institute betreten wir stets mit Freude und Interesse. Es ist das des Lehrers an der Bildhauerschule, des Professors Kaupert. Ein vor aller Augen dastehendes Monument seiner künstlerischen Gestaltungskraft hat er sich am neuen Frankfurter Opernhause in dem südlichen Giebelfelde errichtet, dessen Mitte die anmutsvolle Gruppe der stehend sich umschlingenden Grazien einnimmt, unter deren Einwirkung sowohl Scherz und bacchischer Übermut, wie Schuld und tragisches Verhängnis, die Grundlagen aller dramatischen Kunst, dargestellt sind. Diesmal treten uns in seinem Atelier die charaktervollen und ungemein ähnlichen Büsten des Kommerzienrates v. N . . . und jene des verstorbenen Großindustriellen v. B . . . entgegen, welche lebendiges Zeugnis von der Begabung des Künstlers auch nach dieser Richtung hin ablegen, in welcher ein gewisser Idealismus mehr als eine realistische Neigung hervortritt, nach unserer Meinung nicht zum Nachteile des Kunstwerkes. Trotz vielfacher körperlicher Behinderungen verfolgt Kaupert doch unermüdlich den Weg ernsten Schaffens und ist gegenwärtig mit dem Entwurfe zu einer lebensgroßen Statue unseres Kaisers beschäftigt, welche eine neue Reihenfolge deutscher Kaiser in dem Kaisersaale des Römers eröffnen soll, nachdem bereits, in Ölgemälden dargestellt, die Träger der Kaiserwürde in dem 1000jährigen heiligen römischen Reiche deutscher Nation die Nischen des Saales schmücken. Zwar wird der Marmor zu diesem Werke auch von jenseits der Alpen kommen; möge sich aber unser neues deutsches Kaiserreich deutscher Nation alles andere Ultramontane und Römische kraftvoll vom Leibe halten!

Als gewissenhafter, pflichttreuer Lehrer in den Zeichen- und Malklassen wirkt in dem Institute Heinrich Hasselhorst. Gerade aber diese ernste Auffassung seines Berufes läßt ihm wenig Zeit zu eigenen Arbeiten ausgedehnterer Natur übrig, und dieser Rest reicht kaum für ihn hin, um den Anforderungen zu genügen, welche an ihn als Porträtmaler gestellt werden; die ihm verbleibende Muße verwendet er mit Vorliebe für genreartige Darstellungen. Die Galerie des Städel'schen Institutes hat bei Veranlassung seines kürzlich stattgehabten 25jährigen Lehrerjubiläums ein schon länger von ihm gemaltes Bild erworben, welches die anatomische Betrachtung eines von der Lampe beleuchteten jugendlich kräftigen weiblichen Körpers durch den Professor der Anatomie, Dr. Lucae und die Maler Professor Jakob Becker und Hasselhorst darstellt.

Die Architekturschule der Anstalt steht unter der Leitung des Professors Oskar Sommer, des Erbauers des neuen Institutsgebäudes, welches für seine Begabung glänzendes Zeugnis ablegt. Ihm konnte man nur Glück wünschen, daß ihm die schöne Aufgabe eines solchen Monumentalbaues zu teil wurde. Konnte man aber ebenso auch der Stiftung zu diesem Neubau Glück wünschen? Hat derselbe zum Gedeihen der Anstalt im Sinne und Geiste des Stifters beigetragen? Die allgemeine Anschauung spricht sich in Frankfurt mit aller Entschiedenheit dagegen aus.

Der ältere, zur allgemeinen Benutzung sehr glücklich gewählte, mit vortrefflichen Sälen ausgestattete Bau, würde bei Verlegung der Schule aus demselben und bei Anbau eines Seitenflügels auf kaum absehbare Zeit hinaus ge-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0273
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Lasset die Kindlein zu mir kommen. Von Fritz von Uhde

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0274
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

nügt haben; auch stand seitlich noch Terrain zur Verfügung. Aber die Administratoren wollten sich nun einmal durchaus den Luxus gönnen, die Stadt mit einem stattlichen Monumentalbau zu bereichern, was die höchste Anerkennung verdient hätte, wenn es aus ihrer Privatkasse geschehen wäre. Hätten sie dabei nun aber wenigstens die richtige Umsicht und Einsicht walten lassen, so wäre es leichter, die entstandenen Nachteile zu verschmerzen. Zwar hat man, wie es schon bei dem alten Baue vorgeschlagen worden war, die Schule von dem Galeriegebäude getrennt; aber fast unglaublich erscheint es, daß das, was an Raum im Vergleich zu dem alten Lokale gewonnen wurde, in absolut keinem entsprechenden Verhältnisse zu den ungeheueren Opfern steht, die Platzkauf und Bau erheischten. Fast ebenso unbegreiflich ist es aber auch, daß von dem Architekten nicht einmal verlangt wurde, daß der Neubau nur der erste Teil eines später zu erweiternden Totalplanes sein solle, und daß man statt dessen ein in sich durchaus abgeschlossenes Gebäude errichtete, an welchem alle später notwendig werdenden Erweiterungen nur mehr oder minder geschickte Anflickereien sein können.

Als traurige Folge ergab sich, daß der Bau so bedeutende Summen von dem angesammelten Kapitale verschlungen hatte, daß die übrigbleibenden Einkünfte bei der immer geringer werdenden Kaufkraft des Geldes zur kräftigen Entwickelung der Kunstschule und zur ausgiebigen Vermehrung der Sammlungen durchaus unzureichend wurden. Indessen ist dieser Zustand nur die Fortsetzung des ähnlichen, schon circa 30 Jahre früher zu dem Zeitpunkte, inaugurierten, an welchem der unglückliche Gedanke an einen Neubau gefaßt und ein darauf hinzielendes Sparsystem begonnen worden war, welches die Stiftung nach allen Richtungen hin in das kläglichste Siechtum versetzte, ein Zustand, in welchem sie sich noch heutzutage befindet.

Die von dem edlen Stifter selbst noch ernannten, „mit unbeschränkter Macht und Gewalt zur Erreichung seiner wohlgemeinten Intentionen" ausgestatteten ersten Administratoren, welche des Stifters Absichten kannten, hatten treffliche Einrichtungen für Schule und Sammlungen getroffen.

Sie sahen ein, daß sie der Mithilfe eines hervorragenden Künstlers als Direktor der Kunstschule bedurften und ebenso der Mitwirkung eines künstlerisch und kunstwissenschaftlich gebildeten Inspektors und Konservators zur Erhaltung und Vermehrung der Kunstsammlungen.

Was die letzteren anbetrifft, so hielten sich jene Männer ihrer Zeit gegenüber für verpflichtet, nicht nur alte Gemälde zu sammeln, sondern auch durch Bestellungen an die damals hervorragendsten deutschen Künstler, oder durch Ankauf sich fertig darbietender Gemälde ermutigend und fördernd mitzuwirken in der Entwicklung der Kunst der Gegenwart. Reichlich und in dankenswertester Weise haben sie das Ihrige dazu beigetragen. Wer gedenkt nicht mit freudiger Erinnerung des geistigen Ringens und Streitens, welches jene Thätigkeit hervorrief? Wer sieht nicht heute mit stets wachsendem Interesse ein Stück unserer deutschen Kunstgeschichte aus der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts in jenen Ankäufen vertreten?

Wie erstickender Mehltau fiel der Prachtbau-Gedanke späterer Administratoren auf die blütentreibende Schöpfung!

In einem Zeitraum von 40 Jahren, d. h. seit dem 1846 erfolgten Ankauf von Schwinds Sängerkrieg, ist die Sammlung moderner Gemälde durch Ankauf nur um ca. 14 Nummern, unter welchen drei belgische Bilder, meist kleinen Formates vermehrt worden! Etwas mehr wurde die alte Kunst begünstigt, und bei den Ankäufen manchmal ins Schwarze getroffen, manchmal daneben.

Am verderblichsten aber äußerte sich das Wirken der späteren Administratoren auf die Kunstschule, auf das ganze Kunstleben in Frankfurt.

Die frühere Administration hatte Philipp Veit als Direktor der Kunstschule berufen. Sein künstlerischer Ruf, seine ebenso liebenswürdige als geistig hervorragende Persönlichkeit zog einen bedeutenden Künstler nach dem anderen nach Frankfurt, und mit großer Einsicht und Liberalität räumte die damalige Administration den Zuziehenden unentgeltlich Ateliers in dem alten — angeblich zu engen — Gebäude ein. Ein frisches reiches Kunstleben entstand in jenen Räumen, und eine zahlreiche Schar begeisterter Schüler wuchs neben jener älteren Künstlergeneration heran.

Aber auch auf diese schöne Entwickelung der Kunstschule wirkten die Anschauungen und die Handlungsweise einer sich selbst immer höher schätzenden Administration vernichtend. Veit, vielfach gekränkt, gab seine Stellung auf. Die Admnistration atmete auf. Nun stand ja keine unbequeme Größe mehr neben ihr; nun war sie Selbstherrscherin; sie wollte es bleiben und ließ die Direktorstelle eingehen. Dadurch ließ sich nebenbei auch für den Prachtbau sparen! Die nächste Folge war, daß die Schar ausgezeichneter Künstler, die sich um Veit gesammelt hatten, mit ihm das Städel'sche Institut und dann Frankfurt verließen. Die Kunstschule verlor dadurch immer mehr und mehr an Schwung und Bedeutung; neuer Zuzug fand nicht mehr statt, denn man erschwerte denselben durch Atelierverweigerung an reifere Künstler; die herangewachsenen Schüler fanden gleichfalls keinen Grund mehr, unter solchen Umständen zu bleiben und zerstreuten sich nach allen Richtungen hin, um ihre weitere Ausbildung zu suchen. Nur die angestellten Fachlehrer blieben. Gegenwärtig wirken als solche diejenigen, deren Thätigkeit anfangs dieser Mitteilungen geschildert wurde Ihr beratender Einfluß wurde immer mehr und mehr abgeschwächt. Alles Nötige besorgte fortan die Administration selbst, welche zur Zeit aus drei Juristen und zwei Kaufleuten zusammengesetzt ist, allerdings eine ausgezeichnete Garantie für die unfehlbar richtige Behandlung künstlerischer Dinge!

Wie befähigt sie sich dazu erachtet, hat sie neuerdings brillant bewiesen. Die Stelle eines Inspektors der Sammlungen, welche der als Kunstforscher von europäischem Rufe weit und breit anerkannte J. D. Passavant zum Glanze und Ruhme des Institutes lange Jahre hindurch inne gehabt hatte und welche nach seinem Tode durch den von ihm mit den Sammlungen bekannt und vertraut gemachten Maler Malß ausgefüllt worden war, hat sie nun einem jungen durchaus unerfahrenen Kaufmanne überliefert. Die Administration glaubt sich offenbar vollständig befähigt, seine künstlerische und kunstwissenschaftliche Ausbildung genügend besorgen zu können.

Schon mehrfach ist auf diesen traurigen Mißgriff in diesen Blättern hingewiesen worden. Hinzuzufügen ist nur, daß dem von der Bürgerschaft, welche sich als Eignerin an Städels herrlichem Vermächtnis zu betrachten berechtigt ist, allgemein ausgesprochenen Wunsche einer Korrektur dieses Fehlgriffes bis jetzt nur starre Ablehnung von seiten

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0275
© Universitätsbibliothek Heidelberg

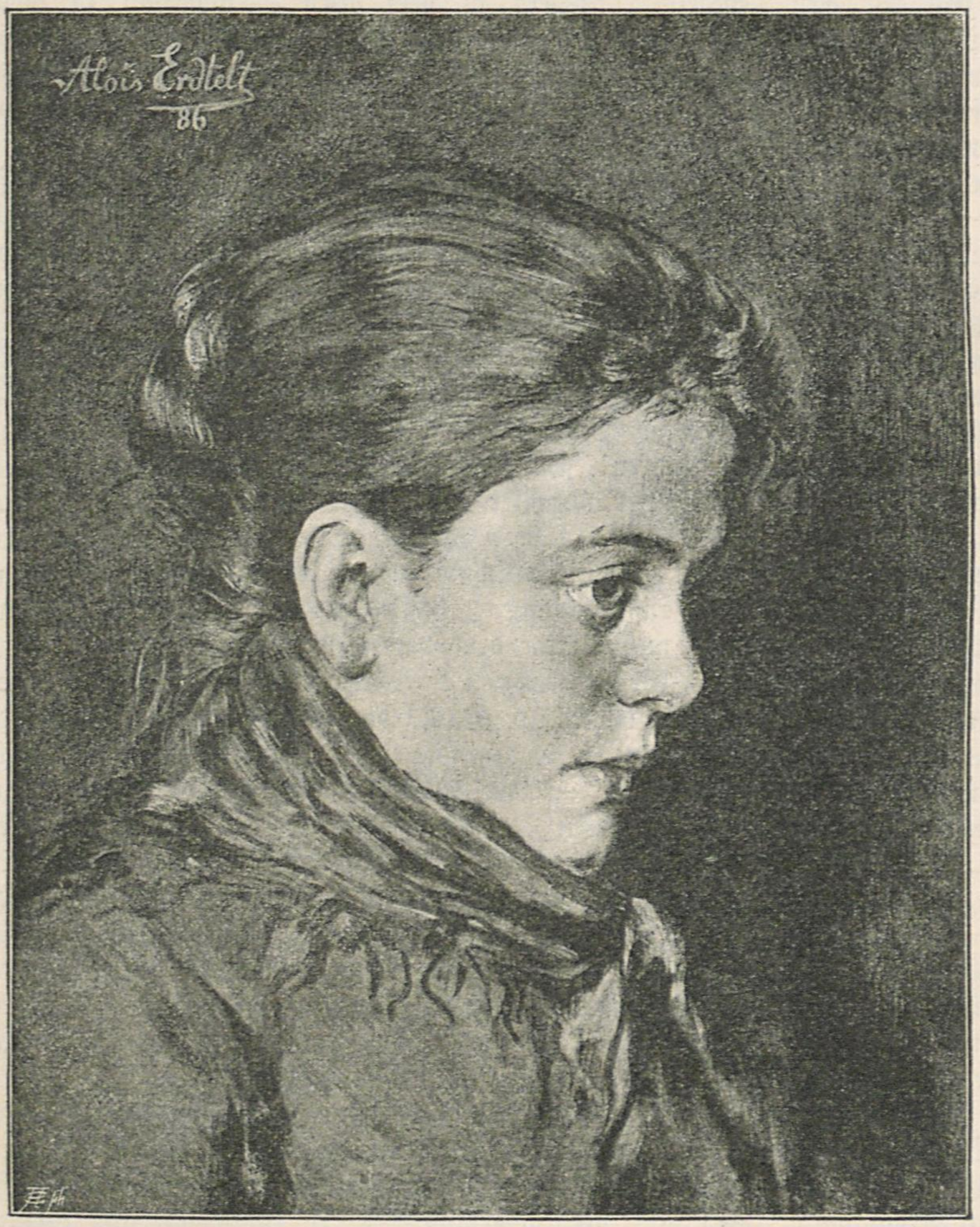
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der Administration entgegengesetzt wird, indem sie sich auf den toten Buchstaben des Stiftungsbriefes beruft, dessen Geist richtig zu erfassen sie offenbar niemals vermocht hat, so wenig auch ihr guter Wille und ihre redlichen Absichten, ja eine große Aufopferungsfähigkeit, in Zweifel zu ziehen sind. x.

Zur Bildnismalerei der Gegenwart.

Von Fr. Pecht

Da mir Direktor v. Reber bereits alle Heiligen weggenommen, so bleibe ich heute auf die Profanen beschränkt. Aber seit jenem Eintritte der realistischen Periode in der



Ölstudie. Von Alois Erdtelt

Münchener Kunst, die in Uhde jetzt einen Höhenpunkt erreicht zu haben scheint, hat auch die Bildnismalerei einen entschiedenen Aufschwung genommen. In der romantisch klassizistischen Zeit war, wie alle Wiedergabe der Wirklichkeit, auch das Porträt verachtet. Man betrachtete es ungefähr mit derselben vornehmen Geringschätzung, wie der Fuchs die Weintrauben. Und doch gaben sich die damaligen Holbeine und Van Dycks so redlich Mühe, auch ihrerseits der herrschenden Idealisierung zu entsprechen, d. h. ihre Damen so schön weiß und rot zu schminken, als man es mit Reismehl und Karminlack kaum je zuwege bringt, ihnen mit weiser Sorgfalt alle Runzeln und Fältchen auszubügeln und sie in ewiger Jugend erglänzen zu lassen. Das Schönheitsideal freilich war eigentlich ein kolorierter Gipskopf, denn auch an dem hartnäckigsten Stupfnäschen ward so lange herumgerückt, bis das allein seligmachende griechische Profil annähernd erreicht war. So kommt es denn, daß in den vielbewunderten „Schönheitsgalerien" jener Zeit die versammelten Herzensbezwingerinnen einander so ähnlich sehen, als ob sie alle Schwestern wären, gleichviel ob sie ihren Männern in England, Italien, Spanien oder im biederen Deutschland Nasen gedreht hatten. Diese auffallende Verwandtschaft ist freilich einigermaßen erklärlich bei der gemeinsamen Abstammung von der mediceischen Venus — die von Melos war damals noch nicht bekannt. — Winterhalter, der Maler aller Königinnen, und Stieler, jener der Grazien, wie ihn die damalige Kritik nannte, sind sich ganz ähnlich in diesem Verschönerungssystem, wie sie denn auch von den eigentlichen Cornelianern mit gleich gesinnungstüchtiger Verachtung gestraft wurden. Was diese im Porträt leisteten, kann man an der Gräfin Florenzi in der Neuen Pinakothek bewundern, die ihr blutrotes Überkleid so entzückend über das weiße und den goldgelben Shawl breitet.

Es war Lenbach, der bei uns dieser hoffähigen Malerei zuerst eine Ende bereitete, nnd ich erinnere mich noch mit Vergnügen des Schreckens, den er eines schönen Sonntags im Kunstverein mit seinem Portrait des Dr. Schanzenbach bei allen frommen Besuchern desselben hervorrief: durch die unerhörte Brutalität, mit der er ihn ganz so malte, wie er wirklich aussah. Man fand das förmlich unanständig, jedenfalls in höchstem Grade indiskret, die Nase eines Menschen da zu lassen, wo sie ihm der liebe Gott hingesetzt. Da braucht man ja gar keine „Auffassung" mehr, wenn man die Leute genau so darstellt, wie sie sind, schrieen alle Kunstvereinsmitglieder, die doch für zwölf Gulden Kennerschaft gepachtet hatten. Als Lenbach aber bald darauf das Bildnis der eigenen Schwester ganz in geheimnisvoll glühendes Dunkel gehüllt, wie ein Rembrandt'sches Bild, brachte, schrie wiederum alle Welt, er hänge seine Originale in den Kamin und räuchere die Damen erst, ehe er sie male. Ich habe das Bild kürzlich wieder gesehen und darin eine so entzückende Delikatesse und Jugendunschuld

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0276
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

gefunden, daß ich es selbst allen heutigen des fertigen Meisters vorziehen würde, wo der unvermeidliche Gipskopf bisweilen auch wieder zu spuken anfängt.

Der Einfluß der Antike in der Kunst erinnert einem ja überhaupt an den des Christentums auf die Menschheit; wie diese Religion der Liebe und Milde dazu benutzt ward, die Scheiterhaufen erst recht anzuzünden, so wurde auch der Schönheitssinn und die stille Hoheit der Antike regelmäßig in Kälte und Geziertheit, ins Maskenhafte verkehrt. Die Sterblichen scheinen eben das Vortrefflichste nie lange zu vertragen, ohne es in sein Gegenteil umzuwandeln.

Das Beispiel aber, das Lenbach in seinem Zurückgreifen auf die Ehrlichkeit und den sie erst mit Poesie umgebenden Farbenzauber der alten Meister gegeben, fand trotz allen anfänglichen Widerspruchs doch bald Nachfolger in Fülle. Ja, das Studium der Bildnismalerei unserer Alten ist durch ihn erst wieder in die Münchener Schule eingeführt worden, wie Diez und Löfftz das der holländischen und spanischen Sittenbildmaler durchsetzten. Aus Diez' großer Schule ging denn auch der beliebte Porträtmaler Al. Erdtelt hervor, ein Schlesier, von dem wir heute ein Selbstbildnis und einige Studienköpfe bringen. Besonders das erstere zeigt, daß dieser begabte Künstler sich Van Dyck und Velasquez nicht nur angesehen, sondern sie, was sehr viel mehr ist, auch verstanden hat. — Er begnügt sich nicht mit der antiken oder einer sonstigen Schablone, sondern studiert die Form so genau, daß einem nicht nur der ganze Kopf, sondern auch jeder einzelne Teil freut und interessiert. Man betrachte nur z. B. das Ohr und man wird gleich sehen, daß dieser Künstler es ehrlich meint und Respekt hat vor der Natur. Die Ähnlichkeit mit Apoll ist darüber freilich ganz in die Brüche gegangen, — aber der delphische Gott hat ja so viele wasserschöpfende Sprößlinge, daß er diesen Abtrünnigen entbehren kann. Von den mitgeteilten Studien ist die eine das Porträt des beim Erdbeben von Ischia verunglückten Malers Ginsberg.

Personalnachrichten

G. V. Berlin. Der Bildhauer Karl Schuler ist am 13. April zu Friedenau bei Berlin verschieden. Schuler ist 1847 in Nürnberg geboren, wo er bis zu seinem 23. Jahre die dortige Kunstschule besuchte. Seit 1870 arbeitete er in Berlin, anfangs bei Afinger, dann bei Bläser. Unter dem Letzteren war er mit der Modellierung der Sockelgestalten des Denkmals Friedrich Wilhelm III. für Köln beschäftigt. Sein erstes größeres selbständiges Werk war das Denkmal für den Prinzen Adalbert in Wilhelmshaven, (1878—1882), sein zweites Hauptwerk die kolossale Bronzestatue des Königs Friedrich Wilhelm IV. für die Ruhmeshalle in Berlin. An kleineren Arbeiten entstanden nebenher zahlreiche Büsten und Statuetten für den kgl. Hof. Für die goldene Hochzeit des Kaisers schuf er die Marmorfigur eines Engels, der dem Kaiserpaare den goldenen Kranz darreicht. Der Kaiser besitzt von ihm ferner die Marmorfigur eines in das Bad schreitenden Mädchens. Für das an Werken der Monumentalplastik so reich wie kein anderes Bauwerk der Hauptstadt ausgestattete Gebäude der technischen Hochschule schuf er die Idealgestalten von drei Handwerkern. Sein letztes Werk war dem Gedanken an den Tod gewidmet: ein Grabrelief für einen früh verstorbenen jungen Gelehrten. Mit Karl Schuler ist eine reichbegabte hoffnungsvolle Künstlerkraft dahingeschieden.

L. Die Witwe des in München verstorbenen Malers Heß hat dem Düsseldorfer Künstlerunterstützungsverein die Summe von 18,000 Mk. überwiesen.

Porträt des Malers Ginsberg. Ölstudie von A. Erdtelt

Ausstellungen, Sammlungen etc.

v. V. Wien. (Raab-Ausstellung im Kunstverein.) Die April-Mai-Ausstellung im Schönbrunnerhause bringt von Werken des am Silvestertage 1885 hier verstorbenen verdienstvollen Malers Raab eine Kollektiv-Ausstellung von 184 Nummern, worunter sich eine Anzahl beachtenswerter Nachlaßbilder befindet. Raab, der es zum hohen Sechziger gebracht hat, ist als Ölmaler und Miniaturist in Betracht zu ziehen. Seit seine „Deborah" vom hiesigen Kunstverein zur Verlosung angekauft worden (1858), erschienen von ihm in den öffentlichen Bildersälen ziemlich regelmäßig weibliche Köpfe, welche durch einen idealen Zug auffielen. Eines dieser Bilder, „die Jungfrau", fand auf der zweiten Pariser Weltausstellung warme Anerkennung. „Mignon", aus der Kunsthalle der Wiener Weltausstellung wohlbekannt, befindet sich im Besitze der Kaiserin und „die Dame mit dem weißen Schleier" im Belvedere. Hervorragende Bedeutung besaß jedoch Raab insbesonderer als Miniaturmaler, als künstlerischer Erbe Daffingers, den man in Wien seiner Zeit den „kleinen Lawrence" genannt hat. Ehe sich unser Künstler mit der Ölmalerei befaßte, beherrschte er das Miniaturbildnis in Wien fast unumschränkt, wobei allerdings der Namen Wailand und Schwager ehrend gedacht werden mag. Raab verstand es, jene erste Zeit der Photographie, welche den sogenannten „Tüpfelmalern" noch als Frist verstattet blieb, trefflich auszunützen. So ziemlich die ganze Wiener und ungarische Aristokratie mit dem Kaiserhaus

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0277
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

an der Spitze (meist Damen und Kinder) sind von ihm en miniature gemalt worden. Und diese Beliebtheit, welche er als Miniaturist bei Hof und beim Adel genossen, blieb ihm auch später eine Zeitlang als Ölbildnismaler treu. Eines der bekanntesten Porträts des Kaiserpaares trägt Raabs Signatur, desgleichen liebenswürdige Bildnisse des Kronprinzen und der Erzherzogin Valerie. Unter den Miniaturporträts hat man außer jenen der Kaiserlichen Familie insbesondere jene der Familie Coburg, der schönen Fürstin Julie Obrenowitsch und der Gräfin Kathinka Andrassy gerühmt. Die Ausstellung im Kunstvereine ist die denkbar vollständigste und bietet dankenswerten Anlaß, die liebenswürdige künstlerische Individualität Raabs in ihrer Vielseitigkeit zu beurteilen. Eine Anzahl von Studien in Öl und Aquarell, sowie hübsche Miniaturstudien aus dem Nachlasse sind wertvolle Blätter, die der Mappe eines Kunstfreundes zur Zierde gereichen dürften.

G. V. Berlin. Im Auftrage einer unter dem Vorsitz des Marinemalers Prof. Hans Gude zusammengetretenen Versammlung von Malern hat die Kunsthandlung von Fritz Gurlitt eine Ausstellung von Aquarellen veranstaltet, welche die öffentliche Aufmerksamkeit auf diesen im Vergleich zur Ölmalerei bei uns recht vernachlässigten Kunstzweig lenken soll. Welche treffliche Pflege das Aquarell bei ersten Künstlern des Auslandes augenblicklich findet, tritt selbst auf dieser beschränkten Ausstellung von 122 Nummern recht hervor. Recht gut sind die Italiener vertreten. Von den bei uns weniger bekannten Künstlern sei nur Zezzos genannt, der ganz in der Weise Passinis Figuren aus dem venetianischen Volksleben darstellt, in derselben Innigkeit des Seelenlebens und zugleich in derselben Sorgfalt der Technik, die einem prahlenden Virtuosentum zuliebe auch bei uns jetzt leider in den Hintergrund tritt. Sehr bedeutend sind ferner die großen historischen Darstellungen von Villegas, der in seinen Blättern: Verurteilung des Dogen Marino Faliero; Geheimkonzil des Dogen; und Foscari verläßt den Senat, — die Wirkung und Leuchtkraft der Freskotechnik erreicht hat. Von der Vertretung der englischen Aquarellmalerei ist abgesehen worden, um nicht der reichen Sammlung solcher Bilder, welche in der bevorstehenden Jubiläumsausstellung zu erwarten ist, den Reiz vollständiger Neuheit zu nehmen. Gurlitt ist für die bevorstehende Ausstellung zum Geschäftsführer des akademischen Senats ernannt, so daß diese Rücksicht hierin ihre Erklärung findet. — Unter den deutschen Meistern ragen besonders hervor: E. Bracht mit einer Ansicht des Sinai und einem Blick auf den Hofgarten in München, ferner Louis Douzette, Freiherr von Gleichen-Rußwurm, Hans Gude, der sich erst verhältnismäßig spät mit der Aquarelltechnik eingehender beschäftigt hat, Albert Hertel, und Paul Gräb mit zwei sehr fein gemalten großen Blättern: Aus der Prager Synagoge und: Eine Straße in Böhmen. Otto von Kameke bringt eine Märkische Landschaft, Paul Meyerheim ein meisterhaft ausgeführtes Löwenpaar und: Wäscherinnen an der Traun. Von Menzel ist eine Szene: nach dem Souper, ausgestellt, ein Blatt, auf welchem der Meister den Berlinern einmal wieder gründlich die Wahrheit sagt — allerdings mehr mit der wissenschaftlichen Gründlichkeit des Psychologen als mit den gefälligen Ausdrucksmitteln der Kunst. Meisterhafte Blätter sind ferner von Skarbina, Mohn und Spangenberg eingeliefert. Hoffentlich läßt die Kunsthandlung diese kleine Mustersammlung auch durch die übrigen Hauptstädte Deutschlands wandern. Nur durch solche Sonderausstellungen wird das Publikum wieder auf die Bedeutung der Aquarellmalerei hingelenkt werden. In unseren großen Ausstellungen finden die Aquarelle als Anhängsel zu den Gemäldesälen doch nicht die ihrer würdige Beachtung.

L. Die Düsseldorfer städtische Gemäldegalerie hat A. Normanns hervorragendes Werk „Hafen in Lofoten", das schon zur Zeit seiner Ausstellung in Schultes Salon ungeteilte Anerkennung fand, für den Preis von 17,000 Mk. angekauft. Das Bild soll zunächst zum Pariser Salon gehen.

-t Im Münchener Panorama ist seit einiger Zeit ein von Philippoteaux für die Pariser gemaltes Panorama des letzten Ausfalls der Franzosen bei der Belagerung dieser Stadt 1871 ausgestellt und frappiert durch die Vortrefflichkeit in der Darstellung des Landschaftlichen, speziell des Mittelgrundes. Hier ist mit Benutzung von Photographien und sonstigem Material, vor allem aber mit einem Aufwand von Studium, Fleiß und Sorgfalt, die man bei manchen deutschen Arbeiten dieser Art schmerzlich vermißt, etwas wirklich hochinteressantes erreicht. Die Szene spielt zwischen St. Cloud und der Schanze von Montretout, aus der die Franzosen in großen Massen herausbrechen, um sich die Köpfe an dem von den Deutschen besetzten St. Cloud einzurennen. Letzteres Endresultat darzustellen ist natürlich unterlassen worden, sondern man sieht nur den mit viel Nachdruck unternommenen Angriff, dessen Mißlingen bekanntlich die Übergabe der Stadt herbeiführte und bei dem auch der Maler Regnault fiel. Er, wie verschiedene andere Pariser Berühmtheiten, scheint unter einem mit besonderer Sorgfalt gemalten Peloton von Nationalgarden zu stecken, das ganz vorn hält und, vom Mont Valerien aus verstärkt, sich bereit macht, vorzurücken. — Sonst ist die Darstellung des figürlichen sehr ungleich und jedenfalls nicht auf der Höhe des Landschaftlichen.

Nachdem sich die Panoramagesellschaft erst ein Bild von einem Belgier und jetzt gar eines von einem Franzosen holte, als ob wir hier keine Maler hätten, und dieses Gebahren verdientermaßen mit einem Defizit belohnt ward, so mag sie jetzt immerhin ein besseres Geschäft machen, um das es ihr einzig und allein zu thun scheint. —

λ Die Administration des Städelschen Instituts in Frankfurt a. M. hat eine Zuschrift an die gelegentlich der Inspektorfrage — der neue Herr Inspektor hat bekanntlich die Grundlage seiner kunsthistorischen Kenntnisse in einem Fellgeschäfte gelegt! — mehrfach genannten Vereine erlassen, welche sie ihrerseits als Schluß des Schriftwechsels (sic!) betrachtet und worin mit wahrhaft verblüffender Naivität erklärt wird: „Wenn wir uns daher zu unserem Bedauern außer stande gesehen haben, den Wünschen der verehrlichen Vorstände in dieser Frage zu entsprechen, so geben wir uns doch der Zuversicht hin, daß durch die von uns getroffene Wahl — (die bekanntlich der Administration so außergewöhnliches Kopfzerbrechen gekostet und ihren ganzen Scharfsinn in höchstem Maße in Anspruch genommen, wie ihre völlig uneigennützige und vorurteilsfreie Gerechtigkeitsliebe in glänzenstem Lichte gezeigt) das Interesse des Institutes nicht geschädigt werden wird, hoffen vielmehr, daß die Städelsche Stiftung nach wie vor der hiesigen Stadt zur Zierde und zum Nutzen gereichen und eine segensreiche Wirksamkeit im Geiste des Stifters entfalten wird." Wer lacht da?! „Im Sinne des Stifters" — das ist eine geradezu lapidare Unverfrorenheit! Soll mit diesem negativen Ergebnisse die Angelegenheit in der That ihren definitiven Abschluß gefunden haben und damit der offenkundige Skandal ein perpetuierlicher werden? U. A. w. g

λ In der Jubiläums-Ausstellung zu Berlin wird das Panorama von Pergamon einen Hauptanziehungspunkt bilden. Das Gemälde soll die malerische Wirkung der von Berghöhen umkränzten Landschaft mit der Akropolis und dem Altar schildern. Der letztere, welcher sich vor dem Säulenbau des großen Tempels erhebt, steht bereits im Rohbau fertig; an ihn wird die von dem Bildhauer Alexander Tondeur ergänzte Gigantenschlacht in Gipsabgüssen befestigt. In dieser einheitlichen Gestaltung wird der Altar an den Front- und Seitenflächen der Treppenwangen sechs Kampfszenen aus dem Friese zeigen, welche einen Flächenraum von 40 Meter der Länge nach beanspruchen. So zu geschlossener Komposition abgerundet und unter freiem Himmel an einem dem Originale gleichen Kultusbau sichtbar, wird aus diesem so ehrfurchtgebietendem Zeugen antiker Kultur der hellenische Formengeist in seiner ganzen machtvollen Sprache zu dem modernen Menschengeschlechte reden. Die Plattform des Altars, der Zeustempel mit seinen hochaufragenden Säulen von gewaltigem Durchmesser, der Platz vor dem Bauwerke mit seinem plastischen Monumentalschmucke, dem Obelisken und dem schattigen Haine — das alles wird die rechte Szene für das geplante große Kunstfest darbieten und solche Gesamtheit den Beschauer in hellenisches Dasein hinübertäuschen.

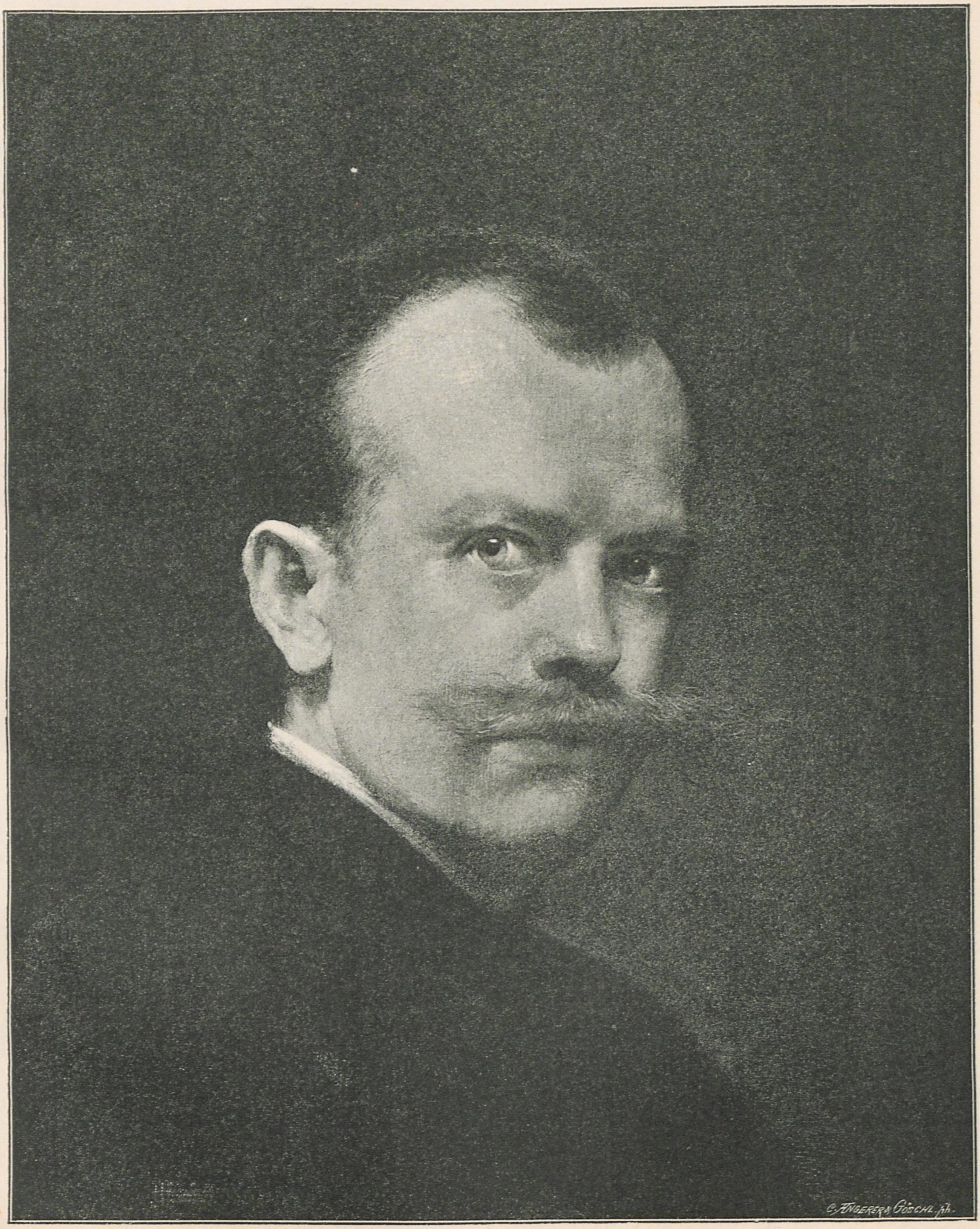
ν Unter den kunstgewerblichen Objekten der Berliner Jubiläumsausstellung wird das „Japanische Zimmer" des in München lebenden Malers R. von Seydlitz eine hervorragende Stelle einnehmen. In altjapanischem Geschmack mit täuschender Genauigkeit ausgeführt, zeigt dieses elegante Damenboudoir das Können des begabten Künstlers in bestem Lichte. Näheres s. Zt. im Ausstellungsberichte.

Vermischte Nachrichten

-t Manche Leser unseres Blattes erinnern sich wohl noch eines im L'Art, der Allg. und der Kölnischen Ztg., wie in vielen Fachblättern besprochenen Projektes eines Deutschen, des H. Bennert, zur Freilegung des berühmten Palastes Strozzi in Florenz und gleichzeitiger Sanierung des Mittelpunktes der Stadt, einem Gewirre kleiner Gäßchen zwischen Or san Michele und der Via Tornabuoni. Es war das Ei des Columbus, dies Projekt, das damals aber nicht durchzudringen vermochte, weil es ein Deutscher

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0278
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Selbstbildnis. Von Al. Erdtelt

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0279
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

gefunden. Jetzt nach mehreren Jahren ist man wieder darauf zurückgekommen und wird durch die vorgeschlagene Herstellung dieses Platzes nicht nur drei der schönsten florentinischen Paläste erst sichtbar machen, sondern auch der Stadt eine neue Zierde verleihen.

St. Nürnberg ist in den Besitz eines hervorragenden Kunstwerkes gekommen. Freifrau von Cramer-Klett hat am Todestage ihres verstorbenen Gemahls das Porträt desselben dem Bildersaal der Stadt zum Geschenk gemacht. Es ist ein vortreffliches Werk von Lenbach, welches die Erscheinung des hervorragenden und hochverdienten Verstorbenen in lebensvollster Weise vorführt. Eine Beschreibung des Bildes kann keinen Begriff von demselben als Kunstwerk geben. In halber Figur, mit seitwärts bewegtem Kopf steht in vornehmer Haltung der edelsinnige Mann vor dem Beschauer, zugleich die Erinnerung an die bedeutende Persönlichkeit weckend, welche bei schaffensfreudiger Thätigkeit lebendiges Interesse und aufrichtige Freude für alles Gute und Schöne sich zu erhalten wußte. Sprechend ähnlich, geistvoll charakterisiert und bewundernswürdig gemalt, ist dieses Porträt eine Perle von seltenstem Wert. Leider ist die Ausstellng, wie dieselbe jetzt zum Zwecke der öffentlichen Besichtigung des Bildes erfolgte, so ungeschickt und gerade zu unverständig, daß der Eindruck sehr unter der ungünstigen Beleuchtung leidet. Während der Maler die Beleuchtung von rechts kommend im Bilde angenommen hat, erhält dasselbe von dem linker Hand befindlichen Fenster des Saales das Licht! Wo war da der Kunstberater der Stadt?

λ Der Syndikus von Rom, Fürst Leopold Torlonia, versucht — allerdings vergeblich — in einem an die „Morning Post" gerichteten höchst charakteristischen längeren Schreiben die angebliche Zerstörung der ewigen Stadt als ein bloßes Märchen hinzustellen. „Die Herren (heißt es u. a.), die uns die Ehre anthun, sich um unsere Privatangelegenheiten zu bekümmern, haben niemals ein Wort des Lobes für die erstaunlichen Verbesserungen und Eroberungen, welche innerhalb der letzten 16 Jahre in dem archäologischen Teile Roms gemacht wurden. Ihre einzige Pflicht und Neigung scheint darin zu bestehen, die im öffentlichen Interesse notwendige Zerstörung einiger alter namenloser Wälle anzufechten. Es bleibt ihnen gleichgültig, daß durch die vereinbarten Anstrengungen der Stadtbehörde und des Staates unser archäologisches und künstlerisches Gebiet sich seit 16 Jahren mehr als verdoppelt hat; daß das Thal des Forums samt dem Hause der Vestalinnen und ein großer Teil des palatinischen Hügels ausgegraben wurde, daß die Servische Mauer aufgedeckt und an 40 verschiedenen Stellen erhalten ward, daß die Gärten des Mäcenas, die capitolinische Burg, der Triumphbogen des Claudius und viele andere berühmte Gebäude der Liste unserer Sehenswürdigkeiten hinzugefügt wurden; daß 370 Bildsäulen und Büsten aufgefunden und zur Aufstellung auf dem neuen Museum Urbanum bei Seite gesetzt wurden, daß eine überwältigende Masse von Münzen, Bronzen, Inschriften u. s. w. gesammelt wurden; daß viele auf die römische Geschichte und Ortskunde bezügliche Geheimnisse aufgedeckt wurden. All' diese Errungenschaften sind für jene Herren kaum nennenswert verglichen, mit dem Verschwinden des sogenannten Mausoleums der casa rotonda. Die für die Wichtigkeit dieser form- und namenlosen Ruine herbeigezogenen Bürgen sind nicht alte und neue Schriftsteller über Archäologie, sondern ein gegenüber wohnender Ladenbesitzer und Murrays Handbuch." Im Weiteren beweist der Fürst, daß bei Zerstörung des auf dem Grabe befindlichen casa Tonda benannten Meierhofes jeder Ziegel genau untersucht ward, damit nichts verloren ginge, daß aber diese Zerstörung im Interesse der Hauptstraße von S. Maria Maggiore nach S. Croce in Gerusalemme erheischt ward. Die Kritiker schienen die Bevölkerung von Rom für eine Art toter Hand der Kunst und Wissenschaft anzusehen, deren Beruf es sei, als Modelle für zeitgenössische Künstler zu sitzen. Hingegen hätte die Erfahrung der letzten Jahre bewiesen, daß die den Künsten schuldige Achtung mit der materiellen Verbesserung der Stadt nicht unvereinbar sei. Er könne nur hoffen, daß jede andere Stadt mit ähnlichen Kunstschätzen dieselbe Sorgfalt und die gleichen Millionen auf sie verwenden möchte, wie die Stadt Rom.

λ Einen im sächsischen Altertumsvereine über Umbauten und Restaurierungen gehaltenen Vortrag, der das Verhalten der verschiedensten Zeitalter zu den Monumenten der Vergangenheit beleuchtete und namentlich auch auf die Restaurationsthätigkeit der letzten 50 Jahre näher einging, schloß C. Gurlitt mit der beherzigenswerten Bemerkung, daß es endlich an der Zeit wäre, dem im angezogenen Zeitraume waltenden Rigorismus der Stilpuristen Einhalt zu gebieten, und daß man sich darauf beschränken lerne, durch Ausbessern und Ergänzen zu erhalten, wo wirklich durch die Zeit einem Bau- und Kunstwerke Zerstörung drohe. Man lasse den Kirchen die Zeugnisse ihrer Geschichte, den wunderbaren Reiz, daß man in ihnen das Wirken vieler Jahrhunderte bis auf das unsere herab klar vor Augen sehe, die malerische Schönheit eines ehrwürdigen Alters. Plagt die Gemeinde der Schaffensdrang, genügt ihnen die Erhaltung des Alten nicht, so mögen sie sich ihre Vorfahren zum Muster nehmen, die sich eins wußten mit ihren Vätern und das moderne Werk vertrauensvoll neben das alte stellten und den trübseligen Wahn noch nicht kannten, daß die Stileinheit ein unbedingtes Erfordernis der Schönheit sei und daß man daher sich und seine Zeit verläugnen müsse, wenn man berufen sei, das Werk einer anderen Zeit auszubauen.

λ Die Restauration des berühmten Rathauses zu Breslau nimmt nach den Berichten des Stadtbaurates Plüddemann und Baurates Lüdecke daselbst ungehemmten Fortgang. Im Laufe des vergangenen Sommers sind die verwitterten Thon- und Sandsteinornamente der Ostfront und des südöstlichen Erkerthurmes in Sandstein erneuert worden. Im laufenden Jahre sollen nun die neue Bekrönung mit Fialen und Maßwerk, sowie die Bemalung desselben zur Ausführung gelangen (Ist das so absolut und unumgänglich notwendig?!?) und 1887 die Ausbesserungsarbeiten an der Süd- und Westseite erfolgen. Die Gesamtkosten der Arbeiten werden jetzt auf 110,000 Mk. berechnet und überschreiten also erheblich mehr den gemachten Kostenanschlag.

ν Die in Heft 13 auf Seite 190 von uns gebrachte Nachricht, daß der Maler Mühlenbruch die Kuppel des Ausstellungspalastes ausmale, beruht, wie wir von kompetenter Seite erfahren, auf einem Irrtum. Der Plafond des Kuppelraumes wird vielmehr von Professor Woldemar Friedrich zusammen mit Schülern der Akademie ausgeführt.

Kunstlitteratur und vervielfältigende Kunst

-t Dr. Huber. Die Ausstellungen und unsere Exportindustrie. Stuttgart, Paul Neff.

Auf den reichen Erfahrungen beruhend, welche der Verfasser als Sekretär der Stuttgarter Handelskammer und beim dortigen Exportmusterlager zu machen in der Lage war, hat dies Buch einen ganz besonderen Wert. Nicht minder aber auch darum, weil derselbe nicht von vorgefaßten Meinungen ausgeht, sich nicht durch Antipathien und Sympathien bestimmen läßt, sondern den Dingen ein unbefangenes Urteil entgegenbringt. Ref., der selbst in der Lage war, ziemlich reichliche Erfahrungen über Ausstellungen aller Art zu sammeln, kann das, was hier über die Rolle gesagt ist, die wir bisher bei den auswärtigen Ausstellungen gespielt, nur bestätigen. Leider ist dies eines der unerbaulichsten Kapitel unserer neueren Geschichte und es scheint nicht, als ob wir gesonnen wären, aus den verschiedenen Niederlagen, die wir Dank der schlechten oder völlig mangelnden Leitung noch fast jedesmal auf fremden Ausstellungen erlebten, endlich einmal etwas zu lernen. Der Verfasser unseres Buches sagt darüber ganz richtig:

„Man streitet sich endlos darüber, ob man überhaupt ausstellen soll oder nicht, ob eine Staatsbeteiligung geboten sei oder nicht, ob überhaupt die Ausstellungen und insbesondere die Weltausstellungen praktischen Wert haben. Mittlerweile gehen viele hunderte unserer Fabrikanten nach Amsterdam, Antwerpen, Paris zu ihrem eigenen Schaden und zum Schaden unseres Prestiges; vor lauter Theorie sieht man nicht die Benachteiligung des Geschäftsinteresses und der nationalen Ehre."

Diese Benachteiligung war aber eine ganz kolossale, wie Ref. als Augenzeuge nur zu gut weiß, und muß den Ruf unserer Industrie im Auslande notwendig ruinieren. Wenigstens was unser Kunstgewerbe betrifft, das doch so sehr auf den Export angewiesen wäre. Ich glaube auch nicht, daß man eine große Unternehmung schlechter und geschmackloser hätte leiten können als dies z. B. in Amsterdam der Fall war, die denn auch dem Ganzen wie allen einzelnen Beteiligten nur Verluste aller Art gebracht hat. Sollen wir nun ewig so fortmachen und uns fortwährend neue Niederlagen zuziehen, weil wir uns weder entschließen können wegzubleiben, noch uns ernsthaft und unter verständiger Leitung zu beteiligen?

Eine Ausnahme in dieser Beziehung machen allerdings in neuerer Zeit die Künstler. Aber auch erst seit 1876, wo sie in München das Ausstellen endlich lernten. Seit der Zeit haben

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0280
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

sie überall, in Paris 1878, dann in Wien, in München 1879 und 1883 Triumphe davongetragen, in Antwerpen und Amsterdam wenigstens ihre Ehre vollständig und glänzend gewahrt. Und weshalb? Weil sie endlich gelernt haben, sich als Ganzes zu fühlen und einer Disziplin zu unterwerfen, von der die Industriellen auch noch heute so weit entfernt scheinen als je.

Huber sagt da ganz richtig: „Aus dieser Erfahrung folgt für die (Reichs-)Regierung die Notwendigkeit einer aktiven planmäßigen, gutbewußten und allezeit schlagfertigen Ausstellungspolitik.“ Damit können auch wir uns nur vollständig einverstanden erklären, umsomehr, als sie genau das Gegenteil der bisher befolgten darstellen würde.

Denn wer wüßte nicht, „wie sehr es auch dem Reiche Eintrag thut, wenn die Regierung mit verschränkten Armen zusieht, wenn Tausende von Industriellen auf fremdem Boden den Wettkampf mit ihren im Ausstellungswesen viel routinierteren Konkurrenten aufnehmen, wie notwendig und ersprießlich ferner für unseren Export das einige und rasch entschlossene Zusammengehen der Regierung und der Industrie bei den Weltausstellungen ist.“

Hubers Buch aber möchten wir hiemit allen Beteiligten, besonders den verschiedenen Handels- und Kultusministerien dringend empfehlen.

Denn eben jetzt naht uns wieder eine der wichtigsten Fragen, die der Beteiligung an der Pariser Weltausstellung, wo es ein wahres Unglück wäre, wenn man wieder so system- und planlos verführe, wie seither so oft. Ob man für oder, wie Referent, gegen die Beschickung sei, so thue man wenigstens, was man thut, ganz und nicht halb, wie bisher immer. D. h. man untersage auch den einzelnen die Beteiligung, wenn man als Ganzes wegbleibt, denn man kann niemand erlauben, den Ruf unserer Nation auf eigene Rechnung zu schädigen, wie das fast regelmäßig geschieht. Macht man aber mit, so thue man es auch mit voller Kraft und mit der strengsten Auswahl, wie es die Franzosen selber immer thun und sehr gut dabei fahren. Überdies nehme man erfahrene Künstler zur Leitung und nicht steife Bureaukraten, denn das Ausstellen ist ein künstlerisches Geschäft, kein administratives.

-t K. Haupt: Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein. Kiel, Homann, 1. Lieferung. Preis pro Lief. M. 1. Eine Art Inventarisierung alles dessen, was diese einst daran so reiche Provinz an Kunstdenkmälern älterer Zeit bietet, genau in der Art, wie das Lotz und Dehn-Rothfelser für Hessen-Nassau gethan, und wie man es in den meisten andern deutschen Ländern wenigstens wünscht. *) — Natürlich bleiben hier die Abbildungen die Hauptsache. Sie sind auch überall da, wo sie wie bei den wichtigeren Gegenständen aus autotypierten Photographien bestehen, immerhin genügend, was man freilich von den nach der Natur gezeichneten Details nicht behaupten kann, da sie doch gar zu dilettantisch ausgefallen sind. Dagegen ist der erläuternde Text anspruchlos sachlich und angemessen.

-t Zur Geschichte der Kostüme. Nach Zeichnungen von W. Diez, Fröhlich, Andr. Müller, Watter u. a. München, Braun und Schneider. Preis kart. M. 7,10 kolor. M. 12. Diese Sammlung der Gruppen aus den alljährlich erscheinenden „Münchener Bilderbogen“ ist ebenso verständnisvoll als charakteristisch aufgefaßt und besonders belehrend, da sie fast immer Männlein und Weiblein in der betreffenden Tracht, oder die verschiedenen Stände neben einander setzt. Das Werk kann daher mit Fug und Recht allen jungen Künstlern, Lehrern ꝛc. als sehr brauchbares Material empfohlen werden. Diese Brauchbarkeit würde sich indes noch sehr erhöhen durch einen begleitenden Text, der die Quellen, aus denen der jeweilige Zeichner geschöpft, die Stoffe und die Farbe der Kleidungsstücke ꝛc. kurz angäbe, wo man jetzt überall blos auf Vermutungen angewiesen bleibt.

ν Wessely, Ergänzungsheft zu Andresen-Wesselys Handbuch für Kupferstichsammler, enthaltend die seit 1875 erschienenen hervorragenden Blätter nebst zahlreichen Nachträgen zum Hauptwerke. Leipzig, T. O. Weigel. Preis 3 Mk.

Ein jeder Kupferstichsammler wird diesen Nachtrag mit Freuden begrüßen, der das Hauptwerk bis zum Jahr 1883 führt. Sehr richtig bemerkt der gelehrte Verfasser in dem Vorwort:

> „Man hätte fürchten sollen — und viele haben diese Befürchtung geteilt —, daß mit dem wunderbaren Aufschwunge der Photographie und ihrer mannigfachen mechanischen Thätigkeit die Radiernadel des Malers und der Grabstichel des Kupferstechers brach gelegt werden. Glücklicherweise hat sich diese Befürchtung als unnötig erwiesen. Im Gegenteil ist in allen Kulturstaaten, in Deutschland nicht zum wenigsten, ein solcher Reichtum des Schaffens auf dem Gebiete der graphischen Künste eingetreten, daß der aufmerksame Verfolger dieser Thätigkeit zur Bewunderung hingerissen wird. Es haben sich in den Städten mit Kunstakademieen Radierklubs gebildet und Kunstzeitungen rufen gleichfalls so manches treffliche Werk der Radiernadel hervor.“

Allen Besitzern des Hauptwerkes sei dieser Nachtrag als eine unentbehrliche Ergänzung dringend empfohlen.

*) Aus der Pfalz wird eben ein ähnliches Werk unter dem Titel „Die Baudenkmale in der Pfalz“ angekündigt.

Vom Kunstmarkt

ν Die Kunsthandlung von H. G. Gutekunst in Stuttgart bringt am 3. Mai und ff. Tage eine ausgezeichnete Sammlung von Büchern des 15. bis 18. Jahrhunderts aus dem Kloster Zwiefalten ꝛc. zur Versteigerung. Der elegant ausgestattete Katalog weist 5403 Nummern aus fast allen Litteraturfächern auf.

ν Ludwig Rosenthals Antiquariat versendet soeben seinen mit 14 Lichtdruckbeilagen versehenen 42. Katalog. Weist schon diese opulente Ausstattung darauf hin, daß wir es mit einem nicht gewöhnlichen Kataloge dieses „Königs der Antiquare“ zu thun haben, so genügt ein flüchtiges Durchblättern, um zu erkennen, welche Schätze an Manuskripten, Miniaturmalereien und seltenen Drucken dieser Katalog dem Liebhaber vermittelt. Besonders Sammlungsvorstände wollen wir auf dieses hervorragende Verzeichnis hinweisen.

λ Gemäldepreise in London. Gelegentlich der am 27. v. Mts. bei Christie Manson und Woods stattgehabten Versteigerung der Gemäldesammlung eines verstorbenen Landmagnaten erzielten einige Bilder ganz ungewöhnlich hohe Preise. So wurde der „Pferdemarkt“ von Rosa Bonheur mit 3000 Guineen bezahlt; die Gemälde von Philipp „Die Freiwilligen“, „Die Wassertrinker“ und „the Early Carrer“ von Murillo erzielten 1500, 2450 und 3800 und Turners „Campo santo von Venedig“ 2500 Guineen. 80 Bilder lieferten einen Gesamterlös von St. 35,242.

Briefkasten

G. F. St. Sie schreiben uns: „Heute kann ich mit dem Danke über Ihre mir so gewogene Kritik zugleich die freudige Mitteilung verbinden, daß dieselbe zu dem Verkauf meines Bildes geführt hat. Der Käufer wurde lediglich durch die Reproduktion in Ihrem Blatte aufmerksam. Wie sehr ich mich über den Erfolg freue und zu neuem Schaffen mich ermutigt fühle, kann ich Ihnen nicht schildern“ . . . . Das ist nun allerdings auch für uns eine Genugthuung; noch größer wird dieselbe aber sein, wenn Sie bald durch ein neues Werk die Erwartungen rechtfertigen, die Sie mit dem ersten erregt.

v. P. Mecklenburg. Von dem Kruzifix im Santo zu Padua besitzt das Berliner Museum einen guten Abguß. Vielleicht bringt die bei Alinari erscheinende Donatello-Publikation ein photographisches Abbild.

Frida. Lille. Haben sie wenigstens so viel Mitleid, uns in ihrem Zorne nicht gänzlich zu vernichten!

Ingeborg in Kurland. Unsere Mitteilungen über Kuno von Bodenhausen in Heft 12 ergänzen wir dahin, daß B. allerdings in Böhmen erzogen, jedoch im ehemaligen Kurhessen geboren ist. Er ist ein Schüler W. Lindenschmits.

A. Z. Berlin. Was Sie suchen, werden Sie in dem soeben ausgegebenen Antiquariatskatalog Nr. 122 von K. Th. Völker in Frankfurt a. M. finden. Derselbe enthält in drei Abteilungen eine Reihe Sammlungen kunstgeschichtlicher und illustrierter Werke und ist jedem Interessenten zur sorgfältigen Durchsicht zu empfehlen.

L. M. Halle. Gewiß ist es unsere Aufgabe, künstlerische Gedenktage zu berücksichtigen. Wir haben bereits einen einstweilen bis 1890 reichenden Kalender aufgestellt, würden jedoch Ihnen, sowie allen unseren Lesern dankbar sein, wollten Sie uns auf künstlerische Gedenktage, die in die nächsten Jahre fallen, aufmerksam machen.

N. v. B. Geestemünde. Das im Heft 13 veröffentlichte Max'sche Bild, Christus heilt ein krankes Kind, ist außerdem bis jetzt nur in Farbenlichtdruck bei der „Vereinigung der Kunstfreunde“ in Berlin erschienen. Bildgröße 36:61 zm Preis 20 Mark. In Photographie wird es erst später erscheinen.

Neugieriger, Frankfurt a. M. Daß die französische Kunst in der Berliner Jubiläumsausstellung nicht vertreten sein wird, ist gewiß bedauerlich, wer wollte aber daran schon jetzt Folgerungen für die 1888er Münchener Internationale Ausstellung knüpfen?

Professor Dr. E. M. Braunschweig. Wegen der Nennung des betr. Namens verweisen wir auf den Briefkasten des vorigen Heftes unter P. H. Leipzig. Im übrigen besten Dank!

G. S. München. Künstler und Kunstschreiber, das alte Lied! Sie kennen doch die Anekdote von dem Maler, der einen Kritiker zur Besichtigung seines neuesten Opus einlädt und ihn mit den Worten empfängt: „Ich bin durchaus nicht empfindlich und bitte Sie um Ihr ganz unparteiisches Urteil; da war eben Einer da, der hat sich unterstanden auf das Bild zu schimpfen. Na den habe ich schön die Treppe hinuntergefeuert.“

A. Beerschen, München. Besten Dank. Geben Sie uns behufs Korrekturzusendung gefl. Ihre Adresse an.

Ein treuer Abonnent, Düsseldorf. Photographien von Passinis Lisette sind nicht im Handel. Vielleicht erscheinen solche im Herbst bei der Phot. Union in München.

Eine Anzahl jüngerer Berliner Maler. Ihr Wunsch soll möglichst erfüllt werden, wir haben uns an Herrn G. De. gewandt.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0281
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 16 15. Mai 1886

Die Kunst für Alle

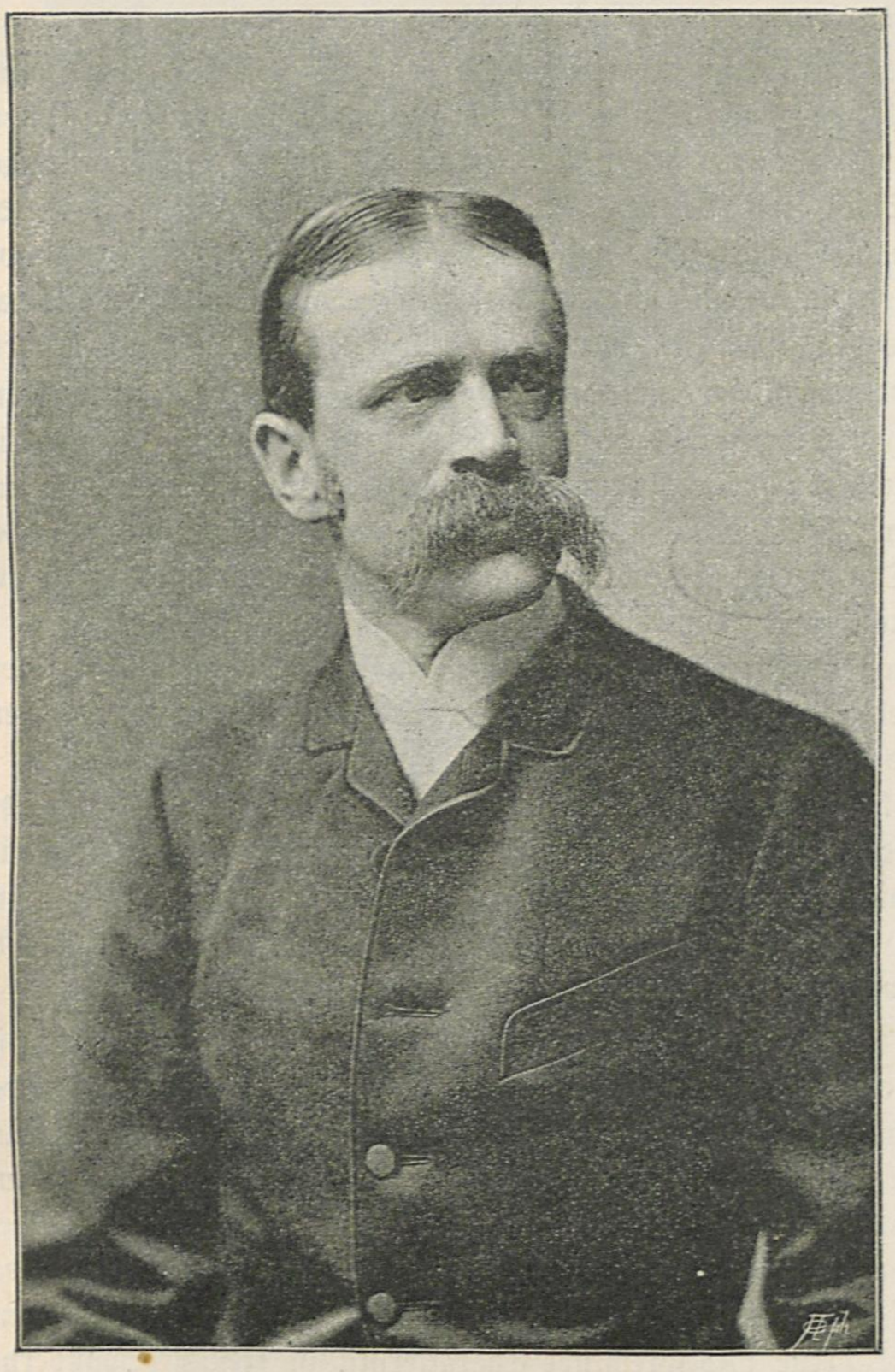
Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 7500 Beilagen 56¼ Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Fritz von Uhde.

Von **F. Reber**

(Fortsetzung aus Nr. 15.)



Fritz von Uhde

Schon für den Salon 1880 konnte Uhde sein erstes selbständiges Bild fertig stellen. „La Chanteuse" (im Besitz des Hrn. Otlet in Paris, Holzschnitt von Knesing in München) wurde vom Pariser Publikum gut aufgenommen und trug dem Ende 1880 nach München zurückkehrenden Künstler einen guten Namen voraus. In dem Bilde scheinen die Galerieremineszenzen noch keineswegs abgestreift, man unterscheidet unschwer die Figuren, die von Hals und jene die von Teniers inspiriert, wie auch das Kostüm des 17. Jahrhunderts seltsam mit unmittelbarer Realität kontrastiert, aber die Rücksichtslosigkeit des Modellstudiums macht sich wenigstens in der Hauptfigur so scharf geltend, daß über die Tendenz des Künstlers schon hier ein Zweifel nicht bestehen kann. So wie er die bekannte Hille Bobbe von Hals, aus der Sucrmondt'schen Sammlung in die Berliner Galerie gelangt, in einen Studienkopf modernster Realität übertragen hatte (meisterhaft radiert von Krauskopf in München), so findet sich auch in dem schönen Bilde des „Familienkonzertes" (im Besitz des Herrn Zürcher in Amsterdam, photographiert von Fr. Werner) das niederländische Motiv, eine gewisse Mischung von Metsu und Terborch von der Modellrealität entschieden überwogen. Außerdem erschien an diesem Bilde, obwohl in München 1881 entstanden, der technische Einfluß Munkacsys so stark, wie in den noch in Paris gemalten „Chiens savants" (im Besitz von Madame Boucicault in Paris), so daß man damals von Uhde eine direkte Nachfolge Munkacsys erwartete.

Allein man täuschte sich. Es war gewiß nicht das Gefühl eines Mißerfolges, das Uhde bewog, den betretenen Munkacsy-Weg zu verlassen, denn einen allgemeineren Anklang als mit dem „Familienkonzert" hat der Künstler nie gefunden. Der Weg war in der That gesund und vielversprechend, er hatte aber einige Mängel, die auch dem Künstler selbst nicht entgehen konnten: er war trotz aller Selbständigkeit des Einzelstudiums im Ganzen nicht original, sondern beruhte in wesentlichen Teilen noch auf Galerieremineszenzen wie auf Atelliereinflüssen. Die in Paris ge-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0282
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

sehenen Bestrebungen der Anhänger der „Impressions“ wie der „Sincérité“ gährten in dem Künstler fort, um ihn erst ferne von Paris zu eigenem Eintreten zu treiben. Er selbst sagt: „Während meines Aufenthaltes in Paris war ich in Munkacsys Anschauungen befangen und stand der modernen französischen Schule noch durchaus verständnislos gegenüber. Erst allmählich, durch unausgesetztes Studium nach der Natur im Freien, durch gelegentliche Anschauung französischer Bilder und durch meine holländische Reise im Jahre 1882 kam ich zu dem Resultat, Licht und Luft in der äußeren Erscheinung vor Allem zu betonen.“

In demselben Jahre, in welchem das „Familienkonzert“ ausgestellt war (1881), gelangte noch auf die Berliner akademische Ausstellung die „Wirtshausszene“ (nach der Wiener Internationalen von 1882 in amerikanischen Privatbesitz gelangt, photographiert von Fr. Werner). Noch ist etwas Teniers'sche Nachempfindung in Kostüm und Arrangement zu verspüren, aber Munkacsys Ton ist verschwunden. Klares Vormittagslicht strömt von rückwärts durch ein breites Fenster und erfüllt den Raum. Man kann der Luft vielleicht zum Vorwurfe machen, daß sie hier ein allzu dunstloses Medium sei und die Einzelheiten nicht genug zusammentöne, aber Licht und Luft sind wenigstens da, klar, kühl und erfrischend, die letzte Spur räucheriger Atelieratmosphäre ist gewichen. Es ist der energischste Protest gegen die Ateliertradition, unter der Devise: „Wahrheit über Alles, ohne gemachten und ererbten Aufputz.“ Statt der sonnenlosen Atelierbeleuchtung mit Nordlicht, sonnendurchströmte Räume mit entschiedener Betonung des Fensters als der Lichtquelle, Verzicht auf künstliche Verteilung der Licht- und Schattenmassen im kompositionellen Sinne zu Gunsten der einfachen Rücksicht auf die natürlichen Bedingungen. Damit zusammenhängend Gleichwertigkeit von Allem, der Dielen wie der Möbel und Geschirre, der Gewänder wie der Köpfe, so wie dies die wirkliche Erscheinung mit sich bringt. Die Gewänder sind weniger zeit- als modellecht, die Pose ist ungesucht und wahr, wenn auch etwas pantomimisch starr, und namentlich auch der Ausdruck der Köpfe wie der Gestus von jener unveränderlichen und darum seelenlosen Fixierung, wie wir sie am Modell beobachten können. Es ist dabei nur vergessen, daß wir in Wirklichkeit nicht schauen ohne zu denken, daß wir daher auch die Dinge nicht gleichwertig sehen und deshalb auch nur erfassen, was uns interessiert, dieses aber auch über den momentanen Eindruck hinaus beleben.

Entschieden überboten wurde die „Wirtshausszene“ von dem schönen 1882 gemalten Bilde, welches unter dem Titel „Les couturières“ im Pariser Salon ausgestellt war und dann in englischen Privatbesitz gelangte. (Photographiert von Fr. Werner in München). Diese Perle der Uhde'schen Kunst läßt, was den Raum betrifft, einigermaßen an Pieter de Hoochs Interieurs denken. Eine Stube mit breitem tief herabreichendem Fenster, das den Ausblick in einen Hausgarten gewährt, zeigt vier Mädchen um einen Tisch mit Weißnäherei beschäftigt. Drei davon schaffen schweigend, die vierte läßt die Arbeit in den Schooß fallen, um lächelnd die Anfrage eines fünften Mädchens zu beantworten, welches links herzugetreten. Die schweigenden Gestalten sind anziehende Typen in sich gekehrter Arbeitsamkeit, die sprechende, mit den heiteren Augen etwas unmotiviert auf den Beschauer statt auf die Fragstellerin gerichtet, läßt in ihrem Lächeln wieder etwas pantomimisch Starres erkennen. Wundervoll ist das einströmende Licht der Nachmittagssonne, welches den ganzen Raum erfüllt und das altersbraune Holzwerk der Decke, Thürstöcke und Möbel energisch von den Kleidern und der Wäsche abgehen läßt. Speziell de Hooch'sche Wirkung finden wir in dem Durchblick nach einem zweiten Gemache, dessen geöffnete Thüre eine Nähterin von rückwärts sehen läßt, durch ein Fenster im Fond beleuchtet, welches die reizvolle Perspektive noch nach einer engen Gasse oder einem Höfchen zu erweitert. Wenn aber auch Pieter de Hooch'sche Inspiration angenommen werden darf, so ist doch davon keine Spur vorhanden, daß Uhde durch die Brillen des Holländers gesehen oder etwas von dessen Effekten abgelauscht hätte. Wenn Schreiber dieser Zeilen durch holländische Stuben sich wiederholt an Pieter de Hoochs Interieurs gemahnt fühlte, so kam auch unser Künstler durch das Studium ähnlicher holländischer Naturerscheinungen auf ähnliche Effekte wie der alte Meister. Der Zusammenhang mit diesem ist daher bei Uhde, welcher jedes Anlehnen an die Tradition zurückweist und nicht einmal einen technischen Rapport duldet, nicht so gerechtfertigt wie bei Claus Meyer, dessen „nähende Beguinen“, gegenständlich dem Uhde'schen Bilde verwandt, gerade durch das bewußte Anlehnen an die alten Meister zur Zierde der Münchener Internationalen von 1883 geworden sind.

Weniger erfreulich erscheinen Uhdes Arbeiten von 1883. „Der Leierkastenmann kommt“, 1883 erst im Pariser Salon, dann in der Münchener Internationalen und im ersteren mit der Mention honorable ausgezeichnet, leidet, indem es sich mehr als ein Aggregat von Einzelstudien darstellt, an zu großen kompositionellen Unschönheiten. Auch lassen im Gegensatz gegen die vortrefflichen ruhigen Gestalten die in Bewegung begriffenen die pantomimische Erstarrung des verwendeten Modells zu deutlich fühlen. Die „Trommelübung“ (Münchener Internationale 1883 photographiert von der Phot. Union in München) ist davon freier, aber um so peinlicher berührt das Experiment, mit den denkbar wenigst malerischen Formen und Farben zu wirken und überhaupt einen Vorwurf zu wählen, der prosaischer und widerwärtiger kaum gedacht werden kann. Die rücksichtslose Treue und sprechende Charakteristik ist freilich bewundernswert, aber man muß sich fragen, ob es Aufgabe der Malerei sein könne, das Auge des Beschauers mit einer Darstellung zu tyrannisieren, deren wirklichem Vorbild er unbedingt so weit als möglich aus dem Wege gehen wird. In einem solchen Falle aber befinden wir uns hier, wo der Künstler das abfärbige Blau abgetragener bayrischer Infanterieuniformen und die nicht einmal durch Komik gemilderten Alltagsphysiognomien der völlig reizlosen Träger derselben mit einem Ausbund von Langweiligkeit des landschaftlichen Grundes verbindet, überdies aber das Ganze durch den

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0283
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Standbild der Maria Thereſia. Von Kaſpar Zumbuſch

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0284
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

öden Heidenlärm eines Tambourexerzitiums belebt, wobei jeder Akteur auf eigene Faust und ohne Rücksicht auf den Nachbar das Trommelfell seines Instruments wie des Hörers erschüttert.

In demselben Jahre wollte dann der Künstler noch zeigen, daß ein Kunstwerk überhaupt keines anderen Reizes und namentlich keiner Hebung des Interesses durch Situation und Handlung bedürfe, daß man vielmehr mit Licht und Luft allein zu wirtschaften und durch die Beherrschung von beidem auch dem an sich nichtigsten Gegenstande ein künstlerisches Interesse zu entlocken vermöge. Der Titel „A la campagne," unter welchem er ein 1883 gemaltes Bild in den Pariser Salon von 1884 sandte, (Photographie von E. Albert) klingt wie ein Idyll, aber es ist wohl unmöglich, den Gegenstand mehr jeder stofflichen Poesie zu entkleiden, als es hier gelungen ist. Eine junge Malersfrau sitzt unter einem Apfelbaum auf einem Stuhl, die Lorgnette am Handgelenk der im Schoß ruhenden Rechten, mit der Linken ein Zeitungsblatt vor ein Gesicht haltend, das in jenes schläfrige Lesen versunken scheint, mit welchem man Zeitungsartikel zu konsumieren pflegt. Eines ihrer Kinder sitzt vor ihr auf einem über das Gras gebreiteten Plaid, selbst ein Bild mittäglicher Apathie, in welche weder Puppe noch Äpfel eine Bresche zu brechen vermögen. Ein zweites Kind pflückt Blumen, wohl ebenso bemüht, hierzu die möglichst unvorteilhafteste Stellung einzunehmen, wie es sich der dürftigsten und reizlosesten Flora zu versichern strebt. Im Fond aber sitzt der Vater, der dem Beschauer den Rücken wendend seine Studie malt, wieder mit erstaunlicher Wahl des Motivs, nämlich eines Krautackers und eines damit parallellaufenden Bretterzaunes, über welchem ein bischen Dorflandschaft zum Vorschein kommt. Offenbar wollte der Künstler den Beschauer von jedem anderen Interesse fernehalten als von dem für die Sommerluft, welche allerdings das Ganze wunderbar durchdringt. Man kann dabei nur an den Monat August und an die Mittagszeit denken und sich höchstens über die pflichttreue Geduld der Mutter freuen, welche selbstlos der Stunde harrt, wo der fleißige Gatte den Pinsel niederlegt, um sie und die Kinder zum Mittagbrot zu führen und damit für die überstandene Langeweile zu entschädigen.

Ölstudie. Von Fritz von Uhde

Ob die bloße Luft ohne allen inhaltlichen wie koloristischen Reiz endlich den Künstler selbst gelangweilt und auf diese asketische Kost nach Stofflicherem hungrig und durstig gemacht hat? Jedenfalls bewegt er sich seit dem Winter 1883/84 in einem anderen, für seine Auffassung eigenartigen Felde, nämlich im Gebiete der religiösen Malerei. Er fragt, warum nicht auch Dinge, welche in der traditionellen Auffassung gewissermaßen dogmatisch versteint erscheinen, in dasselbe Sehfeld der unmittelbaren Naturwahrheit unserer Zeit und Umgebung gerückt werden sollten, wie profane Alltagsdinge? Die Katakomben- und byzantinische Musivkunst hätten doch auch für die altchristliche Kunst ihre Zeiterscheinung zur Grundlage genommen und ebenso sei für die altniederländische Kunst die Erscheinung des 15. Jahrhunderts oder für die holländische jene des 17. verwendet worden. Religiöse Kunst scheine zwar immer einen archaistischen Anstrich zu fordern, worin ein großer Teil der Kirchlichkeit beruhe. Aber eine ewige und ideale Wahrheit sei von Zeit und Ort ebensowenig absolut abhängig, wie von der Form der Tradition. Sie lasse sich wenigstens, wenn man einmal so weit gehen will, des geschichtlichen Charakters entkleiden und in eine Allegorie verwandeln, in welcher nicht blos Zeit und Ort willkürlich werden, sondern selbst die handelnden Personen ihre Namen verlieren.

Es war daher recht passend, daß Uhde sein erstes Bild der Art nicht „Jesus der göttliche Kinderfreund", sondern „Lasset die Kindlein zu mir kommen!" nannte. Das Werk (Photographiert von der photogr. Union in München) machte ungewöhnliches Aufsehen: Nicht blos die Berliner Ausstellung von 1884 und der Pariser Salon von 1885 belohnten es mit der goldenen Medaille, sondern selbst in jenen Kreisen, welche prinzipiell widerstrebten, ward nur mit Achtung davon gesprochen. Der Kinderfreund, allein im apostolischen Gewande, mit langem schlichten Haare und asketischem Habitus, sitzt auf einem schlichten Stuhle in einem ziemlich öden gepflasterten Raume, der durch zwei im Hintergrunde angebrachte Fenster ziemlich hell beleuchtet wird. Ihn umsteht eine Schaar von Kindern, sowie man sie in Vorstädten auf den Hausfluren oder in Dachkammern zusammenlesen kann, die kleineren von den größeren

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0285
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

geführt, die Kleinsten von den Eltern oder Großeltern, die eben im Hintergrunde links unter der Thür erscheinen, getragen. Eines von den Kleinen schmiegt sich vertrauensvoll in den Schooß des Kinderfreundes, ein anderes reicht ihm mit schüchternem Zweifel emporblickend die Hand. Das letztere, ein Mädchen von etwa 6 Jahren, gewissermassen die stumme Wortführerin in der Kindergruppe und der Mittelpunkt des Bildes, erscheint auch als der Glanzpunkt des Ganzen. Die Naivität dieser Kinderseele, welche instinktiv und mit aufdämmernder Erkenntnis nach dem Ausdruck des Wohlwollens in dem Gesichte des Mannes sieht, ist über alle Beschreibung reizvoll. Der Unschuld und Lieblichkeit des blondhaarigen lichtumflossenen Kopfes, wie dem Zauber des nackten Ärmchens steht auch in der Gewandung des Mädchens ein Meisterstück realistischer Malerei zur Seite. Solche Treffer knüpfen sich freilich nicht an die Loose der übrigen Figuren, wenn sie auch alle von packender Wahrheit sind, die nur nicht von gleicher oder wenigstens nicht von gleich ansprechender Innerlichkeit begleitet ist. So giebt sich der Range hinter dem Stuhl mehr in jener krampfhaften Sammlung, wie man sie an den von ihren Aufsehern überwachten Waisenkindern in der Kirche beobachten kann. Auch das große Mädchen mit den herabgesunken gefalteten Händen zeigt zwar jenen zerstreuten Blick, mit welchem zwölfjährige Kinder beten, oder das kleine Mädchen, zu dem sich die Mutter aufmunternd herabbeugt, jene Verlegenheit, welche den Kopf niederdrückt, den Blick nach der Seite wenden und die Finger zum Munde führen läßt, doch fehlt es einigermaßen an der Verinnerlichung des nach außen gut erfaßten Momentes. Die Einheitlichkeit und Wahrheit des auf den Fliesen und auf der Strohmatte des Bodens spielenden Lichtes nud die Luftperspektive des ganzen Raumes aber sind um so überraschender als nirgends ein künstlicher Effekt angestrebt wird. Das Abgehen der Figuren von einander wie vom Grunde beruht auch keineswegs allein auf dem heutzutage schon jedem Photographen wohlbekannten Coup der Beleuchtung von rückwärts, sondern überhaupt auf der Wahrheit und Einheitlichkeit der Lichtführung, die auch mit dem etwas kreidigen, kalten Kolorit versöhnt, das namentlich in den kunstliebenden Kreisen Münchens die Anerkennung von Uhdes Kunst noch immer ungebührlich beeinträchtigt.

Der Erfolg war übrigens nicht ganz derselbe bei den nächsten Arbeiten Uhdes aus demselben Stoffgebiet. Das im Winter 1884/85 gemalte Bild, „Komm Herr Jesus, sei unser Gast“ (im Besitz der Kunsthandlung von Gurlitt in Berlin, photographiert von R. Schuster in Berlin, trefflich in Holz geschnitten von Knesing in München) zeigt als Schauplatz die Wohnstube eines armen Tischlers. Die junge stramme Frau des Arbeiters stellt eben die Suppenschüssel auf den runden Tisch, während die vier Kinder und deren Großeltern zum Benedicite herumstehen. Der Tischler macht mit etwas linkischer Verbeugung eben seine Einladung an den eintretenden Heiland, welcher den Anachronismus gegen die sonst bis auf die Petroleumhängelampe festgehaltene Modernität außer dem Apostelgewande auch noch durch den Nimbus fühlbar macht. Technisch steht das Bild, dessen Beleuchtung wieder von den Fenstern im Fond kommt, mithin die Figuren gleichfalls von rückwärts trifft, vielleicht noch höher als das vorhergehende. Auch sind die Lebensalter der Beteiligten, die durchaus die Gesichter sehen lassen, vorzüglich charakterisiert, wie auch die Aufmerksamkeit aller mit Ausnahme des kleinsten Familiengliedes, dessen Sinne ausschließend auf die Suppe gerichtet erscheinen, sich richtig und sprechend auf den Gast konzentriert. Aber zu jener Pointierung des Inhalts, wie sie sich auf dem Bilde des „Kinderfreundes“ in der Mittelfigur des blondhaarigen Mädchens so reizvoll und tief ausspricht, kommt es hier nicht, da nicht blos der einladende Tischler seine Aufgabe nicht anziehend genug erfüllt, sondern auch die Mehrzahl der übrigen Figuren nicht genug seelischen Antheil erkennen läßt. Auch stört ein linearperspektivisches Raffinement, das allerdings prinzipgetreu auf objektiver Beobachtung und Wahrheit beruht, aber doch fremdartig wirkt, nämlich die auffallend starke Verjüngung. Der Künstler dachte sich nämlich den Standpunkt des Beschauers so nahe an seiner Gruppe, wie es eben die Räumlichkeit seines Ateliers zu erfordern schien, wodurch sich die nächsten Objekte unverhältnismäßig groß, die entfernteren unverhältnismäßig klein ergeben. Die Wirkung ist eine dem Sachverhalt durchaus entsprechende, wie ja auch jeder weiß, daß er der Nahestellung der Linse wegen dem photographischen Apparat gegenüber nicht etwa die Hand vorstrecken darf, da diese sich im Bilde verhältnismäßig riesig darstellen würde. Warum soll aber der Künstler gezwungen sein, den Standpunkt des Beschauers so nahe an seinen Gegenstand zu rücken, daß solche Mißverhältnisse entstehen und dabei linearperspektivische Schwierigkeiten erwachsen müssen? Und wie es trotz aller Wahrheit niemand billigen würde, wenn der Photograph seinem Modell Verstöße im angedeuteten Sinne verstattete, so wird auch der Künstler die Ursache von Eindruckstörungen verhüten müssen, wie sie hier in den Verhältnissen liegen, die z. B. die Stühle und Figuren diesseits des Eßtisches mehr als zweimal so groß erscheinen lassen, wie jenseits desselben.

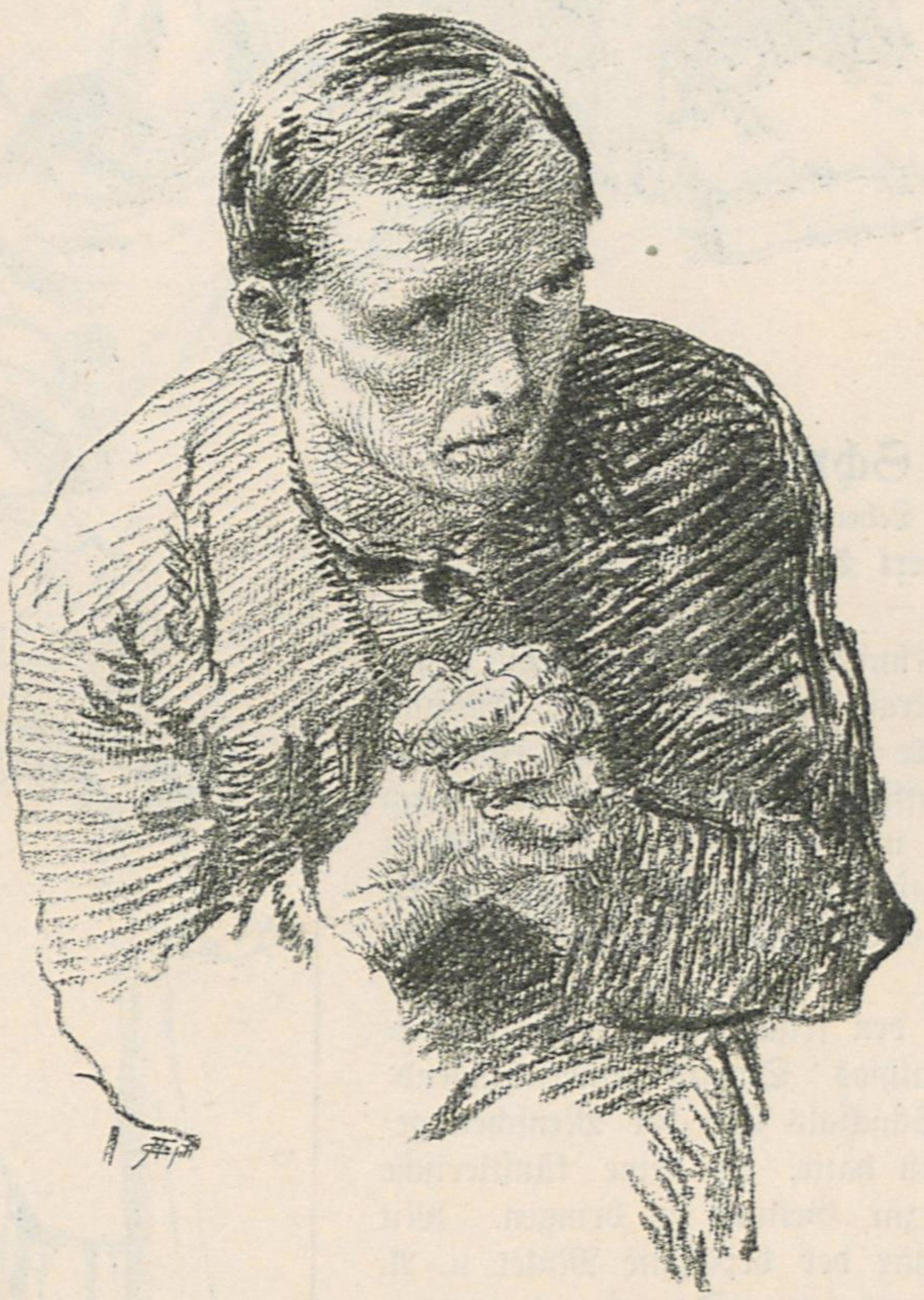
Man sagt, wir sehen wie das Objektiv des photographischen Apparates. Dem ist jedoch keineswegs so. Abgesehen davon, daß wir nicht mit einer Linse sondern gewissermaßen stereoskopisch mit zwei Augen sehen, die überdies beweglich sind und den Gegenstand umkreisen können, sehen wir überhaupt nicht absolut objektiv, sondern subjektiv und mit Reflexion. Wir können nicht davon loskommen, beim Sehen mitzumessen, mitzutasten, mitzudenken; Bild und Begriff kreuzen und ergänzen sich und gehen in einander über. Dadurch gleichen wir die Schroffheiten der objektiven Augenthätigkeit unbewußt aus. So aber, wie wir denkend sehen, so müßten wir malen, weil man sonst an den Gemälden unsere denkende Mitarbeit vermissen wird. Denn der rechnende und messende Faktor, der unser Natursehen begleitet und begrifflich korrigiert, wirkt im Bilde, dem wir objektiver gegenüberstehen, nicht mehr mit. Wirkliche Architekturen konvergieren in unserem Sehbewußtsein nicht, obgleich sie gewiß in unserem Sehapparat so gut konvergieren wie in der

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0286
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Photographie, in deren mechanischer Reproduktion der Eindruck nicht korrigiert wird. Die Perspektive wird daher nicht von dem Einflusse unseres Denkens und Empfindens losgemacht und nicht absolut objektiv behandelt werden dürfen. Wir verlangen hierin von dem Bilde dieselbe Subjektivität, dieselbe Verbindung von Sehen und Denken, deren wir uns beim Sehen der Natur bedienen, und erlangen dadurch eine subjektive Wahrheit, die für die Augenempfindung über der objektiven steht. Wir wissen jetzt durch Experimente mit Augenblicksphotographien genau, daß die Pferde nicht so laufen, wie wir sie malen. Aber ebenso wenig, als wir die Pferde so laufen sehen, wie sie wirklich laufen, ebenso wenig dürfen wir sie nach ihrer wirklichen Gangart malen, sondern wir müssen sie so malen, wie wir sie laufen zu sehen glauben.

Dieser perspektivische Konflikt ist es auch, was uns an dem nächstfolgenden Bilde Uhdes „Die Jünger von Emmaus“ (gemalt 1885, photographiert von der Photographischen Union München) peinlich in die Augen springt. Die zwei Jünger sitzen sich gegenüber, der eine, den Rücken gegen den Beschauer gewendet, diesseits, der andere jenseits des runden Tisches. Sie sind kaum zwei Meter von einander entfernt, aber der jenseitige Mann ist halb so groß als der diesseitige. Das Verhältnis beruht auf Beobachtung und ist objektiv so richtig, wie das Verhältnis des geradezu winzig erscheinenden Stühlchens das im Fond weitere drei Meter entfernt an der Wand steht. Aber wir glauben die Richtigkeit nicht, weil wir anders — man verzeihe das barbarische Wort — denksehen.



Studie zu dem Bilde „Christus und die Jünger von Emmaus“. Von Fritz von Uhde (Siehe Heft 1)

Das Bild mit unsichtbarer seitlicher Lichtquelle stellt technisch wieder einen weiteren Fortschritt dar, wirkt aber gegenständlich dadurch unangenehm, daß die Modelle für die Jünger ohne ausreichenden Grund etwas zu tief aus der Hefe des Volkes geschöpft sind. Wenn auch die Einladung der Mühseligen und Beladenen, wie sie Christus ausspricht, mit der Wahl seiner Jünger nicht im Widerspruch steht, so bedürfte es doch hier am wenigsten solcher verknöcherter Vagabundentypen, denen man auf der Landstraße am liebsten aus dem Wege ginge. Freilich steigern die beiden Strolche durch den Gegensatz den Ausdruck von Verklärung, der den brotbrechenden Heiland in diesem Bilde besonders auszeichnet, aber diese überlegene Verklärung und Göttlichkeit wußte ein Lionardo doch zu erreichen, obwohl er die Jünger als solche höher qualifizierte. Das aber hätte Uhde in diesem Bilde anstreben müssen, während er bei den vorausgehenden religiösen Bildern mit seinen Figuren freier schalten konnte.

Ob der Meister die angedeutete Klippe in seiner neuesten Schöpfung, welche das Abendmahl zum Gegenstande hat, vermeiden wird und will, ist aus den Anfängen derselben noch nicht deutlich. Jedenfalls wird sie ein künstlerisches Glaubensbekenntnis werden, die Parallele mit den vorhandenen Lösungen der Aufgabe wird über das Wollen keinen Zweifel übrig lassen. Man ist mit Recht auf diese Erklärung gespannt, wie überhaupt Uhde zu jenen Künstlern gehört, die ein gesteigertes Interesse erweckt haben. Es wäre ganz falsch, ihn, wie so häufig geschieht, einfach zu den Nachfolgern der französischen Impressionisten zu zählen, welchen er sich auch thatsächlich weit weniger anreiht, als den Vertretern der „Sincérité“. Seine Richtung ist aber überhaupt keineswegs spezifisch französisch, wie ja das Gebiet seiner Studien jetzt ganz auf dem Boden seiner unmittelbaren deutschen Umgebung liegt. Wie sollte auch eine Nation ein Vorrecht auf ein Prinzip sich anmaßen können, das seinem Wesen nach nur kosmopolitisch sein kann. Denn das Prinzip der unbedingten Wahrheit, die keinen anderen Einfluß duldet als das Vorbild der Natur und das Opfer von Effekt wie von traditioneller Angewöhnung fordert, kann durch keine Grenzpfähle, durch keine Sprachen- und Sittenverschiedenheit bedingt werden.

Die Rücksichtslosigkeit der Verfolgung einer im wesentlichen gewiß richtigen Theorie ist aber unter allen Umständen ein großes Verdienst, wie jedes ehrliche Ringen, dem eine ernst gefaßte Überzeugung zu Grunde liegt. Und wenn auch noch viele Hindernisse und Umwege dabei zu überwinden sein werden, so steht doch jetzt schon so viel fest, daß aus den Folgen einer solchen Überzeugung Selbständigkeit und Originalität entspringen müsse und daß die Überzeugung nach System und Zielen ihre Berechtigung hat. Auch wird niemand mehr bezweifeln, daß das Prinzip in Uhde einen Vorkämpfer gefunden habe, welcher einer bleibenden Bedeutung gewiß sein darf.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0287
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus
Mathias Schmids
Skizzenbuch

Mathias Schmid.

Aus der Geschichte seines Lebens und Schaffens.

Von Dr. Adalbert Svoboda

Wie es kommt, daß der Künstlerhumor über eine ganz besondere komische Schlagkraft verfügt? Nun, Künstler besitzen nicht blos eine erregbare Phantasie, welche entlegene Vorstellungsbeziehungen rasch auffindet, sondern sie sind auch gewohnt, Natur und Leben scharf und aufmerksam zu beobachten und da kann es nicht fehlen, daß ihnen in voller Lebendigkeit jene Kontraste vor's Auge treten, auf welche sich das Komische stützt

Ich wurde dessen auch bei den frischen und witzigen Darstellungen inne, in welchen Mathias Schmid seiner Jugenderlebnisse und jener Tücken des Schicksals und der Menschen gedenkt, mit welchen er zu ringen hatte, um seine künstlerische Begabung zur Entwicklung und zur Geltung zu bringen. Mit drastischer Beredsamkeit erzählte mir der berühmte Maler u. A. von den ersten artistischen Leistungen seiner Jugend.

Was Maler werden will, kann sich bekanntlich nicht frühzeitig genug im Zeichnen üben und das that denn auch in seiner Weise das „kleine Hiesele"; Mathias Schmid besuchte als Knabe die Schule im Dorf See in Tirol. Das erste Modell Hieseles war natürlich sein Lehrer, ein Mann von Güte und Einsicht, welcher nicht über die Zerrgestalten empört war, welche das heitere Kind gezeichnet hat, sondern dem Vater des kleinen Zeichners, einem ziemlich wohlhabenden Landmanne im Paznauner Thale, bedeutet hat: „Das giebt einen Maler!" Vater Schmid wiederholte: „G'wisz, dös geit an' Moler!" — als er sein gestempeltes Hausbuch mit Figuren vollgezeichnet fand, welche sein von den Musen geküßtes Söhnchen auf das Papier werfen mußte.

Hiesele Schmid wurde nach vollendeter Schulzeit zu dem bekanntesten Künstler der Nordwestecke Tirols, zu dem Faßmaler und Vergolder (in Tirol „Tuifelemaler" genannt) in Tarenz bei Imst in die Lehre geschickt. Der Vergolder zeigte seinem Lehrlinge von dem Wenigen, was er selbst kannte, gar nichts, damit er sich eine mögliche Konkurrenz von vornherein vom Leibe schüttle. Gleichwohl erkannte der Tuifelemaler von Tarenz in lichten Augenblicken der Selbsterkenntnis die enggezogenen Grenzen seines Könnens, sowie die Überlegenheit seines Lehrlings in artistischer Beziehung. Deshalb überwies er dem Letzteren die Ausführung eines delikaten Kunstauftrags, welcher einem originellen Anlaß entkeimte.

Das Deckengemälde der Kirche zu See stellte den ersten Sündenfall dar; der Kurat des Dorfes war damit unzufrieden, daß auf dieser Freske die erste Jungfrau in paradiesischer Einfachheit abgebildet war. Er beauftragte den Tuifelemaler von Tarenz, das Ärgernis von der Decke zu beseitigen. Der Faßmaler traf es zwar, Heilige zu vergolden, aber ihre Blößen zu bedecken, verstand er nicht. Da mußte ihm Mathias Schmid aus der Verlegenheit helfen. Hiesele nahm nun viel, sehr viel Schweinfurter Grün und malte über die reizende Naturtracht Evas üppige Stauden so lange, bis aus dem Blätterwerk nur der Kopf der Freundin Adams herausah. Diese Umwandlung Evas in ein Gebüsch hat den Kuraten umsomehr

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0288
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Auswanderung der Zillerthaler. Von Mathias Schmid

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0289
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

zufriedengestellt, als auch Adams gewandloser Zustand mit Hilfe einiger schattiger Äste und Zweige maskiert wurde. Diese „Verbesserung" des alten Wandgemäldes zu See ist noch heute die Zufriedenheit Jener, welche es für einen Mangel des Paradieses halten, daß es nicht mit Konfektionsanstalten versehen war.

Es folgten dieser ersten Kunstthat Jahre bitterer Prüfungen und schwer zu besiegender Hemmnisse; doch Mathias Schmid vertraute mutig auf seine Kraft und ging unentwegt seinem lichten Lebens- und Kunstziele nach. Im Jahre 1858 verkaufte er sein erstes Bild: „Ruth, nach Bethlehem ziehend" an den Erzherzog Karl Ludwig, den damaligen Statthalter von Tirol. Schmids Heimatsgemeinde sammelte bald darauf auf Anregung ihres Kuraten Geld für die Anschaffung neuer Altarbilder. Es kamen 1600 fl. zusammen und für diese sollte M. Schmid drei Heiligenbilder malen. Es wurde darüber zwar kein Vertrag aufgesetzt, aber das Ehrenwort verpfändet. M. Schmid eilte nach München, um für die Bilder Studien zu machen, und die Kartons herzustellen. Diese waren fast vollendet, als der junge Maler die Nachricht erhielt, daß der Kurat seines Heimatsortes das für die Bilder gesammelte Geld für die Veranstaltung von Ligurianermissionen verwendet habe. Mathias Schmid hat diesen Wortbruch schwer empfunden, und da er nicht jene feige Geduld besaß, welche eine Unbill wortlos hinnimmt, so kam es zu einer Auseinandersetzung mit dem Kuraten. Der Beleidiger spielte auch da den Gekränkten, der Wortbrüchige den in seinen Interessen Geschädigten. Nach dieser Logik mußte der Kurat sich auch noch Genugthuung verschaffen. Diese spielte ihm der abgetragene Rock des jungen Künstlers in die Hand. Mathias Schmid hielt nämlich sein Gewand nicht für kirchenfähig und ging deshalb Sonntags in den Wald, um dort mit Gott zu verkehren. Der Kurat von See hat nun die Gendarmerie aufgefordert, den jungen Künstler nach dem Gotteshause mit Gewalt zu eskortieren. Die Gendarmerie war taktvoll genug, dem Kuraten diese Genugthuung zu versagen.

Eine merkwürdige Erfahrung machte M. Schmid auch mit dem Tiroler Landesausschusse. Dieser bewilligte dem jungen Künstler ein Stipendium unter der Bedingung, daß er sich in München mit dem Malen von Heiligenbildern befasse. M. Schmid malte auch biblische Stoffe, nur an Sonntagen zeichnete er für die „Gartenlaube" und für die Leipziger „Illustrierte Zeitung" Skizzen aus dem Volksleben in Tirol. Darunter eine Szene auf dem Tanzboden. Auf dieser Zeichnung wurde in dem sogenannten „Hergottswinkel" der Tanzstube, in welcher Heiligenbilder

Aus M. Schmids Skizzenbuch

aufgehängt sind, der sanfte Beginn einer landesüblichen Rauferei angedeutet. Dies wurde als eine Verhöhnung der Religion aufgefaßt und dem strebsamen Kunstjünger ward das Landesstipendium entzogen, weil er für „protestantische Zeitungen" Zeichnungen liefere, „was in ihm weder einen guten Christen noch einen guten Tiroler vermuten lasse."

Auch einige Innsbrucker Bildhauer kehrten ihre Ränke gegen den strebsamen Künstler. Sie beschuldigten den Konkurrenten, welcher einige Grabbilder malen sollte, daß er am Freitag Fleisch esse; wenn er auch im Gasthause Fisch nehme, so sei dies nur Heuchelei; eine halbe Stunde nach dem Fischgenusse lasse er sich im Kaffeehause Braten vorsetzen. Es stellte sich heraus, daß die frommen Bildhauer bei dieser Anklage der Wahrheit mit Vorbedacht aus dem Wege gegangen sind.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0290
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus M. Schmids Skizzenbuch

In allen diesen Fällen erhielt M. Schmids klarer Kopf Gelegenheit, Charakterstudien anzustellen, welche in einem Teile seiner Bilder aus der ersten Schaffensperiode verwertet erscheinen. Man erkennt zumal in dem vortrefflichen Bilde: „Austreibung der Zillerthaler Protestanten“ die Vornehmheit des künstlerischen Taktes M. Schmids, welcher es verschmäht hat, die Urheber der rücksichtslosen Landesverweisung der Protestanten aus Tirol im Bilde selbst vorzuführen, in dem nur der Schmerz der Trennung von der geliebten schönen Heimat in ergreifender Weise dargestellt wird.

Eine markante, aber lebensgerechte Charakterisierung tritt in dem Gemälde: „Der Sittenrichter“ hervor, in welchem ein junges Paar, das nur eine Naturheirat vollzogen hat, von einem Kuraten scharf zurechtgewiesen wird. Andere Bilder von Mathias Schmid, in welchem geistliche Herren als Hauptgestalten vorkommen, weisen immer ein sittengeschichtliches Interesse auf. So die „Beichtzettelsammlung“, in welchem Bilde die Abgaben dargestellt werden, die von tiroler Bauern beim Abliefern von Beichtzetteln „als Vergütung der Druckkosten“ dem Klerus zu Füßen gelegt werden. Der geringste Beitrag sind „vier Kreuzer“, der höchste irgend ein nützliches Haustier mit leckerem Fleisch. Auch Spanferkel werden als „Druckkostenbeitrag“ willig hingenommen. Liegt nicht auch darin Humor? Ist es nicht ein heiterer und dabei harmloser Einfall, wenn in einem Bilde zwei fromme schöne Mädchen dem Herrn Pfarrer zum Namenstage mit Glückwünschen und Geschenken nahen wollen, während er bei eingeseiftem Gesichte das Rasiermesser handhabt und während ihm die Köchin die Beinkleider ausbessert?

Wie versteht es Mathias Schmid zugleich, die Poesie des Glaubens in manchem seiner Bilder lebendig und ergreifend vor Augen zu stellen! Wer erinnert sich nicht an das edle Gemälde Schmids: „Das Verlöbnis“, in welchem eine junge schöne Mutter an der Seite ihres stattlichen Gatten ihr genesenes Kind zu einem Madonnenbilde emporhebt? Jetzt steht auf der Staffelei Schmids abermals ein Bild, welches auf den vertrauensvollen Glauben des Volkes in anmutender, poetisch gedachter Weise hindeutet. Eine junge Frau blickt neben einer Waldquelle auf ein Bild, welches den unter der Kreuzeslast zusammenbrechenden Christus darstellt; — sie schöpft aus dem Anblicke dieses Marterbildes Trost für sich, denn ihre ganze Habe ist nur ein Kind, ihre Arbeitskraft und ein Kreuz für das Grab ihres Mannes.

Mathias Schmid hat auch, um das Andenken seiner Eltern zu ehren, in den letzten Jahren eine Madonna für die Kapelle zu Habingen in Tirol gemalt. Dieses Stiftungsbild und der große Erfolg, welchen Schmid inzwischen als weltbekannter Künstler errungen hat, haben die Beziehungen des tiroler Klerus zu dem vormals von ihm verfolgten Maler zu einem friedlichen gestaltet.

Schmid gedenkt mit dankbaren Worten der fruchtbaren Winke, welche er in der Schule Piloty's erhalten hat, schildert aber auch mit sprudelnder Laune jene Schwächen, die bei pedantischen Akademielehrern hervorgetreten sind. Einer derselben, welcher sich selbst neben Wilhelm Kaulbach als Vorbild einer musterhaften Palettenhaltung sehr geschätzt hat, empfahl seinen Schülern, ein ganzes Jahr Eier zu malen, damit sie das „Rundmalen“ kennen lernen.

Bezeichnend ist es für die künstlerische Eigenart Math. Schmids, daß er niemals — auch mit Abänderungen nicht — dasselbe Bild zweimal gemalt hat. Er hätte sein Gemälde: „Karrenzieher“ (im Besitze des Freiherrn Königswarter in Wien) 18mal neu malen sollen; die Annahme dieser Bestellungen hätte ihn zum reichen Manne gemacht;

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0291
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

er zog es jedoch vor, neue Bildstoffe auszuführen, in deren Wahl sich fast immer eine sehr glückliche Hand bekundet.

Bekanntlich stellt der Humor eines Dichters neben das Erhabene das Niedrige, neben das ideell Bedeutende das gedanklich Unansehnliche, neben das Komische das Tragische. Auch in der Phantasie und in den Werken von Malerpoeten findet das harmlos Heitere neben dem tragisch Ernsten Platz.

Es wurde mit Unrecht den Gemälden Schmids aus der ersten Periode seines künstlerischen Schaffens eine ungehörige politische Tendenz vorgeworfen; die bildende Kunst müsse sich, so meinte man unter dem Einflusse eines bekannten Schlagwortes, ebenso wie die Poesie tendenzfrei erhalten! Eine solche allgemeine Abfertigung einer ernsten, wenn auch öffentliche Zustände berührenden Tendenz erscheint uns nicht statthaft. Ragen die Bilder M. Schmids: Bettelmönche, Karrenzieher, Herrgottshändler, Sittenrichter, Ablieferung von Beichtzetteln und Austreibung der Zillerthaler Protestanten nicht durch ihre glänzende Charakteristik und durch ihre sittengeschichtliche Bedeutsamkeit hervor?

Ein Malerpoet ist auch Mathias Schmid, dessen Phantasie bald heitere, bald hochtragische Bildermotive entkeimen. Daß er ernste Stoffe mit bedeutender Meisterschaft auszuführen vermag, beweist sein vor kurzem geschaffenes Bild: „Verlassen", welches mit herzergreifender Beredsamkeit und mit Zurückweisung aller theatralischen Effekte in edler Einfachheit das Schicksal eines treulos verlassenen Landmädchens schildert. Einen ernsten Stoff behandelt auch Schmids jüngstes Bild: „Eine Wallfahrt", welches für die Berliner Jubiläums-Ausstellung bestimmt ist. Es stellt ein krankes Mädchen dar, welches von einem stämmigen Bauern auf einer Rückentrage zu einer Wallfahrtskirche thalwärts getragen wird. Das Bild gefällt durch die Originalität in der Behandlung seines Motives, sowie durch den Kontrast zwischen dem landschaftlichen Hintergrunde, welcher die auf sich gestellte Größe der Natur vor Augen führt, und zwischen den kleinlichen Wünschen und Vorurteilen des Menschen.

Mathias Schmid steht jetzt auf der Mittagshöhe seiner physischen und künstlerischen Kraft. Kein Zweifel, daß seiner Palette noch manches bedeutende Kunstwerk entblühen wird.

Unsere Bilder

Von Fr. Pecht

Wie sich Verdienst und Glück verketten, das fällt den Thoren niemals ein" .... und doch gibt das Leben der meisten großen Männer davon ein so beredtes Zeugnis! Ganz besonders aber das Kaspar Zumbuschs, mit dem wir uns heute zu beschäftigen haben. Denn selten ist das Glück einem bedeutenden Künstler so beharrlich treu geblieben, als dem, von dessen neuester und größter Arbeit wir heute einzelne Teile unseren Lesern vorzuführen haben. Das Ganze des kolossalen Maria-Theresia-Denkmals, dem sie angehören, denken wir bei dessen in Jahresfrist bevorstehender Enthüllung nachzuliefern, während wir heute nur die Hauptfigur, sowie die über dem Gebälke sitzende der Weisheit bringen, welche mit drei andere Regententugenden der hohen Frau darstellenden Schwestern die nächste Umrahmung derselben bilden. Endlich die des Grafen Haugwitz, welcher am Postament vor der Reliefgruppe der Juristen und Verwaltungsmänner steht.

Die drei Figuren geben uns in ihrer ebenso scharf individualisierten als geschmackvollen Auffassung durchaus die beiden Eigenschaften wieder, welche dem Meister Kaspar Zumbusch vorzugsweise zu so glänzenden Erfolgen verholfen haben: Starkes Gefühl für alles Individuelle und Lebendige und hohe, sich oft bis zu genialer Inspiration steigernde Idealität. Denn alle seine Triumphe hat er in ehrlichem Wettkampfe mit anderen großen, ihm, dem Jüngeren und Aufstrebenden, oft an Ruf sehr überlegenen Meistern errungen, das Maximiliansdenkmal in München, wie das Beethoven-Monument in Wien und endlich das größte von allen, welche die Neuzeit geschaffen, das jetzt bald vollendete Denkmal der großen Kaiserin.

Als der ganz ungeschulte westfälische Jüngling nur erst achtzehnjährig, 1848 nach München kam und dort bei dem leichtsinnigen Fabrikanten Halbig Arbeit fand, war die Münchener Skulptur tief herabgekommen, da sie nach Schwanthalers Tode fast nur von Schülern desselben betrieben ward, die wohl seine Fehler, aber nicht sein Genie geerbt hatten. — Damals erwarb sich der junge Künstler zuerst durch ein paar Büsten Gönner, deren eine ihm sogar die Unterstützung des Dargestellten zu einer Reise nach Italien verschaffte. Nach mehrjährigem Aufenthalte 1860 zurückgekehrt, kühn, gewandt, einnehmend und mit jener unwiderstehlichen Anziehungskraft reich begabter Naturen ausgestattet, welche das ächte Talent seinen Besitzern fast immer verleiht, erregte er jetzt wiederum zuerst Aufsehen durch einige Büsten, deren edle Auffassung in Verbindung mit der frappanten Ähnlichkeit ihm rasch Freunde erwarb. Denn alsbald nahm er hier die Stellung ein, die er seither in der deutschen Skulptur immer behauptet hat: als derjenige, welcher den Übergang von der antikisierenden Rauch'schen und Dresdener Schule zu einer freieren und malerischen, mehr realistischen Auffassung anbahnte. Ohne je wie andere dem rohen Naturalismus zu verfallen, ja über die Grenzen stilvoller und rythmisch durchgebildeter Plastik nie hinausgehend, betonte er doch alles Stoffliche stärker als es bisher gewagt worden war und erreichte dadurch jene überaus sympathische Mannigfaltigkeit und malerische Freiheit der Behandlung, welche der Berliner wie Dresdener Schule noch abgingen, von der Roheit der Schwanthaler'schen gar nicht zu sprechen. Dabei hatte alles, was er machte, immer einen großen Zug, bei der höchsten Vollendung des Einzelnen wird er nie trocken oder dürftig. Es zeigte sich das zuerst wahrhaft glänzend, als ihm die Figur des Grafen Rumford für die Münchener Maximiliansstraße übertragen ward, wo er mit einer höchst charakteristischen Auffassung der Persönlichkeit überaus wohlthuende Lebendigkeit der Behandlung und zugleich den schönsten Rythmus der Linien zu verbinden verstand, so daß dieses Monument, das in seiner vollendeten Freiheit und Schönheit nur von dem Liebig Wagmüllers in dem denkmälerreichen München erreicht wird, eine der schönsten Zierden der Stadt bildet. Es vermittelte seine Einladung zur Konkurrenz um das großartige Monument des Königs

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0292
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Max, in welcher sein Modell den Sieg über die der ersten Bildhauer Deutschlands davontrug.

Wenn die Ausführung nicht vollständig hielt, was das vortreffliche Modell versprach, so lag das wohl hauptsächlich an der inzwischen 1873 erfolgten Berufung des rasch berühmt gewordenen Künstlers an die Wiener Akademie, die ihn zu mehr Eile trieb, als für die Arbeit gut war, obwohl er auch hier die Figur des Königs selber, dessen Charakter und Eigenheiten außerordentlich gut wiedergibt. Noch glänzender beweisen sein Talent eine Anzahl in dieser Zeit entstandener Büsten, so die von König Ludwig II., Richard Wagner, Liszt u. a. Ebenso Denkmale der Frau von Frauenhofen, das einfach edle Siegesdenkmal in Augsburg u. a., wo auch keine Spur von dem gebundenen Wesen der älteren deutschen Bildhauerschulen mehr zu bemerken ist, ohne daß die Freiheit jemals die feinen Grenzen der Schönheit überschritte. Als vollendeten Meister, auf der Höhe seiner Schaffenskraft, zeigt ihn dann das 1880 enthüllte Beethovendenkmal in Wien, wo das innerste Wesen des Tondichters nicht nur im Kopfe selber, sondern auch in der ganzen Haltung des Körpers mit all seiner Macht und verhaltenen Leidenschaft überraschend genial ausgesprochen ist. Ebenso sind die zur Vervollständigung dieser Charakteristik am Sockel angebrachten Figuren des gefesselten Prometheus und der dem Sieger den Lorbeerkranz reichenden Nike von fesselnder Schönheit, wie die als spielende Kinder dargestellten und jene beiden verbindenden neun Symphonien des Meisters dem erhabenen Ernste dieser Figuren die überraschendste Frische und Heiterkeit beigesellen. — So weiß Zumbusch überall durch neue und höchst geistvoll erfundene Züge den Charakter seiner Hauptfiguren scharf zu bezeichnen und das Ganze in eine ideale Höhe zu heben.

Im reichsten Maße geschieht das nun auch bei dem die Hauptarbeit seines Lebens bildenden Maria Theresia-Denkmal, das an Größe wie Reichtum der Ausstattung bis jetzt nirgends seines Gleichen besitzt und selbst über das ihm in der Anordnung verwandte Denkmal des großen Gegners der Kaiserin von Rauch noch weit hinausgeht. Ohne uns jetzt schon auf das Ganze einzulassen, wollen wir einstweilen nur darauf hinweisen, wie selten einem Bildhauer eine schwierigere Aufgabe gestellt ward, als sie hier Zumbusch bei der Kaiserin selber durch das abscheuliche Kostüm der Zeit erwuchs. Dennoch hat er sie, wie man an unserer Abbildung sieht, mit bewundernswürdigem Geschick überwunden, ist überdies bei dem Kopf niemals leerer Phrase, glatter Verschönerung verfallen, sondern hat die ächte Seelengröße dieser hohen Frau trefflich mit der Weiblichkeit und den bekannten kleinen, liebenswürdig gemütvollen Zügen der Fürstin zu verbinden gewußt. wenn er auch begreiflich vor allem die Herrscherin wiedergibt. Eine Herrscherin freilich, die sich im Geben und Beglücken, nicht im Nehmen gefiel, und die doch überall das Machtvolle, die Heldennatur der geborenen Gebieterin ausspricht. Ebenso sehen wir in Haugwitz sofort den Staatsmann des vorigen Jahrhunderts.

Auch hier ist das Charakterbild vollkommen und in edelster Form gegeben, es ist ein ganzes Stück Zeitgeschichte, das da vor uns hintritt, nicht nur ein Individuum. Zumbusch begreift eben den Geist anderer um so leichter, als er selber ein geistvoller Mensch ist, der die verschiedensten Charaktere fast instinktiv errät, mit jener Feinheit und Weltklugheit, die sich bei ihm so merkwürdig mit der Idealität des phantasievollen Künstlers verbinden. Wie ihm aber ideale Hoheit der Betrachtung ebensowohl zu Gebote steht, sehen wir dann in der Figur seiner „Weisheit“, wo er die Ruhe und das Nachdenken ebenso vortrefflich auszusprechen versteht, wie er uns die Selbsterkenntnis als die Grundlage aller Weisheit hinzustellen weiß, indem er ihr den Spiegel in die Hand gibt. Es ist das wiederum einer jener überraschenden Züge, durch die sich Zumbusch ebenso sehr als denkenden wie als schöpferischen Künstler charakterisiert. —

Zu den schönsten Arbeiten des schweizerischen Veteranen J. G. Steffan gehört jedenfalls der kleine einsame Gebirgssee, den wir heute bringen zu können so glücklich sind. Ein herbstliches Stimmungsbild ersten Ranges voll schwermütiger Poesie, hat der alternde Meister in dieser Komposition eine Kraft und Harmonie, vor allem aber jenen Reiz des Ungesuchten erreicht, der allem vedutenartigen, was sonst der Schweizer Landschaftsmalerei oft anhaftet, entschlossen aus dem Wege geht, ohne doch die Feinheit und Eleganz des Details irgend zu verleugnen, die gerade unseren Künstler in so hohem Grade auszeichnet. Sie drängt sich aber hier nicht auf, kokettiert nicht und wirkt darum nur um so wohlthuender durch die Liebe, mit der sie alles Einzelne beseelt und es trefflich versteht, die Einheit und Ruhe des Ganzen dadurch in keiner Weise zu beeinträchtigen. Ist es aber nicht bewunderungswürdig, wenn man den Siebziger noch so entschiedene Fortschritte machen, unermüdlich nach den höchsten künstlerischen Zielen ringen sieht?

Ausstellungen, Sammlungen etc.

* Aus Dresden sind zur Berliner Jubiläumsausstellung 53 Gemälde und 59 Bildwerke von der Ortsjury zugelassen worden, 23 Gemälde und 6 Bildwerke wurden abgelehnt. Hierzu kommen noch einige Werke, die der Jury nicht unterstanden; möglicherweise aber wird die Berliner Jury von den gesandten 88 noch einige ausmustern. Folgende Dresdener Künstler würden demnach vertreten sein: 1. mit Historien- und Genrebildern: Ferdinand Pauwels (Johanna von Flandern läßt Gefangene frei), Prof. Grosse (Das Urteil des Midas), Prof. Kießling (Dithyrambe), † Erwin Langer (Kaiser Barbarossa vor Papst Alexander), Franz Kops (Ein neuer Menzel), Prof. Hofmann (Nymphe und Schwan), ferner A. Stichart, Otto Försterling, v. Schubert, Richard Böhm, Karl Wohnlich, Franz Hochmann; 2. mit Landschaften und Tierstücken: Prof. Öhme (Im Tierpark), Prof. Preller (Aus Italien, Aus der Rhön), Schenker (Bucht von Newlyn), Heyn (Kalkbruch im Unterinnthale), ferner: Jettel, Dahl, Ritter, v. Türcke, Thomas; 3. mit Bildnissen: Kießling, Krausse, Claudius, Ludwig Otto, Völker. Hierzu kommen einige Aquarelle, Büchels Kupferstich nach Feuerbachs Madonna in der Dresdener Galerie, dann von der Kgl. Generaldirektion der Sammlungen für Kunst und Wissenschaft in Dresden die Kupferstiche nach Werken neuerer Meister in der dortigen Gemäldegalerie (gest. von Bürkner, Friedrich, Langer, Büchel, Mohn u. s. w.), von der Kunstakademie 80 Aquarelle nach monumentalen Werken, die auf Kosten des Kunstfonds in Sachsen ausgeführt worden sind. Von Dresdener Bildhauern werden in Berlin vertreten sein: Prof. Hähnel (Eva mit Kain und Abel), Prof. Rentsch (Erfindung), Prof. Diez (Gänsedieb, Geheimnis), Henze (Denkmal der Barbara Uttmann, Erfinderin des Spitzenklöppelns, Richard Wagner), Hultzsch (Echo), Möller (Äsop auf dem Esel), Broßmann (Germaniaschild), Spieler (Philoktet), Bäumer (Venus und Amor), Epler (Ährenleserin, Kranz windende Viktoria), Röder (Adam und Eva, Kain und Abel) u. a. m.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0293
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Alpensee im Kanton Graubündten (Schweiz). Von J. G. Steffan

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0294
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

G. V. Berlin. Das Preisausschreiben, welches der Verleger der „Illustrierten Frauenzeitung", Franz Lipperheide, zur Erlangung von mustergiltigen Zeichnungen für die Vervielfältigung durch den Holzschnitt ergehen ließ, hat die Veranlassung zu einer Ausstellung der preisgekrönten Arbeiten in den Räumen des Vereins Berliner Künstler (Kommandantenstraße) gegeben. Mit diesen Arbeiten sind gleichzeitig eine Anzahl von Zeichnungen aufgehängt, welche bereits früher als Holzschnitte in der Illustrierten Frauenzeitung erschienen sind. Neben der betreffenden Zeichnung befindet sich jedesmal der fertige Holzschnitt. Es läßt sich daher hier an den Arbeiten einiger unserer tüchtigsten Holzschneider verfolgen, nach welchen Grundsätzen jeder dieser Künstler die getuschten Vorlagen in die andersgeartete Ausdrucksweise des Holzschnittes überträgt. In einem Punkte stimmen sie Alle überein: Sie vermeiden die feine Linienführung des früheren Holzschnittes und erstreben in ihren breiten Flächen und Strichlagen das Ziel, eine Platte herzustellen, welche der Handhabung bei dem schnellen Druck unserer Wochenschriften möglichst geringe Schwierigkeiten bereitet. Dadurch kommt in diese sämtlichen Holzschnitte eine gewisse Grobheit der Ausführung, welche, in der Nähe besehen, etwas Abstoßendes hat. Erst bei der Betrachtung aus der Ferne tritt die Schönheit dieser Blätter recht hervor. Diese Holzschnitte sind fast alle gearbeitet, als ob sie als Zimmerschmuck hoch an den Wänden hängen und dort, aus einer Entfernung von mehreren Schritten gesehen, ihre eigentliche Wirkung ausüben sollen. Als Buchabbildung aber verfehlen sie den besten Teil ihres Zweckes. Gerade darin liegt die Gefahr dieser von Lipperheide fast ausschließlich gepflegten Richtung des Holzschnittes. Ein weiterer gemeinsamer Zug dieser Arbeiten liegt in der Vorliebe für eine möglichst ungeschminkte Schilderung der Natur. Weniger in der Landschaft, wo zuweilen doch das Bestreben hervortritt, großartigeund bedeutungsvolle Naturerscheinungen festzuhalten, stets aber in der Schilderung des Menschen. Auch bei den von demselben Verleger herausgegebenen „Musterholzschnitten" trat dies deutlich hervor. Sein künstlerischer Ratgeber war damals der als Naturalist der ausgesprochensten Richtung bekannte Maler Franz Skarbina. Für die oben genannte Preisverleihung hatte der Verleger außer dem letzgenannten Künstler die Maler Menzel, Meyerheim, Anton von Werner und Defregger veranlaßt, neben ihm das Preisgericht zu übernehmen. Den ersten Preis von 3000 Mark hat der Maler Hans Herrmann aus Berlin erhalten. Sein vortrefflich in Tusche, dunklen Wasserfarben und Deckweiß ausgeführtes Blatt zeigt den Blick in die Fischhalle zu Amsterdam. An den einzelnen Tischen bewegen sich die Käufer in dichten Gruppen. Meisterhaft ist die Lichtwirkung in dem weiten Raume durchgeführt. Besonders der Blick auf das nasse glitzernde Pflaster ist von großer Schönheit. Der zweite Preis von 2000 Mark wurde dem Blatt von Hans Bartels in München zuerkannt. Seine Ansicht des Alster-Pavillons zu Hamburg ist in wenigen breiten Tuschlagen mit großer Sicherheit hingeworfen. Von demselben Künstler sind auch mehrere andere zum Teil bereits in Holz geschnittene Zeichnungen ausgestellt, darunter namentlich das vortreffliche Strandbild: Heringsfischer auf Rügen. Den dritten Preis von 1000 Mark hat Karl Rickelt in München für eine breit und sicher in wenigen Tönen hingeworfene Waldszene „Beim Forsthause" erhalten. Auch dieses Blatt geht auf die Bedingungen der Holzschnitt-Technik in vortrefflicher Weise ein. — Für die Ausstellung dieser Arbeiten hat Lipperheide den wunderlichen Namen „Schwarz- und Weiß-Ausstellung" gewählt. Londoner Verleger, welche seit einigen Jahren ähnliche Ausstellungen veranstalten, hatten diese Bezeichnung eingeführt, Paris folgte im vorigen Jahre nach. In Deutschland darf man davon natürlich nicht abweichen — ob sich unsere Kunstkreise bei einer „Schwarz- und Weiß-Ausstellung" etwas denken können oder nicht.

Graf Haugwitz. Von Kaspar Zumbusch
(Zum Standbild der Kaiserin Maria Theresia gehörig.)

Am 5. ds. Monats ist eine Ausstellung von über 30 Werken des Professors Fritz August von Kaulbach eröffnet.

* Berlin. Auf der Jubiläums-Kunstausstellung wird auch ein Seestück des Prinzen Wilhelm von Preußen ausgestellt werden. Der Schauplatz ist ein Stück japanischer Küste an der S. M. Kriegsschiff „Adalbert", mit dem Prinzen Heinrich an Bord, bei ruhiger See Schießübungen auf Wasserscheiben abhält. Das Aufspritzen des Wassers bekundet das Einschlagen der Kugeln in die See. Links von dem Kriegsschiffe liegen einige Segelbarken. Im Hintergrunde erblickt man bedeutende Höhenzüge, aus deren Mitte ein schneebedeckter Tafelberg in die Wolken ragt. Das Bild ist mit dem vollen Namen des Prinzen Wilhelm gezeichnet und trägt die Jahreszahl 1886.

λ Paris. Die Freunde des am 1. Januar d. Js. verstorbenen Paul Baudry haben in der Ecole des Beaux Arts eine Ausstellung seiner Werke veranstaltet, welche vom 1. April bis 31. Mai dauern soll und deren Ertrag teils für die wohlthätigen Zwecke der Künstlervereinigung, teils für ein Monument Baudrys bestimmt ist. Der Katalog, der, vorzüglich geschrieben, übersichtlich und vollständig das Schaffen des großen Künstlers Jahr für Jahr verfolgt, weist 168 Gemälde, 198 Zeichnungen und Kartons und 22 Kopien nach Michelangelo, Raphael und anderen alten Meistern auf. Am Schlusse sind 35 Werke aufgeführt, welche in der betreffenden Ausstellung nicht Platz finden konnten. Da Baudrys Hauptthätigkeit in umfangreichen Dekorationsmalereien bestand, so befinden sich natürlich unter den nicht ausgestellten Arbeiten gerade seine bedeutendsten; so die aus 33 einzelnen Bildern bestehende Ausschmückung des Foyers der großen Oper, der Plafond und die sechs Gewölbebilder im Palais des Grafen Henkel von Donnersmark zu Paris, die Deckengemälde für den Kassationshof daselbst, die für den Palast Vanderbilt zu New-York und das Schloß Chantilly. Doch wird der Mangel einigermaßen dadurch ergänzt, daß man in den ausgestellten Zeichnungen die Entstehungsgeschichte der meisten dieser umfangreichen Kompositionen verfolgen kann. Unter den Arbeiten spielen die

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0295
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Porträts eine große Rolle. Sie stellen eine interessante Skala dar, insofern Baudry von dem toten Gelb der Schule von Ingres allmählich in die rosigsten Töne übergeht und um diesen nicht untreu zu werden, fast nur Kinder darstellt. Noch im letzten Jahre hat er fünf Porträts gemalt, die nicht ahnen lassen, wie bedenklich der physische Zustand des Künstlers schon damals gewesen. Der Bildhauer Guillaume, des Dahingeschiedenen intimster Freund, hat dem Kataloge eine längere vorzügliche biographische Studie vorausgeschickt. Daraus geht hervor, daß Baudry nach Vollendung seines Operncyklus eine Reise nach Egypten und Griechenland unternahm, daß er aber dem pittoresken Lande der Pharaonen absolut keinen Geschmack abzugewinnen vermochte, während er angesichts der Akropolis zu Athen unwillkürlich in Thränen ausbrach. Guillaume erzählt ferner, daß sein Freund ernstliche Studien gemacht, um für das Pantheon einen Cyklus mit der Geschichte der Jungfrau von Orleans zu schaffen; er wollte nach der Mythologie sich auch das Mittelalter zu eigen machen, kam aber infolge der litterarischen Studien nicht mehr zur künstlerischen Gestaltung. Der Verfasser schließt sich übrigens denjenigen Kritikern an, welche das 1884 entstandene, wunderbar klar komponierte und duftig gemalte Deckengemälde für Schloß Chantilly, „die Entführung der Psyche" für Baudrys bestes Werk halten. Es ist wirklich erstaunlich, welchen ungeheueren Weg der Künstler von seinem ersten bedeutenden Erfolge, der „lebendig begrabenen Vestalin" aus dem Jahre 1857, einem zwar sehr effektvollen, aber doch ganz in akademischen Formen gehaltenen düsteren Kolossalbilde, bis zu diesem überirdisch zarten Meisterwerke durchlaufen hat.

G. V. Berlin. Das Rundgemälde des Pariser Schlachtenmalers Paul Philippoteaux, darstellend die Schlacht bei Plewna, ist in dem Panoramengebäude der Herwarthstraße zur Aufstellung gelangt. In Moskau und St. Petersburg, wo das Gemälde bisher aufgestellt war, hatte dasselbe großen Beifall gefunden. In Berlin, wo man Brachts herrliche landschaftliche Schöpfung, das Schlachtfeld von Chattanooga, noch frisch in der Erinnerung hat, mußte die Darstellung der reizlosen Ebene von Plewna naturgemäß an künstlerischem Interesse verlieren. Der Standpunkt des Beschauers befindet sich oben auf dem Fort, welches die Steinbrücke über den Wid-Fluß deckt. Fast das ganze Land, auf das man von hier aus herabblickt, ist braune Heide, deren kahle Ebene nur in der Ferne durch leichte Höhenzüge begrenzt wird. Durch diese Ebene windet sich in mächtigem Bogen der Wid, dessen Ufer den Schauplatz der furchtbaren Katastrophe bilden. Die Schlacht ist in dem Augenblicke gemalt, als der Ausfall der Türken unter Osman Pascha soeben zurückgeschlagen ist. Die türkischen Truppen dringen in wilder Flucht über die Steinbrücke und einen aus zusammengebundenen Leiterwagen hergestellten Notsteg, den die Belagerten in der Nacht zuvor über den Wid geschlagen hatten. Dieser Notsteg bricht unter der Last der Herandringenden zusammen. Osman Pascha reitet schwer verwundet über die Steinbrücke. Vor ihm jagt in wilder Flucht das türkische Heer. Schon waren die Einwohner von Plewna aus der Stadt entwichen, um, durch den Ausfall des Heeres gedeckt, die Straße nach Sofia zu gewinnen. Über diese Volksmassen hinweg, welche mit ihren Karren rings die Brücke und den Weg versperren, braust nun der Zug der Fliehenden, um alles, was sich ihm hindernd entgegenstellt, niederzumachen. Die Bewegung dieser Massen, alle aus der Ferne und von oben herab gesehen, ist außerordentlich klar dargestellt, wie es eben nur mit den Mitteln der Panoramamalerei möglich ist. Auch die Gruppierung der Massen ist mehrfach von recht künstlerischer Wirkung. Eine Hervorhebung einzelner Gruppen, die uns von dem persönlichen Leben der Kämpfenden erzählen, ist allerdings durch den kleinen Maßstab in den meisten Fällen ausgeschlossen. Der an und für sich reizlosen Landschaft hat der Maler mancherlei Schönheiten abzugewinnen vermocht. Besonders schön ist der Sonnenschein auf den fernen Höhenzügen dargestellt. Ferner der mächtige Spiegel des verhängnisvollen Flusses und der bleigraue Mittagshimmel, der nur hier und da durch ein paar sonnige Federwölkchen belebt ist.

Vermischte Nachrichten

* Berlin. Über das große Künstlerfest der Berliner Künstlerschaft, welches ungefähr Mitte Juni im Rahmen des Ausstellungsparkes stattfinden wird, gehen uns schon jetzt einige zuverlässige Mitteilungen zu. Das ganze Fest wird zum Mittelpunkt den Triumph- und Dankopferzug eines siegreich heimkehrenden Königs haben und aus drei Teilen bestehen: dem Königs- und Priesterzuge, aus antiken gymnastischen Spielen und einem antiken Volksfeste. Die Festhandlung wird sich auf dem ganzen weiten Terrain von den Stadtbahnbögen bis zum Pergamon-Panorama abspielen; ein Prolog, den zu verfassen man Ernst von Wildenbruch bitten wird, wird die Einleitung bilden. Alsdann wird sich der aus sechshundert Personen ungefähr bestehende Königszug nahen und zwar von der Gegend des Lehrter Bahnhofes aus, seinen Weg durch den Park und eine an der Ulanenstraße errichtete Triumphpforte nehmend. Eröffnet wird derselbe durch ein zahlreiches Musikkorps, welches von Zitherspielern, Flötenbläsern ꝛc. begleitet wird; diesem schließen sich an: ein stattlicher Trupp Soldaten, feldmäßig mit Waffen und Gepäck ausgerüstet, wohl an hundert Mann, dann kriegsgefangene Syrer, Parther, Juden ꝛc., von Soldaten und zwar nubischen Bogenschützen geleitet; zu beiden Seiten der Gefangenen tanzen Flötenbläserinnen und Tambourinschlägerinnen. Es folgen: Waffen und Trophäen, an langen Stangen getragen, Tragbahren mit goldenen Rüstungen, Wagen mit erbeuteten Kostbarkeiten, Belagerungswerke, als da sind: Mauerbrecher, Steinschleuder ꝛc., sodann Elephanten mit turmartigen Aufbauten, Kameele, Strauße ꝛc., ein Zug von zwanzig Ochsen mit vergoldeten Hörnern, geschmückt mit Decken und Blumen, ein Wagen mit gefangenen Jungfrauen, dahinter gefangene Krieger und Weiber, von Kriegsvolk begleitet, und als Beschluß ein buntbelebter Volkshaufe und eine Schaar Reigentänze aufführender Mädchen. Nun erscheint der große Triumphwagen des Königs, gezogen von vier weißen Rossen und umgeben von Fackelträgern, Knaben und Mädchen mit Thyrsusstäben und Brautkränzen, vor dem Wagen die aus Fußvolk und Reiterei bestehende königliche Leibwache sowie eine Anzahl gefangener Fürsten; hinter dem Wagen das Gefolge des Königs, Feldherren und Würdenträger, eine Reiterwache und schließlich wild aufgelöstes, nachstürmendes Volk. Diesem glanzvollen Zuge naht der Priesterzug, von der Freitreppe des Tempels herabsteigend; eröffnet wird derselbe durch den Oberpriester des Dionysos, dem sich eine Schar von mit Weinlaub und Epheu bekränzten Nebenpriestern anschließt; dieser folgen ein Sängerchor von über hundert Personen, sodann Knaben mit Weihrauchgefäßen und Tempeljungfrauen. Nach der Begrüßung wird auf einem Altar der siegreiche König den Göttern sein Opfer darbringen. Dieses der erste Teil des Festes. Der zweite Teil wird aus gymnastischen Spielen — Wettlauf, Ringkampf, Lanzenwerfen, Springen und zwar frei mit Stangen und Bocksprung über Säulen, Faustkampf (Arm und Hand mit Riemen umwickelt), Kampf in Rüstungen zu Pferde, Schwertertanz, Wettlauf mit brennenden Fackeln und Bekränzung der Sieger durch den König sowie aus einer Pantomime und aus antiken Tänzen auf dem Forum des Olympia-Tempels bestehen. Der dritte Teil umfaßt ein sich über das ganze Ausstellungsterrain erstreckendes antikes Volksfest; da werden in Singspielhallen frohsinnige Weisen erschallen, Taschenspieler und Kartenschläger werden ihre Künste zeigen, Schlangenbändiger die Bewunderung der Zuschauer erregen, Zuckerbäcker, Schmuck- und Thonwarenhändler ihre Waren feilhalten und selbst für ein „Antiquariat" wird gesorgt sein; auch an Blumenhändlern, an einem Orakel im ägyptischen Tempel, an humoristischen Vorführungen und an einer griechischen Schenke wird es nicht fehlen. Man sieht, die Berliner Künstlerschaft strengt sich an, Außerordentliches zu bieten und in einen Wettkampf mit ihren Münchener und Düsseldorfer Kollegen zu treten. Schon jetzt sind die einzelnen Vorbereitungen zu dem Fest im vollsten Gange und finden allwöchentlich eingehende Beratungen statt. Um auch das „Materielle" nicht zu vergessen, sei bemerkt, daß sich der Eintrittspreis zu diesem Fest, dessen Wiederholung man übrigens nicht plant, auf 15 Mk. belaufen wird.

** Der im 9. Heft (S. 129) d. Bl. mitgeteilten Nachricht von der Ausschmückung der Salons der neuen großen Dampfer des Norddeutschen Lloyd durch den bekannten Maler Arthur Fitger können wir hinzufügen, daß auch der in Bremen wohnhafte Landschaftsmaler Julius Köhnholz und der augenblicklich dort anwesende Historien- und Porträtmaler Karl Spielter, Schüler des verstorbenen Makart, im Auftrage der Direktion des Norddeutschen Lloyd mit der malerischen Ausschmückung des neuen Dampfers „Saale" eifrig beschäftigt sind. Jener wird die Salons mit einer Reihe von Landschaften aus den verschiedensten Gegenden Deutschlands von der Nord- und Ostsee bis zum Alpenlande versehen, dieser die Salons und den Lichtschacht der Treppe mit allegorischen Gestalten des Handels und der Schiffahrt, mit Amoretten und reizenden Kindergestalten. Die bis jetzt von beiden Künstlern geschaffenen Bilder lassen darauf schließen, daß die „Saale" durch diese Ausstattung einer der glänzendsten unter den zahlreichen Dampfern des Norddeutschen Lloyd werden und dazu

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0296
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

beitragen wird, den Künstlern auch jenseit des Ozeans einen ehrenvollen Namen zu machen.

L. Zum 1. April, wo jede Neckerei erlaubt ist, hatte sich die Kölnische Zeitung wieder einmal einen köstlich erfundenen Scherz geleistet. Ein dortiger Kunstreferent Herr v. P. hatte einen Bericht über eine Reihe der sensationellsten Bilder verfaßt, die in der Kunsthandlung von Schulte in Köln ausgestellt seien. Besonders zwei Gemälde, das eine von Wereschagin, das andere von F. von Uhde waren darin mit einem so frappanten Eingehen auf das künstlerische Schaffen beider Meister geschildert, daß, obwohl aus jeder Zeile der Beschreibung der Schalk herausblickte, mancher Leser getäuscht werden konnte. Leider auch die Redaktion einer unserer verbreitetsten Kunstzeitschriften (Kunstchronik, Lützow, 15. April), welche 2 Wochen später den ihrer Ansicht nach zwar „etwas subjektiv gefärbten Bericht" „des Interesses wegen, das diese Bilder beanspruchen", mutatis mutandis abdruckte. Die Stellen über Wereschagin und Fritz von Uhde sind zu schön, als daß wir dieselben unseren Lesern vorenthalten könnten. Zuerst Wereschagins Einzug Christi in Jerusalem: „Christus in der entsprechenden naturalistischen Auffassung als jüdischer Bocher zieht durch eine winklige, schmutzige Gasse, die an allen Häusern Firmenschilder und unter denselben alte Kleider, Waffen u. s. w. zeigt. Die Insassen, unheimlich wahre Exemplare ihrer Art, stehen dichtgedrängt unter der Thür oder sehen aus den Fensterhöhlen, an deren Seiten zerbrochene Gläser ohne Rahmen baumeln. Die Teppiche, welche dem Esel Christi unter die Füße gebreitet werden, sind von zweifelhafter Beschaffenheit. Im ersten Vordergrunde sehen wir dann auch einen alten Juden, der seinem kleinen Isaak eine tüchtige Backpfeife versetzt, weil derselbe ein verhältnismäßig gutes Stück Zeug zu der Huldigung zu benutzen sich anschickt. Im linken Vordergrund bietet eine Hausiererin Palmenzweige an. Ein Jüngelchen drängt Vaterleben zum Einkauf, und auch die Mutter unterstützt des schmutzigen Bengels Gesuch, aber der Vater macht eine deutliche und charakteristische Geberde der Ablehnung. Auch bei den Christus begleitenden Jüngern macht sich eine Episode geltend. Judas Ischarioth, in dessen Zügen der Maler den von Leonardo da Vinci geschaffenen Typus aus Originalitätssucht in sein Gegenteil verkehrt hat, kneift aus dem Zuge aus und schleicht sich zu einer Schnapskneipe hin, an deren Thür ein Hebräer freundlich mit Augenzwinkern lockt. — Viel besser gemalt als diese wunderliche Ausgeburt russischer Phantasie ist Fritz von Uhdes Hochzeit zu Kana. Der Hochzeitsschmaus, der in einer bescheidenen Kneipe stattfand, da es sich um eine Proletarierhochzeit handelt, ist beendet. Im Hintergrunde tanzen die jungen Leute bei dem Klange einer Ziehharmonika. Maria und die Ältermutter Anna sitzen mit den älteren Frauen beim Kaffee. Anna ist nach dem ungewohnten Mahle ein bischen eingenickt, während Maria, die ein schwarzes Kaschmirkleid mit Hochzeitsstrauß auf der Brust und kleiner goldener Broche trägt, plaudernd Kuchen in den Kaffee stippt. Christus ist diesmal aber von Uhde nicht, wie sonst, im traditionellen langen Gewande dargestellt, sondern trägt gleich den andern männlichen Gästen einen langen schwarzen Festtagsrock und eine grellbunte Halsbinde. Nur den Heiligenschein wollte der Künstler noch nicht missen. In den Gesichtszügen ist Christus auch diesmal sehr hektisch veranlagt, so daß man sofort den Zusammenhang erkennt, warum er ein gelb und weiß getupftes Schnupftuch vor den Mund hält und hustet. Der Husten ist, nebenbei bemerkt, meisterhaft dargestellt. Die am selben Tische mit ihm sitzenden älteren Herrn blasen ihm den Rauch ihrer zweifelhaften Cigarre grade ins Gesicht. Daß auf einer Hochzeit zu Kana geraucht wird, ist doch ein gar zu schreiender Anachronismus, den wir lieber von dem Bilde weggewünscht hätten. Auch der Unerfahrenste weiß, daß Heiligenscheine und Glimmstengel sich schlecht vertragen". Eine köstlichere Wirkung konnte dieser Aprilscherz wohl nicht haben!

Denkmäler etc.

λ Das Komitee für den Ausbau der Florentiner Domfassade hat den Beschluß gefaßt, um dem Werke eine möglichst hohe Vollendung zu verleihen, die gegenwärtigen barocken Holzpforten durch bronzene zu ersetzen und schreibt demnach soeben behufs Erlangung der Modelle eine Konkurrenz an alle Künstler Italiens aus. Die Darstellungen sollen sich auf die Verehrung Mariä, welcher das erhabene Bauwerk geweiht ist, beziehen. Die bis zum 31. Okt. l. J. einzusendenden Projekte sollen aus Zeichnungen grau in grau in $^1/_3$ der natürlichen Größe und einem Modell eines bedeutenden Einzelteiles der Komposition in wahrem Maßstabe bestehen. Als Prämien sind ein erster Preis von 4000 Lire für das Hauptportal und je 3000 Lire für die Nebenpforten ausgesetzt. Die prämierten Modelle gelangen zur Ausführung, für die Mittelthüre ist die Summe von 50,000 Lire und je 35,000 Lire für eines der Seitenthore bestimmt.

λ Die Jury, welche die Skizzen und Projekte für die Statue von Paul Broca zu prüfen hatte, hat ihre Entscheidung getroffen: das Projekt, welches einstimmig angenommen wurde, trägt die Devise: „Der Mensch vergeht, die Wissenschaft bleibt" (L'homme passe, la science reste!). Es stellt Paul Broca aufrecht stehend dar, die Schleife der Ehrenlegion im Knopfloch des offenen Überrockes. Der Gelehrte hält in der rechten Hand einen Kompaß, in der linken einen menschlichen Schädel, welchen er aufmerksam betrachtet. Der Urheber des Projektes ist ein Bildhauer von 30 Jahren und taubstumm, Mr. Choppin.

v. V. Wien. (Denkmale.) Im Stiegenhause des Künstlerhauses sind seit wenigen Tagen einige Entwürfe für ein Grabdenkmal Makarts und im Österreichischen Museum Skizzen zu Denkmalen für Eitelberger ausgestellt. Der Wert dieser Entwürfe entspricht im allgemeinen leider nicht der Größe der Verluste, welchen wir durch den Tod dieser beiden Männer erlitten haben. Unter den fünf Skizzen für Makarts Grabmonument kommt überhaupt nur eine in Betracht, welche die Signatur des Professor Hellmer trägt und von der Jury zur Ausführung angenommen wurde, die übrigen sind die reine Mittelmäßigkeit. Dabei muß allerdings in Betracht gezogen werden, daß bis jetzt nur spärliche Mittel zu diesem Zwecke vorhanden zu sein scheinen, was andererseits wieder auf die Opferwilligkeit so Vieler, welche sich bei Lebzeiten Makarts im Ruhme des Meisters sonnten, ein sehr trübes Licht wirft. Hellmers Entwurf hat Stil, obwohl ich mir immerhin ein Denkmal denken könnte, welches der künstlerischen Eigenart Makarts noch mehr entsprochen hätte. Rudolf Weyr scheint leider keine Zeit gehabt zu haben, sich zu beteiligen. Hellmer baut hinter dem Sarge eine etwas flach gehaltene Nische auf, an deren Mittelfeld eine auf dem Sarge sitzende

Die Weisheit. Von Kaspar Zumbusch
(Zum Standbild der Kaiserin Maria Theresia gehörig)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0297
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

weibliche Gestalt das Reliefbildnis des verstorbenen Meisters befestigt, über dessen Haupt ein Genius mit dem Lorbeer schwebt. Was die Skizzen zum Eitelberger-Denkmale anbelangt, so sind dieselben zweierlei: für ein museales Hausdenkmal und für ein Grabmonument auf dem Zentralfriedhofe. Für das Museums-Denkmal haben sich zwei Hausplastiker der Anstalt, die Herren Kühne und Klotz, mit Entwürfen eingefunden; der Letztere siegte. Sein Entwurf wird ausgeführt: eine Monumentalbüste des verstorbenen Museumsdirektors und Kunstförderers, deren ausgebauchten Sockel zwei Putti beleben. Die Büste wird in derjenigen Bogenöffnung der oberen Arkaden des prächtigen Säulenhofes aufgestellt werden, welche man beim Eintritt gerade vor sich hat. Für das Grabdenkmal Eitelbergers konkurrierten acht Entwürfe, worunter jener mit dem Motto „Pietas" angenommen wurde. Derselbe hat die Professoren Schwarz und Herdtle zu Schöpfern und verspricht eine vornehme und würdige Anlage. Das Grabfeld zeigt sich umfriedet; vorn ist eine Thorhalle mit vier Kandelabern gekrönt, gen rückwärts eine gegiebelte Flachnische, auf deren Sedia die Ruhmesgöttin sitzt. Der Sarg liegt in der Mitte des Feldes.

Kunst-Litteratur und vervielfältigende Kunst

Rembrandts „Dame mit der Nelke" und „Saskia von Ulenburgh" gest. von Schultheiß. München, Käser.

Die beiden weltberühmten Rembrandt'schen Bilder in Dresden und Kassel sind bekanntlich auch dadurch interessant, daß sie angeblich beide des holländischen Meisters Frau, einmal im Profil und in großer Toilette, dann en face im Hauskleid darstellen. Das Dresdener Bild war früher übrigens auf den Namen der Tochter des Meisters getauft. Wie dem auch sei, sicher bleibt, daß sie Perlen der betreffenden Galerien sind, die der Stecher denn auch mit viel technischem Geschick, malerischem Sinn und Verständnis wiedergegeben hat. — Dies ist um so anerkennenswerter, als gerade Rembrandt dem Grabstichel sehr große Schwierigkeiten in den Weg legt durch die Glut seines geheimnisvollen Helldunkels, welche den Stecher so leicht verführt, zu schwarz und schwer zu werden. Im Ganzen hat Schultheiß diese Klippe glücklich umschifft und gibt auch die Freiheit des Rembrandt'schen Pinsels mit Geschick wieder, so daß man die beiden großen Blätter besonders auch als Zimmerverzierung empfehlen darf, wo der Zauber des Lichtes auf ihnen dann besonders reich und anziehend wirkt. — Daß die beiden Damen eine und dieselbe Person darstellen sollen, ist übrigens schon darum unwahrscheinlich, weil sie sich erstens nicht sonderlich ähnlich sehen und zweitens ganz verschiedenen Perioden des Künstlers angehören, während sie doch beide etwa 20—24 Jahre alt scheinen.

Die bunte Welt. Illustriert. Wochenblatt. Berlin, Lenz. Nr. I. und II.

Wieder einmal eine jener Unternehmungen, die nur bei einer Nation möglich sind, die, wie es scheint, noch immer eine so trostlose Schwäche des Nationalgeistes besitzt, daß man ihr dreist das Unglaublichste bieten kann. Oder wo sonst, als in Deutschland wäre es möglich, daß man ein großes illustriertes Blatt publizieren dürfte, in welchem alle Bilder aus im Ausland, dazu noch gerade in Frankreich gekauften Klischees bestänben, bis auf je eines, das die Franzosen wenigstens nachahmt und sie wie alle Kopisten nur plumper wiedergibt! — Überdies befindet sich unter diesen Klischees jene dem Figaro illustré entlehnte Darstellung einer der glänzendsten Waffenthaten unserer Armee von Neuville, in welcher unsere braven Soldaten als moralisch und intellektuell tief unter ihren edlen Gegnern stehende Bauernlümmel dargestellt sind, die da um Gnade oder um Brot zu bitten scheinen. Daß ein Franzose das macht, um seine Landsleute über die erlittenen Niederlagen zu trösten und zu ermutigen, das begreift sich, aber daß Deutsche sich dazu hergeben, dergleichen ihrem Volke zu bieten, lediglich um der unangenehmen Notwendigkeit überhoben zu sein, die eigene nationale Kunst in Anspruch nehmen und bezahlen zu müssen, das ist so ungeheuerlich, als daß dergleichen überdies in der Hauptstadt unseres neuen Reiches geschieht. Es schiene unmöglich, wenn man es nicht vor sich sähe. Natürlich besteht dann der Text dieses edlen Blattes zur Hälfte aus Übersetzungen aus dem Französischen oder Englischen, abermals um Honorar zu sparen.

Vom Kunstmarkt

* Am 17. Mai und den folgenden Tagen wird in Dresden bei v. Zahn und Jänsch Ludwig Richters künstlerischer Nachlaß versteigert. Von eigenen Arbeiten des großen liebenswürdigen Meisters verzeichnet der Katalog besonders eine große Sammlung von mehr als 300 Skizzen, welche ein volles Bild von dem Werden und Erblühen der Kunst Richters geben. Nicht minder wertvoll und interessant ist eine Sammlung der schönsten Holzschnitte des Meisters in Handprobedrucken aus Gabers Atelier, welche Ludwig Richter meist mit eigener Hand als mustergiltig bezeichnet hat. Der Unterschied in der Feinheit zwischen diesen köstlichen Probedrucken und den gewöhnlichen Drucken ist bedeutend. In der Sammlung der Handzeichnungen sind außer Richter selbst seine Freunde, Zeitgenossen und Schüler am besten und zahlreichsten vertreten, wie Schnorr, Führich, Schwind, Preller, Fohr, Peschel, Steinle, Dreber, aber auch von den Meistern des vorigen Jahrhunderts finden sich gute Blätter, z. B. von Chodowiecky. In der Sammlung moderner Stiche sind viele vor aller Schrift, in der Abteilung der alten Stiche finden sich vor allem solche von Richters Lieblingen, als Dürer, Rembrandt, Aldegrever, Beham und Chodowiecky. — Hieran schließen sich endlich sächsische, besonders Dresdener Ansichten, dann eine Kostümsammlung von 2000 Blatt (nicht von Richter) und eine reiche Kunstbibliothek.

Die am 29. April d. J. unter Leitung des Kunsthändlers H. O. Miethke im Künstlerhause in Wien abgehaltene Versteigerung der Kollektion Herzog erzielte ein sehr günstiges Resultat. Es erreichten unter Anderem:

Katal.-Nr.	1.	Andr. Achenbach	fl. 4000
„	2.	Osw. Achenbach	fl. 5010
„	5.	A. Calame	fl. 1105
„	7.	Ch. Jacques	fl. 3110
„	10.	B. C. Koekkoek	fl. 2000
„	14.	Pettenkofen	fl. 1490
„	15.	Vinea	fl. 1310
„	16.	Ziem	fl. 700
„	23.	Diaz	fl. 1265
„	26.	Troyon	fl. 1710

Das Gesamtergebnis für 26 Nummern war fl. 26,850. Im Laufe dieses Monats findet unter derselben Leitung die Versteigerung der Kollektionen Sarg (Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen moderner Meister) und Giuseppe Bossi (Gemälde alter Meister) statt, über die wir seinerzeit berichten werden.

Briefkasten

Robert S., Hannover. Ihr Wunsch ist durchaus gerechtfertigt. Auch wir gehen seit längerer Zeit mit der Absicht um, in unserem Blatte auch den jetzt gerade immer häufiger an den Künstler herantretenden rechtlichen Fragen über die Verwertung der Vervielfältigungsrechte Rechnung zu tragen und hoffen durch die liebenswürdige Bereitwilligkeit einer Autorität auf diesem Gebiet vielleicht in den nächsten Heften schon in der Lage zu sein, einige streitige Punkte dieser Art eingehend zu besprechen und event. diesbezügliche Anfragen im Briefkasten fachmännisch zu beantworten.

Gb. Tilsit. Nur kalt! Auch hier wird die Suppe nicht so heiß gegessen werden, als sie aufgetischt wurde.

Bk. Florenz. Machen Sie uns baldigst die Freude, Ihren Arbeiten gebührenden Platz einräumen zu dürfen.

Jffb. Ansbach. Leimruten für die Gimpel. Daß übrigens das Glück nicht gerade immer auf Seite des Verdienstes sei, sollte kaum noch als der Erwähnung für nötig erachtet werden.

Wir richten hiermit noch einmal die dringende Bitte an alle Freunde und Leser unseres Blattes, in Zukunft alle Briefe und Einsendungen direkt an die Redaktion (München, Gartenstraße 22) und nicht an den Herausgeber zu adressieren, umsomehr, als Herr Pecht sich in diesen Tagen zur Ausstellung nach Berlin begiebt und unter seiner Adresse einlaufende Einsendungen deshalb nur mit Zeitverlust erledigt werden könnten.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0298
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 17 1. Juni 1885 (1886!)

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 7500 Beilagen 56¼ Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Die Volksschilderung.

Von Fr. Pecht

Die Darstellung des Volks, d. h. der naiven, mehr durch ihre Instinkte als durch Gedanken geleiteten Masse, ist wahrscheinlich so alt als die Kunst selber. Die ältesten ägyptischen Reliefs und Wandmalereien zeigen dieselbe schon, sogar verhältnismäßig ziemlich ausgebildet. Nur ist das Volk dort eine dienende Klasse, ist sich nicht Selbstzweck, wie vierthalb Jahrtausende später bei den Griechen, wo des Phidias panathenäischer Festzug eigentlich die erste große Volksdarstellung, der feierlichste Ausdruck der damals herrschenden Bürgerschaft ist, die freilich auch nur eine Aristokratie auf breiterer Basis war, da auf einen Freien fünf Sklaven kamen. — Die römische Kunst bringt dann wiederum die Quiriten, aber allerdings nur im Gefolge triumphierender Kaiser oder Feldherren. Es braucht nun ein volles Jahrtausend bis zur Entstehung der italienischen Republiken, so der glänzendsten und geistreichsten von allen, der Florentinischen, ehe wir das Volk in den wunderbaren Darstellungen eines Giovanni Pisano, Ghiberti und vor allem Luca della Robbias wieder als Hauptperson auftreten sehen, wie in Benozzo Gozzolis und Ghirlandaios liebenswürdigen Bildern. Mit dem Verlust der politischen Freiheit hört auch diese Kunstrichtung auf, um dann in Rafaels unsterblichen Bildern zur Apostelgeschichte auf einmal mit einer großartigen Macht aufzutauchen, wie sie dieselbe vielleicht nie mehr erreicht hat. Denn diese armen römischen, nicht jüdischen Fischer und Bauern haben die ganze Majestät der einstigen Weltgebieter. Sie, wie Michel-Angelos Propheten und Sybillen, offenbaren allein die innerste Gesinnung der Meister. Das demokratische Element im Christentum ist nie wieder so gewaltig und siegend hervorgetreten.

Aus F. Hiddemanns Skizzenbuch

Gleichzeitig taucht aber auch in den flandrischen, deutschen und schweizerischen freien Reichsstädten die Volksschilderung wieder auf, am entschlossensten bei Dürer, dessen vier Kirchenväter ganz auf gleicher Höhe mit den Rafaelschen Aposteln stehen, dann besonders bei Hans Holbein, dessen Bauerntanz am Baseler Rathaus, sowie seine Totentanzszenen epochemachend sind. Das dauert nun fort, bis die holländische Re-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0299
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

publik durch Rembrandt, Frans Hals und ihre berühmten Schüler in der Darstellung eines Volkslebens, das sich ganz Selbstzweck ist, das Äußerste erreicht, während das unter spanisch-österreichischer Herrschaft gebliebene Belgien zwar in den Breughels diese Richtung wohl schon früher eingeschlagen hatte, aber weit entfernt war, ihr dieselbe Ausbildung zu geben, da sein Hauptkünstler Rubens schon ganz wie Titian ein Maler vornehmer Herren ist, überall der Macht schmeichelt. Nach dem dreißigjährigen Kriege und seiner Ertötung alles ächten mit der bürgerlichen Freiheit stehenden und fallenden Volkslebens hört auch die Darstellung desselben, nachdem sie noch bei dem einsam in Sevilla lebenden Murillo einige glänzende Triumphe gefeiert, bald gänzlich auf. Von 1650—1750 wird die Kunst in ganz Europa eine durchaus höfische und in Deutschland, dem unglücklichen Schlachtfelde, sogar am meisten. — Ludwig XIV. verabscheute denn auch mit richtigem Despoten-Instinkte alle Volksschilderung, und die Meisterstücke holländischer Bauernmalerei entlockten ihm bloß jenes berüchtigte „Qu'on m'ôte ces magots!" Malerei und Skulptur verherrlichen nun bloß die absolute Herrschaft der Staats- und Kirchenfürsten. Ja sie übertragen sogar die Maitressenwirtschaft der Fürsten und Prälaten mit unglaublicher Frivolität auf die Schilderung des himmlischen Hofstaates bei ihren ungeheueren Bildern. Ein Le Brun malt den großen König als gekreuzigten Heiland und seine sämtlichen Geliebten als jammernde heilige Frauen zu seinen Füßen. Der feile Venetianer Tiepolo treibt es in Würzburg und Madrid womöglich noch ärger, die Zick und Knoller aber hatten natürlich nichts Besseres zu thun als dies schöne Beispiel allerdings verschämter, aber auch geistloser nachzuahmen.

Aber während in dieser entnervten kosmopolitischen Mietlingskunst der Zopfmaler, der Tiepolo, Batoni und Knoller nur noch die Schmeichelei herrscht, vom Recht der Nationen aber so wenig die Rede ist als von der Existenz der Völker, die nur noch als gefesselte Sklaven dargestellt werden, über die der triumphierende Gebieter hoch zu Rosse wegjagt, da erstand im freien England auf einmal ein Volksschilderer von gewaltiger Kraft, dessen Werke alsbald das Heraufsteigen einer neuen Zeit verkündeten: William Hogarth, der uns das Leben der herrschenden wie dienenden Klassen von damals mit unerbittlichem Griffel schilderte, lange ehe die Rousseau, Diderot und andere die unverlierbaren Rechte der Völker zurückforderten. Diderot ergänzte Greuze, der zum erstenmale in Frankreich das Leben der Bauern und Bürger zum Gegenstande seiner Schilderungen machte. Sie wurden als die Auferstehung des dritten Standes in der Kunst mit einem Jubel begrüßt, an dem die politische Opposition mindestens ebensoviel Teil hatte als ihr Kunstwert. Derselbe ist indes groß genug, daß sie sich trotz mancher Manieriertheit und der nichts weniger als sehr scharfen Charakteristik der Figuren bis heute gehalten haben, obwohl die letzteren einstweilen noch weit mehr Gattungsmenschen waren, als bestimmte Individuen. In dieser Beziehung leistete sogar der das Leben der höheren Klassen zur Zeit Ludwigs XIV. mit unvergleichlich prickelndem Geiste schildernde Watteau bei weitem mehr. Ihn wie Chardin und Greuze ahmte der in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts auftretende Daniel Chodowiecki mit allerdings nicht allzuviel Geist und Witz oder malerischem Talent, aber mit einer wahrhaft unschätzbaren Ehrlichkeit nach, also einer ächt deutschen Tugend, die seinen kleinen Bildern einen unvergänglichen Wert als Schilderungen des Berliner Bürgerstandes jener Zeit, seiner Sitten und Denkungsart sichert. Ist bei seinem berühmtesten Blatte, dem Abschiede des Calas von seiner Familie vor seiner Hinrichtung, die Anlehnung an Greuze unverkennbar, so übertrifft er diesen doch entschieden in der Individualisierung der Gestalten, die er freilich aus Franzosen zu Berlinern der dortigen französischen Kolonie macht. Weit wertvoller, wenn auch unbehilflicher, sind seine Darstellungen Friedrichs des Großen und seiner Generale, wo wir wenigstens genau sehen, wie diese dem gebildeten Berliner Philister erschienen, dessen Ideal der Herr Akademie-Direktor ist. Verkörpert er uns aber die unsterblichen Gestalten unserer damaligen Dichter wie Lessing und Goethe, dann gewahrt man freilich alsbald, wie weit er hinter diesen an Lebenskraft noch zurückbleibt. Von den Tischbein, Schütz u. a., die in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts allmählich die Niederländer in der Darstellung des Bauern- und Bürgerlebens nachzuahmen suchten, ist kaum der Mühe wert zu reden, da sie nur wenig selbstschöpferisches zeigen. Dazu brauchte es eine neue Zeit, die erst durch die französische Revolution herbeigeführt wurde. — Der rücksichtslose und unwiderbringliche Bruch mit der zopfigen Vergangenheit tritt zuerst vollkommen in den oft noch hölzern und ungeschickt aussehenden Zeichnungen eines Klein auf, der die lange Reihe der deutschen Volksschilderer eröffnet, die in unserem Jahrhundert bald die aller anderen Nationen übertreffen sollten. Gerade Klein in seiner schwerfälligen Ehrlichkeit bezeugt umso zuverlässiger das Auftauchen einer neuen Welt aus der von Frankreich her über uns gekommenen Sündflut. Schon entwickelter sehen wir dieselbe in den Schilderungen eines Peter Heß, der in seinem „österreichischen Lager" bereits eine Schärfe der Charakteristik der verschiedenen Nationalitäten entwickelt, von der in der ganzen bisherigen Kunst kaum eine Spur zu entdecken ist. Ebenso in den Bildern aus dem Feldzuge von 1814 in Frankreich, dann noch viel großartiger in den beiden Tiroler Schlachten. Hier tritt nach einem Jahrhundert endlich auf einmal wieder jene Macht selbständig handelnd auf, die man bisher nur als ungeheuere Nebensache zu betrachten gewohnt war, wenn man sie überhaupt sah: das Volk. Daß die Tiroler zuerst sich dieser schändlichen Art, Länder und Völker wie Waren zu verschachern, widersetzten, das hat einen unvergleichlichen Schimmer von Poesie und Heroismus um sie

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0300
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kreuzeserhöhung. Von Rudolf Maison

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0301
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Aus Anton von Werners Skizzenbuch

gebreitet. — Nicht weniger ist dies bei den Szenen aus dem griechischen Freiheitskampfe und dem Empfange des Königs Otto durch die Griechen der Fall, wo beide Nationalitäten vortrefflich geschildert sind. Der junge Fürst ist hier schon fast Nebensache, das ganze Interesse liegt in der Schilderung der Achäer, gleichviel ob sie weiße Fustanellen oder hellblaue Uniformen tragen. Der Bruch mit der ganzen gepuderten Vergangenheit ist so groß, daß man deutlich sieht, wie hier der Tell, Wallenstein, Egmont und Götz dazwischen liegen. Selbst Heß' Lehrer, W. v. Kobell kann sich mit ihm nicht vergleichen, so wenig als Adam, da beide doch mehr Schablonenmenschen als bestimmte Individuen geben und sich auch in der Hauptsache auf das Militär beschränken.

Umso wichtiger ist der in den zwanziger Jahren unmittelbar nach Heß auftretende Bürckel, nicht nur weil er das frischeste und malerischste Volksleben in Deutschland, das oberbayrische, sich zur Hauptaufgabe seiner Darstellungen machte, sondern noch mehr, weil er unbedingt der Erste war, der dasselbe mit kerngesundem Humor betrachtete, den noch keiner seiner Vorgänger entwickelt. — Nicht minder, weil er überall den genauen Zusammenhang dieser Menschen mit der sie umgebenden rauhen, aber großartigen, unübersehbaren Reichtum an Farben und Formen, an lauterer Poesie entwickelnden Natur zeigt. Dieses kräftige Naturleben, das bei ihm fast zum erstenmale in der deutschen Kunst auftritt, ist es, das seinen Bildern einen unvergänglichen Wert sichert.

Betrachten wir nun die gleichzeitigen Franzosen, so werden wir alsbald sehen, daß sie davon noch keine Ahnung haben, und nur die Engländer wie Wilkie, Turner u. a. gehen unserem Meister voraus. Die eigentlichen Bauern schildern indes weder sie noch die Vernet, Boilly, Grenier, Destouches, Beaume oder Jacquand. Gut geschulte Städter, haben sie für die rauhe Poesie des Bauernlebens gar kein Verständnis, sind sentimental oder romantisch und finden in letzterem Falle wie Bonnefond, Decamps und besonders der Schweizer Leopold Robert die Bauern nur poetisch, wenn sie dieselben in Italien beobachten oder vielmehr sie malerisch antikisierend erscheinen lassen. Von der Wahrheitsliebe eines Murillo oder Brouwer haben sie alle so wenig eine Ahnung als von dem derben Humor eines Bürckel. — Selbst der doch ganz antikisierende Römer Pinelli schildert seine Landsleute mit mehr Verständnis als die alles sentimental und theatralisch auffassenden Robert und Hebert. — Bürckel in der gesunden Naturempfindung verwandt erscheint dann Kirner, der, erst Schwarzwälder und Schwaben mit Glück schildernd, nur leider nach Italien ging, um dort in Rom, wo er wie Riedel die Natur bloß an den Modellen auf der spanischen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0302
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Treppe studierte, sein Talent rasch zu ertöten. — Technisch unvollkommen, aber viel gesunder sind die Volksszenen in den damals erscheinenden „Schnaderhüpfeln" Eugen Neureuthers, der mit Schwind zuerst die lange und glänzende Reihe jener Illustratoren beginnt, welche die Cornelianische romantische Schule erst in eine lebendige Verbindung mit der Nation brachten, die ihr in Rom ganz abhanden gekommen war. Es ist Ludwig Richter, der jenen auf dem Fuße folgte und die sächsischen und thüringischen Kleinbürger und Bauern in ihrem engen Zusammenhange mit der durch sie so gemütvoll umgestalteten Natur zeigend, unvergänglichen Ruhm erntete, obwohl er wie alle diese die Natur selten ganz rein wiedergebenden Romantiker keineswegs frei von Sentimentalität blieb. Letzteres war auch bei Eduard Meyerheim der Fall, der um diese Zeit, 1836, ganz Norddeutschland zuerst entzückte durch seinen „Schützenkönig", in welchem er westfälisches Bauernleben mit glatter Liebenswürdigkeit wiedergab, wie die Gauermann, Fendi, Waldmüller das oberösterreichische, ohne auch ihrerseits die Sentimentalität ganz los zu werden, wenn auch der letztere am frischesten bleibt und eine Reihe Kinderbilder von unvergänglichem Werte geschaffen hat. Indes standen jetzt die Volksschilderer allmählich überall in Deutschland auf und ihre Werke sind jedenfalls die erfrischendsten und dauerhaftesten, die jene Zeit bis 1848 hervorgebracht, während man ihre sämtlichen Romantiker, gleichviel ob stilisierend oder naturalistisch, nur selten mehr genießbar findet. So suchte sich in Düsseldorf der Berliner Jordan das Seemannsleben von Helgoland bis Calais zum Inhalt seiner bald humoristischen, bald tragischen, immer aber gesunden Darstellungen aus und Paul Ritter folgte ihm, während Adolf Schrödter mit köstlicher Laune das rheinische Wirtshausleben schilderte, Tidemand das nordische Volksleben in wirkungsvollen Bildern aufrollte und an der Spree Krüger auf seinen Wachtparaden das Berlinertum allerdings weniger objektiv, aber nicht ohne Feinheit und Witz wiedergab.

Während er seine geschniegelten Gardelieutenants aufmarschieren ließ, stellte sich ihm bereits ein ungleich größerer und begabterer an die Seite: Menzel, ein Riese, dessen Genius damals in „Künstlers Erdenwallen", den „Bildern zur preußischen Geschichte" und vollends in Friedrichs des Großen Leben die ersten gewaltigen Flügelschläge that, die durch ihre unübertreffliche Wahrheit und ihre geistvolle Schärfe der Charakteristik bald alles, was vor ihm in Deutschland von Volksschilderungen existierte, in Schatten stellen sollten. Denn hier trat doch einer auf, der gleich Bürckel frei von allen akademischen Traditionen, die Natur zur einzigen Lehrmeisterin machte, dem der Gipskopf nicht bei jedem Tritte zwischen die Beine kam und der hochbedeutende Menschen mit derselben Sicherheit wiedergab, wie die naiven Existenzen, die er auf der Straße auflas. So kann man sagen, daß Menzel der Erste war, der wirkliche Charaktere schuf, was selbst Heß oder Bürckel nur selten und nie in diesem Maße gelang. Übrigens gehört Menzel weit mehr der Periode nach 1848 an, die er ganz beherrscht.

Das Jahr 1848 machte überhaupt einen dicken Strich nicht nur in unsere politische, sondern fast noch mehr in unsere Kunstgeschichte, die von da an, den Klassizismus samt Trojanern und Hellenen mehr und mehr über Bord werfend, die Schilderung des eigenen Volkes nunmehr fast zum alleinigen Gegenstande wählte, wie dies das Kennzeichen jeder gesunden Kunst ist. Denn nacheinander traten nun in München Enhuber und Ramberg, in Düsseldorf Rethel, Knaus und Vautier, in Wien Passini neben dem Berliner Menzel auf die Bühne, nicht ohne alle mehr oder weniger von ihm beeinflußt zu werden, dessen glühender Patriotismus die Seele seiner Kunst war. Fast sämtlich Humoristen, stellten sie zusammen eine Fülle von Talent in den Dienst der Volksschilderung, wie es keine Nation der Welt gleichzeitig aufzuweisen hatte. Man muß ihre Werke, die heute noch ebenso unwiderstehlich wirken als vor dreißig Jahren, nur mit jenen anderer Realisten, so Courbets, Millets und Bretons in Frankreich vergleichen, von denen keiner einen Funken von Humor hat, keiner im Stande ist, wirkliche Helden oder auch nur poetisch angehauchte Menschen zu schildern, um zu verstehen, wie die deutsche Nation ihre Auferstehung bei ihnen nicht weniger als auf dem Schlachtfelde, ja auf der Leinwand sogar die ersten Siege feierte.

Unsere viel zu doktrinäre Kunstgeschichtsschreibung hat wie gewöhnlich gar kein Verständnis gehabt für diese ungeheuere Kunstbewegung, welche die politischen Erfolge erst erklärt, hat sie teils nicht bemerkt, teils vornehm ignoriert, da sie mit Tyrins und König Agamemnon, mit Pergamon oder Egypten viel zu sehr beschäftigt war, um auch noch Zeit und Verständnis für das eigene Volk und seine Geschicke zu haben.

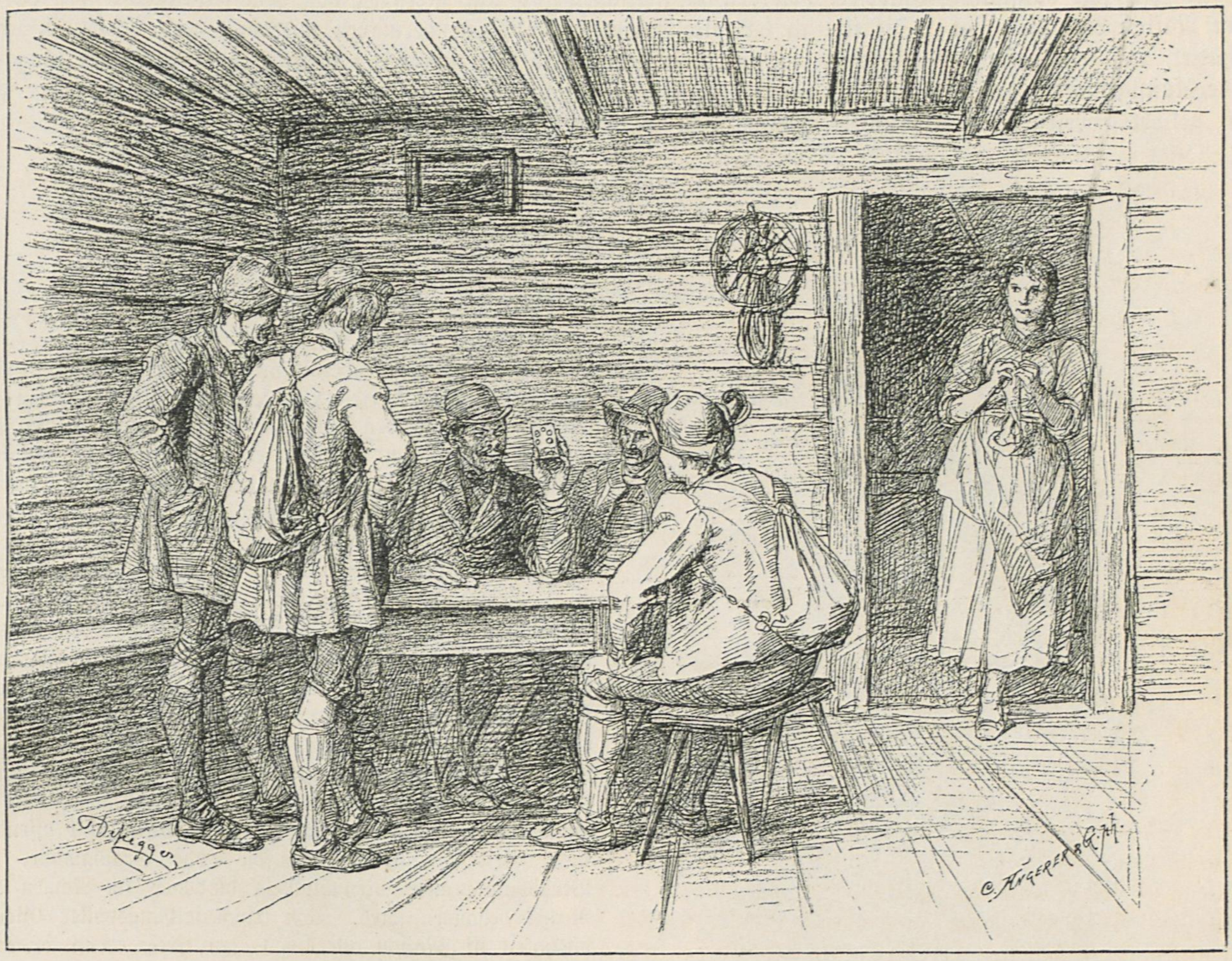
Dennoch standen alsbald nach 1866 noch eine ganze Anzahl neuer Talente auf, welche auf den verschiedensten Wegen dasselbe Ziel der Volksschilderung verfolgten. So Hans Makart, der neue Frauenlob, dessen Darstellungen der Wiener Frauenwelt ihr einen unvergänglichen Zauber verliehen, wie sie den eigentlichen Inhalt seiner Bilder ausmacht. — Auch Gabriel Max hat ebenfalls die deutschen Frauen, wenn auch in ganz anderer Weise, von der Seite des Gemütes her geschildert, Janssen in Düsseldorf das deutsche Bürgertum im Mittelalter. Noch direkter wirkte Anton von Werner, welcher die Thaten des deutschen Volksheeres und unserer nationalen Helden besser feiert, als es seit Menzel irgend einem andern gelungen, und der auch dem Studenten- und Künstlerleben köstliche Seiten abgewonnen.

Der Fürst aller Volksschilderer erschien indes erst in Defregger, der selber aus dem Bauernstand

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0303
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

hervorgegangen, der Darstellung desselben eine völlig neue Wendung gegeben hat. Denn während alle früheren Schilderer, selbst Knaus, wie der Schweizer Landpfarrerssohn Vautier, den Bauern mit den Augen des Städters, d. h. wenn auch noch so unmerklich, doch immer ein wenig von oben herab betrachten, so ist er Defreggers Ideal. Inmitten des schönsten deutschen Menschenschlages geboren, waren diese herrlichen kraftvollen Männer und hochgewachsenen blonden Frauen Südtirols, die freilich jeden entzücken, ihm eine unerschöpfliche Quelle der köstlichsten Charakterschilderung. Auf seinen Bildern ist der Bauer Herr, nicht Knecht, ein Heldengeschlecht, dessen Anblick unser Herz erquickt, weil es stark und gut, schalkhaft und fromm zugleich ist. — Kein deutscher Maler kann sich rühmen, so unübertrefflich wahre und zugleich edle und schöne Menschen gegeben zu haben, denen man alle Wirkungen des Charakters und Standes, der sie umgebenden Natur wie ihrer besonderen Ver-



Aus Franz von Defreggers Skizzenbuch

hältnisse so genau ansähe, daß man beinahe das Dorf bestimmen kann, wo sie herstammen. — Dabei hat er allein einen größeren Reichtum an den verschiedensten Charakteren als sämtliche niederländischen Bauernmaler zusammen, die ja immer wie das alte Lustspiel mit stehenden Figuren arbeiten. Schon seine wie die Knaus' schen Kinderdarstellungen haben in der ganzen alten Malerei nicht ihres gleichen in Bezug auf Mannigfaltigkeit, sowenig als die der Frauen. Ebenso kann sich ihm niemand in schlichter Lauterkeit des Naturgefühls, in der Abwesenheit alles Sentimentalen oder Theatralischen messen. Wenn man die Alten mit Recht bewundert, so sollte man doch ihre Grenzen sehen und wissen, wie die Antike z. B. ein Kinderleben noch kaum kennt und wie selbst die Renaissance noch weit davon entfernt ist, die Kinder so zu individualisieren, als es vorab die deutsche Kunst und auch die englische thut, während die französische, die überhaupt keine naiven Existenzen kennt, hier samt der aller romanischen Völker weit zurückbleibt.

Daß aber Defregger nicht nur ein Kind mit den Kindern, ein heiterer Bewunderer bei den Frauen ist, sondern auch hohe Begeisterung, eine wahre Glut der Vaterlandsliebe unter den Männern zu entfalten vermag, daß er das bäuerliche Heldentum eines Hofer oder Speckbacher, die alte germanische Kampflust ihrer Genossen in Verteidigung der höchsten Güter, der Freiheit und Unabhängigkeit ihres Vaterlandes nicht weniger

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0304
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

herrlich wiedergibt, das beweist eine so große Vielseitigkeit des Talents, wie sie kein anderer Volksschilderer bis jetzt entwickelt hat. Um so mehr, als er sich auch den Darstellungen der religiösen Ideale seines Volkes in geradezu wunderbarer Weise gewachsen zeigt, wie das schon seine vor zwölf Jahren gemalte Madonna, noch viel mehr aber die eben jetzt der Vollendung entgegengehende beweist, wo er statt der liebenswürdig-jungfräulich bescheidenen Mutter von ehedem die Himmelskönigin in einer Weise gibt, daß sich selbst Rafael ihrer nicht zu schämen brauchte und wie sie jedenfalls in München gleich eigenartig, seelenvoll und mächtig ergreifend kaum je gemalt worden ist. — Aber auch diese hehre Gestalt gehört wie die frühere durchaus dem Volke an, genau wie Rafaels Sisto, die sich darin ganz von seiner Barbara wie der Cäcilia unterscheidet.

Es ist immerhin sehr charakteristisch, daß sich gerade dieser weitaus bedeutendste Teil unserer Kunst: die Volksschilderung, ganz wie vor einem Jahrhundert die nationale Dichtung, völlig frei und unbeschützt, ja lange Zeit fast vollständig ignoriert von den Regierungen und nur getragen von dem leidenschaftlichen Beifall der Nation entwickelt hat. Sie freilich hat die Träger dieser Blüte dermaßen mit Gold und Lorbeeren überschüttet, daß jede offizielle Protektion bald sehr überflüssig ward. Ja man kann wohl sagen, daß nie, so lange es eine Kunstgeschichte gibt, Künstler in einem lebendigeren Zusammenhange mit ihrer Nation standen, mehr von ihr geliebt gewesen seien, als unsere Meister von Menzel bis zu Defregger es sind.

Unsere Bilder

Von **Fr. Pecht**

Valentin Ruths.
Zeichnung von Hans Speckter

Daß wir in München eine Schule der entschlossensten Naturalisten unter den Malern besitzen, das ist wohl allgemein bekannt, aber weniger, daß sich ihnen auch eine solche unter den Bildhauern zuzugesellen angefangen hat. Als hervorragendsten Vertreter dieser haben wir nun Rudolf Maison zu betrachten. Er ist der Schöpfer der heute von uns gebrachten, in lebensgroßen Figuren mit nicht geringer Energie ausgeführten Kreuzigungsgruppe. Muß man ihr eine packende Lebendigkeit und große dramatische Wirkung unbedingt zuerkennen, wie nicht minder eine weit über das Gewöhnliche hinausgehende Feinheit des Studiums bei den nackten Körpern, so ist zugleich der nationale, überall an die Altdeutschen erinnernde Zug des Ganzen durchaus sympathisch. Leider ist ein sich an das Kreuz hinten anstemmender römischer Soldat auf unserer Ansicht nicht sichtbar, er würde aber die Stufenleiter der Charaktere vom stupiden Neger, dem häßlichen jüdischen Büttel bis zu dem, wenngleich nicht idealen, so doch immerhin menschlich edeln Wesen des Christus durch seine stramme soldatische Männlichkeit erst vervollständigt haben. Auch die jammernde Mutter gehört dazu, um uns den Eindruck voll zu machen, daß wir hier schon der bedeutenden und hochachtungswerten Arbeit eines begabten Mannes gegenüberstehen, der das volle Recht hat, seine eigene Auffassung von den Dingen auch energisch geltend zu machen, eben weil sich die Welt in seinen Augen anders spiegelt. Mit der konventionellen, fast fabrikationsmäßigen Auffassung dieses Gegenstandes, wie man sie gewöhnlich sieht, hat die seinige allerdings gar nichts gemein. Diese will offenbar unser Gefühl empören gegen die rohe Grausamkeit, die Verhöhnung aller Menschlichkeit, die hier im Namen des Rechts begangen wird. Von frivol salbungsvoller Gleichgültigkeit ist Maison allerdings ganz frei, wenn er auch vielleicht das Materielle des Vorganges zu sehr betont. Aber niemand wird sein Werk ansehen können, ohne Achtung vor demselben und zugleich vor dem Künstler zu empfinden, welcher den Mut hatte, rücksichtslos alle Fesseln der Tradition von sich zu werfen — weil das nicht aus frechem Übermut, sondern aus Gewissenhaftigkeit und Respekt vor der Kunst geschah. — An Ernst und Liebe gebricht es seinem Werke sicherlich nicht.

Ganz anderer Art ist freilich der Naturalismus des Florentiners Gelli beschaffen, der jetzt in Wien wohnend und dort Aufsehen machend, uns nach dem Vorbilde Vineas mit unbestrittenem Talent eine lustige Kneipszene gibt, wo die italienischen Banditen des siebzehnten Jahrhunderts ziemlich genau so geschildert werden, wie ihre allen Hühnerställen gefährliche Erscheinung dem tapferen Don Abondio in Manzonis Verlobten schon von weitem Herzklopfen verursachte. Diese ewig wiederkehrenden, bloß für den Kitzel der durchreisenden Fremden berechneten Bilder,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0305
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

L'Osteria del Falco. Von F. Celli

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0306

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

geben uns aber zugleich eine sehr lebhafte Vorstellung von den Existenzbedingungen der italienischen Kunst. — Denn bekanntlich haben die begüterten Italiener eine noch viel größere Abneigung vor dem Bilderkaufen, als die Bewohner gewisser Kunstmetropolen in Deutschland. Auch sie halten die Gemälde bloß für den Export bestimmt und glauben ihren Verpflichtungen gegen die Kunst selbst ohne allwöchentlichen Besuch von Kunstvereinen genügen zu können, schon weil sie „in der alten Heimat der Künste" überhaupt gar nicht existieren. Die italienische Malerei ist also notgedrungen kosmopolitisch, glücklicherweise ohne je ihren Ursprung so zu verleugnen, wie es bei uns oft geschieht, wo alle Lumpen Kosmopoliten sind. Man bedauert nur das unleugbare Talent, das an sie verschwendet wird, dem man aber die vollkommene Gleichgültigkeit gegen den Inhalt der Darstellung schon von weitem ansieht. Immerhin aber suchen diese italienischen Maler ihre Banditen und Spitzbuben wenigstens daheim und leihen sie nicht etwa in Deutschland, beziehen sie nicht aus der Hasenheide, wie wir die unsrigen erst in den Abruzzen oder in Kalabrien holen zu müssen glauben und dabei gewöhnlich sehr abgeschmackte Theaterbanditen à la Fra Diavolo zu Tage fördern. —

Die geliebte vaterländische Erde betreten wir erst wieder auf einem Werke von Valentin Ruths, jenem so echt deutschen, tief poetischen Hamburger Künstler, der eben jetzt zusammen mit Arthur Fitger das Treppenhaus der Kunsthalle mit diesem und anderen vortrefflichen Bildern geschmückt hat. Dieselben stellen die vier Jahreszeiten und die vier Tageszeiten dar. Hier beim Winter führt er uns auf einen Dorfkirchhof im Harz oder sonstwo, der im ersten Schnee begraben liegt und nun in ernster Ruhe der Auferstehung des Frühlings entgegenharrt. Wie urgemütlich und anspruchslos das alte Kirchlein unter den hohen Linden sich verbirgt! wie weiter unten im felsigen Thalgrund als einzige Spuren von Leben die Kamine der zerstreuten Häuser rauchen und man das eintönige Klappern einer Mühle vom Bach herauf zu hören meint. Das Ganze ist ein Bild jenes tiefen Friedens, wie ihn hienieden nur das Grab oder die stille Abgeschiedenheit eines Gebirgsthales zu gewähren vermögen. Dennoch glaubt man die gesunde Winterluft zu atmen, es ist etwas herzstärkendes in dieser dämmernden Landschaft, welches

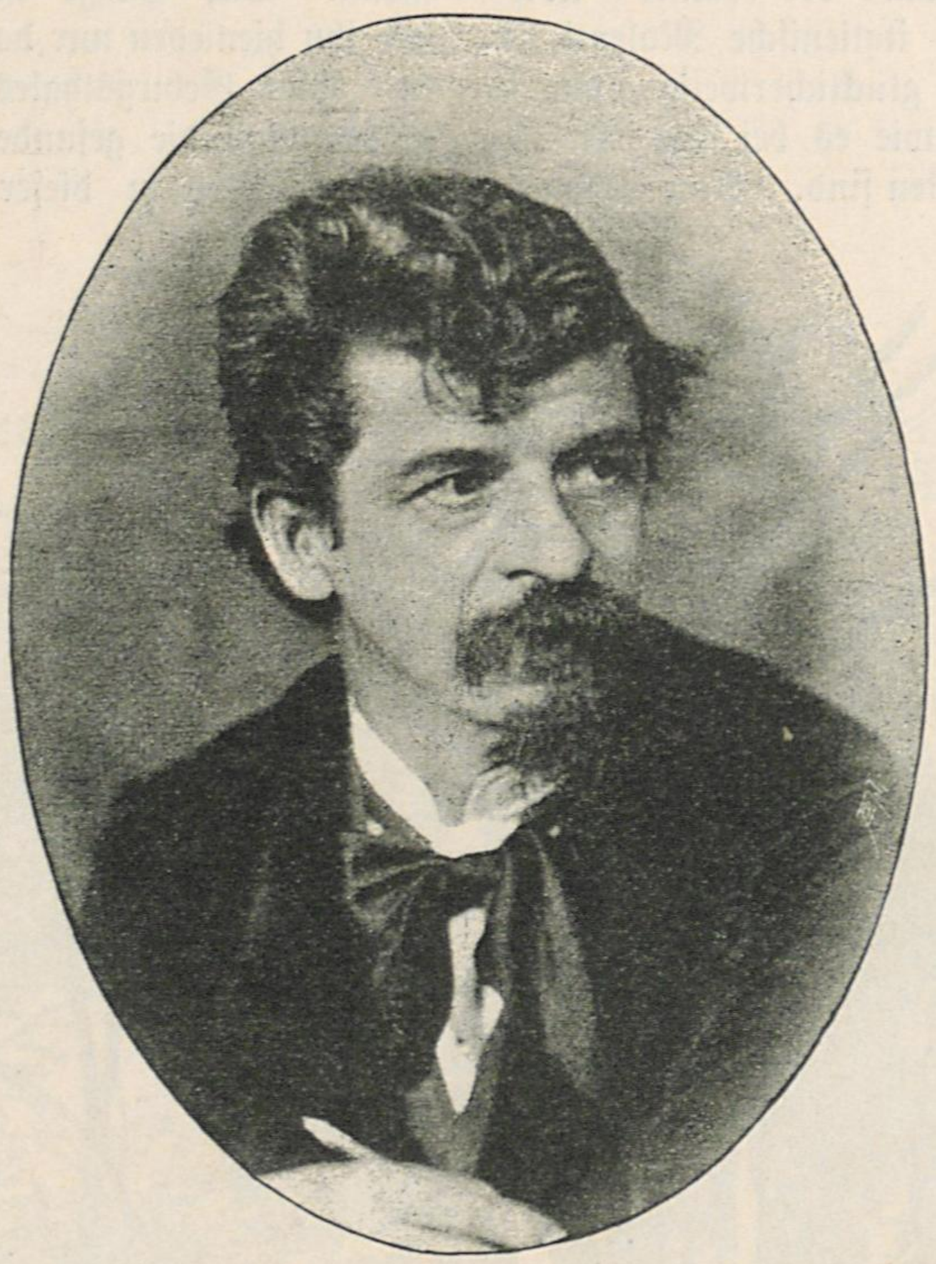
Aus Valentin Ruths' Skizzenbuch

uns sagt, daß der Lenz und die Blüten wohl geschieden sind, aber auf Wiedersehen, daß diese Linden einst wieder ihre Düfte spenden werden; die Ruhe der Natur hat nichts gemein mit hoffnungsloser Trauer, starrem Tode. — Gewiß gehört Valentin Ruths mit seinem starken Stilgefühl zu den hervorragendsten Stimmungsmalern in Deutschland und ist eine Zierde des fröhlich aufblühenden Hamburger Kunstlebens, wie denn seine Bilder in der Kunsthalle dort zum Teil wahre Perlen genannt werden müssen, besonders wo sie die heimische Natur schildern. So hat er unserem Winter einen Sommer als Gegenstück gegeben, den man als ein wahres Ideal von einer echt deutschen Landschaft bezeichnen kann und die wir nur deshalb noch nicht gebracht haben, weil bis jetzt die Beleuchtung an dieser Stelle alle Versuche, ihn genügend zu photographieren, vereitelte. Dafür bringen wir den Kopf des so poetisch empfindenden Meisters, von seinem Freunde Hans Speckter gezeichnet, der in

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0307
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der Tafelrunde der Hamburger Künstler die Historienmalerei charaktervoll vertritt. An den Ruths'schen Winter reiht sich dann ein herzerquickendes Stück deutschen Frühlings, von Defregger: der Kopf eines eben aufknospenden Tiroler Mädchens, bei dem man wohl fragen kann, wo in aller Welt, bei welcher Nation schönere Blüten dieser Art zu finden sein möchten? Dürfte es doch schwer, ja unmöglich sein, harmlose Unschuld liebenswürdiger zu schildern. Oder wo hätte denn die so oft überschätzte alte Kunst z. B. ein solches Kindergesicht besser, ja entzückender gegeben? Man muß da allemal gleich zu Rafael wandern, um nur ähnliches zu finden in unseren Galerien, die gerade an Unschuld so arm sind, wenn wir ehrlich sein wollen. Denn die Fiesole'schen Engel haben leider den Fehler, nicht lebensfähig zu sein, als geschlechtslos auf dieser Welt absolut keinen Platz zu haben, während diese junge Tirolerin ihre Heimat beim ersten Blick verrät, so gut, als daß sie dort dereinst manchem den Kopf verdrehen dürfte, der ihn heute noch ganz gerade auf den Schultern sitzen hat. — Haben aber selbst die Italiener dergleichen höchst selten aufzuweisen und Spanier, Franzosen, Niederländer erst gar nicht, so muß man immer wieder auf unsere Altdeutschen zurückgreifen, um ähnliche Unschuld zu finden. Nur daß diese Kinder und Backfische dieser Art überhaupt fast gar nicht oder höchst ungeschickt schildern. Die kritiklose Vergötterung der Alten ist aber nicht nur Ungerechtigkeit gegen die Lebenden, sondern sie steht auch allem wirklichen Fortschritt im Wege, man kann sie daher nicht entschieden genug bekämpfen, wie großen Respekt man auch sonst vor diesen alten Meistern haben möge.



Bildhauer Otto König.
Naturaufnahme

Nachdem wir bereits die neuesten Werke der beiden Hauptvertreter der großen monumentalen Kunst in Wien, Kundmann und Zumbusch, unseren Lesern vorgeführt, freuen wir uns doppelt, ihnen heute eine ganz besonders anmutige Spezialität der Wiener Skulptur in den Arbeiten Professor Otto Königs vorführen zu können, samt dem Bildnis des Schöpfers all' dieser ebensoviel Grazie als Schalkhaftigkeit verratenden Arbeiten. Daß man dem 1838 in Meißen geborenen und in Dresden durch Hähnel gebildeten Meister den Humoristen beim ersten Blick ansieht, darf einen nicht wundern, wenn man dann erst seine Werke betrachtet. Denn so auffallend ist die durchaus selbständige künstlerische Formensprache, die der schon 1869 nach Wien an das österreichische Museum als Lehrer der Klein-Plastik berufene Künstler sich allmählich dort ausgebildet hat, daß wir in diesem so pikanten, unaufhörlich wechselnden Vortrage alsbald den Humoristen ehren, ehe wir noch untersucht haben, was er darstellt. Besonders reizvoll sehen wir denselben in den vier Gruppen entwickelt, in welchen er uns die vier Teile einer Symphonie schildert, da er hier in vollkommener Harmonie mit der schalkhaften Auffassung des Stoffes steht, die den Amor als den größten Schelm auf dieser Welt zeigt. Wie anmutig lauscht da die Muse des Gesanges im Allegro den Einflüsterungen des spitzbübischen Gottes, im voraus entschlossen, ihm alles zu glauben, was er ihr auch vorschmeicheln möge. Welch' komische Biedermannsmiene wendet er dann an, um selbst den Herkules im Adagio zu entwaffnen und wie toll übermütig weiß er im Scherzo den Faun zum Tanzen zu reizen! Aber welcher Triumph erst spricht aus dem schelmischen Gotte, der als Sieger im Finale die arme Psyche völlig unterjocht hat. Das ist alles so sinnvoll, so getränkt von glänzender Heiterkeit und Anmut und dabei so durchaus originell in der launigen Formenbildung, daß man den großen Erfolg wohl begreift, den diese Gruppen seiner Zeit hatten. Von einer ganz anderen Seite zeigt sich der Künstler in dem köstlichen Weihwassergefäße, auf dessen Rückwand er die Himmelskönigin in einer Nische mit dem göttlichen Knaben thronen läßt. Das erinnert direkt an die schönsten derartigen Schöpfungen der italienischen Renaissance und ist doch in der Auffassung des Charakters der Madonna wie des Kindes echt deutsch. Welche entzückende Demut und Reinheit, aber auch welcher Adel spricht aus dem lieblichen Kopfe, wie reizend berechnet ist die graziöse Verzierung der Architektur, um die Einfachheit und Größe der Form bei den Figuren zu heben. Gerade daß er das Gesetz der malerischen Kontraste in der Behandlung weniger beherrscht, als sich von ihm beherrschen läßt, das charakterisiert diesen trefflichen Künstler als Humoristen, der beständig von einer Empfindung zu ihrem Gegenteil überspringt und uns dadurch stets in Spannung erhält. Daß aber König in der monumentalen Skulptur, wenn diese auch seinem Temperamente am meisten entspricht, nicht weniger Treffliches als in der Kleinplastik leistet, das werden wir demnächst durch eine große Gruppe von ihm beweisen.

Eine andere Wendung nimmt der Humor in der drolligen Gruppe, welche uns des Düsseldorfers Hiddemann Skizzenbuch geliefert. Meisterhaft gezeichnet wie sie es beide sind, ironisiert da doch der Städter die Bauern, während z. B. bei Defregger die Bauern diese von oben herab ansehen, bei König aber gar der Künstler uns die völlige Unüberwindlichkeit des weltbeherrschenden Gottes mit schalkhaftem Achselzucken schildert. —

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0308
© Universitätsbibliothek Heidelberg

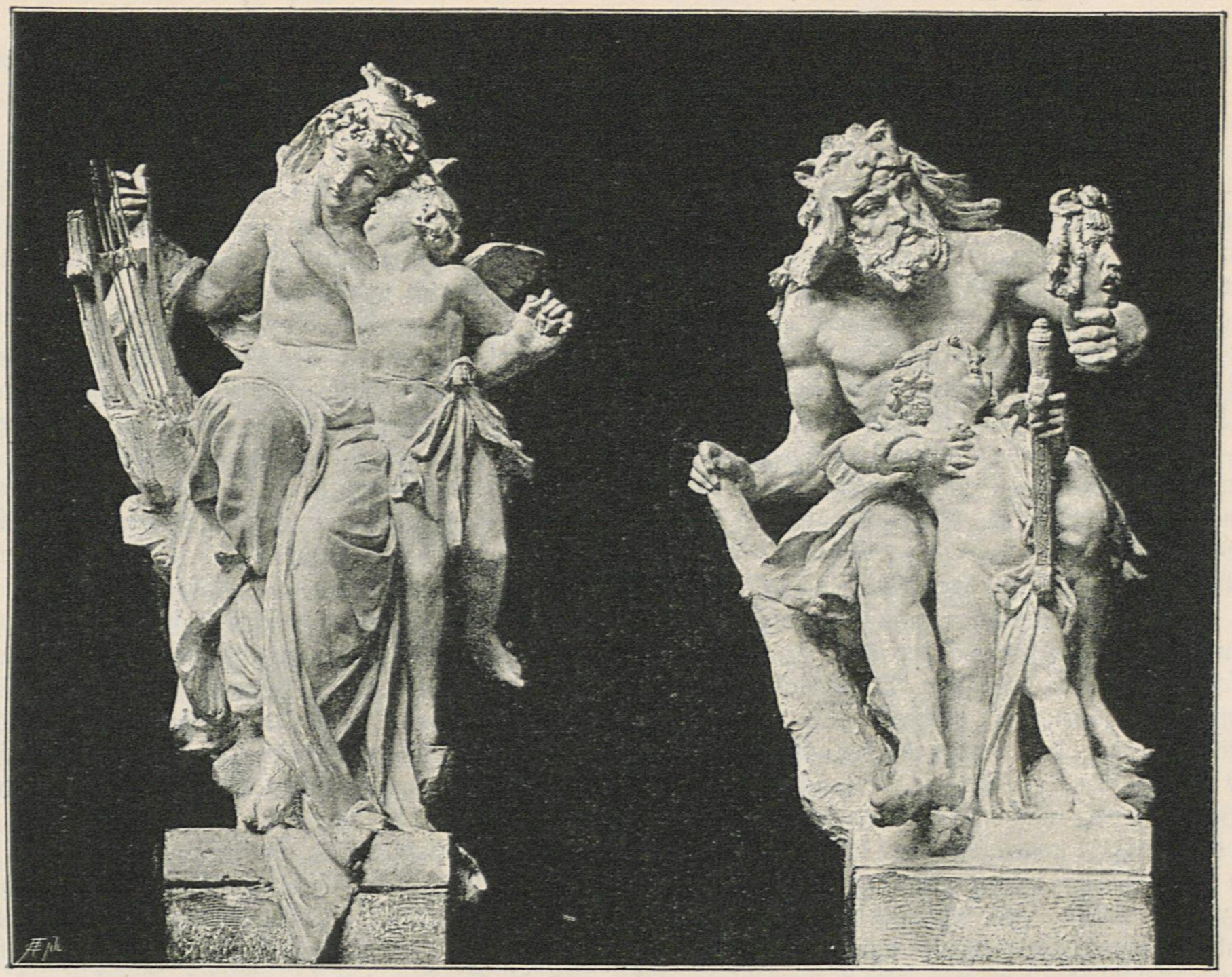
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Landschaft. Von Valentin Ruths

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0309
© Universitätsbibliothek Heidelberg

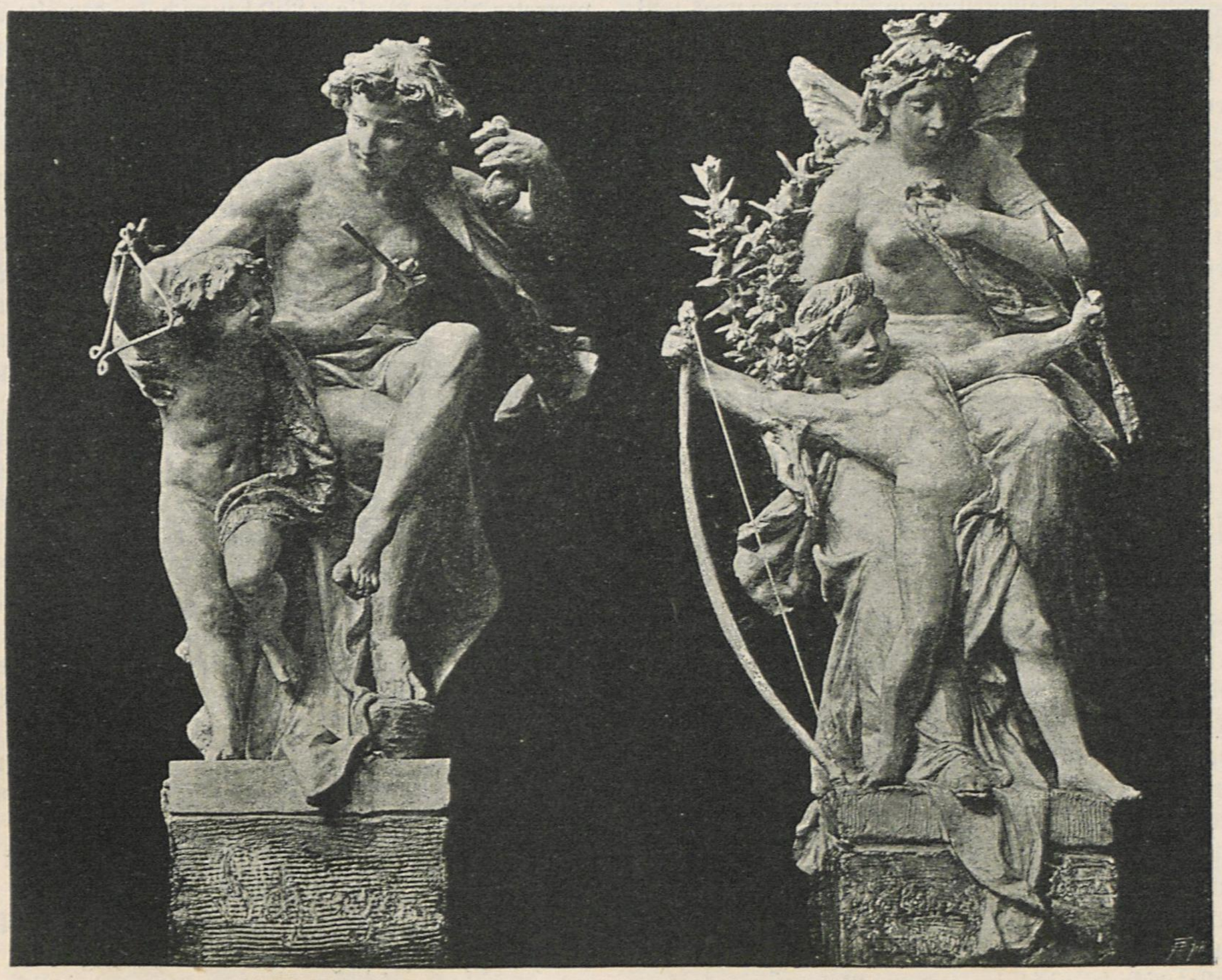
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Zu: Unsere Bilder. Von Friedrich Pecht



Allegro

Adagio



Scherzo

Finale

Die vier Teile einer Liebessymphonie. Von Otto König

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0310
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Zur Berliner Jubiläums-Ausstellung

Die hundertjährige Wiederkehr des Tages der Eröffnung der regelmäßigen akademischen Kunstausstellungen in Berlin hat die Veranlassung zu einem Unternehmen gegeben, wie es Berlin in diesem Umfange und in dieser Bedeutung bisher nicht gekannt hat. Zum ersten Mal ist bei dieser Gelegenheit die zeitgenössische Kunst des Auslandes in größerem Maßstabe in unseren Mauern vertreten. Für das Kunstleben der Hauptstadt ein um so wichtigeres Ereignis, als damit auch hier endlich erreicht ist, was die ältere Kunststadt München auf ihren internationalen Ausstellungen längst verwirklicht hatte. Zwar sind uns auch jetzt noch die französischen Künstler, die sich in München so gern an dem künstlerischen Wettstreit der Völker betheiligten, fern geblieben. Der Grund hierfür beruht keineswegs in einem Mißtrauen auf den Kunstmarkt der deutschen Hauptstadt, sondern lediglich in den politischen Verhältnissen. Deutschland hatte sich gezwungen gesehen, die Aufforderung zur Beteiligung an der bevorstehenden Weltausstellung in Paris abzulehnen. Daß die Revanche Frankreichs gerade Berlin trifft, muß eben ertragen werden. Dafür hat die jetzige Ausstellung aber auch einen schönen Erfolg zu verzeichnen. Es ist gelungen, die englischen Künstler zu veranlassen, ihre bisher dem Auslande gegenüber bewahrte Zurückhaltung aufzuheben. Über 50 Künstler sind mit etwa 150 Werken vertreten, also in einer Menge und in einer Geschlossenheit, wie die englische Kunst seit langem nicht auf dem Kontinent vertreten war. Die englische Abteilung der vorjährigen Weltausstellung in Antwerpen wies z. B. nur 55 Gemälde auf. Die Vertretung der übrigen Länder ist nicht durch die Masse der eingelieferten Kunstwerke hervorragend, aber die durchschnittlich sich in den eingegangenen Arbeiten zeigende künstlerische Höhe beweist, mit welcher Sorgfalt man in den einzelnen Staaten seine Auswahl getroffen hat, um sich neben der deutschen Kunst würdig zu behaupten.

Neben diesem der Kunst der Gegenwart gewidmeten Hauptteil der Ausstellung sind die der älteren Kunst gewidmeten Säle von vorwiegend kunsthistorischer Bedeutung; hierfür aber um so mehr, als hier zum ersten Male eine Anschauung von der Entwicklung der Künste in Berlin im Verlaufe der letzten hundert Jahre gegeben ist. Die Werke der Kunstschulen von Düsseldorf, Weimar und Dresden sind zu dieser Vertretung mit hinzugezogen, so daß sich die historische Abteilung zu einem Bilde von der Entwicklung der Kunst in Norddeutschland überhaupt erweitert hat. Das Jahr 1786, mit welchem diese Übersicht beginnt, bedeutet allerdings für diese Kunst keinen besonders hervortretenden Abschnitt. Selbst in Berlin sind die Folgen der in dem genannten Jahre erfolgten Reformierung der Akademie und der Einfluß der seitdem veranstalteten öffentlichen akademischen Ausstellungen keineswegs mit einem Schlage in's Leben getreten. Noch lebte bis zum Jahre 1801 Chodowiecky, die alte Säule des Rokoko, ohne daß in dieser Zeit, neben ihm in Berlin auch nur ein Maler von irgend welcher Bedeutung gewirkt hätte. Der einzige aber, Carstens, der 2 Jahre später in Berlin eintraf, vermochte die Berliner Malerschule nicht in andere Bahnen zu lenken. Berlin hat nur das Verdienst, den Schöpfer der neueren deutschen Kunst ein paar Jahre vor dem Verhungern geschützt zu haben. Eine wirkliche Nachfolge seiner künstlerischen Bestrebungen wurde erst durch süddeutsche Maler, durch Männer wie Koch, Wächter und Schick erreicht.

Von folgenreicherer Bedeutung war das Jahr 1788 für die Entwicklung der Bildhauerkunst in Berlin. Der alte Tassaert, dessen zopfige Marmorstatuen der Generale Seydlitz und Keith auf dem Wilhelmsplatz lange Zeit bis zu ihrer Erneuerung durch Kiß ein Denkmal der befangenen Kunstrichtung jener Epoche geblieben sind, war gestorben und an seine Stelle der damals in seinem 24. Lebensjahre stehende Johann Gottfried Schadow berufen. In ihm trat hier zum ersten Male eine wirklich in Berlin geborene schöpferische Künstlerkraft auf, in deren Werken das Wesen des Berliner Volksgeistes zum ersten Male seinen entschiedenen Ausdruck gefunden hat. Schadow ist denn auch der Schöpfer der einzigen fest in sich beruhenden Künstlerschule geworden, welche die preußische Hauptstadt kennt: der Gründer der realistischen Bildhauerschule Berlins.

Auch diese Schule konnte an der antiken Kunst, die der ganzen zeitgenössischen Welt zum Vorbild diente, nicht gleichgültig vorübergehen, seitdem englische und deutsche Forscher auf die Schönheit der Antike hingewiesen und die Künstler der französischen Revolution die Gestalten der Sarkophagreliefs der Alten in ihren Gemälden zu einem neuen Dasein heraufbeschworen hatten. Die Hauptvertreter dieser Berliner Bildhauerschule, der alte Schadow und Rauch, haben indessen, trotz allen Studiums der Antike, als hauptsächlichstes Ziel ihres künstlerischen Wirkens eine auf treuester Naturbeobachtung gegründete Schilderung des Charakters der in ihren Werken darzustellenden Persönlichkeit erkannt. Und wo sie zur Veredlung ihres Formensinnes nach dem Muster der Antike arbeiten, greifen sie im Gegensatz zu Thorwaldsen und seiner Schule nicht auf die griechische Kunst, sondern auf die Werke der römischen Kaiserzeit zurück, in deren Porträt-Statuen und Werken der Triumphalplastik sie die ihnen mustergiltig erscheinende Vereinigung von Lebenswahrheit und plastischem Stil erkannt hatten. Große Marmorwerke dieser Richtung für den Zweck der Ausstellung hier zu vereinigen, war natürlich mit erheblichen Schwierigkeiten verbunden. Unsere öffentlichen Sammlungen hat man hierbei mit Recht, als so wie so jedem zugänglich, nicht berücksichtigt. Aus Privatbesitz oder aus fremden Galerien derartige Werke zusammen zu leihen, stößt aber stets auf vielfache Ablehnung. Dennoch sind von Tassaert, Rauch, Kalide, Bläser, Kiß, Afinger und deren Zeitgenossen hier eine stattliche Anzahl von Bildwerken vereinigt, welche die Bedeutung der Berliner Plastik recht klar erkennen lassen.

Wesentlich vielgestaltiger, aber in den Bestrebungen der einzelnen Kräfte desto unklarer, ist das Bild, welches die Malerei der letzten Hundert Jahre in Berlin darbietet. Von einer „Berliner Schule“ kann hier überhaupt nicht die Rede sein. Vor der Napoleonischen Zeit galten hier fast ausschließlich die französischen Vertreter des Rokoko- und Zopfstils. Dann folgten Jahre des Krieges, in denen so gut wie nichts geschah. An dem überall inzwischen hervortretenden Streben, die Malerei durch das Vorbild der

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0311
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

alten Meister, namentlich aus der Renaissancezeit, einer neuen Blüte zuzuführen, nahm Berlin erst verhältnismäßig spät Teil. Ernste Vertreter dieser Richtung kennt man erst seit 1819, in welchem Jahre sich Wilh. Wach und Wilhelm Schadow, der Sohn des berühmten Bildhauers, in Berlin niederließen, um in den ihnen vom Staate zugewiesenen Ateliers ihre Wirksamkeit zu entfalten. Doch die Reihe der kühn aufstrebenden Männer wie Lessing, Hübner, Mücke, Bendemann, Sohn und Theodor Hildebrandt, welche sich um Wilhelm Schadow geschart hatten, ging bereits 1826 nach Düsseldorf, während bei Wach kaum ein Talent von ähnlicher Bedeutung in Berlin zurückblieb. Seit 1824 hatte sich Karl Begas, das Haupt der großen Künstlerfamilie dieses Namens, dort niedergelassen. Im Jahre 1828 traf August von Klöber, der süßliche Nachahmer des Correggio, hier ein. Aus seiner Schule ging namentlich Karl Becker hervor. Die Entwickelung der Malerei in Berlin hat seitdem keine durch das Wirken eines einzigen mächtigen Talentes herbeigeführte Umwälzung erfahren. Das Schaffen eines Cornelius, der 1840, und Wilhelms von Kaulbach, der 7 Jahre später nach Berlin berufen wurde, hat in der Berliner Künstlerschaft kaum eine Spur zurückgelassen. Cornelius erklärte selber von den Berlinern: „Diesem vertrakten, gottverlassenen Volke verlange ich nicht zu gefallen.“ Sein einziger Schüler vonBedeutung ist Pfannschmidt geblieben, der allerdings spät im Leben die höchste künstlerische Anerkennung gefunden hat, doch auf seiner einsamen Höhe still für sich schaffend, geht sein Wirken am künstlerischen Leben der Hauptstadt, ohne tiefere Teilnahme gefunden zu haben, vorüber. Gerade in Berlin hat sich zunächst der Satz bewahrheitet, daß die Gedanken in der Malerei am allerwenigsten geeignet sind, Schule zu bilden. Die koloristischen Rezepte, welche Berlin an den belgischen Bildern in der Mitte der vierziger Jahre kennen lernte, der Unterricht, welchen die meisten der bedeutenderen Berliner Maler in Paris erfahren haben, alles dies ist von weit nachhaltigerem Einfluß auf das künstlerische Schaffen geblieben.

Wie sich das künstlerische Leben der Gegenwart in Berlin entwickelte und in welche verschiedenartigen Strömungen dasselbe auseinanderging, tritt in der historischen Abteilung der gegenwärtigen Ausstellung klar hervor. Gerade den noch mitten in ihrer Thätigkeit stehenden Meistern ist in dieser Abteilung ein hervorragender Raum gewidmet, so daß der Übergang von den der Geschichte angehörenden Werken zur Kunst der Gegenwart in möglichst vollständiger Weise veranschaulicht ist. Festzustellen, welche Stellung diese Kunst der Gegenwart hier im Vergleich zur heutigen Gesamt-Produktion einnimmt, wird eine der dankbarsten Aufgaben des ernsteren Studiums der Ausstellung bilden.

Für die Entwickelung des künstlerischen Lebens in Berlin ist die gegenwärtige Ausstellung noch von weit umfassenderer Bedeutung. In einem Park und in Gebäuden untergebracht, die seit Jahren zum Ziel der traditionellen Neugier unserer Bevölkerung geworden sind, wird die Ausstellung diesmal Tausende von Besuchern vor ihre Werke locken, die sonst unseren Kunstausstellungen fern blieben. Einige Schwärmer haben es auf das Schärfste getadelt, daß der Senat der Akademie hier zu diesem Zwecke ein harmonisches Zusammenwirken von Gartenanlagen, Konzerten und Restaurants gestattet hat. Wer die Massen für sich erobern will, muß auch mit deren Bedürfnissen rechnen. Gerade Berlin aber muß mehr als jede unserer älteren Kunststädte für die Schöpfungen der Kunst die großen Massen des Volkes erst zu gewinnen suchen. Nur dadurch wird es in seinen Mauern den Kunstsinn der Bevölkerung auf diejenige Stufe heben können, welche derselbe in Städten mit älteren künstlerischen Traditionen im Laufe der Jahrhunderte von selber erreicht hat. Gerade in diesem Sinne darf die gegenwärtige Ausstellung als ein wichtiger Schritt begrüßt werden.

Georg Voß

Atelier-Notizen

* Prof. Pohle in Dresden arbeitet gegenwärtig an einem Bildnisse des Fürsten von Reuß j. L., Heinrichs XIV., den er bereits vor 14 Jahren einmal porträtiert hat. Die letzten Bildnisse des Meisters, die Herren Kommerzienräte Beyer und Dörrfeld aus Chemnitz darstellend, zeichneteten sich durch wahrhaft vornehme Auffassung und wundervolle Durchführung aus. Eben dieselben Vorzüge weist das Bildnis einer distinguierten Dame auf; bei letzterem ist überdies namentlich vermöge des warmen goldbräunlichen Hintergrundes eine ungemein fesselnde Farbenwirkung erzielt.

Personalnachrichten

-nn. Der Marinemaler Eugen Isabey starb in Paris am 26. April im Alter von 82 Jahren. Trotz der Anleitung seines Vaters, des gleichfalls berühmten Miniaturporträtmalers Jean Baptiste Isabey, zeigte er in seiner Jugend zunächst wenig Neigung für die Kunst. Zwar stellte er schon im Jahre 1824 im Salon zum ersten Male aus, aber erst als er 1830 an der Expedition gegen Algerien teilgenommen, brachte er als Früchte dieser Reise die ersten Studien zu seinen geistreich und kühn gegebenen und doch meist streng naturwahren Marinebildern mit, denen er seine Berühmtheit verdankte. Besonders zu erwähnen ist davon sein „Kampf bei Texel“ (1839); 1850 schuf er die „Einschiffung Ruyters und Williams de Witt“ und wandte sich nun auch dem geschichtlichen Genre zu. Besonders bekannt ist von seinen späteren Werken „die Feierlichkeit in der Kirche zu Delft“ und „der Brand des Dampfers Austria“, vielbesprochen auch seine 1869 ausgestellte „Versuchung des heiligen Antonius.“

λ In Grafendorf bei Lienz verstarb 58 Jahre alt der Bildhauer Matthäus Oberegger, ein Schüler Gassers. Seine bedeutendsten Werke sind die das Portal der Wiener Votivkirche schmückenden zwölf in Stein ausgeführten Apostelgestalten.

λ M. Bouverin Goddard, der rühmlichst bekannte Tiermaler, ist nach kurzer Krankheit im 45. Jahre in Brook Green, West Kensington, gestorben.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

G. V. Berlin. Ein Majolika-Altar von der Hand des Andrea della Robbia, ein Hauptstück dieses Kunstzweiges überhaupt, ist von der Direktion der Kgl. Museen erworben worden. Der Altar stellt in seinem Hauptfelde in weiß glasierten Figuren von $^2/_3$ Lebensgröße die heilige Maria mit dem Christuskinde inmitten von St. Franziskus und einem anderen Heiligen dar. Nur die Säume der Gewänder, die Heiligenscheine und einige kleinere Gegenstände sind vergoldet. Von einer Bemalung der Figuren ist nicht die Rede. Um so ausdrucksvoller heben sich die scharf modellierten Figuren von dem tief blauen Hintergrunde ab. Besonders schön ist die Marie, die das auf ihrem Schoße gehende Kind zu sich heranzieht. In dem Kopf, namentlich aber in den Händen der Mutter und des Knaben ist eine Innigkeit und Schönheit ausgesprochen, die den Altar zu einem Kunstwerke von hoher Bedeutung macht. Das Hauptfeld wird von 2 buntglasierten Pilastern eingerahmt, über denen sich ein plastischer, buntglasierter Blumenfries hinzieht. Auch dieser Fries ist von hoher Schönheit. Am Sockel befinden sich drei kleinere Darstellungen, ebenfalls mit weißglasierten Figuren, während der landschaftliche Hintergrund mit lebhaften grünen Tönen behandelt

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0312
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ist. — Das genannte Altarwerk nimmt in unserer, von Jahr zu Jahr an Bedeutung zunehmenden Sammlung von Renaissance-Skulpturen eine der ersten Stellen ein.

Berlin. Der Bildhauer Professor Siemering hat seiner Vaterstadt Königsberg i. Pr. eine Anzahl von Nachbildungen seiner Werke zum Geschenk gemacht. So die Friese des Germania-Denkmals, des Gräfe-Denkmals, ferner das für Philadelphia bestimmte Washington-Denkmal, die Kaiserfigur vom Kriegerdenkmal in Leipzig, sowie mehrere andere seiner Arbeiten in Abgüssen aus Zink, bez. Gips. Um die Kosten für eine würdige Aufstellung zu decken, hat der Magistrat der Stadt Königsberg bereits einen Kredit von 5000 Mk. beantragt.

-nn. In Augsburg wurde am 15. Mai eine schwäbische Kreis-Industrie-, Gewerbe- und kunsthistorische Ausstellung, verbunden mit landwirtschaftlichen Fachausstellungen eröffnet. Die kunsthistorische Abteilung enthält über 3000 bedeutende Werke schwäbischer Meister und wertvolle Schätze aus fürstlichem, Kirchen- und Privatbesitz. Der Schluß der Ausstellung ist auf den 15. September festgesetzt.

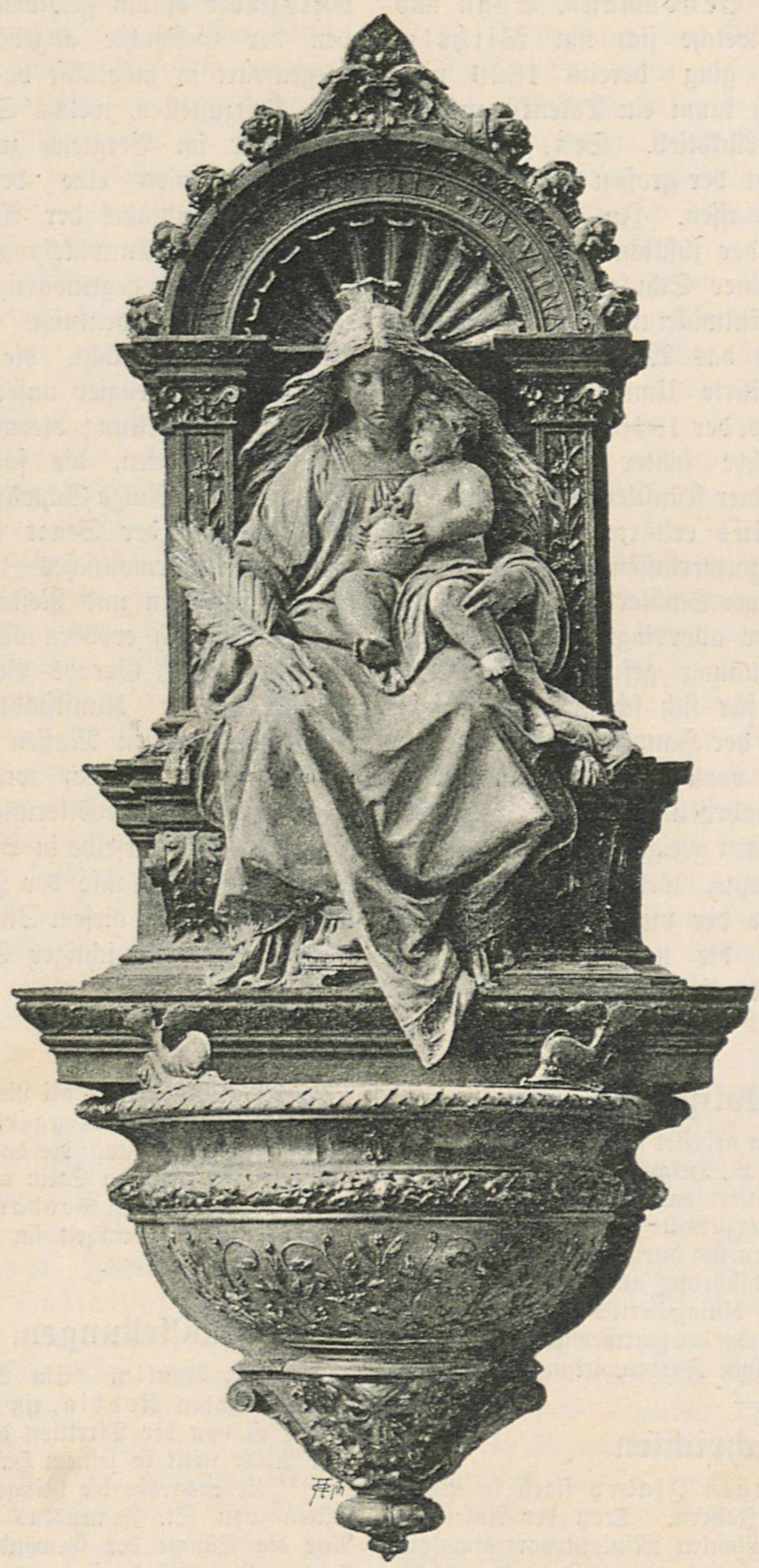
-nn. Gleichzeitig mit dem Salon haben am 1. Mai auch die von demselben Ausgeschlossenen in Paris eine Ausstellung eröffnet. Da von 8000 angebotenen Werken nur 2500 im Salon Platz finden konnten, läßt es sich wohl annehmen, daß sich auch unter den zurückgewiesenen 5500 noch manche achtbare Leistung, zumal von jüngeren protektionslosen Künstlern befindet. Zudem wußten die Arrangeure dieser Sonderausstellung sich unmöglicher Kollegen mit feiner Art zu erwehren, „da auch uns unser Raum leider nicht gestattet, jedermann Aufnahme zu gewähren".

-nn. In Douai wird vom 11.—22. Juli eine Ausstellung photographischer Erzeugnisse durch die Société Photographique du Nord arrangiert werden.

-nn. In Innsbruck geht man damit um, dem erst unlängst vollendeten Museum zwei Seitenflügel zu geben. Die Sammlungen haben sich durch neuerliche Schenkungen so vermehrt, daß die alten Räumlichkeiten sie nicht mehr zu fassen vermögen, obgleich ein Teil derselben dem Tiroler Museum überwiesen werden soll. Ueberhaupt ist die Stadt für die Pflege von Kunst und Wissenschaft unausgesetzt eifrigst besorgt, wie das außer dem blühenden Stande der obigen Sammlungen ferner derjenige der Universität, der technischen Hochschule (unter Deininger) und der Glasmalereischule (unter Jele) beweist.

-nn. Die Salzburger Kunstausstellung, welche am 1. Juni beginnt, ist seitens der Künstler erfreulicher Weise recht reich beschickt worden. Im Interesse derselben wurde durch den dortigen Kunstverein die Beteiligung von Kunsthändlern grundsätzlich ausgeschlossen.

-nn. Im Wiener Künstlerhaus ist seit Mitte Mai eine interessante Auswahl Spitzweg'scher Werke ausgestellt, welche hier, wie überall, wo deutsche Herzen deutsch schlagen, die Besucher durch die in ihnen verkörperte Poesie deutschen Gemütslebens in gerade der Zeit der schlimmsten Kleinstaaterei und -städterei und ihren nie versiegenden Humor entzücken.



Weihbrunnkessel. Von Otto König

λ Im vergangenen Jahre haben in Paris zwei neue Gattungen von Ausstellungen äußerst beifällige Aufnahme seitens des Publikums gefunden, so daß hinfort jährliche Wiederholungen derselben stattfinden sollen. Es sind dies die l'exposition internationale de Blanc et Noir, wie sich die vom Kunstverleger Bernand ins Leben gerufene Ausstellung der Zeichner und Graveure nennt, und die „Ausstellung der Pastellisten." Die diesjährige erstgenannte Ausstellung, welcher der Staat den großen Holzschuppen bei den Tuilerien, der bereits zu der Indépendenten- und Menzelausstellung benutzt wurde, zur Verfügung gestellt, ist sehr umfangreich und trotzdem sieht man darin nur wenig Schlechtes; namentlich sind die in Kohle ausgeführten Landschaften besonders gut vertreten. Die Pastellisten, welche in der rue de Séze ausstellen, sind sehr wählerisch und exklusiv; nur 25 Namen mit ca. 125 Nummern sind vertreten. Unter anderem erregt ein junger Maler, Paul Heiler, mit fünf großen Frauenportraits ein gewisses Aufsehen. Was die ihm von der französischen Kritik nachgerühmte Originalität aber betrifft, so soll dieselbe ganz ausschließlich in der Wahl schmutzig farbiger Hintergründe bestehen. (Das wäre allerdings über alle Begriffe genial! D. R.) Dann hat der Maler Besnard, um an origineller Geistreichheit nicht etwa zurückzustehen, beliebt, seine Figuren und Porträts in dichtem Nebelschleier darzustellen. Daß diese phänomenalen Ideen sich der überschwenglichen Bewunderung aller Narren zu erfreuen haben und also, um mit dem alten Goethe zu reden, „ein großes Publikum haben", versteht sich ganz von selbst.

-nn. Das Komitee für die Vorbereitungen zu der Ausstellung christlicher Kunst gelegentlich des Priesterjubiläums Papst Leo XIII. zu Rom hat die Verteilung von Medaillen und Diplomen beschlossen. Die Ausstellung wird in 4 Gruppen zerfallen: 1. Gewebe, Stickereien 2c., 2. Kirchengeräte von Metall und Glas, 3. Bücher, 4. sonstige kirchliche Werke der gesamten bildenden Künste.

Denkmäler etc.

-nn. Die Frist des für ein Denkmal Walters von der Vogelweide zu Bozen ausgeschriebenen Wettbewerbes ist seit dem 20. Mai abgelaufen und die Jury, bestehend aus den Professoren E. Hellmer und J. Weyr-Wien und Dr. Hans Semper-Innsbruck, seit dem 22. mit der Prüfung der eingegangenen Entwürfe beschäftigt. Bekanntlich hat Bozen ein historisches Recht, das Andenken des großen deutschen Minnesängers besonders zu feiern. Nach den neuesten Forschungen steht es außer Zweifel, daß weder die Schweiz, noch Oesterreich oder Franken, sondern Südtirol seine Heimat gewesen ist, wo sich bei dem Bergdorfe Layen, unweit Bozen, noch heute ein „Vogelweiderhof" findet.

** Berlin. Der Bildhauer Professor Schaper ist mit der Ausführung eines Liebig-Denkmals für die Stadt Gießen,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0313
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Tiroler Mädchen. Von Franz von Defregger

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0314
© Universitätsbibliothek Heidelberg

B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

den ersten Ort der forschenden Thätigkeit des berühmten Gelehrten, beauftragt. Das Standbild soll vor der Universität oder vor Liebigs Laboratorium errichtet werden. Eine Modellskizze Schapers ist bereits genehmigt.

* In Pirkhammer, welchen Ort Theodor Körner von Karlsbad aus oft zu besuchen pflegte, ist auf der Körnerhöhe vor kurzem ein kleiner Tempel (ein sogenanntes Gloriett) zur Erinnerung an den Dichter und Helden errichtet worden. Ein Denkmal von Erz wird bald folgen. Die Sammlungen sind im Gange; fast alle deutschen Fürsten haben Beiträge gesandt. Der Entwurf des Bildhauers Hermann Hultzsch in Dresden, Vorsitzenden der Kunstgenossenschaft, hat den Beifall des Denkmals-Ausschusses gefunden und wird vermutlich ausgeführt werden. Er zeigt die Büste Körners auf einem zwei Meter hohen architektonisch schön durchgebildeten Untersatze.

Vermischte Nachrichten

** Berlin. Für die katholische Hedwigskirche, welche in ihrer halbfertigen Gestalt und mit ihrem häßlichen Ziegeldach seit über 100 Jahren den Opernplatz verunziert, werden die Vorarbeiten für einen würdigen Umbau getroffen. Nach dem von dem Architekten Engelbert Seibertz herrührenden Entwurf soll die mit Kupfer einzudeckende Kuppel einen laternenartigen Aufsatz erhalten, so daß die Kirche eine Gesamthöhe von 59 Metern erhalten würde.

** Berlin. Das „Panorama deutscher Kolonien" plant die Ausführung eines vierten Dioramas, das die Beschießung und Zerstörung von Bimbia darstellen soll. Der Maler Professor Braun aus München, der Schöpfer der figürlichen Szenen des genannten Rundgemäldes, hat bereits einen Vertreter nach Bimbia zur Skizzierung des Terrains gesandt.

λ „Göteborg Handelstidning" veröffentlicht einen Brief, der für die sozialen Zustände der Künstler in Paris äußerst charakteristisch ist. Es heißt darin u. a.: Die Maler sind sämtlich in schwerer Bedrängnis; in den fetten Jahren haben sie sich eingerichtet, als würde ihr Pinsel ewig ein goldener sein. Sie haben sich Hotels um den Monceaupark gebaut und mit allem möglichen modernen Luxus ausgestattet, und nun nehmen sie kaum so viel ein, daß sie die Abgaben bezahlen können. Gar mancher von ihnen möchte Haus und Mobiliar gerne verkaufen und wieder zurückkehren nach dem alten bescheidenen Künstlerheim in Montparnasse und Montmartre; sie sagen selbst, ihr Leben würde wohl ärmlicher, aber auch sorgloser und freudenreicher sein, als gegenwärtig. Das Unglück aber liegt darin, daß ein Teil von ihnen nicht im stande ist, sich von dem gleißenden Schein zu trennen, und daß die künstlerischen Dekorationen, die japanischen und anderen exotischen Gegenstände, mit denen sie ihre Ateliers ausschmückten, wenn sie im Hotel Drouot zum Verkaufe gelangen, nicht den zehnten Teil dessen einbringen, was sie einst gekostet haben. Die Stellung der Künstler wird bald eine verzweifelte sein, und es sind bereits Fälle bekannt, in denen Maler von europäischem Rufe ihre Söhne haben aus den Kollegien nehmen müssen, weil es ihnen unmöglich war, das Schulgeld aufzubringen." (Das sieht ja ganz aus wie ein offenbarer Bankbruch. D. R.)

vm. Zur Berichtigung unserer Notiz in Heft 14 (pag. 204) bemerken wir, daß sich die Bewilligung von 15,000 Mk. seitens der bayerischen Abgeordnetenkammer auf die porta praetoria in Regensburg (nicht: in Augsburg) bezieht.

-nn. In Heidelberg wurde in einer durch die vier noch übrigen Mitglieder des „Engeren" berufenen Versammlung beschlossen, auf die Errichtung eines würdigen Denkmals für den dahingeschiedenen Dichter der „Lieder aus dem Engeren und Weiteren" in Heidelberg selbst mit allen Kräften hinzuwirken. In Karlsruhe soll sowohl Scheffels Geburts-, als auch sein Wohn- und Sterbehaus mit Gedenktafeln versehen werden.

Kunst-Litteratur u. vervielfältigende Kunst

B-n. W. Lübke, Geschichte der Renaissance in Frankreich. 2. Aufl., Stuttgart, Verlag von Ebner u. Seubert. Preis 14 M. Dem deutschen Architekten wurde durch dieses Buch, das nun in vermehrter 2. Auflage erschienen ist, zum ersten Male ein voller und richtiger Einblick in das Wesen der französischen Renaissancearchitektur gewährt; der Verfasser hat mit demselben ein bisher kaum bearbeitetes und doch so wichtiges Gebiet der neueren Baugeschichte erschlossen. Es beansprucht die in diesem Werke behandelte Epoche der Baukunst nicht bloß ein hohes kunstgeschichtliches Interesse, sondern die Schöpfungen derselben erscheinen auch vorzüglich geeignet, für die weitere Entwicklung der modernen Baukunst brauchbare Motive zu liefern. Ursprünglich an den mittelalterlichen Traditionen hinsichtlich der Grundrißgestaltung und des Aufbaues festhaltend, vorzugsweise an Aufgaben der bürgerlichen Baukunst, namentlich des Schloßbaues herangebildet, hat die französische Renaissance viele Formen der Facadenbildung entwickelt, welche zweckmäßig beim modernen Wohnhaus- und Villenbau wieder Anwendung finden können. Der deutschen Renaissance vielfach nahe verwandt, ist sie befähigt, die Formen derselben zu bereichern und zu verfeinern und in Verbindung mit derselben neue, den gegenwärtigen Bauaufgaben entsprechende Bauformen hervorzubringen. Das Lübke'sche Werk dient sowohl dem Studium der Baugeschichte, wie dem praktischen Bedürfnisse der Architekten in vortrefflicher Weise. Anziehend geschrieben, das Kulturleben der Zeit, soweit dasselbe für die Gestaltung der Baukunst bestimmend war, in die Darstellung hereinziehend, giebt dasselbe die Entwickelung der französischen Baukunst im XVI. Jahrhundert unter Franz I. und den letzten Valois, unter Heinrich VI. und Ludwig XIII. in historischer Folge, in jedem geschichtlichen Hauptabschnitt die verschiedenartigen Richtungen des Bauwesens klar beleuchtend und die wichtigen Bauwerke in ausführlichen Schilderungen darstellend; die zwei letzten Abschnitte sind dem Kirchenbau der Renaissance und dem Kunstgewerbe der Epoche gewidmet. Die zahlreichen Illustrationen des Buches enthalten in sorgfältiger Auswahl aus dem reichhaltigen Materiale das Vorzüglichste in sehr guten, meistens seitengroßen Abbildungen. Durch diesen vortrefflichen Illustrationsinhalt gewinnt das Buch für den praktischen Architekten erhöhten Wert, indem es ihm eine reichhaltige, sonst schwer zu beschaffende Vorbildersammlung in handlicher Form darbietet.

B-n. Die Architektur der italienischen Renaissance. Entwicklungsgeschichte und Formenlehre derselben. — Ein Lehr- und Handbuch für Architekten und Kunstfreunde von Rudolf Redtenbacher, Architekt. — Frankfurt a./M. Verlag von Heinrich Keller.

Es mag vielleicht manchem Leser als überflüssig erscheinen, daß neben Burckhardts klassischen Werken über die Kunst und Kultur der Renaissance im allgemeinen und deren Baukunst insbesondere noch ein Buch, das diese Periode der Baukunst behandelt, herausgegeben wurde. Bei näherem Zusehen findet man jedoch, daß der Verfasser des neuen Werkes keineswegs mit Burckhardt konkurrieren, denselben etwa überbieten wollte, sondern daß er die Baugeschichte jener Zeit von einer neuen Seite betrachtet und somit zu den erwähnten Werken gewissermaßen ergänzend hinzutritt. Burckhardt schildert in seiner Geschichte der Renaissance den Charakter jener Epoche, das damalige Studium des Altertums, die Baubestrebungen der Fürsten und der Kirche in breiten, markigen Zügen. Sein Buch enthält jedoch bezüglich des Lebens und der Reihenfolge der Werke der einzelnen Meister wenig Details, sondern läßt dieselben gewissermaßen im Bild des Ganzen aufgehen. Redtenbacher verlegt nun den Schwerpunkt seines Buches auf die Darstellung des Werdens und Schaffens der einzelnen Architekten, welchen wir die mustergiltigen Werke des 15. und 16. Jahrh. verdanken. Er giebt wohl auch als Einleitung eine Schilderung der Zeit in ihren mannigfaltigen Kulturbestrebungen und zeichnet namentlich den Zustand der tonangebenden Städte und die Bestrebungen ihrer Regenten in bündigen Worten. Diese Ausführungen dienen jedoch den in gedrängten Abrissen dargestellten Lebensbildern der Meister gewissermaßen als Hintergrund. Mit großem Fleiße hat der Verfasser eine unendliche Fülle von Angaben und Daten über Entwürfe, Ausführungen und auch schriftstellerische Arbeiten der einzelnen Künstler gesammelt, so daß in seinem Buche ein möglichst vollständiger Umriß von der Thätigkeit eines jeden derselben geboten wird. Zudem hat er durch eine äußerst sorgfältig angeordnete tabellarische Übersicht der Architekten in alphabetischer Ordnung, ferner durch eine chronologische Tabelle der Bauausführungen und schließlich durch ein Namens- und Ortsregister das Nachschlagen in jeder Hinsicht möglichst erleichtert und das Werk in ähnlicher Weise wie Burckhardts Cicerone auch als Reisehandbuch sehr brauchbar gemacht. Wenn auch das Urteil des Verfassers mitunter etwas schroff und stark subjektiv gefärbt ist, so kann sein Buch doch jedem Architekten und Kunstfreund für das Studium der Renaissance als zuverlässiger und anregender Führer empfohlen werden.

Vorlagen für Kunstgewerbe. Th. de Bry, Künstliches Alphabet. Wien, Carl Graeser. Wenn man nicht wie so viele Kunstgelehrte des festen Glaubens lebt, daß alles Alte gut und alles Moderne schlecht sei, so könnte man sich eigentlich wundern, daß de Bry die linkisch und philisterhaft schwerfällig

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0315
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der italienischen Renaissance nachgeahmten Initialen der Vergessenheit entreißt. Indes mögen sie ja immerhin eine mögliche Anregung geben, es womöglich besser zu machen, und dazu sollen sie denn auch hier empfohlen sein.

Hans Makart von Rob. Stiaßny. Sammlg. kunsthistorisch. Vorträge. Leipzig, Edw. Schlömp.

Eine sehr verdienstliche Abhandlung über die Bedeutung dieses Meisters für unsere moderne Kunst. — Freilich kommt man mit ästhetischen Maßstäben bei einer so ganz eigenartigen, überreich begabten Erscheinung wie Makart immer zu kurz. So stellt der Verfasser die Behauptung auf, daß den Makart'schen Menschen die Seele fehle. Man wird das im Allgemeinen zugeben können und dann doch gleich wieder eine solche Menge Einschränkungen machen müssen, daß man zuletzt fast behaupten möchte, er habe wenigstens die Frauenseele besser verstanden, als alle andern. Ebenso entgeht Stiaßny, daß sehr wenige Künstler ihre Menschen so natürlich und ungezwungen sich bewegen lassen, als der Salzburger Meister, und daß ihm der köstlichste Humor zu Gebote stand — man denke nur an seinen Falstaff oder Klaus Zottel und Titania.

Leider wird bei dem Leichtsinn, mit dem Makart seine Pigmente wählte, nicht einmal die Nachwelt im stande sein, ein abschließendes Urteil über ihn zu fällen, und so erneuert jede Besprechung nur die Trauer, daß wir ihn verloren haben. —

-t. Fr. X. Kraus, Real-Encyklopädie der christlichen Altertümer. Freiburg, Werder. Mit dem eben erschienenen achtzehnten Hefte ist diese Frucht eines erstaunlichen Fleißes und einer stupenden Belesenheit glücklich zu Ende geführt worden. Man kann dem Herausgeber wie seinen Mitarbeitern nur dazu Glück wünschen, um so mehr, als sie im ganzen bei aller Kirchlichkeit der Wahrheit doch überall die Ehre geben, selbst wenn ihre Untersuchungen den bisher geltenden Traditionen widersprechen. Unstreitig ist daher dies Werk sehr geeignet als Hilfsmittel für alle die, welche sich mit Kunstgeschichte und Archäologie abgeben. Für profane Menschenkinder hat es jedenfalls das Interesse, das der Einblick in eine völlig fremde Welt immer bietet. Indes haben viele Artikel dieses Werkes nicht nur ein kunstarchäologisches, sondern auch ein hohes kulturhistorisches Interesse, wie z. B. der vortreffliche von Görres über die Christenverfolgungen, die feinsinnigen Untersuchungen über die Entstehung und Ausbildung der christlichen Baukunst u. s. w. — Man kann daher dem Werke nur die größte Verbreitung wünschen. Bei einer ihm schwerlich fehlenden zweiten Auflage aber möchte es sich zur Erleichterung des Lesens gar sehr empfehlen, die zahlreichen Citate wo möglich erst am Schlusse jedes Artikels zu bringen, da sie jetzt den Text gar zu schleppend machen. Denn das Werk ist, wie gesagt, nicht nur für Fachgelehrte hochinteressant, sondern für jeden, der sich über die Entstehung und allmähliche Ausbreitung des Christentums und seine Ausprägung in den Künsten unterrichten will.

Vom Kunstmarkt

Vom 4.—7. Mai d. J. fand im Wiener Künstlerhause unter Leitung der Kunsthandlung H. O. Miethke die Auktion der Kollektion Sarg statt. Dieselbe enthielt Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen hervorragender moderner Meister und zählte zu den bedeutendsten Privat-Galerien Wiens. Das Gesamtergebnis der Auktion belief sich auf circa fl. 71,000. Es wurden u. a. nachstehende Preise erzielt:

Kat.-Nr.	1.	O. Achenbach	fl. 999.
„	2.	Jac. Alt	„ 1100.
„	20.	H. Bürkel	„ 1150.
„	28.	P. Fendi	„ 1810.
„	35.	Gudin	„ 2299.
„	46.	Jonas u. Gallait	„ 1005.
„	60-63.	Andr. Müller	„ 3350.
„	78.	J. Raffalt jr.	„ 1000.
„	82.	L. M. D. Robbe	„ 3350.
„	87.	F. Rumpler	„ 1000.
„	93.	A. Schreyer	„ 6000.
„	103.	E. Verboeckhoven	„ 1200.
„	114.	F. Waldmüller	„ 3780.
„	329.	L. Passini	„ 1601.
„	402.	Rud. Alt	„ 1201.
„	403.	— —	„ 1200.
„	404.	— —	„ 1201.
„	405.	— —	„ 1000.
„	407.	— —	„ 1000.

-nn. Bei einer weiteren Versteigerung der über 300 Nummern umfassenden Bossi'schen Gemäldesammlung alter Meister vom 10. bis 12. Mai erzielte die gleiche Kunsthandlung in Wien im ganzen 51,000 fl. Unter anderem brachte ein Jan Breughel 1870 fl., Ann. Caracci 1760 fl., Cigoli 3510 fl., Seb. del Prombo 1860 fl., Tizian 1400 fl.

Briefkasten

Herrn Stud. H. in Cöln. Das Angeli'sche Porträt der Königin von England ist der „Kunst für Alle" nicht zugänglich. Von den „Deutschen Künstlern" Pechts sind 4 Bände erschienen.

Heinr. Gl. Friesland. Alt — und darum schon allein gut? Das scheint ein etwas zu übereilter Schluß. Alt wird alles, lieber Herr! Wenn Ihnen jedoch schon dieses Prädikat bezüglich Ihrer Sammlung Beruhigung gewährt, so braucht niemand dagegen eine Einwendung zu erheben und Sie in Ihrem glücklichen Bewußtsein zu stören. Sie werden uns darin niemals einer Taktlosigkeit schuldig finden.

G. U. in Aachen. Ihre Anfrage nach dem Originale unseres Vollbildes von G. M. und dem Preise desselben haben wir dem Künstler selbst übersandt und hoffen Ihnen demnächst direkten Bescheid geben zu können.

H. W. in Berlin. Gewünschte Auskunft über die Berechtigung einer Reproduktion des G. M.'schen Bildes in Radierung senden wir Ihnen durch die Post.

L. v. B. Pola. Ein Mißverständnis! Auch zum „Pausen" muß man den Künstler mitbringen, und auch hier zeigt sich der Stümper bei jedem Striche.

Dr. G. K. hier. „In Wahrheit, wer es unternimmt, Gebäude zu errrichten oder Dinge von Bedeutung auszuführen, der sollte nicht bei solchen, die nur wenig verstehen, sondern immer bei den Geschicktesten und Besten sich Rates holen, damit er nicht am Ende mit Verdruß und Beschämung zu bereuen braucht, daß er sich schlecht beraten, wo guter Rat am meisten Not that." Vasori, aus dem Leben des Nicolas Pisano. Die Nutzanwendung wird sich von selbst ergeben.

Fritz S. Nauen. Sie würden uns zu größtem Dank verpflichten, wenn Sie für unser Bedürfnis nach Ruhe einiges Verständnis beweisen wollten.

H. Berlin. Wir werden die Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, uns dort selbst eine Überzeugung zu bilden. Vielleicht hat Ihr „Freund" nicht so ganz Unrecht.

Abonnent Bregenz. Das Original ist in der Kasseler Galerie. Gewünschte Adresse können wir nicht angeben.

Sz. Cot. Bukarest. Sie sind der Einzige nicht, der auf diesem gefährlichen Meere Schiffbruch gelitten. Hier ist die erste, frühzeitig in Erfahrung gebrachte Enttäuschung besser, als die letzte, die gewöhnlich erst nach einem gänzlich verfehlten Leben gemacht wird. Es ist eben nicht jeder zum Künstler geboren.

Bella V. Hamburg. Sehr gern. Aber nur nicht gleich in nächster Nummer.

E. Th. Kohlfurt. Vortrefflich! Wir sind nach weiterem begierig. Doch nicht gar zu viel auf einmal.

F. Alm. Würzburg. Große Dichter lesen und viel gute Musik hören: das sind die jedenfalls erfolgreichsten Mittel zur Anregung, weil Begeisterung wieder Begeisterung weckt.

W. S. in A. Ihren Zwecken wird vielleicht das Lehrbuch der Perspektive von Schreiber, mit einem Anhang über den Gebrauch geometrischer Grundrisse, (Leipzig, geh. 12 Mk., geb. 16 Mk. 50 Pfg.) am besten entsprechen.

Herrn P. G. in Elberfeld. Von Lehrbüchern der gewünschten Art dürften folgende die empfehlenswertesten sein: Bouvier, Handbuch der Ölmalerei. Nebst Anhang über Konservierung, Regeneration und Restauration alter Gemälde. Mit 7 Kupfertafeln. Braunschweig. 9 Mark. — Jaennicke, desgl. Mit vorzugsweiser Anwendung auf Landschaft und Architektur. Stuttgart. M. 4,50, geb. M. 6. — Elbinger desgl. Mit zahlreichen Illustrationen und kolor. Tafeln. Halle. M. 9, geb. M. 10,50. — Burnets Prinzipien der Malerkunst, erläutert durch Beispiele nach den größten Meistern der italienischen ꝛc. Schulen. Leipzig. Reich illustriert M. 10. — Die Verbindung für historische Kunst (Jahresbeitrag Mk. 150 mit dreijähriger Verpflichtung) hat zum Vorstande Herrn Direktor Dr. Jordan in Berlin, und zum Geschäftsführer Herrn Schulrath Lorf in Langensalza. Ein ständiger Vorort existiert nicht. Die Hauptversammlung findet alle 2 Jahre statt und ist mit einer nicht öffentlichen Ausstellung der vom Verein bestellten Bilder (pro 1886 drei) verbunden.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0316
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 18 15. Juni 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 7500 Beilagen 56¼ Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Die Eröffnung der Berliner Jubiläums-Ausstellung.

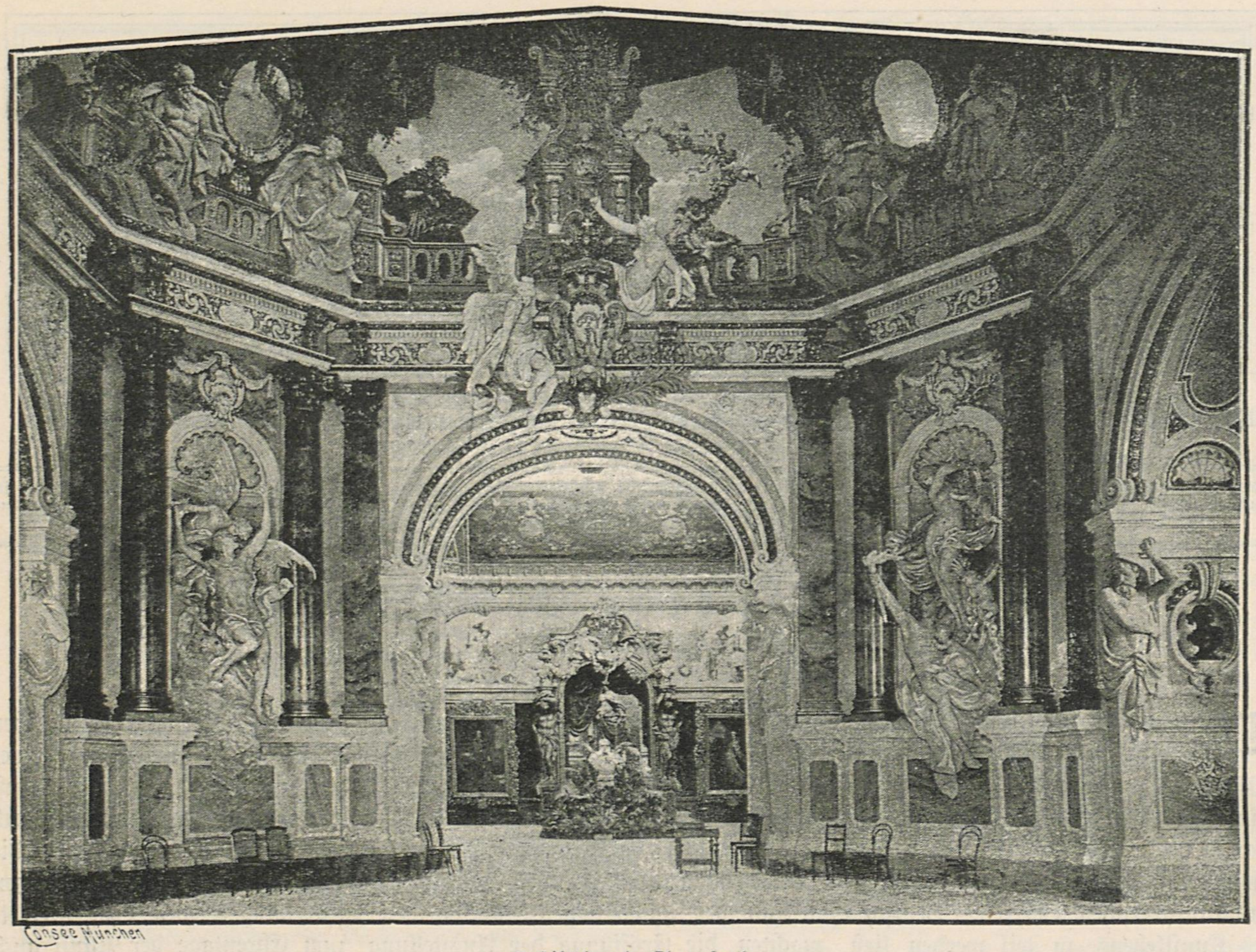
Von Georg Voß

Der Tag, an welchem Berlin in die Reihe derjenigen Städte getreten ist, die im internationalen Leben den Schauplatz für den künstlerischen Wettstreit der Völker bilden, wurde mit einem Glanze und einer Würde begangen, wie dies bisher hier noch keinem Werke des Friedens zu teil geworden ist. Berlin hat sonst seinen Herrscher nach glücklichen Kriegen, umgeben von gefeierten Paladinen und an der Spitze seiner Truppen durch manche stolze Ehrenpforte ziehen sehen — heute trat derselbe Herrscher in die Reihen der Künstler, und die ehrenden Worte, welche der Kaiser hier in Gegenwart seines Hofes, der zuständigen Minister, der diplomatischen und künstlerischen Vertreter Deutschlands und der auswärtigen Mächte den Bestrebungen auf dem Gebiete des Kunstlebens zu teil werden ließ, machten die Eröffnung der Ausstellung zum Ehrentage der Kunst auch über das engere Vaterland hinaus für ganz Deutschand. Diese Empfindung mußte jeden erfüllen, welcher hier Zeuge davon war, wie der Kaiser diesen Eröffnungsakt inmitten der Vertreter aller idealen Bestrebungen der Nation zur feierlichsten Staatshandlung erhoben hatte. Der Kronprinz, welcher seit Jahrzehnten im Mittelpunkt aller unserer künstlerischen Bestrebungen steht, hatte auch für die gegenwärtige Ausstellung das Ehrenpräsidium übernommen. Wer das Künstlerleben der Hauptstadt kennt und es verfolgt hat, welchen Aufschwung unsere Kunstsammlungen und künstlerischen Lehrinstitute der persönlichen Förderung ihres Protektors, des Kronprinzen, verdanken, weiß, daß bei ihm die Übernahme eines derartigen Amtes keine leere Form, sondern das Einsetzen seines ganzen Einflusses und die Verwirklichung seiner eigensten künstlerischen Anschauungen bedeutet. Die Rede, mit welcher der Kronprinz als Ehrenpräsident die Feier eröffnete, galt dem Jubiläum der Reorganisation der Berliner Akademie und der seitdem bestehenden Berliner Ausstellungen, zugleich aber auch der Entwicklung der deutschen Kunst in diesem ganzen Zeitraum. Mannigfaltig, wie es deutsche Art ist, sei auch unsere Kunst erwachsen. Von Jahrzehnt zu Jahrzehnt in ihren Zielen sich erweiternd, gewähre sie die Fülle der Erscheinungen, die wir in all' ihrer Verschiedenartigkeit würdigen und genießen, gern hoffend, daß die mancherlei Gaben zuletzt in einem Geiste der Wahrheit, der Gesittung und der Vaterlandsliebe zusammenwachsen werden. Seine den Kunstbestrebungen der Gegenwart gewidmeten Worte gipfelten in der Mahnung, die er den Künstlern ans Herz legte, darüber zu wachen, daß unsere Kunst ihrer höchsten Bestimmung nicht untreu werde, der Menschheit, hoch und niedrig, arm und reich, ein Quell jener Erhebung und Beseeligung zu werden, welche zur Gottheit emporreicht. Dann erst vermöge die Kunst den anderen Beruf zu erfüllen, der ihr gesetzt ist, trotz aller Mannigfaltigkeit ihrer Äußerungen die Menschen und die Völker zu einigen im Dienst des Idealen!

Die Rede des Kultusministers Dr. von Goßler gab ein Bild von der Geschichte des ganzen Ausstellungsunternehmens, verbunden mit den Bauten, welche die von Preußen und Deutschland veranstalteten Ausgrabungen in Pergamon und Olympia, sowie die jüngsten Errungenschaften Deutschlands im fremden Weltteil zu veranschaulichen bestimmt sind. Bei der Schilderung der Beteiligung, welche die Ausstellung in Deutschland und dem Auslande gefunden habe, konnte der Minister mit besonderer Genugthuung die glänzende Gesamtrepräsentation Englands und Österreichs hervorheben. In Österreich hatten die Künstler auf den von Berlin aus ergangenen Ruf auf ihre eigene für dieses Jahr geplante internationale Kunstausstellung verzichtet

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0317
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Vestibül und Ehrensaal

und mit der deutschen Kunstgenossenschaft unter Münchens Führung in der Förderung des Berliner Unternehmens gewetteifert.

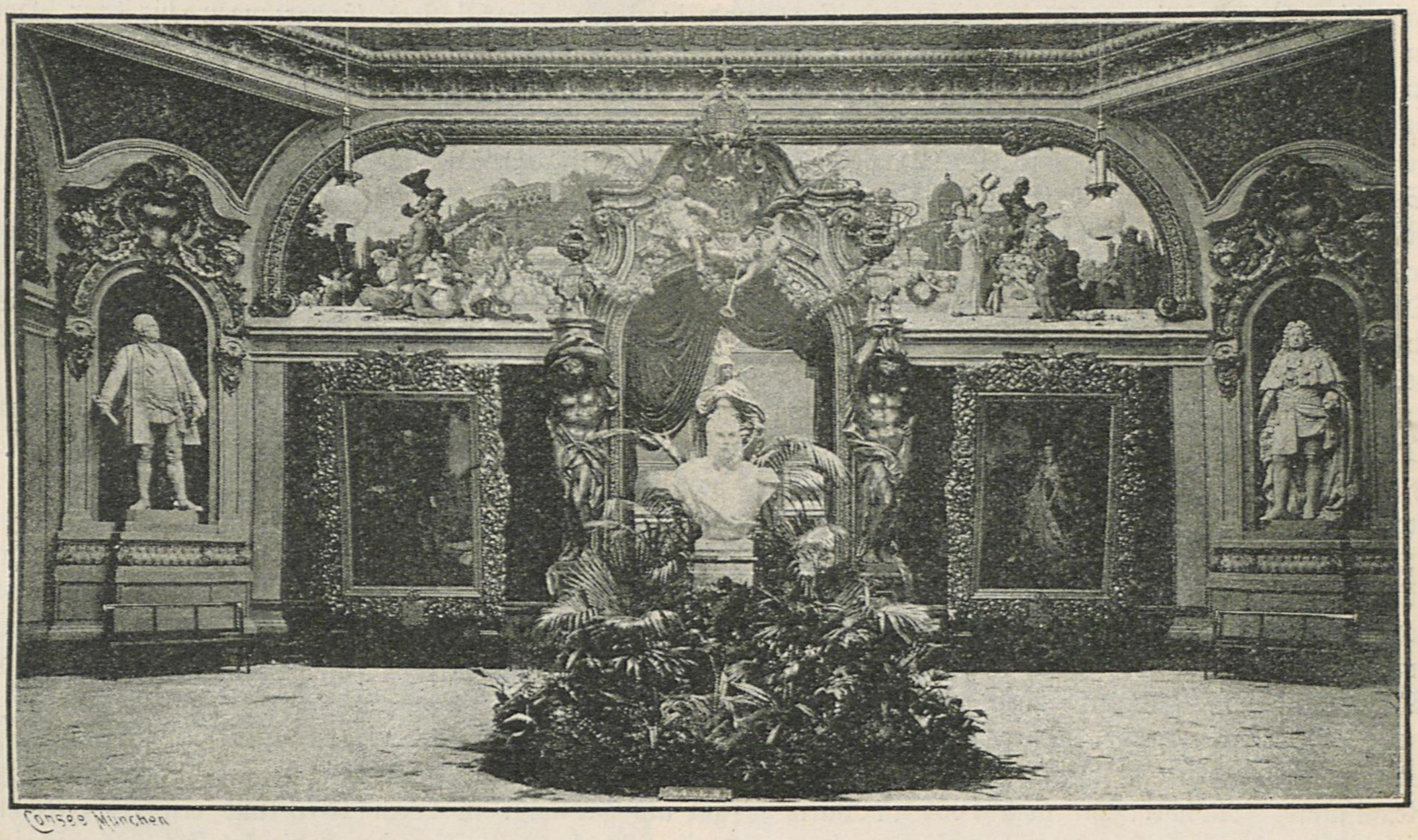
Die Worte, mit denen der Kaiser die Rede seines Ministers erwiderte, hat der Telegraph bereits in alle Welt hinausgerufen. Der Eindruck der Kraft und der Wärme, mit der diese Worte von den Lippen des Herrschers klangen, dessen thatenreiche Regierung allen unseren idealen Bestrebungen erst den rechten nationalen Boden im gemeinsamen Vaterlande bereitet hat, wird allen Teilnehmern der Feier unvergeßlich bleiben.

Der erste Umgang durch die Säle der Ausstellung, welcher dem Eröffnungsakt folgte, gestaltete sich zu einem Schauspiel, bei welchem die Männer der Gegenwart in der farbenreichen Erscheinung ihrer Uniformen und Talare den Blick nur zu oft von den gemalten und gemeißelten Helden an den Wänden ablenkten. Der ernste Genuß dieser Werke verlangt ruhigere Stunden, als sie das Festgepränge eines Eröffnungstages zu bieten vermag. Das, was indessen auch in diesem reichbewegten Treiben sofort verstanden und in seinem ganzen Umfang genossen werden konnte, war die Architektur der Säle, welche die Festgesellschaft in ihren Räumen aufnahm. Das ursprünglich nach ganz anderen Gesichtspunkten für die Zwecke der Hygieine-Ausstellung errichtete Gebäude stellte einer künstlerischen Gliederung der weiten Hallen in einzelne Säle von harmonischem Wechsel der Raumwirkung nicht unerhebliche Schwierigkeiten entgegen. Die durch den Architekten Professor Fritz Wolff in diesem Umbau erzielte Lösung hat zu einem sehr glücklichen Grundriß geführt. Der eigentliche architektonische Prunk mußte freilich auf wenige Hauptsäle beschränkt bleiben. Desto glänzender ist die Dekoration dieser Räume ausgefallen. Bezeichnend für den Umschwung, welcher sich in den künstlerischen Anschauungen Berlins vollzogen hat, ist die Wahl des Stils, den der Senat der Akademie für die Ausschmückung dieser Räume prämiiert hat. Berlin ist nicht mehr die Stadt Schinkels, sondern es ist in die Bahnen Andreas Schlüters zurückgekehrt. Die Zeiten des Griechentums sind in unserer Baukunst vorüber und das Prunkbedürfnis der Hauptstadt hat die Lieblingssprache künstlerischer Pracht wiedergefunden: den Barockstil. Draußen im Park haben zwar unsere altbewährten Helleniſten Adler und Spielberg in der Architektur des Olympiatempels die Herrlichkeit der Alten noch einmal mit dem Zauberstab der Forschung zu neuem reichem Leben erweckt — drinnen aber in den Sälen des Landesausstellungspalastes hat das Barock desto üppiger seinen Einzug gehalten. Der von den Architekten Kayser und von Großheim ausgeführte Kuppelbau des Eingangssaals entfaltet in dieser

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0318
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Beziehung den reichsten Formentaumel, dessen Linienschwung jede Statue und jedes Wandgemälde dieses Raumes in seinen Bann gezogen hat. So die großen Gruppen an den vier Pfeilern von Kaffsack, Hundrieser, Eberlein und Nikolaus Geiger, die Figuren der beiden letzteren Künstler allerdings von mächtiger Empfindung getragen und auch über ihre dekorative Bedeutung hinaus von bleibendem Werte. Auf dem reich gegliederten Gebälk hat Otto Lessing die symbolischen Gestalten der Künste und Gewerke angeordnet. Die Kuppel selbst ist nach dem Muster des Pariser Pantheons und des Invalidendoms gestaltet. Durch einen mächtigen Ring, der die Deckenarchitektur scheinbar abschließt, blickt man auf eine durch unsichtbare Fenster grell von außen beleuchtete zweite Kuppel, die mit ihren leuchtenden Gestalten auf blauem Grunde den Sonnenschein des wirklichen Himmelsgewölbes über den ganzen Raum verbreiten soll. Die von dem kürzlich aus Weimar nach Berlin berufenen Professor Woldemar Friedrich in kürzester Frist mit großer Sicherheit der Technik ausgeführten Malereien dieser Kuppel reden natürlich in der Weise des Barockstils in inhaltreichen Allegorien. Die Entzifferung ihrer Sprache ist freilich ebenso schwer, als die Halsbewegung nach hinten, die nun einmal nötig ist



Ehrensaal

um den Blick zu diesen Wolkengaukeleien zu erheben. Die Erklärung des Gemäldes lautet: Germania, umgeben von den Zeichen kaiserlicher Macht und gefolgt von einer freudig zujauchzenden Künstlerschar, zieht der Hauptstadt des deutschen Reiches entgegen, und die aufwärts schwebende Kunst empfängt von dem Gotte des Lichts und der Schönheit die Verheißung einer neuen Blüte. — Auch die Architektur der übrigen Festsäle von Cremer und Wolffenstein offenbart dasselbe künstlerische Glaubensbekenntnis zu den Formen des Barockstils. Auch hier haben die Architekten namentlich in den Bildhauern ihrer Portale von demselben Geiste erfüllte Mitarbeiter gefunden, so daß die Festräume einen in sich recht harmonischen Eindruck hervorrufen. In der Ausführung wird der aufmerksame Beschauer allerdings manche Schwäche und manche Einzelheit finden, die bei dem schnellen Entstehen des gemeinsamen Werkes keine künstlerische Lösung finden konnte. Doch wer bedenkt, daß in allen diesen Sälen aus den vielseitigsten Kompromissen heraus gearbeitet werden mußte und die künstlerische Freiheit des einzelnen nach allen Seiten gehemmt war, wird dem Gesamtwerke seine ungeteilte Anerkennung aussprechen müssen. Berlin, das für die Aufbewahrung der Meisterwerke der Alten die glänzendsten Hallen errichten ließ, hat den künstlerischen Schöpfungen der Gegenwart zum ersten Male ein Heim in dieser Pracht und in diesem Glanze bereitet. Das war am Eröffnungstage und noch heute die allgemeine Stimme. Der Maler Stieler aus München hat derselben bei dem der Eröffnung folgenden Festessen den beredtesten Ausdruck verliehen, indem er erklärte: „Berlin habe der deutschen Kunst in seinen Mauern einen Empfang bereitet, wie einer Braut, und er trinke auf das Wohl des Bräutigams der deutschen Kunst, auf das Wohl der Stadt Berlin.“ Hoffen wir, daß diese bereits in ziemlich vorgerückter Stunde proklamierte Verlobung nicht eines schönen Tages wieder zurückgehen möge!

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0319
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die Berliner Jubiläums-Ausstellung.

Von Fr. Pecht

I.

Wo kommen wir her, wo treiben wir hin? Darüber erwartet wohl jeder, bewußt oder unbewußt, eine Antwort, der die den neuesten Offenbarungen des schaffenden Geistes unseres Volkes in Berlin neu erschlossenen Räume betritt. Wenigstens jeder, der da weiß oder fühlt, daß die Kunst der höchste Ausdruck unseres nationalen Lebens ist oder doch sein sollte, daß sie uns also unfehlbar zeigt, was sich vorbereitet in demselben oder was abstirbt. Wer fühlte es darum nicht, daß diese erste große Ausstellung im Herz des neuen deutschen Reiches eine weit über das Gewöhnliche hinausreichende Bedeutung habe?

Wir in Deutschland sahen bis jetzt nur drei solcher großen, epochemachenden Unternehmungen. Die früheste war jene „allgemeine deutsche und historische Ausstellung" des Jahres 1858 in München. Damals sah die eben unseliger als je zuvor zerrissene und in ihren berechtigtsten Erwartungen bis zur Hoffnungslosigkeit getäuschte Nation zum erstenmal mit Entzücken, welche ungeheuren Fortschritte sie trotz alledem in ihrer Verschmelzung zu einem organischen Ganzen, in der Erringung jener inneren Einheit gemacht hatte, von der die äußere ja nur die notwendige Folge ist. Sie lernte da eine gute Zahl ihrer geistigen Führer in diesem Kampfe erst kennen und lieben, wie sie einen großen Teil der Kluft erst ausfüllte, die unsere einzelnen Stämme noch von einander trennte. Denn gerade die spezifisch deutschen Künstler, die Führich, Alfred Rethel, Schwind, Preller, Lessing, Menzel, Knaus, Ramberg wurden alle da der Nation erst recht bekannt. Da erst wurde jedem klar, daß sie uns eine wahrhaft nationale Kunst bereits geschaffen hatten. Darum gab es denn auch niemand unter den Hunderttausenden, die jene Ausstellung besuchten, der nicht stolzer und gehobener, freudiger und hoffnungsvoller den Münchener Glaspalast verlassen hätte, als er ihn betreten. Denn wie ein Heer seine Fahnen, so braucht ein Volk seine Heiligtümer; der Faust, der Wallenstein und Tell sind es, die uns bei Leipzig und Sedan zum Siege führten, der ohne sie unmöglich gewesen wäre. Oder sind es nicht Homer und Phidias, die den Griechen ihre Siege, Raffael und Michel Angelo, die den Italienern die Freiheit und Einheit erfochten haben, wie sie ihnen täglich noch Tausende erobern durch den magischen Glanz, den sie über ihr Land zu breiten verstanden?

Die zweite dieser für uns hochbedeutenden Ausstellungen fand in Paris 1867 statt. Da trat diese bis dahin von allen anderen Nationen fast ignorierte deutsche Kunst auf einmal mit einer Jugendfrische auf, daß man von ihr gerade neben der glänzenden, aber alternden französischen behaupten konnte, daß sie einem mächtig aufsteigenden, kampfbereiten Volk angehöre, daß sich bereit mache, den ihm gebührenden Platz in der Welt endlich wieder einzunehmen.

Die dritte war die hauptsächlich kunstgewerbliche Ausstellung, welche 1876 in München stattfand. Von ihr her datiert der Aufschwung des deutschen Kunsthandwerks und die allgemeine Einführung der deutschen Renaissance. Nachdem wir noch 1867 in Paris so gut als gar kein, in Wien 1873 nur erst ein ziel- und stilloses Kunstgewerbe gezeigt, überraschten wir damals in München alle Welt durch die kolossalen Fortschritte, welche die Einwirkung unserer weit vorgeschrittenen Kunst auf das Handwerk bereits hervorgebracht. Allerdings gehörte ein großer Teil dieser Fortschritte unseren österreichischen Brüdern, aber der Zwischenraum, der uns von ihnen trennte, ist seither längst aufgehoben worden.

Heute nun stehen wir wiederum vor einer hochbedeutenden Entscheidung: denn nun muß es sich zeigen, ob durch die fünfzehn Jahre, die seit der Zusammenfassung der Deutschen zu einem großen, mächtigen Reich vergangen, ihre innere Umbildung zu einer wirklichen Nation, d. h. zu jener Stärke und Gemeinsamkeit des Empfindens, die allen Erzeugnissen eines Volkes gewisse charakteristische Züge aufdrückt, bei uns zu oder abgenommen habe, ob wir uns innerlich verschmelzen oder wohl gar wie loser Sand immer wieder auseinander fallen? Die Vergleichung wird uns diesmal besonders erleichtert, da die gegenwärtige Ausstellung sowohl eine retrospektive als internationale ist. Wir können also unsere heutige Produktion sowohl an der Vergangenheit, als an der Kunst unserer Nachbarn messen.

Was können Dir aber die Bilder an den Wänden darüber für Auskunft geben, ob wir vor- oder rückwärts gehen, fragt wohl mancher. Nun, genau dieselbe, die der Puls des Patienten dem Arzt gibt. Sie sagen uns, ob unser nationales Leben stärker oder schwächer, unsere ideale Welt gemeiner und niedriger oder höher und edler, unsere sittlichen Begriffe feiner und menschlicher oder roher und gröber geworden sind, ob wir als Volk in all' diesen Stücken hinter anderen Nationen zurückblieben oder ihnen vorausgehen. Dergleichen Untersuchungen sind aber schon darum nicht fruchtlos, weil sie unsere Zuversicht und unser Selbstvertrauen, wie unsere Vaterlandsliebe stärken, wenn das Ergebnis ein günstiges ist, wie sie uns zum Widerstande reizen und unser Gewissen schärfen, wenn sie uns zeigen, daß wir zurück statt vorwärts gehen, daß jene Gemeinsamkeit des Empfindens, welche die Stärke der Nationen ausmacht, ab- statt zunehme.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0320
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Consee München

Allegorische Figuren im Vestibül

Beruht doch der ganze Vorteil, den Franzosen und Britten noch immer vor uns voraus haben, in der Stärke ihres Nationalgeistes, der jedem ihrer Erzeugnisse sofort seinen Stempel aufdrückt, während wir das erst erstreben.

Es gibt überdies Perioden der Ebbe und Flut auch im Leben der Völker, des Sinkens des öffentlichen Geistes nach großen und gewaltigen Ereignissen. Unzweifelhaft befinden wir uns jetzt, nach einer Reihe glänzender Erfolge und ungeheurer Anstrengungen, in einer solchen Zeit des Niedergangs, der augenblicklichen Ermüdung. Da können uns nun die Bilder am zuverlässigsten lehren, ob die schaffende Kraft unserer Nation

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0321
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ebenfalls im Schwinden oder noch gesund und unversehrt, ja im stillen Wachsen begriffen, ob eine neue Welt im Werden und was an der alten ausgelebt sei. —

Die Künstler sind da umso zuverlässigere Propheten, als der Gott, der aus ihnen spricht, sich ihrer nur als Werkzeug bedient, sie den Morgen oft lange vorausverkünden läßt, ehe der Anbruch desselben den Himmel rötet und Helios seinen Sonnenwagen heraufführt. —

II.

Der sonnigste Maimorgen lachte mir entgegen, als ich von Dresden, dessen herrliche Galerie mich drei Tage lang festgehalten, nach der Reichshauptstadt fuhr. Überall sproßten reiche Saaten; so lange wir noch im Elbthal blieben, schmetterten die Lerchen ihre Morgenlieder. Bald änderte sich das indessen, als wir uns Berlin näherten, und magere Kiefernwälder traten an die Stelle der üppigen Auen Sachsens. Bei der Station Großbeeren konnte man sich dann das Schlachtfeld besehen, wo einst Berlin vor der Invasion der rachedürstenden Franzosen gerettet ward, durch die Tapferkeit der märkischen Landwehren. Sandige Hügel, mit Fichten besetzt, kleine Seen, in den Wäldern zerstreute Wassertümpel, magere Kartoffeläcker dazwischen, eine Öde, die geradezu unglaublich erscheint, das ist der Untergrund, auf dem in wenig mehr als einem Jahrhundert die Riesenstadt emporwuchs! Hier hat wie bei Venedig oder Petersburg die Natur nichts, die Kunst, die unablässigste Arbeit, alles gethan. Betritt man dann endlich die Stadt, so fällt einem zuerst freilich auf, daß ihre Architektur einen weniger ausgesprochenen Charakter hat als die anderer Großstädte. Meistens sind es Nachahmungen fremder Muster, erst blöd und kläglich, dann allerdings immer reicher, kühner und selbstbewußter, aber nur ausnahmsweise es bis zu einer Ausprägung des eigenen Wesens bringend, sondern dasselbe meist verleugnend, ja ihm oft aufs unvernünftigste Gewalt anthuend. Eine gesunde verheißungsvolle Richtung zeigt indes doch der reizende Ziegelrohbau des Anhaltischen Bahnhofes und einiger anderer Terrakottenbauten. Sonst findet man Barock und Rokoko, Antik-griechisch und Alt-florentinisch, dazwischen den nüchternsten Zopf, alles was man will, nur von Haus zu Haus wieder anders. Ich glaube, es gibt in Berlin nicht zwei Häuser nebeneinander, die sich gleichen, und erst in neuerer Zeit hat die deutsche Renaissance mehr Boden gefaßt und es sogar zu reizenden Schöpfungen gebracht, scheint aber bereits wieder dem Schlüter'schen Barockstil zu weichen. Dieser Stil hat allerdings in Berlin seine Berechtigung durch das Genie des Architekten erobert, jedenfalls mehr als das Schinkelsche Hellenentum.

Dennoch sieht man neben vielem Ungesunden auch Keime genug, aus denen eine nationale Kunst emporwachsen könnte. So macht auch die zum erstenmale eines solchen mächtigen Staates vollkommen würdig ausgefallene Ausstellung beim Betreten ihrer weiten Säle den besten Eindruck, sie überrascht durch ihren ganz ungeahnten Reichtum um so mehr, als er Deutschland ganz allein angehört. Denn England ausgenommen, haben sich die übrigen Nationen sehr mager beteiligt. Um so mehr ist man entzückt über die merkwürdige Produktionskraft unseres Volkes, die sich da so imponierend ausspricht, da die Ausstellung wirklich einen wahrhaft überraschenden Reichtum in hochbedeutenden Werken, ja deren weit mehr zählt, als die letzte Münchener Internationale, und als fast alles Bedeutende, wie gesagt, lediglich uns angehört. — Überdies findet sie inmitten eines improvisierten Parks statt, welcher durch seine Reize der Geschicklichkeit der Berliner Gartenkünstler wirklich das allerglänzendste Zeugnis ausstellt und Tausenden einen wonnigen Aufenthalt bietet. Aber das ist wenigstens dem Berliner alten Schlags unsympathisch: daß er seine Landsleute bewundern soll, während ihn Franzosen und Engländer, Kameruner und Chinesen so viel mehr interessiert hätten! Die Kunst ist hier noch immer Vielen nicht die natürlichste und edelste Lebensäußerung des eigenen Volkes, sondern sie muß etwas Fremdes, Unnatürliches und Unverständliches haben, wenn sie damit gefesselt werden sollen. Dieser ungesunde Geschmack, die Liebe für das Verzwickte und Absonderliche, für die alten Egypter und für Pergamon, für bemalte Statuen und farblose Bilder ist es, der hier dem Aufkommen aller Kunst oft schwere Hindernisse bereitet. Dennoch ist schon der Schmuck der Säle, besonders des meisterhaften Vestibüls, so überraschend gelungen, daß er allein einen Besuch lohnte. Wenn die Harmonie der Bilderaufstellung bisweilen noch einiges zu wünschen übrig läßt, so sind das ja Dinge, die verbessert werden können und müssen.

Am wenigsten freilich kann man sich mit dem System der Aufstellung einverstanden erklären, da dasselbe Genuß wie Studium gleich sehr erschwert. Während man nämlich den fremden Nationen vollkommen entsprechend ihre eigenen Säle und Gemächer überwies und dadurch von ihrem Kunstschaffen, ihren eigenartigen Vorzügen immerhin ein bestimmtes Bild erhält, beliebte man bei den verschiedenen deutschen Schulen ein gemischtes System, d. h. man räumte Berlin, Düsseldorf und München wohl eigene Säle ein, wo die Masse der Bilder untergebracht ward, verteilte aber zugleich gerade ihre besten Werke überall hin, so daß es jetzt völlig unmöglich ist, ein genaues Bild der Eigenart unserer verschiedenen Schulen zu gewinnen. Das benachteiligt nun ganz besonders die immerhin bedeutendste dieser Schulen, die Münchener, deren hervorragendste Werke man überall zerstreut, nur nicht im sogenannten Münchener Saal findet. Während dieselben im

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0322
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Astarte (aus Byrons „Manfred".) Von Gabriel Max

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0323
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ganzen einen einheitlicheren Charakter zeigen, als, die Düsseldorfer und Wiener ausgenommen, irgend welche andere, so erhält man jetzt gar keine Vorstellung von der Bedeutung gerade der Münchener Kunst. Die Wiener, die sich solche Verzettelung nicht gefallen ließen, sondern geschlossen beisammen blieben, sehen darum viel imponierender aus als die Münchener, die sie plünderten. Denn da findet man z. B. drei der besten Defreggers bei ihnen, während Defregger doch durchaus der Münchener Schule angehört, ja dermal ihr bedeutendster Vertreter neben Max ist, dessen wundervolle Astarte man so wenig als Uhdes Abendmahl oder Lindenschmits Alarich bei den Münchenern findet. — Volenti non fit injuria. Wir haben uns das jedenfalls selbst zuzuschreiben, da es mit unserer Einwilligung geschah. Nichts destoweniger ist es um so bedauerlicher, als gerade die Münchener Schule von jeher eine rein deutsche war, die sich aus dem gesamten Vaterland ziemlich gleichmäßig rekrutiert und deshalb auch einen spezifisch deutschen Stil mehr als alle anderen herausgebildet hat, die sämtlich weit mehr lokal bedingt erscheinen. So kennt man die Münchener Bilder in der Regel von weitem schon an gewissen

Meine arme Maria. Von Augusto Corelli

gemeinsamen Zügen — vor allen Dingen an der verhältnismäßigen Unabhängigkeit von fremden Mustern. Ich werde Gelegenheit haben zu zeigen, daß auch andere, ja gerade Berliner Künstler diese Unabhängigkeit im höchsten Grade besitzen, aber zum Eigentum der Schule ist sie noch nirgends so wie in München und Düsseldorf geworden. Ein Künstler aber, der den Boden nicht verrät, auf dem er gewachsen, der ist von vornherein gerichtet.

An den einzelnen Kunstwerken wird sich das Gesagte am ersten nachweisen lassen, ich gehe deshalb gleich zu ihnen über. Es ist das um so angenehmer, als das Beste, was überhaupt in der Ausstellung vorhanden, zu nicht geringem Teile der Historienmalerei angehört, und als wiederum in dieser die Darstellung religiöser Mythen und Idealfiguren einen so hervorragenden Platz einnimmt, wie noch nie. Das ist aber ein charakteristisches Zeichen um so mehr, als alle diese religiösen Bilder mit der Kirchlichkeit im ganzen nicht viel zu thun haben, sondern sich nur mit den vielen herrlichen Gestalten und antik einfachen Begebenheiten beschäftigen, wie sie uns die Bibel und andere Traditionen bieten. Schon ihre außerordentliche Verständlichkeit

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0324
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

und die allgemeine Vertrautheit der gesamten Welt mit diesen Mythen wird sie den Künstlern immer wieder empfehlen. Nun stoßen wir aber da gleich auf einen weiteren Zug, der jedenfalls zu den allererfreulichsten gehört, welche diese daran so reiche Ausstellung bietet: Die allgemeine Tendenz, sich entweder nur mit der vaterländischen Geschichte zu beschäftigen oder doch selbst den Schauplatz der religiösen und sonstigen Mythen in den Schoß der eigenen Nation, auf den Boden der Heimat, ja in die unmittelbarste Gegenwart zu verlegen. So haben es alle gesunden Kunstperioden gehalten, und es ist gewiß ein gutes Zeichen, daß wir darauf zurückkommen, und den König Priamos den Homeriden oder dem Herrn Schliemann überlassen. Denn die ganze Erscheinung beruht doch nur auf der ganz richtigen Einsicht, daß der Künstler besser thut, die Menschen zu schildern, die er versteht und genau kennt, als solche, in deren Empfindungsweise, Sitten und Gewohnheiten er sich gar nicht oder nur sehr ungenügend versetzen kann.

Ein sehr merkwürdiges Beispiel dieser Art bietet eines der reizvollsten und rührendsten Meisterwerke der gesamten Ausstellung: die vielbesprochene „Astarte" des Gabriel Max. Sie verfehlt auch hier ihre bezaubernde Wirkung nicht, obwohl sie die Götter der Hängekommission, wahrscheinlich zur Strafe für ihre verbrecherische Liebe, in einen fernen Winkel verdammt haben, damit sie kein weiteres Unglück anrichten könne. — Die Geliebte des Byron'schen Manfred hat aber dem Farbendichter Max zum schönsten seiner bisherigen Werke verholfen, zu einem Bilde, welches allein schon ausreicht, das Vorurteil zu zerstören, daß unsere Zeit weder wahrhaft Neues noch überhaupt Klassisches zu schaffen vermöge. Diese Astarte vereinigt unzweifelhaft beides. Sie ist dem Manfred erscheinend gedacht und steigt eben langsam wie ein aufgehender Stern aus dem bereits dunkelnden Abendhimmel in eine lichtere, noch matt-rosig schimmernde Schichte desselben empor. In ein von schwarzem Schleier eingerahmtes weißes Totenhemd gehüllt, weiße Rosen im nachtschwarzen Haar, ätherisch bleich wie eine nur erst durch die Nähe des Geliebten wieder zum Leben erweckte Abgeschiedene, preßt sie mit beiden Händen ihr pochendes Herz zusammen und sieht, den teueren Mann bei einer Wendung des Oberkörpers eben erkennend, ihn mit Blicken an, in denen sich eine Welt von Liebe, Schmerz und grenzenloser Sehnsucht spiegelt. „Um ihre Lippen zog sich ein Lächeln, wunderbar und wie von Wehmutsthränen erglänzt ihr Augenpaar." Sie möchte ihm um den Hals fallen und kann es weder, noch darf sie es, darum ist ihre Qual kaum weniger groß als ihre Zärtlichkeit. Das alles ist nun aber in diesem, durch die Macht der Leidenschaft unwiderstehlich, ja dämonisch anziehenden, aber keineswegs regelmäßigen, sondern ganz entschieden den böhmischen Typus zeigenden Gesicht mit einer so hinreißenden Gewalt und Schönheit ausgesprochen, daß ich dem in der gesamten Kunst der Renaissance nur wenig von einer so ganz genau der Situation angepaßten seelenvollen Tiefe des Ausdrucks an die Seite zu setzen wüßte. Gerade die starke Individualisierung des Gesichtes verstärkt die Glaubwürdigkeit ungemein. Dabei ist die Modellierung des Kopfes so meisterhaft, die elfenbeinerne Karnation desselben so fein, die ganze Erscheinung der hohen königlichen Figur so überwältigend und lebensvoll und doch traumhaft, daß sie bei längerer Betrachtung förmlich unheimlich anmutet und man selber die Vision zu haben glaubt, die Manfred erscheint, so zwingend ist die Stimmung des Ganzen in seinem geheimnisvollen Schimmer. Überdieß ist das Bild durchaus originell, keine Spur von Anlehnung an irgend einen alten oder neueren Meister zu entdecken, so daß das Ganze sowohl als koloristisches Meisterstück, wie in der Komposition und besonders im Ausdruck klassisch genannt werden muß, und doch zugleich ganz neu und eigenartig erscheint.

Max hat eben nicht nur das Handwerk seiner Kunst besser inne als die meisten, sondern er denkt auch seine Aufgaben in jeder Einzelheit so gründlich durch, wie kaum irgend ein anderer, offenbar ohne daß es der Tiefe seiner Empfindung zu schaden, seine Inspiration zu hemmen scheint. Es zeigt sich eben auch hier der ungeheuere Vorteil der freiwilligen Isolierung des Künstlers, der sich durch keine klassischen Vorbilder oder das Gerede zudringlicher Kollegen irre machen, durch keinerlei geselligen Verkehr zerstreuen läßt und dadurch sich eine Einheit und Eigenartigkeit des Geistes erhält, ja sie fortwährend verstärkt und ausbildet, wie ich das von keinem anderen deutschen Künstler wüßte. — Machte uns die kritiklose Bewunderung der Renaissancekunst oder der antiken nicht vollkommen blind gegen deren offenbare Schwächen, so hätten wir längst sehen müssen, daß diese Kunst bloß auf den Reiz der Form ausgeht, dagegen im Ausdruck und seiner Anpassung an die Situation oder die Charaktere, in der Darstellung des Seelenlebens überhaupt, viel weniger leistet, hier am ehesten zu überholen ist. Das leuchtete mir erst ein, als ich eigens zu diesem Zweck von Max' Bild weg in unsere Pinakothek ging, um in Begleitung eines leidenschaftlichen Verehrers der Alten einmal ihre Bilder daraufhin anzusehen. Da mußten wir denn beide uns bald eingestehen, daß bei diesen vielen Hunderten von klassischen Werken der Ausdruck äußerst selten der Situation und noch viel weniger der Person entsprach. Speziell bei den religiösen Bildern ist dies fast nie der Fall, fast immer muß die fromme Phrase, die Konvention, die Wahrheit ersetzen. Diese Menschen haben gar nie ein anderes Gesicht gemacht, als das, auf welches sich der Maler eingeübt, Seelenleben giebt es da nicht, so wenig als Individualität. Nur die Sittenbildmaler, Murillo mit seinen Betteljungen etwa, machen da eine Ausnahme, vor allem aber die Bildnisse. Diese letzteren sind die eigentlichen Charakterbilder der Alten, andere giebt es äußerst selten bei ihnen, hier kommt man aus der fable convenue der Frömmigkeit endlich wieder zur Natur, obwohl selbst ein van Dyck viel zu sehr Hof-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0325
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Im Herbst. Von Wilhelm Dürr

maler ist, um nicht durch die vornehme Eleganz der Erscheinung der Wahrheit beständig ein Schnippchen zu schlagen.

Auch in der so unermeßlich reichen Dresdener Galerie, die ich gleich nachher sah, ist die Anzahl der Bilder, die ein gesteigertes, und fein individualisiertes Gemütsleben darstellen, äußerst gering, man kommt auch da immer wieder auf die Sisto und den Titianschen Zinsgroschen zurück, wenn man sich nicht an die Porträte hält, die ja den ganzen Reiz der Paul-Veroneseschen und der meisten altdeutschen Historienbilder ausmachen. Max mit seiner böhmischen, überdies ganz modernen Astarte zeigt uns aber, wo die heutige Kunst ihre Lorbeeren zu suchen hat.

Ein besonderes Beispiel überaus erfreulicher Erweiterung des Gebietes malerischer Darstellung vaterländischer Geschichte gibt Wilhelm Lindenschmits „Einzug Alarichs in Rom". Unstreitig hat unsere Kunst bisher die Stoffe, die ihr die Invasionen der Goten und Longobarden wie Vandalen in Italien samt dem Zusammenbruch einer alten ausgelebten Kultur vor diesen Germanen boten, nicht genug ausgenützt, obwohl sie malerisch ebenso dankbar sind als hochpoetisch. Mit unglaublichem Stumpfsinn haben wir uns ihre Geschichte von den Gegnern schreiben lassen und in unseren Gymnasien, wo man mehr lateinisch sprechen als deutsch schreiben und fühlen lernt, jahrhundertelang alle Fabeln von der Zerstörungswut der Goten nachgebetet, welche die Kardinäle, die die römischen Denkmäler plünderten und die antiken Statuen zu Kalk verbrannten, auf unsere Kosten in Kurs setzten. — Lindenschmit hat das hier nun mit ebenso viel Geschick als patriotischem Sinn zu bessern gesucht und damit einen Beweis von großer Einsicht und Bildung wie von richtiger Empfindung gegeben. Denn diese Bildung hat ihm nicht wie so vielen anderen nur dazu gedient, sein Gefühl zu verwirren, die Liebe für die Helden seines Volkes auszulöschen. Sein Alarich ist darum ein jugendlicher Held, dessen frische Gestalt mit ihrem blonden rotwangigen Aussehen und kühnen Wesen eigentümlich ansprechend genannt werden muß. Auch seine barbarischen Krieger mit ihrer wilden Tapferkeit kontrastieren vortrefflich mit den angstvollen römischen Weibern, die da flüchten, um wenigstens ihre Kinder zu retten, oder die Heiligtümer ihres Glaubens zu bergen. Lindenschmit hat endlich einmal den Verstand, uns zu zeigen, daß beides nicht dringend nötig gewesen wäre, da diese blonden Krieger das Schwert nur gegen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0326
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Männer, nicht gegen Frauen und Kinder zu kehren pflegen, während sie bei diesen im Gegenteil nur ihre unverwüstliche Gutmütigkeit wohlthuend offenbaren. Er zeigt sie als das was sie waren, ein Heldengeschlecht, kampflustig, aber nicht grausam und tückisch wie die Romanen es so leicht werden. Neben diesen großen Vorzügen seines Bildes kommen dessen Schwächen um so weniger in Betracht, als sie nicht dem Mangel künstlerischen Vermögens, sondern lediglich der etwas überhasteten Ausführung zur Last fallen, wie sie der Wunsch, noch zur Ausstellung fertig zu werden, mit sich brachte. Es ist aber bei einem Historienbild von dieser Bedeutung viel wichtiger, daß es richtig aufgefaßt und empfunden, als daß es in allen Stücken korrekt und vollendet sei. Wer vor allen Dingen malerische Schönheiten sucht, der kann deren hier dennoch genug finden. So ist die architektonische Umgebung geradezu steigend gemalt, nicht minder sind die auf Alarichs Geheiß von germanischen Jünglingen in die Kirchen zurückgetragenen Heiligtümer, an die sich eine Jungfrau klammert, köstlich erfunden und alle den Vordergrund füllenden Figuren von deutschen Kriegern und flüchtenden Frauen durchaus angemessen, wenn auch oft zu skizzenhaft behandelt. Vor allem aber sieht man vollkommen deutlich das siegreiche Auftauchen einer neuen jugendfrischen Welt neben einer absterbenden.

Das ist nun aber gerade das Schauspiel, welches uns in Berlin so unendlich fesselt, da man es hier nicht allein nur in der Ausstellung, sondern in der ganzen Stadt auf Schritt und Tritt beobachten kann. Es würde allein schon ausreichen, einem die Stadt lieb zu machen, auch wenn einem die Trümmer des Überlebten noch viel unbequemer wären, als sie es wirklich sind, denn es ist ein Zauber der Tugend über diese Stadt voll tapferer Männer und stolzer Jünglinge, schlanker und edler Frauen ausgegossen, der großen Zukunft, welcher immer alle Mängel vergessen läßt. Ich habe im Eingange gezeigt, auf wie dürftigem Grunde sie erwachsen ist, diese Stadt, die heute anderthalb Millionen Bewohner zählt, auf einer sumpfigen Sandwüste, die ein Fluß durchschleicht, der mehr einer Kloake als einem belebenden Strome gleicht, wo die Menschenarbeit alles thun mußte, weil die Natur nichts, aber auch gar nichts gethan hatte. Das erzog denn ein abgehärtetes Geschlecht, gewöhnt, vom Glück nichts, alles von seiner Tapferkeit und Arbeitslust zu erwerben. Wie einst die Weltbezwinger aus den westfälischen Mooren hervorkamen um die Römer, die ja ihrerseits auch aus der tiberschwarzen Campagna hervorgegangen waren, zu entthronen, so hat auch der märkische Sand die Erneuerer des deutschen Reichs, die Sieger von Leipzig, Sadowa und Sedan großgezogen. — Eine solche Erziehung hat neben vielen Vorteilen sicher auch ihre unzweifelhaften Schattenseiten. Weil ihm die Natur so gar nichts geschenkt, so hat der Berliner weniger Sinn für organische Entwickelung, für alles Naturwüchsige als irgend ein anderer Großstädter seit den Römern. Er gleicht heute noch dem Fichtenbaum, der immer von einer Palme träumt, d. h. sein Ideal immer in der Ferne sucht, gestern in Athen, heute in Paris oder Pergamon, morgen vielleicht in China, nur nie daheim. Um so mehr als bei ihm die Bildung, besonders die berühmte klassische, von jeher die Natur bloß vollständig zu unterdrücken suchte, ihn bald latein, bald französisch, nur ja nie Deutsch zu sprechen lehrte. Das hätte jeden weniger tüchtigen Volksstamm umgebracht, den Berliner hat es wohl einmal nach Jena geführt, aber wie hat er sich auch wieder aufgerafft!

Es ist jetzt gerade ein halbes Jahrhundert her, daß mich zum ersten Male eine Kunstausstellung nach Berlin führte, wo mich die Söhne Eduards von Hildebrandt, das Urteil des Paris von Sohn, eine rosig angehauchte, sentimentale Piratenfamilie von Magnus, Bendemanns Jeremias am meisten entzückten. Auch Menzel soll seine Zeichnungen für preußische Geschichte damals ausgestellt haben, die ich als richtiger graugrüner Kunstjüngling über diesen Schilderungen fremden Lebens gar nicht bemerkte. Nur ein kleines Bildchen, Ed. Meyerheims Schützenkönig stellte heimisches Leben dar und entzückte mich wie alle anderen, nicht durch seine Wahrheit, sondern durch die porzellanene Glätte und Sauberkeit der Malerei. Die Stadt Berlin aber glich in ihrer nüchternen Armseligkeit einer einzigen großen Kaserne, in welche sich Schinkels Bauten als feiernde Fremdlinge verirrt hatten. — Vergleiche jenes steifbeinige Berlin mit der heutigen von Prachtbauten angefüllten, von Leben strotzenden Stadt, so ist der Unterschied noch unendlich weit größer als der zwischen den beiden Kunstausstellungen. Denn wenn sich Berlin noch im Jahre 1864, wo ich es wiedersah, kaum viel geändert hatte, so fällt das ganze Verdienst dieser großartigen Umwandlung lediglich auf die Zeit seit 1866. Welche ungeheure Arbeit aber, welcher Fond von innerer Kraft und Gesundheit gehörte dazu, um sie zu bewirken! Und da sollte einer die Hoffnung verlieren? Besonders wenn er sieht, welche Kontraste die beiden Ausstellungen bieten, wie sie zwei ganz verschiedene Welten zeigen. Heute ist der Menzel, den damals kein Mensch beachtete, wie der spezifisch nationalste, so auch der erste Maler Deutschlands, eben weil er der nationalste ist, weil er den Charakter und die Empfindungsweise der Norddeutschen ja der Berliner Bevölkerung am entschiedensten in seinen Werken ausprägt. Anstatt des einsamen Meyerheimschen Schützenkönigs bedecken die Schilderungen deutschen Lebens von Knaus, Vautier, Defregger, Lindenschmit, Max und hundert andern alle Wände, statt der großen Parade von Kalisch sehen wir Werners Kaiserproklamation von Versailles, seinen Moltke vor Paris oder sein Kongreßbild wo, die Vertreter Europas zu uns kommen, um in ihren Streitigkeiten Bismarcks Vermittlung anzurufen.

Ich bin damit bei einer Reihe der bedeutendsten Werke dieser Ausstellung wie bei einem unserer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0327
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

nationalsten Künstler angelangt. Denn unstreitig ist von Werner der echte Erbe und Fortsetzer Menzels, der eigentliche Maler modern deutscher und preußischer Geschichte. Er hat auch alles was man dazu braucht, die feinste Beobachtung, die rascheste Gestaltungskraft, das genaueste Verständnis des Dargestellten. Sein Kongreßbild wird dadurch zu einer unerschöpflichen Quelle des Vergnügens, ja es ist das bedeutendste Profan-Historienbild der Ausstellung hier, wie es das schon vor vier Jahren in München war. — Die Art, wie er die Charaktere der Dargestellten wiedergegeben hat, ist unvergleichlich, gerade das was der Geschichtsschreiber soll, das leistet er besser als jeder andere. Denn er hat den großen Vorteil selbst vor Menzel voraus, daß er das erste Erfordernis: klar und deutlich zu sein, vollkommen befriedigt, während man bei Menzels Krönungsbild, das auch ausgestellt ist, gerade dies schmerzlich vermißt, so prachtvoll auch die Charakteristik der Einzelnen oft ist. Indes fesselt diesmal nicht das allbekannte Kongreßbild Werners am meisten, sondern seine neueste Kaiserproklamation von Versailles, welche der Kaiser mit seiner Familie dem Fürsten Bismarck zu seinem 70. Geburtsfest schenkte. Das Bild ist als die Skizze zu dem im Zeughause befindlichen natürlich wiederum viel zu klein, in keinem rechten Verhältnis zur welthistorischen Wichtigkeit des Moments wie der dargestellten Personen.

Die beiden Waisen. Von Walter Firle

Sieht man aber davon ab, so wird man es sicher ein Meisterstück nennen müssen von vortrefflicher Darstellung der Aufregung des Moments, wie überaus kecker und scharfer Charakteristik der Einzelnen. Der diesmal ausnehmend gelungene Bismarck hat eben die Kaiserproklamation vorgelesen und nun stimmt Moltke das Hoch auf den neuen deutschen Kaiser an. Man glaubt dendonnernden Jubel der Hunderte von tapfern Führern, wie das Geklirre ihrer hocherhobenen Säbel zu hören, das Bild sprüht förmlich von Lebendigkeit. Offenbar hat Werner noch große Fortschritte im Kolorit gemacht und hier eine Kraft und Tiefe desselben erreicht, wie nie zuvor. Wird seiner schneidigen, klaren und bestimmten Natur auch weiches Helldunkel mit seinen verschwimmenden Umrissen nie recht gelingen, so gibt er dafür das Licht um so besser, erscheint aber eben darum oft kühl bis zur Nüchternheit, wie das die allgemeine Deutlichkeit der Dinge so mit sich bringt. Dafür ist er aber ein Vertreter spezifisch preußischen Wesens, wie es nächst Menzel keinen mehr gibt. Das sieht man auch in dem riesigen Panorama von Sedan, dessen beide Dioramenbilder die „Kunst für Alle" kürzlich gebracht. Hier bildet die Zurückwerfung des berühmten Reiterangriffs von Floing durch preußische Infanterie den Vordergrund. Werner entfaltet in ihrer Schilderung dieselbe Kühnheit wie in der Kaiserproklamation.

Ganz bezeichnend für hiesige Zustände ist es aber, daß es der sonst so verdienten Direktion der Na-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0328
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

tionalgalerie bis heute nicht einfiel, etwa einmal diesen stolzesten Augenblick der deutschen Geschichte für ihre Sammlung malen zu lassen, sondern daß sie dafür dem Direktor Piloty in München den „Tod Alexanders des Großen“ bestellte, von dem selbstverständlich der Maler genau so viel weiß, als wir alle, d. h. nichts, während man hier einen Augenzeugen und vortrefflichen Künstler zugleich besaß, und also sicher war, statt einer unvermeidlich konventionell theatralischen Szene, etwas zu erhalten, was unsere Nachkommen noch nach Jahrhunderten interessiert hätte. Genau so hat auch der Berliner Magistrat verfahren, der heute noch nicht recht zu wissen scheint, was er für das Treppenhaus des Rathauses einer Stadt malen lassen solle, welche der Mittelpunkt des Staates ist, der die glanzvollste Geschichte besitzt, welche das moderne Europa kennt! Wahrscheinlich werden sie sich schließlich wieder für den König Priamos oder Abraham und seine Söhne entscheiden. Man komme mir nur nicht damit, daß es die Alten auch so gemacht hätten.

(Fortsetzung folgt.)

Aus dem Pariser Salon

Sucht man in dem Pariser Salon das Spiegelbild, den künstlerischen Reflex dessen, was das französische Volk während des vorangegangenen Jahres besonders beschäftigt, seine Aufmerksamkeit am meisten in Anspruch genommen hat, so scheinen die Gedanken unserer Nachbarn neuerdings wieder sehr auf la gloire und la revanche gerichtet zu sein, denn die kriegerischen Stoffe nehmen, um die Kunst einmal mit der Elle zu messen, im diesjährigen Salon neben den 900 antiken Bildern vor allen anderen den weitaus größten Raum ein; freilich nur durch ihre Zahl, nicht durch Größe im einzelnen. Hierin müssen sie anderen und naturgemäß vornehmlich den zur Ausschmückung größerer Wandflächen bestimmten weichen, unter welchen letzteren sich gleichzeitig einige der besten Leistungen der Ausstellung befinden.

Denn dazu gehören ohne Zweifel die drei umfangreichen Kompositionen, welche Puvis de Chavannes seinem vorjährigen „Heiligen Hain“ für das Museum in Lyon hat folgen lassen: die „Vision aus dem Altertum“, eine sonnige altgriechische Landschaft mit verschleierten Frauen, welche auf einen die Syrinx blasenden Hirten lauschen, im Vordergrunde, die „christliche Inspiration“, welche in einem mittelalterlichen Kloster Toskanas einen Giotto oder Fra Angelico bei der Vollendung seines Tagewerks nebst einigen bewundernden und diskutierenden Brüdern zeigt, und endlich „Rhone und Saone“, in zwei allegorischen Gestalten Kraft und Genie symbolisierend. Diese Werke sind mit hinreißendem Zauber anmutvoller Poesie und idyllischer Ruhe umkleidet; ihre volle Wirkung werden sie natürlich aber erst am Orte ihrer Bestimmung, auf welchen der feinfühlige Künstler in richtiger Würdigung seiner Aufgabe bei der Ausführung sehr Bedacht genommen, ausüben können. Vielleicht daß dort auch die hier den Genuß immerhin etwas beeinträchtigenden Unwahrscheinlichkeiten der Zeichnung und Unzulänglichkeiten der Gruppierung weniger hervortreten werden. Ebenso darf man den Ort der Bestimmung bei Baudouins trefflicher Komposition „Familie und Arbeit“ für die mairie de St. Maur, neben des Künstlers vorjähriger „Verlobung“ einer der glücklichsten durch die Konkurrenzen der Stadt Paris entstandenen Schöpfungen, und den übrigen dekorativen Arbeiten nicht außer acht lassen. An solchen finden sich ferner von Humbert und Lagarde zwei gleichfalls von der Stadtverwaltung bestellte Werke: „Aus der Belagerung von Paris“ und „Landleben“, von ersterem noch für das Pantheon ein Wandbild „In Kriegszeiten“, von Dupain ein allegorischer „Venusdurchgang“ als Plafond für das astronomische Observatorium der Stadt, von Monchablon ein „Lothringens berühmte Söhne“ darstellender Fries für die Universität Nancy und eine große dekorative, jedoch durchaus realistisch gehaltene Landschaft „An der Küste der Provence“, mit welcher Montenard auf diesem Gebiete mit glücklichem Erfolg debütiert.

Die religiösen Darstellungen werden mit dem Nachlassen der staatlichen Bestellungen immer seltener im Salon: ein „Tod Johannes des Täufers“, welcher in besonders gelungener Farbenstimmung den Heiligen im Kerker und im Hintergrunde die mit dem Henkersknecht nahende Salome zeigt, von Henry Levy und eine „Misericordia“ von G. Dubuffe sind wohl ihre besten Vertreter. Die Malerei des Nackten liefert dagegen wieder viel Gutes, so Raphael Collins' fein modellierte Allegorie des (republikanischen Blütemonats) Floréal, eine Nymphe auf Orpheus' Kopf und Leier stoßend, (nach Ovid) von Weiß, eine „blutende Venus“ von A. Mercié und vor allem zwei wahre Kabinettstücke: „Das Erwachen“ von Carolus Duran, der sich im diesjährigen Salon sowohl mit diesem Bilde, wie auch mit dem feingestimmten Porträt einer Engländerin wieder einmal von seiner besten Seite zeigt, und die durch klassische Anmut und Poesie alle vorhergehenden in mancher Beziehung überbietende Nymphe „Einsamkeit“ Henners, welcher gleichfalls noch ein ausgezeichnetes Porträt einer jungen „Waise“ ausstellt. Ein sehr tüchtiges Naturstudium verrät ferner auch Gervex' Schöne, welche vor aller andern Kleidung zunächst nur eine schwarze Maske vor das Gesicht hält, um sich im Spiegel zu betrachten. Der Künstler vergißt hier aber doch zu sehr den Unterschied zwischen der Malerei des Nackten und derjenigen des Entkleideten und erinnert damit gar zu direkt an Jean Bérauds — übrigens das Laster mit packender Lebenswahrheit wiedergebende — Halbweltgestalten in der Arresthalle der Pariser Polizeipräfektur.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0329
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Alarich in Rom. Von W. Lindenschmit

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0330

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Prozession in Wackersberg (Oberbayern). Von Wilh. Marc

Ernst Julius Hähnel

Ein Relief nach dem Leben

Von **Julius Grosse**

Beim Superior eines böhmischen Klosters lief vor längerer Zeit eines Tages ein wunderlicher Brief ein: „Hochwürdiger Herr! Nachdem ich nun beinahe eine Woche in Ihrem herrlichen Kloster zu Gast gewesen, drängt es mich, Ihnen noch nachträglich meinen herzlichsten Dank zu sagen. Es waren unvergeßliche Tage! Denken Sie, welchen sonderbaren Traum ich in letzter Nacht hatte: Wieder war ich im Weinberg Ihres Klosters. Aus den reifen Trauben quollen dicke Tropfen, diese verwandelten sich in Bacchanten, Mänaden und Faune, und die ganze Gesellschaft tobte in wilder Festlust im Weinberg herum. Als sie erschöpft und müde waren, sanken sie vor dem Kreuz am Eingang des Klosters hin und begehrten Einlaß, um fromm zu werden. Kaum aber hatte man die Gäste aufgenommen, so steckten sie mit ihrer Lust sämtliche Insassen an, und das Ende — Sie erraten es kaum: Bacchus gab sich zu erkennen und ward schließlich zum Abt erwählt. Ich glaube, das ist auch eine Art Verschmelzung antiker und christlich heiterer Lebensanschauung. Deshalb erzähle ich Ihnen den Traum. Gefällt er Ihnen nicht, so decken Sie den Mantel christlicher Liebe darüber“ 2c. 2c. Ganz am Schluß hieß es noch:

„Apropos, ich glaube, ich habe mein Notizbuch liegen lassen. Bitte, schicken Sie es mir später unter meiner Adresse nach Dresden.“

Der Superior staunte und lachte über den seltsamen Brief, lud aber den geistreichen Gast ein, den Rückweg seiner Reise womöglich über das Kloster zu nehmen und sein Notizbuch selbst abzuholen.

In diesem Büchlein aber hatten die Mönche inzwischen geblättert und manche rätselhafte Aufzeichnung gefunden, so zum Beispiel:

„Madonna von Nemi. Motiv für Poeten: Große Prozession beim Blumenfest. Hinter der Geistlichkeit schreitet ein schönes Mädchen, und ihr folgt eine abermalige Prozession, als wäre sie die wahre Madonna. Madonna aber straft diese Überhebung, denn der Geliebte des Mädchens wird untreu, und nach Jahresfrist hat sie in Reue und Schande ihr Leid zu klagen.“

Und weiter: „Prozession in Freiburg — eine Reihe herrlicher Schwäbinnen, und unmittelbar hinter ihnen die städtische Feuerwehr — zur Verhütung möglichen Unheils.“ — Und so noch andere phantastische und barocke Einfälle.

Wer aber war der Eigentümer des Buchs? Kein anderer, als Ernst Julius Hähnel. Er auch hatte den wunderlichen Brief geschrieben, in dem sich der ganze Mensch und Künstler spiegelt, — der große Künstler, heute eigentlich der letzte Überlebende aus jener gewaltigen Zeit, in welcher als Abglanz der Sturm und Drangperiode deutscher Kunst in Rom noch die Ideale der Renaissance und Antike, wie der christlichen Romantik die Phantasie der Künstler entflammten und befruchteten.

Wer auch nur einmal das Sanktuarium seines Schaffens, sein Atelier in der Ammonstraße betrat, dort, wo neben den Modellen des im Brand des Hoftheaters untergegangenen Bacchuszugs (ein Werk von überströmender Lebensfülle, das heute noch der Wiederherstellung harrt) die herrlichen Statuen Raffaels und Michelangelos, wie die

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0331
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

heilige Cäcilia prangen, wird mich verstehen. Unübersehbar fast ist der Reichtum an Schönheit und Leben. Hier die großen Modelle Kaiser Karls IV. in Prag, die geflügelten Pferde vom Opernhaus in Wien, dort die Statuen Körners für Dresden, Leibniz' für Leipzig, daneben eine bezaubernde Nymphe, die ihr Haar trocknet, und die grandiose Eva, auf deren Knieen sich Abel und Kain um die Mutterbrust streiten, — wer alle diese Kontraste auf sich wirken läßt, wird jene Verschmelzung antiken und modernen Geistes als einzig in ihrer Art bewundern.

Schade, daß wir nicht mehr Memoiren unsrer bedeutenden Künstler haben. Bei Richters reizendem Buch stieg mir von neuem Wunsch und Frage auf, warum nicht auch Hähnel seine Denkwürdigkeiten geschrieben? An ihm ist ein reiches, großes Leben vorübergegangen in München, Florenz, Rom und Dresden, ein Leben, das ihn mit allen bedeutenden Männern der Kunst seiner Zeit irgendwie in Verbindung brachte und auch heute noch so reich und bewegt ist, daß jeder Abend, der die Getreuen bei Seulen am Antonsplatz oder bei Tiedemann und Grahl (daher die „Seulenheiligen" und die „Ritter vom Gral") mit dem Meister zusammenführt, zum olympischen Fest wird, — ähnlich jenen Abenden, wie sie Genelli bei Schimon in München liebte — zum Fest, wo in unerschöpflicher Fülle sich Witz auf Witz, Historie auf Historie jagt, wo Epigramme wie Leuchtkugeln steigen und auch Momus seine Geißel schwingt über die Thorheit der Welt, — ein Künstlerleben im vollen Sinne des Worts, noch ein Nachhall jener römischen Zeit, wo die Cornelius, Reinhardt, Wagner und Koch, später Genelli, Riedel und Rahl die neue deutsche Kunst schufen und ihre genialen Saturnalien feierten.*)

*) Auch das Leben trieb damals bunte Blasen. So hatten sich einst Koch und Reinhardt auf den Tod erzürnt, und jeder Versöhnungsversuch war vergeblich. Endlich brachte es der Zufall zu wege. An der Rückseite des Monte Pincio, dort wo die uralten Stadtmauern einen tiefen Hohlweg bilden, finden sich in gewissen Distanzen Nischen angebracht, um eine Zuflucht zu gewähren, falls die wilden Herden der Campagna dort durchgetrieben werden, was immer im Galopp geschieht. Dort in tiefster Einsamkeit begegnete Reinhardt, der von der Jagd kam, eines Tags seinem Todfeinde Koch. Kaum ersahen sie sich, so flüchtete Reinhardt in eine jener Nischen, um den Gefährlichen vorüberzulassen. Dieser Einfall reizte Koch zu homerischem Gelächter. Beide wurden von Stund an wieder die besten Freunde und blieben es lebenslang. —

Wie ich den Meister näher kennen lernte? — Das war beinahe eine komische Fügung. Wir kannten uns zwar längst, standen uns aber nicht näher, bis es eines Abends bei Seulen zum Anekdotenerzählen kam. Im Jahr zuvor hatte ich in Weimar ein Histörchen, Auerbach betreffend, gehört und gab dies zum besten. Noch war ich nicht in die Mitte gekommen, als Hähnel mich mit unermeßlichem Gelächter unterbrach:

„Aber das ist ja meine Historie, die ich extra auf Auerbach erfunden. Hier an diesem Tisch habe ich sie ihm erzählt, und also war es:

„Damals nämlich, vor zwanzig Jahren, hatte ich „Joseph im Schnee" gelesen und das Buch hatte mir außerordentlich gefallen. Dies wollte ich gern Auerbach sagen, obgleich er mir sonst seiner unerträglichen Eitelkeit wegen wenig sympatisch war. An jenem Abend nun war auch Gutzkow zugegen, und die beiden Poeten sprachen, glaube ich, von der Dauer des litterarischen Namens, von der sogenannten Unsterblichkeit der Dichter.

„Apropos, lieber Auerbach, sagte ich — ich habe einen Traum gehabt, der dies Thema betrifft, aber ich weiß nicht, ob er Ihnen gefallen wird —

„Erzählen, erzählen! scholl es ringsum.

„Also die Sache war so. Es war gleichsam dreißig oder vierzig Jahr später, und ich wollte Ihnen sagen, wie außerordentlich mir Ihr Joseph im Schnee gefallen; aber Sie waren nicht mehr vorhanden; es hieß, Sie seien längst in die Heimat zurückgekehrt. Gut, dachte ich, dahin kannst Du ja auch wandern in der schönen Sommerzeit. Und so fragte ich mich wirklich durch bis nach Nordstetten in Schwaben. Beinahe hatte ich das Dorf erreicht, da begegnete mir ein Hirt. „Kennt Ihr den Auerbach?" „Nein!" dann kam ein Jäger, dann ein Bauer — auch sie fragte ich, aber erhielt dieselbe Antwort. Ein Schullehrer endlich antwortete: „Ach den Auerbach meinen Sie, ja den können Sie sehen drunten im großen Gasthof."

(Fortsetzung folgt.)

Dem künftigen Genius.

In arger Zeiten tiefster Erniedrigung,
Wann frech und schamlos sich das Gemeine spreizt,
Dem goldnen Kalbe Wolken Weihrauchs
Spenden entartete Taggeschlechter,

Ihr Auge wenden zürnend die Himmlischen
Vom Satyrspiele, das mit dem Ewigen
Ein zuchtlos wüster Haufe spottend,
Tempelaltäre entweihend, aufführt —

Dann rafft ermannend endlich der Genius
Sich auf: mit Kühnheit bricht er der Mode Bann;
Mit Feuerbränden reinigt wieder
Er die geschändeten Heiligthümer.

Voll blöden Staunens gafft ihm die Menge zu —
Ein stet' Geheimnis bleibt ihr das Göttliche,
Das groß und einfach, formvollendet,
Sterblichem Blick sich als Kunstwerk darstellt.

Doch edlerm Sinne löst sich das Räthsel auf,
Er grüßt mit Andacht freudig das neue Licht:
Im Morgenglanze führe strahlend,
Held! uns herauf der Erneurung Zukunft!

Schlägt dir an's Ohr auch lockend Sirenenton —
Du aber wandle einsam die steile Bahn;
Nach hehrem Ziele zieh' empor dich
Mächtig begeisterter Seele Sehnsucht.

Mit keuschen Händen walte des Priesteramts!
Viel' sind berufen — Wenige auserwählt:
Von ihren Jüngern heischte niemals
Reinere Opfer die ernste Muse.

Richard Paul

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0332
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ausstellungen, Sammlungen etc.

v. V. Wien. (Künstlerhaus). Wir haben nun auch einen Aquarellistenklub, welcher, aus der Genossenschaft hervorgegangen, bereits eine stattliche Anzahl von Mitgliedern und Amateurs aufweist. Altmeister Rudolf Alt ist Vorstand, Ludwig Hans Fischer dessen Stellvertreter. Die erste Ausstellung des Klubs ist vortrefflich ausgefallen und hat die Kauflust in einer Weise angeregt, daß bereits die meisten Blätter ihre Liebhaber gefunden haben. Unter den 200 Nummern des hübsch illustrierten Katalogs finden sich vor allem Prachtblätter von Passini und Alt; dann eine Reihe von ausgezeichneten Nummern, welche die Signatur von Lichtenfels, Schönn, Schaeffer, Griepenkerl, Trenkwald, Nowopacky tragen. Unter den jüngeren Malern haben sich insbesondere Ludwig Hans Fischer, Darnaut, Bernatzik, Charlemont, Zetsche hervorgethan. Der Prager Hans Schwaiger bringt Abenteuerlich-Spukhaftes, wie es die alten Holzschnitte lieben. Der Münchener Sieger das Innere einer Tiroler Alpenhütte. Von unserem berühmten Landschafter Robert Ruß sind nur Bleistiftzeichnungen, aber voll Stimmung und Leben; der Kostümier Fux vom Burgtheater bringt belehrende Kostümstudien. Fröschl und Trentin vertreten das Pastell mit Glück; der erstere kräftig und keck, der zweite mit einem feinen interessanten Zuge. Charles Wilda, ein junger Wiener, der nicht umsonst in Paris gewesen ist, stellt hier zum ersten Male aus; er bietet ein modernes Frauenbildnis, aber ehrlich und solid gemacht. Unter den Landschaftern haben der schwermütige, nachdenkliche Lichtenfels und der frische, frohe, unbekümmerte L. H. Fischer die Führung; des Letzteren orientalische Wandermappe scheint unerschöpflich, diesmal besonders an korfiotischen Motiven. Trenkwalds italienische Naturstudien sind in Künstlerkreisen berühmte Blätter. Es wäre unbillig, wenn wir zum Schlusse trefflicher Leistungen von Michalek, Greil, Pitner, Seelos, van Haanen, Petrovics nicht gedenken würden. — Der immerglückliche Altmünchener Maler Karl Spitzweg, einer jener liebenswürdigen Spezialisten der alten, guten, intimen Zeit, die man nie genug genießen kann, weil sie einem immer wahre Herzensfreude machen, ist in einem Pavillon des Künstlerhauses zu den Ehren einer jener Sonderstellungen gekommen, welche nur heimgegangenen Künstlern zu Teil wird. Wien kannte diesen Münchener, der in seinem stillen Malerheim, drei Treppen hoch am Heumarkt, viele Jahre lang an der Staffelei arbeitete, ohne sich viel um die Welt, um ihren Lärm und Ruhm zu kümmern, nur bruchstückweise. Heute lernt es ihn ganz kennen aus seiner Ausstellung, und was Kenner, Liebhaber und Bilderfeinschmecker schon lange wußten, weiß heute alle Welt in Wien, die sich für Kunst interessiert, daß nämlich Karl Spitzweg einer der erquickendsten, herzerfreuendsten Maler gewesen, ein Maler-Humorist ohne Bitterkeit, der dem Kleinleben seine heitersten Momente abzulauschen wußte und in dessen Bildern ein ächtes Stück deutscher Kunst fortleben wird.

vm. Die Ausstellung der Grosvenor-Galerie in London hat ein recht erfreuliches Resultat ergeben. Ohne gerade Sensationsstücke wie im vorigen Jahr Mitchells „Hypatia" zu enthalten, bringt sie doch von Burne-Jones, Richmond, Mitchell, Hill, Tadema und dem hier sehr glücklich debütierenden jungen Maler Shannon eine ganze Reihe beachtenswerter Leistungen, über welche freilich wohl sämtlich Altmeister Watts mit seiner „Hoffnung" den Sieg davon trägt.

vm. In der Londoner Kunstausstellung der Kgl. Akademie konnten von 9000 eingesandten nur 1925 Werke Aufnahme finden. Besonders gut vertreten sind Porträt und Landschaft.

Ernst Zimmermanns Bild: „Musikunterricht" wurde in Dresden für die dortige Galerie angekauft.

vm. Zu der Wiener Skizzen-Ausstellung zum Besten der Verunglückten von Stryj und Lisko hatte der Wohlthätigkeitssinn der Künstler in reicher Weise beigesteuert. Die Auktion der eingelieferten Kunstblätter ergab dementsprechend an den beiden ersten Tagen (27. und 28. Mai) schon den ansehnlichen Erlös von 6761 fl.

Denkmäler

vm. Professor Lenz in Nürnberg ist von einem Frankfurter Patrioten mit der Neuherstellung des ehemals steinernen Brunnens auf dem Römerberg in Frankfurt, welcher vor einigen Jahren seines bedenklichen Zustandes wegen abgebrochen werden mußte, in Erzguß beauftragt worden. Dieser historische Brunnen, aus dem ehemals bei den Kaiserwahlen Wein statt Wasser hervorsprudelte, hat eine Gesamthöhe von 4 m. Auf dem mit Reliefs verzierten Unterbau erhebt sich eine Statue der Gerechtigkeit mit Wage und Schwert in den Händen.

vm. Friedls Kolossalgruppe „Der Tag" soll nunmehr in Wien nach ihrem Bestimmungsorte, dem Ziererhof, transportiert werden. Der Künstler legt in derselben einen neuen schönen Beweis seiner bereits durch seine Arbeiten für die Wiener Museen und die Theater in Brünn und Temesvar, sowie die Pegasusgruppe für das Augsburger Theater bekundeten Begabung ab.

Vermischte Nachrichten

vm. Einen vorzüglichen Rubens hat der auch als guter Kunstkenner bekannte Shakespeare-Rezitator Hermann Linde in Amerika entdeckt und erworben. Das nur 1 m in der Breite und $^3/_4$ m in der Höhe messende Werk, dessen Echtheit der auf diesem Gebiete speziell als kompetent geltende „Nieuwe Rotterdamsche Courant" außer Frage stellt, bringt die Szene wie Herodias das Haupt Johannis des Täufers ihrem Vater reicht, zur Darstellung. Herodes sitzt mit seiner Gemahlin unter einem Thronhimmel an der Tafel, seine Tochter steht mit der halbverdeckten Schüssel, in welcher das Haupt Johannes ruht, vor ihm. Zeichnung und Kolorit des Bildes sind vollendet; ein besonderer Wert liegt noch darin, daß verschiedene Figuren interessante Porträts sind. So ist z. B. Herodes als Rubens selbst zu erkennen. Die Gemahlin des Herodes ist Helene Fourment, die zweite Frau von Rubens. Die Züge der Gäste erinnern an große italienische Maler; Palma ist deutlich zu erkennen, ebenso Tizian und Michel Angelo; übrigens sind andere Einzelnheiten des Bildes Nachklänge an Ruben's Studien-Aufenthalt in Italien. Das Porträt der Helena Fourment beweist, daß das Gemälde erst nach dem Jahre 1630 entstanden sein kann, es scheint in des Meisters dritte Periode zu gehören. Daß Rubens den Gegenstand ursprünglich in dieser genialen Weise behandelt hatte, war schon durch den Stich von Boetius-Bolswert bekannt. Das Museum zu Weimar besitzt eine Zeichnung, und eine Kopie ist in Christiansborg zu finden. In der von Joach. v. Sandrat in Nürnberg 1675 herausgegebenen „Akte der deutschen Bau-, Bildner- und Malerkunst" findet sich eine genaue Beschreibung des damals im Nilich'schen Kabinett befindlichen Gemäldes. Eigentümliche Schicksale hat dasselbe durchgemacht. Durch Erbschaft gelangte das Bild in die Hände eines französischen Händlers, der es an eine amerikanische Kompagnie zu Ausstellungszwecken für den fabelhaften Preis von 250,000 Dollars (incl. Steuer und Fracht) verkaufte. Als das Bild in Amerika anlangte, hatte die Kompagnie inzwischen Falit gemacht, und das Bild ging für einen viel geringeren Preis in den Besitz eines Rheders über, von dem Herr Linde es vor mehreren Jahren für zwei Anteile Silberbergwerke (im Werte von 35,000 Dollars), zwei echte Tafelaufsätze Bevenuto Cellinis und einige französische Genrebilder im Werte von 20,000 Thalern erstand. Von Amsterdam sind Herrn Linde schon über 100,000 Gulden dafür geboten, doch will er sich vorläufig noch nicht von seinem Schatz trennen. Eine genaue Beschreibung des Bildes brachte die Leipziger Musik- und Kunstzeitung (Nr. 10), einen guten Schritt darnach die Leipziger Ill. Zeitung in Nr. 2238.

vm. Königin Olga von Württemberg hat dem Stuttgarter Verein zur Förderung der Kunst wiederum 10,000 Mk. überwiesen, welche den Fonds für den Eugenbrunnen auf 35,000 Mk. vermehren. Das Modell für den letzteren hat augenblicklich Architekt Rieth, der Schöpfer des Entwurfs, in Arbeit.

vm. Für das Landesausschuß-Gebäude in Straßburg wurde eine Konkurrenz ausgeschrieben, bei der vier Vertreter der Regierung, sechs Mitglieder der Landesausschuß-Kommission und die Architekten Petiti und Salomon in Straßburg, Oberbaurat v. Leins in Stuttgart und Geh. Baurat Professor Raschdorff in Berlin als Preisrichter fungieren werden. Die 3 besten Entwürfe werden mit 4000, 2000 und 1000 Mk. prämiert werden. Zur Ausführung, welche mit dem im italienischen Renaissancestil erbauten Kaiserpalast in Einklang zu bringen ist, stehen 650,000 Mk. zur Verfügung. Das Bauterrain umfaßt 6060 qm mit 61 m Frontlänge am Kaiserplatz.

vm. In Wiener Künstlerkreisen einigt man sich immer bestimmter dahin, die für 1887 geplante internationale Kunstausstellung um ein Jahr zu verschieben, da sich eine allgemeine Unzufriedenheit mit dem gegenwärtigen Stande der Kunst und des Kunstinteresses dort geltend macht. Inzwischen will man dem

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0333
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Kunstleben Österreichs auf verschiedene Weise zu Hilfe kommen. Speziell zur Hebung der kirchlichen Kunst soll ein eigener katholischer Verein unter der Protektion des Kardinals Fürsterzbischof Ganglbauer und anderer hoher Würdenträger der Kirche auf breitester volkstümlicher Grundlage ins Leben gerufen werden. Den Verkehr mit der Öffentlichkeit und den geschäftlichen Vertrieb der Kunstwerke soll ferner ein neuer Künstlerverein beleben, der in einem eigenen Ausstellungsraum wöchentlich alles die Ateliers verlassende zu öffentlicher Anschauung zu bringen hätte. Endlich plant man noch eine Gesellschaft der Kunstfreunde, mit der besonderen Bestimmung, durch unmittelbare Aufträge für ständige Anregung zur Schaffung neuer Kunstwerke zu sorgen.

In Paris stimmten am 28. v. Mts. die Bildhauer und Maler des „Salons" über die Verteilung der Ehrenmedaille ab. Die Bildhauer konnten sich über keinen Namen einigen, und in dieser Section wird also dieses Jahr die Medaille nicht erteilt werden. Die meisten Stimmen erhielt Schönewerk, welcher vor der Kunstausstellung gestorben war und dem seine Berufsgenossen noch eine Huldigung darbringen wollten. Die Maler wählten Jules Lefebvre, der den „Salon" mit zwei seiner reizenden, farbenschönen und delikat gezeichneten Porträts beschickt hatte.

vm. In München wurde am Sonntag den 30. vor. Mts. Bruno Piglheins neues Panorama „Die Kreuzigung Christi" in Gegenwart von Mitgliedern des kgl. Hauses und eines geladenen Publikums durch eine Ansprache und Erklärung des Professors M. V. Sattler feierlich eröffnet. Der Künstler, dem bei der Ausführung die Maler K. Frosch, Jos. Krieger, Ad. Heine und Jos. Block, und als wissenschaftlicher Beirat Prof. Sattler zur Seite standen, erntete von den Anwesenden rückhaltlose Anerkennung für sein Werk, dessen eingehendere künstlerische Würdigung wir uns noch vorbehalten.

Vom Kunstmarkt

vm. Bei C. G. Börner in Leipzig (Königstr. 26) findet am 21. d. Mts. die Versteigerung einer bedeutenden Sammlung von Kupferstichen statt, unter denen besonders Blätter von Aldegrever, den Behams, Berghem, Cranach, Dürer, Everdingen, Leyden, Ostade, Raimondi, Rembrandt, Schongauer, Waterloo, Zwott ꝛc. erwähnenswert sind.

vm. In Berlin wird Rud. Lepke am 16. Juni eine Kollektion Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Autographen und Bücher, dabei gute Porträts von Dänen, Polen und Schweden, versteigern.

vn. Die Versteigerung der Galerie Will Graham in London hat die Summe von 1,383,366 Mk. ergeben, von denen auf die modernen Gemälde 915,140 Mk. und unter diesen wiederum auf Rossetti allein 19,322 Mk. kommen.

vm. Die Versteigerung des Ateliers A. de Neuvilles brachte die Summe von 304,575 Fr. ein. Schon diese Zahl läßt erkennen, wie rege die Beteiligung war. Selbst die geringsten Studien und Skizzen wurden auf das lebhafteste umstritten. Le Parlamentaire, eines der letzten Bilder des Künstlers, erzielte 27,800 Fr. Drei dasselbe Sujet etwas variierende Aquarelle erwarb der Staat für 20,000 Fr., ebenso einen ersten Entwurf zu Neuvilles Salonbilde Attaque par le feu d'une maison crénelée, à Villersexel (aus d. J. 1875) für 10,000 Fr. und eine Verkleinerung seines berühmten Bildes le Bourget für 1500 Fr. Diese staatlichen Gebote Turquets geschahen unter lebhaften Beifallsbezeugungen der Versammelten. Eine Charge de Cavallerie, à Gravelotte erreichte ferner 11,600, Héricourt 9800, le Départ du bataillon 9100, eine Episode de la bataille de Rézonville 8600, Mobiles réfugiés dans une grange, à Bapaume 8020 und la Passerelle de la gare de Styring 7200 Fr. Ähnlich gute Preise brachten verhältnismäßig auch alle übrigen Stücke bis auf die unbedeutendsten Entwürfe herab, welche zu Preisen zwischen 300 und 1000 Fr. abgingen. Selbst die Feder- und Bleistiftskizzen des genialen Meisters brachten es noch auf 300—500 Fr. pro Blatt.

Kunst-Litteratur

Edmund Kanoldt, Mythologische Landschaften. Karlsruhe, Velten. Preis 60 Mk. Selten hat uns eine Gabe des Kunsthandels so reine Befriedigung erweckt wie diese, welche uns eine Reihe berühmter antiker Frauengestalten in Landschaften vorführt, die ihrem speziellen Charakter mit ebensoviel Geschmack und Stilgefühl, als echt poetischer Empfindung angepaßt sind. Offenbar haben dem einstigen Schüler Prellers hier die Odysseelandschaften seines Meisters vorgeschwebt. Indes ist er ganz selbständig geblieben, gibt keineswegs Nachahmungen. Vor allem weiß er, entsprechend dem heutigen Charakter der Landschaftsmalerei, die Reize des Lichts viel besser zu benützen als der Weimarer Meister, mehr deutscher Romantiker als dieser, gibt er vor allem Stimmungsbilder. Darunter aber viele, die den betreffenden Charakteren ganz köstlich auf den Leib geschnitten sind, wie z. B. „Sappho", die wir auf dem leukadischen Felsen stehend finden, während das sturmgepeitschte Meer, das gegen die öden Klippen zu ihren Füßen sich wälzt, unübertrefflich den Ausdruck ihres Inneren wiederspiegelt. Nicht minder schön ist die wilde und düstere Landschaft erfunden, in der Antigone vor dem Leichnam des Bruders jammernd kniet, oder die herrlichen Baumgruppen, durch welche Kassandra unglückahnend umhergetrieben wird, nachdem sie in ihrer Angst den Tempel hinten im Cypressenhain verlassen. So finden wir nun noch Iphigenie am Meeresstrand, das Land der Griechen mit der Seele suchend, Dido mit Aneavom Gewitter überrascht der Höhle zuflüchtend, Thetis uns Achilles, Echo den Narziß belauschend und Hero nach dem Aufd tauchen des Leander aus den wilden Wogen spähend, immer in überaus glücklich ihrem Gemütszustande entsprechender Landschaft. Da der Künstler alles Zufällige und Unharmonische ausgeschieden hat, so erreicht er dabei eine erhabene Einfachheit und Größe der Form, die ganz dem grandiosen Wesen der mythischen Gestalten entsprechen und macht uns immer einen gewaltigen Eindruck, da er vollkommen Meister genug ist, um diese Gebilde seiner Einbildungskraft mit vollendeter Wahrheit und Glaubwürdigkeit auszustatten. Diese starke Naturempfindung gibt ihnen denn auch den hochpoetischen Reiz, das unser Gemüt so tief Ergreifende. Man kann es daher nur bedauern, daß unsere Kunst dies Gebiet der idealen Landschaft so selten mehr bebaut, dem Kanoldt hier eine Reihe von ächten Kunstwerken verdankt, die weit entfernt sind von der Kleinlichkeit und Nüchternheit so vieler moderner Naturalisten, sondern durchweg etwas Berauschendes haben.

vm. Der Codice Atlantico der Ambrosianischen Bibliothek zu Mailand, ein äußerst wertvoller Band Manuskripte und Studien Leonardo da Vincis, welcher durch Napoleon nach Paris gebracht, unter den Bourbonen aber Italien zurückerstattet wurde, soll auf Veranlassung der Regierung in Rom im Druck erscheinen. Letzterer wird etwa 8 Jahre in Anspruch nehmen; die Kosten werden auf etwa 100,000 Lire veranschlagt.

Briefkasten

C. Th. P. in Trient. Wir haben uns mehrfach vergeblich um eine korrekte Beantwortung Ihrer Anfrage nach der bei der Imitation alter Gobelins anzuwendenden Maltechnik bemüht. Vielleicht ist einer unserer freundlichen Leser in der Lage, Ihnen und uns die erbetene Auskunft zu geben? Für alle Fälle nennen wir Ihnen heute gleichzeitig direkt eine Autorität auch auf dem einschlägigen Gebiete, an welche Sie sich gefl. gleichfalls direkt wenden wollen.

K. H. in Köln. Das mag wol beim Kleingewehrfeuer auf Kolonnen der Fall sein. Wir glauben aber doch, selbst da wo wir Ihrer Meinung nach „unsere kritischen Pfeile" scheinbar ziellos auf die Allgemeinheit richten, nie den Unrechten getroffen zu haben — wenn sich überhaupt jemand getroffen fühlt. Übrigens sind wir doch wol harmloser als Sie annehmen.

H. B. in Tr. Wir bedauern das Vorkommnis sehr, sehen uns aber Ihnen, wie allen unseren geehrten Postabonnenten gegenüber zu der ausdrücklichen Erklärung genötigt, daß wir für die wohlbehaltene Ankunft der bei den Postämtern direkt bestellten Exemplare keine Garantie übernehmen können, da diese seitens der Posteinlieferungsstelle selbst emballiert werden. Es dürfte deshalb, wenn irgend angängig, der Bezug durch den Buchhandel stets vorzuziehen sein.

A. K. in Wien. Über das Erscheinen des Werkes läßt sich nach Mitteilung des Herrn Professor R. zur Zeit noch nichts Positives angeben.

K. B. in Kop. Besten Dank für Ihr Anerbieten. Zugestanden, Musik ist eine schöne Kunst, darum aber noch keine bildende, wenigstens nicht im Sinne unseres Programms.

Arthur H. in Bstdt: Herzlichen Glückwunsch! Nur machen Sie auch Feuerbachs Wort, daß für den wahren Künstler die Heirat, und besonders die sog. glückliche, die gefährlichste Klippe sei, nach Kräften zu schanden!

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0334
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 19 1. Juli 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 9000 Beilagen 67½ Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Die Berliner Jubiläums-Ausstellung.

Von **Fr. Pecht**

(Fortsetzung)

Wir haben vielmehr zu fragen, was den Alten denn überhaupt von Historienbildern am besten gelungen ist, und da werden wir finden, daß Ghirlandajo nur seine Mitbürger mit ihren liebenswürdigen Ehehälften, diese aber unvergleichlich naiv und liebenswürdig geschildert hat, daß Raffael in den Stanzen die Geschichte des Papsttums mit unvergänglichem Zauber wiedergibt, und aus dieser Geschichte sein Julius II. und Leo X., also seine Zeitgenossen, weitaus das Beste darstellen, seiner Konstantinsschlacht gar sehr überlegen sind. Schildert denn Paul Veronese nicht seine venezianischen Nobilis mit vollendeter Schönheit und Wahrheit und wird kalt und leer, nur wenn er Heilige oder etwa Alexander den Großen gibt? Ist es etwa nicht sonnenklar, daß des Rubens Erzählung des Lebens der Maria von Medici, die er kannte, sowohl an Wahrheit als an malerischem Reiz turmhoch alle seine griechischen und römischen Historien überragt, obwohl er die Vorsicht brauchte, ihre Helden in gute Niederländer zu verwandeln, und daher sicherlich bei ihnen der Gipskopf nicht überall herausschaut, wie bei unseren modernen Klassizisten und Romantikern?

Mit großem Vergnügen ist indes zu bezeugen, wie gerade diese Ausstellung beweist, daß, wenn nicht die Besteller, doch die Maler ganz offenbar an Einsicht über das für sie Darstellbare von Jahr zu Jahr zunehmen. So hat Hugo Vogel aus Düsseldorf einen Empfang der französischen Refugiés in Potsdam durch den Großen Kurfürsten in höchst erfreulicher Weise dargestellt. Seine Auffassung des kühnen Fürsten und seiner „Strammheit" ist vortrefflich; so mag der Herr ausgesehen haben, der die Schweden aus seinem Lande hinausschlug und die ausgetriebenen Franzosen schützte, aber freilich ohne seine Sitten und seine Sprache nach ihnen umzuwandeln. Natürlich sind diese Flüchtlinge, wenn auch geschickt angeordnet, doch nicht so frappant als der Kurfürst, dessen spartanische Einfachheit und herbe Männlichkeit aber einen höchst wirksamen Kontrast gegen die verhältnismäßige Eleganz der Franzosen bildet. Vogel hat sich durchaus der Stelle an der Akademie würdig gezeigt, die man ihm statt des erkrankten Hellqvist übertragen hatte. Warum man ihm, der diesem in jedem Sinne überlegen ist, diese Stelle nicht gleich übertrug, statt ganz unmotiviert einen Ausländer zu berufen, der von der Landesart nichts versteht, niemals eine tiefere Liebe für sie haben wird und kann, die dem Einheimischen von selbst anhängt, das mögen die Götter wissen. Wenn man aber, wie es scheint, schon einmal nicht davon lassen kann, bei uns Fremde anzustellen und sie, wie in München so gut als anderwärts geschah, Einheimischen vorzuziehen, selbst wenn diese entschieden mehr Begabung haben, so sollte man wenigstens verlangen, daß diese sich auch wirklich als Bürger ihrer neuen Heimat benehmen. Gerade wir Münchener haben dagegen aufs gröbste sündigen lassen und finden jetzt zum Dank die in München gemalten Bilder bei allen Nationen zerstreut und also auch den Ruf unserer Nebenbuhler statt den unserer Schule verstärkend. — So sind, wie schon erwähnt, nicht weniger als drei der schönsten Defregger, ein Max, ein Payer, ein Kurzbauer, zwei Benczur, ein Dutzend Makart, zwei Karger und was weiß ich noch was alles bei den Wienern zu sehen, während alle diese Künstler in München gebildet wurden, seiner Schule zuzuzählen sind, Defregger und Max sogar so ausschließlich, daß sie Österreich lediglich durch die Geburt angehören.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0335
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Weniger charakteristisch, aber immerhin eine ansprechende Begabung zeigend, ist Fritz Neuhaus' Darstellung des großen Kurfürsten als eines jungen im Haag in ein verdächtiges Haus geratenen Prinzen, der sich aber dieser verführerischen Gesellschaft entschlossen entzieht, sobald er ihre Beschaffenheit erkennt. Da ist nun das Resolute, was Vogels Auffassung dieses Herrn so anziehend macht, durch theatralisches Pathos ersetzt. Um so besser sind aber die Verführerinnen geraten. — Von Werner Schuchs beiden Reiterporträts des Zieten und Seydlitz gibt das letztere den jungen Helden mit seinem kecken Uebermut sehr glücklich wieder, während der fast von hinten gesehene Zieten nicht weniger die große Lebendigkeit und Unmittelbarkeit zeigt, über welche dieser Meister verfügt. Ein drittes Reiterbild, Washington von Huber in Wien scheint bei guter Haltung doch der charakteristischen Ähnlichkeit zu entbehren. Überaus interessant und belehrend sind dann die vier Friesbilder, welche Otto Knille für die Berliner Universitäts-Bibliothek gemalt hat, da sie einem recht deutlich zeigen, wie viel besser der Künstler fährt, sobald er seine Landsleute schildert und Zeiten, die mit der unserigen noch direkt zusammenhängen. Die Bilder stellen die vier Kulturepochen dar, welche von Athen, Paris, Wittenberg und Weimar ihren Ausgang nahmen. Obwohl nun Knille sich mit Vorliebe der antiken Geschichte zugewendet hat, so sind ihm doch die Darstellungen der Reformationshelden wie die des Weimar'schen Dichterhofes unvergleichlich glaubwürdiger geraten als Franzosen und Griechen, ja sein Luther ist sogar ein Meisterstück von edler Auffassung. Und doch hat er an Franzosen und Griechen offenbar weit mehr Sorgfalt gewendet. Immerhin ist aber seine Arbeit eine hochverdienstliche, Stilgefühl, edle Mäßigung und eine reiche Phantasie verbinden sich hier mit großer Beherrschung der Zeichnung und gutem Farbensinn, um etwas überaus Anziehendes hervorzubringen. Schon mehr zu den Kostümbildern im edleren Sinne muß man dagegen Hermann Kaulbachs Kaiser Friedrich II. an der Leiche der heiligen Elisabeth von Thüringen im Dome zu Marburg zählen. Ist es dem Künstler nicht möglich geworden, uns für seinen Kaiser zu erwärmen, so gelang es ihm doch, ein harmonisch wohlthuendes Bild zu schaffen, ja die Kinder der Landgräfin zeugen sogar von echtem Gefühl, da er es hier besonders beim ältesten Sohne zu dem Ausdrucke tiefen Schmerzes brachte, der nur um so rührender wirkt, eben weil er sichtlich verhalten wird. — Kaulbach in der Neigung zur sentimentalen Romantik verwandt ist Pauwels, der sich in Dresden völlig zu germanisieren scheint. Seine Johanna von Flandern, welche bei einem Besuche in Cypern 1214 Gefangenen die Freiheit gibt, zeigt alle Vorzüge dieses ausgezeichneten Koloristen, der besonders das Helldunkel mit großer Meisterschaft behandelt, wenn er auch in seiner Auffassung oft zum Süßlichen neigt. v. Payers Bai des Todes macht auch hier den hochtragischen Eindruck wie seinerzeit in München, obwohl das Bild entweder schlecht beleuchtet ist, oder die Farbe in den zwei Jahren seither schon bedeutend an Klarheit verloren hat. Das aber hat der Künstler jedenfalls vortrefflich verstanden, seinem Bild einen Charakter von Größe und Erhabenheit zu geben, welche das Schauerliche und Beängstigende desselben versöhnend aufheben. Für ein Erstlingswerk ist diese Darstellung des Todes braver Seeleute, die sich in den Dienst eines idealen Zweckes gestellt, von einer geradezu überraschenden Kraft und guten Erfindung.

Schilderungen des „finstern Mittelalters" bringen nun, bald mit einiger Tendenz zur romantischen Idealisierung oder mehr nüchterner Wahrhaftigkeit Hellqvist, Weigand, und allen voraus Janssen aus Düsseldorf. Von ihm sind drei Kartons zu seinen Erfurter Bildern da, die an eigenartiger Energie und Größe der Auffassung wie höchst glücklicher realistischer Wiedergabe der Charaktere das Überraschendste leisten. So besonders sein das Kreuz unter den widerstrebenden thüringischen Heiden aufpflanzender Bonifacius, ein asketischer Schwärmer, voll um so größeren Eifers, als derselbe eigentlich mehr im Verstand als im Gefühl wurzelt. Nicht minder gelungen ist sein Kaiser Rudolf von Habsburg, voll echter, nüchterner Schweizerbauern-Schlauheit, dann der Erfurter Rat, dem die Bürger und der Pöbel hart zusetzen. Janssen versteht die Menschen des Mittelalters gründlicher als irgend ein anderer, noch besser selbst als der weniger realistisch individualisierende Alfred Rethel, und man möchte es fast bedauern, wenn er sich ihnen nicht ganz, sondern gelegentlich auch antiker Mythe oder der Allegorie zuwendet, wo er, wie verdienstvoll auch immer, doch nicht so originell ist.

Trägt seine Auffassung immer den Charakter der Größe, so zeigt Hellqvist dagegen in seiner Brandschatzung Wisbys durch König Waldemar von Schweden eine gewisse Vorliebe für die Menzel'sche Art, nur gewürzt durch graues Regenwetter und zerrissene Hosen. Seine Wisbyer und Schweden werden dadurch gleich wenig bestechend, und seine Auffassung ist ein wahres Gegengift gegen alle Romantik, um so mehr, als sie, nichts weniger als talentlos, sondern unstreitig bis zu einem gewissen Grad überzeugend ist. Immerhin gefälliger erscheint Weigands „Einbringung des Raubritters Hans Schüttensamen in Nürnberg, 1472", die ebenso wahr ist als Hellqvist, aber erstens den Humor und zweitens die edlere Zeichnung und weniger abstoßende Färbung vor ihm voraus hat. Seinen Raubritter überkommt zwar eine unbequeme Ahnung, daß er jetzt gehangen, wo nicht gar geschunden werden könnte, aber er hat offenbar noch nicht alle Hoffnung aufgegeben, beiden Eventualitäten doch noch zu entrinnen und dem Bürgerpack, das sich jetzt so freut ihn erwischt zu haben, eine Nase zu drehen. Max Adamos Karl I., der von seinen Kindern Abschied nimmt, leidet bei einem schönen malerischen Talent, eben doch daran, daß seine fremder Nationalität entnommenen Menschen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0336
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Brandschatzung der schwedischen Hansastadt Wisby durch den dänischen König Waldemar Atterdag 1361.

Von C. G. Hellqvist

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

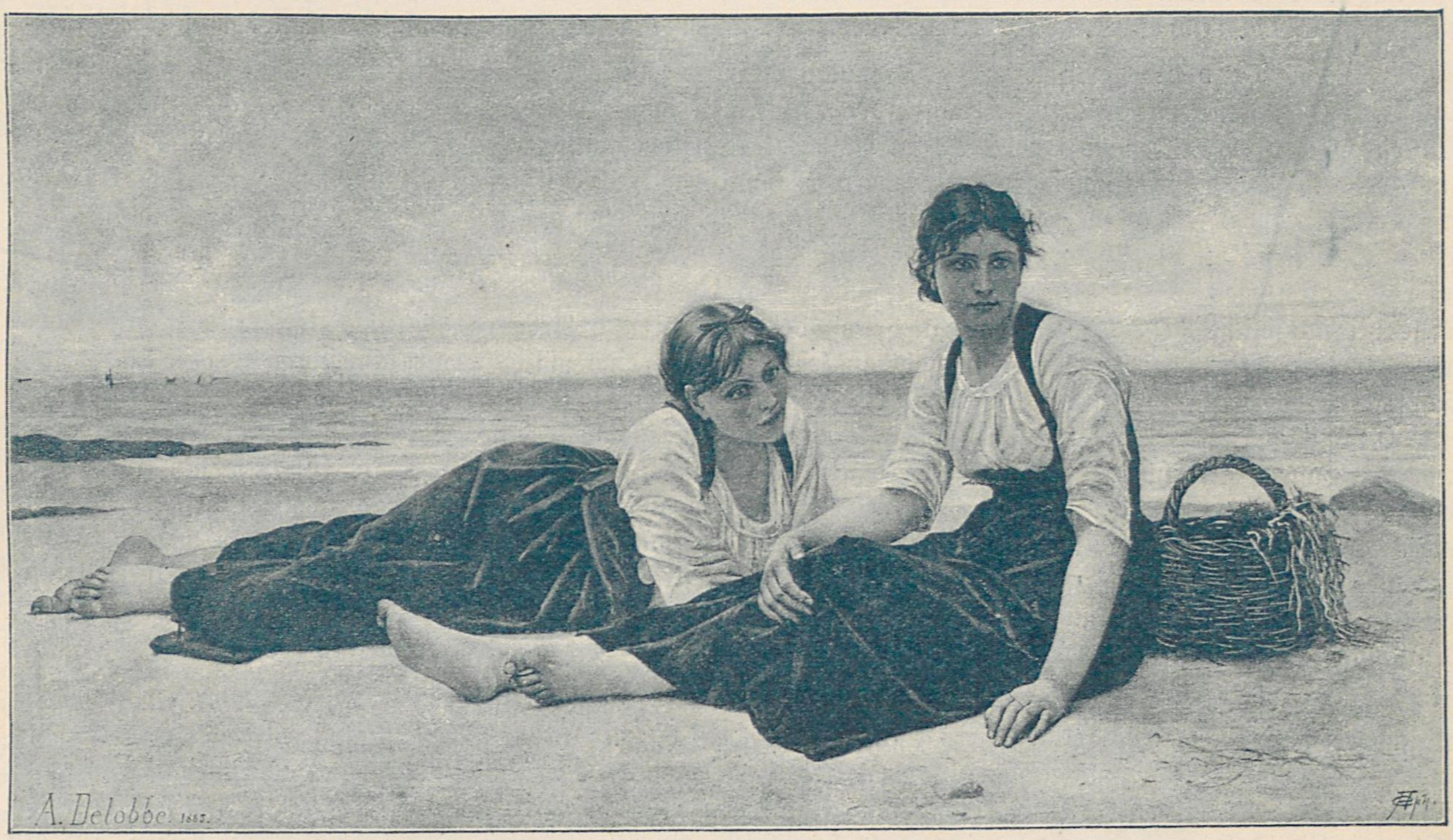
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0337

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

nicht glaubwürdig aussehen, ein Schicksal, das auch Karl Blaas' Türkenschlacht und Hildebrands Tullia, die den Wagen über ihres Vaters Leiche weg treibt, trifft. Solch eine Furie von Weib ist für uns wohl überhaupt unverständlich und, daß das vollends ihr Vater ist, vor dessen Leiche die Pferde zurückscheuen, das muß man aus dem Katalog ersehen, wenn man den Livius nicht auswendig gelernt hat. Zu diesen Bildern, die man ohne Katalog nicht leicht verstehen kann, gehört auch L'Allemands Befreiung des Kaisers Ferdinand II. durch den Einmarsch von Dampierres Kürassieren in der Wiener Hofburg. L'Allemand erschiene offenbar nicht zum Geschichts- sondern zum Soldatenmaler geboren, wenn man dies Bild oder sein Pendant, den Durchmarsch derselben Kürassiere dritthalb Jahrhunderte später infolge des damals errungenen Privilegiums sieht.



Zwei Töchter des Ozeans. Von A. Delobbe

Nur sein lebensgroßes Porträt des Kaisers Franz Joseph beweist uns, daß er zum Charakterschilderer wohl das Zeug hätte, aber sich von den Fesseln der militärischen Tradition nicht frei zu machen vermag.

Ungleich interessanter sind darum die die moderne Geschichte behandelnden Historienbilder, besonders wenn der Maler des großen Vorteils genoß, wie Menzel, v. Werner, Defregger oder Julius v. Payer, die handelnden Personen genau zu kennen. Denn seine Glaubwürdigkeit und Überzeugungskraft ist immer die erste Bedingung eines solchen Kunstwerkes, ohne die ihm alle sonstigen Eigenschaften nur wenig helfen. Genießen nun die beiden Erstgenannten dieses Vorzugs in ungewöhnlichem Grade, und stammt daher im Verein mit ihrer Herrschaft über die Mittel der Darstellung ihr wohlverdienter Erfolg, so kommt dasselbe Verdienst auch Defregger zu bei seinen beiden Bildern des Hofer, welcher in der Innsbrucker Residenz die Geschenke des Kaisers Franz empfängt, und des Speckbacher, der seine Landsleute zum Aufstand aufruft. Ich hatte das erstere Werk seit der Zeit, wo es gemalt worden, nicht mehr gesehen und war darum aufs neue erstaunt, welche Kraft der Charakteristik und zugleich welche Energie des Pinsels der Künstler dabei entfaltete. Da schwört man unbedingt darauf, daß die Szene so und nicht anders ausgesehen haben müsse, diese um den gedankenvoll dasitzenden Wirt am Sande herumstehenden Bauern sind wahre Meisterstücke, die neben jedem Alten sich behaupten können. In Bezug auf die Wahrheit des Ausdrucks und die Mannigfaltigkeit der Charaktere gilt dasselbe auch vom Speckbacher und den um ihn Versammelten. Auch hier wird man nicht zögern, den furchtbaren Ernst der Lage aus den Gesichtern zu lesen. Besonders in der Erfindung seiner Charaktere scheint der Meister geradezu unerschöpflich zu sein. Dagegen kann nicht geleugnet werden, daß seine Malerei an Kraft der Farbe und Energie des Vortrags verloren hat und darin einen bedenklichen Rückschritt zeigt. Statt seines früheren soliden Impastos lasiert er jetzt viel zu viel, was der Malerei immer etwas Kraftloses gibt. Diese Erscheinung des Ermattens wäre bei einem noch so in voller Kraft befindlichen Künstler unerklärlich, wenn man nicht seine Überhäufung mit Bestellungen und die beständige Belagerung in Rücksicht zöge, die er von

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0338
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

den Kunsthändlern auszuhalten hat. Die eiserne Willensstärke eines Menzel, der nichts aus den Händen gibt, ehe er nicht alle Kraft an dasselbe gewendet, besitzt der Tiroler Meister aber offenbar nicht, sondern läßt sich oft verleiten, seine Arbeiten viel zu früh aus den Händen zu geben, besonders wenn vollends eine Ausstellung wie die jetzige dazu kommt, bei der jeder vertreten sein will. Bei der später zu besprechenden Madonna des Meisters hat dieses Ausstellungsfieber, das man übrigens der Hälfte der Bilder ansieht, sogar zu einem höchst bedauerlichen Resultat geführt und uns um ein unsterbliches Kunstwerk gebracht, wenn sich der Künstler bei dessen Rückkunft nicht noch nachträglich zu einer vollständigen Überarbeitung entschließt. Ganz ähnliche Verhältnisse haben der Welt einst einen Raffael gekostet, und wer hätte es nicht schon vor der St. Cäcilia, dem Spasimo oder so vielen Madonnen dieses Meisters aufs tiefste bedauert, daß selbst seine riesige Kraft der Überhetzung erlag und er so vieles den Schülern überlassen und durch sie verpfuschen lassen mußte!

Gehört also nicht nur der Hofer, sondern auch der Speckbacher unzweifelhaft zum besten, was uns die Ausstellung von Historienbildern gebracht, so genießt man doch die Vorzüge des letzteren fast besser auf der Photographie als vor dem Bilde selber. Da staunt man aber immer aufs neue, welche heroische Seite der Künstler diesen einfachen Bauern abzugewinnen verstand, wie wahr und zugleich erhaben — jeder ein Held in der Lodenjoppe — sie vor uns erscheinen. Niemand hat jemals den deutschen Bauern so geschildert; die beiden Bilder haben da eine wahrhaft prophetische Kraft, denn sie zeigen uns, wo dereinst die Schwerkraft unseres Volkstumes wieder liegen wird, nachdem sich der reichgewordene Bürgerstand längst der führenden Rolle bei uns nicht mehr gewachsen zeigt. Daß den Bauern und Arbeitern offenbar die Zukunft gehört, das kann man aus Defreggers Bildern leicht herauslesen, wie sie eine völlig neue Erscheinung in der Kunst sind. Schon die allgemeine Wehrpflicht führt mit unerbittlicher Notwendigkeit dazu, daß das Volk in Waffen auch seine Geschicke mit bestimme und sich nicht wie eine Herde behandeln lasse. Menzel wie die Franzosen zeigen uns den Bauern gewöhnlich noch als Lasttier, bei Werner ist es bereits der Soldatenkaiser, der jubelnd auf den Schild gehoben wird von den Führern, bei Defregger aber wird der Bauer nicht mehr geführt, sondern entscheidet sich selber. — Die Deutschen waren immer ein Bauernvolk und sollen nicht nur, sie werden es auch offenbar bleiben. Umgeben von dem Glanze Berlins, befestigt sich einem nur täglich mehr die Überzeugung, daß uns kein größeres Unglück widerfahren könnte, als wenn gerade diese Stadt jemals ein Übergewicht in Deutschland erhalten würde, wie es Paris in Frankreich zu dessen größtem Verhängnis besitzt.

Historische Momente geben dann noch Karl Wagner aus Düsseldorf, der den Abschluß der Friedenspräliminarien in Versailles mit Thiers und Jules Favre durch Bismarck darstellt, diesen letzteren aber viel zu sehr als pathetischen Komödianten und den kleinen Thiers als Nußknacker auffaßt. Der übrigens durchaus nicht unbegabte Künstler ist offenbar noch jung und weiß nicht, wie sich Diplomaten und Staatsmänner benehmen. Es ist darum nichts lehrreicher, als sein Bild, wo alle Beteiligten wie die Bretterhelden auf den Zuschauer hin spielen, mit Werners Auffassung Bismarcks und Moltkes zu vergleichen, wie unser Blatt sie gebracht und wie sie höchst interessant und fesselnd in den Dioramenbildern Werners zu sehen sind, oder vielleicht noch besser in einer kürzlich entstandenen Zeichnung des großen Staatsmannes, die ihn auf der Rednerbühne darstellt und, im Reichstage selber neulich gefertigt, eine so stupende Ähnlichkeit und Lebenskraft zeigt, wie kein anderes Bild von ihm, außer etwa den prachtvollen Bildnissen Lenbachs in der Nationalgalerie und anderwärts. — Das aber ist das Verdienst Werners wie Lenbachs, daß sie uns unsere nationalen Helden genau so der Nachwelt überliefern wie sie waren und sich zu geben pflegten, weil beide sie ausreichend zu beobachten in der Lage waren und selber geistvoll genug sind, um solche Charaktere zu verstehen. Lenbach pflegte dies einst drastisch genug so zu charakterisieren, daß er sich bei Bismarck immer ein wenig so vorkomme wie ein Karnickel bei einem Löwen, eine Auffassung, von der die Frechheit gewisser parlamentarischer Maulhelden freilich vollkommen frei ist.

Von sonstigen Darstellungen historischer und Idealfiguren oder Personifikationen ist in erster Linie Makarts herrlicher Lunettenbilder für das Kunstmuseum in Wien und seiner „fünf Sinne" zu gedenken. Beide erneuern uns den Schmerz um den Verlust dieses wahrhaft großen Künstlers, denn vergebens sieht man sich in der ganzen Ausstellung nach einem spezifisch malerischen Talent um, das dem seinen auch nur entfernt gleich käme. Jene Inspiration des reinen Genies, wie er sie in der meisterhaften Charakteristik Dürers und Holbeins wie Rubens' und Tizians zeigt, ist von einer Großartigkeit des malerischen Wurfes, einer Macht und Schönheit, die eben in Deutschland nie dagewesen sind und vielleicht nie wiederkehren werden. Schon die bloßen Silhouetten der Bilder entzücken, und wie harmonisch ist erst der Fluß der Linien im Innern der Komposition! Wer könnte denn einen Holbein mit der „Lais corinthiaca", Rubens mit seiner Helena Fourment auch nur entfernt so mit einem großen Zuge erschöpfend hinstellen? Sieht man nachher die Caterina Cornaro in der Nationalgalerie wieder, so muß man sich gestehen, daß sie ihresgleichen an großartiger Schönheit der Komposition in der ganzen Sammlung nirgends auch nur entfernt mehr findet, von der Malerei gar nicht zu sprechen. Und jetzt nagen die kritischen Würmer an seiner Leiche herum. Das Schicksal wollte uns in ihm einen zweiten

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0339
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Rubens schenken und nahm ihn uns wieder, weil wir seiner nicht würdig waren! — Kann die Welt das Große überhaupt nicht lange ertragen oder können nur wir Deutsche es nicht?

Gerade die perspektivische Darstellung der menschlichen Gestalt, ihrer Verkürzungen, ist das, was fast bei allen deutschen Bildern, selbst bei des Cornelius Kompositionen am meisten zu wünschen übrig läßt. Man wird da beständig mit Reliefs abgefunden, weil die Maler nicht Meisterschaft der Zeichnung genug besitzen, um jene darstellen zu können. Makart fast allein löst die Aufgabe der Malerei, den vertieften Raum auf einer Fläche darzustellen, richtig. Diese vier Lunettenbilder sind denn auch Meisterwerke ersten Ranges, zeigen ihn auf voller Höhe, obwohl sie leider nicht einmal vollendet wurden. Und wo hätte endlich ein zweiter Maler seine eigene Persönlichkeit so im Kunstwerk wiedergespiegelt, sich so seinen eigenen Stil gebildet? Den Koloristen lernt man dann in den „fünf Sinnen" kennen, die als Pilasterfüllungen gedacht und wunderbar in diesen unbequemen Raum gepaßt, zugleich seinen Farbenzauber noch ganz unverändert zeigen, ja ganz gut erhalten sind, jedenfalls unendlich besser als die Caterina Cornaro, deren Schatten gewaltig nachgedunkelt haben, wie die Karls V. in Hamburg. So zeigt denn Makart diese Unvollständigkeit der künstlerischen Bildung nie, welche sich trotz unserer so viel Geld kostenden Akademien wie eine erbliche Krankheit noch heute durch unsere gesamte Historienmalerei zieht.

Im Johannishospital zu Brügge. Von Margarete Loewe

Nach dem Besprochenen wäre noch Frank Kirchbachs Ganymed zu verzeichnen, der, etwas mager ausgefallen, wie er es ist, freilich die höchst talentvollen Nibelungenbilder dieses Künstlers auf der Drachenburg trotz guter Färbung nicht erreicht. Liebenswürdig süß wie alles, was dieser Künstler macht, ist Heinrich Hofmanns Nymphe mit dem Schwan. Ihm verwandt erscheint Knüpfers Meeresidylle, welche das Gekose und Spiel der Wellen durch mit Delphinen spielende Meerjungfrauen nicht ohne Anmut und Heiterkeit personifiziert, wenn auch die Wogen, in denen er sie herumpurzeln läßt, weit mehr an die Kälte der Nordsee als an das blaue Tyrrhenermeer erinnern, das man sich doch allein so reizend belebt denken kann. Daß hinten ein Gewitter aufsteigt, ändert nichts an der Sache, denn jetzt fürchtet man doch unwillkürlich, daß sich die Damen bei ihren Schwimmübungen einen tüchtigen Schnupfen in dieser kalten grauen Flut holen möchten. Ganz in die gleiche Kategorie sehr modern graziöser Erfindungen gehört ein Fischer nach Goethe von Heyser in Karlsruhe, der ebenfalls ein schönes malerisches Talent, aber nicht frei von der Gefahr zeigt, sich allzusehr zu verflachen. Ein guter Zug ist indes, daß er seinen Fischer viel jünger darstellt als die Nixe, fast noch als Knaben, wo man also der Verführung um so leichter unterliegt. Auch die Landschaft ist reizend gemalt. Weiß, wie es scheint ein magyarisierter in Paris lebender Deutscher, ist

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0340
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

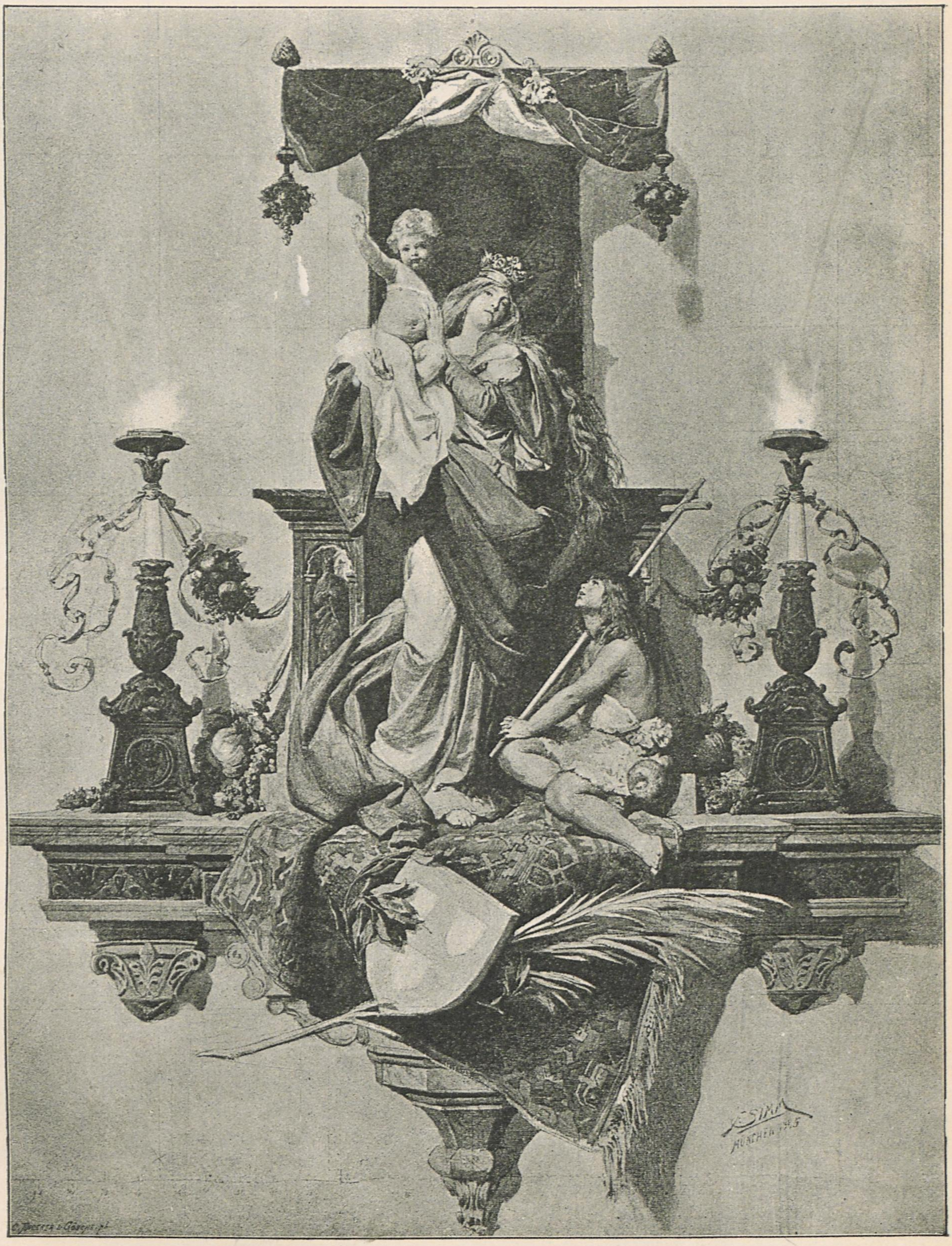
jener Gefahr bei seinem „Lion amoureux“ nicht entgangen, was aber mehr an der nach Bouguereau'scher Art zu süßen Färbung liegt, als an der vortrefflichen Zeichnung und Modellierung seiner Dame, neben welcher der zärtlich an sie angebiederte verliebte Löwe wenigstens von einem ganz gesunden Humor Zeugnis gibt.

III.

Ebenso zahlreich als außerordentlich interessant sind diesmal die religiösen Bilder ausgefallen, ja sie zählen eine Anzahl Perlen ersten Ranges. Es gibt das um so mehr zu denken, als sie, so weit ich sie kenne, fast ausnahmslos dem inneren Drang der Künstler, ihrem Bedürfnis nach Vertiefung des Gemütes oder ihrer Freude an der unvertilgbaren Schönheit dieser Figuren und Stoffe entsprungen sind und weder mit Spekulation etwas zu schaffen haben, noch viel weniger bloß infolge von Bestellung, sondern oft unter Opfern aller Art gemacht wurden. Denn die Kirche, besonders die katholische, verwendet ihre reichen Mittel zu ganz anderen Zwecken, sie hat zu viel Kriegskosten zu decken, als daß sie sich um die Kunst, diesen mächtigsten Bundesgenossen früherer Zeiten viel bekümmern könnte. — Um so auffallender aber ist die ganz demokratische Auffassung des Christentums als des Freundes der Armen und Gedrückten, als einer Bauern- und Arbeiter-Religion, die sich neuerdings mehr und mehr geltend macht. Es ist ein eigentümliches Spiel des Zufalls, daß es ein selber der Aristokratie angehöriger ehemaliger Offizier von den feinsten Sitten, v. Uhde ist, der diese Auffassung der christlichen Mythen mit dem meisten Talent zur Geltung bringt. Im Grunde rührt sie allerdings von Menzel her, dessen vor einigen dreißig Jahren für das Weihnachtsfest der Berliner Künstler als Transparentbild gemalte und nachher meisterhaft von ihm selber lithographierte Komposition von dem zwölfjährigen Christus im Tempel sie zuerst wieder zeigt. Merzel und Uhde fußen aber beide auf Dürer und seinen Holzschnitten heiliger Mythen. Während aber Ed. v. Gebhardt, der in neuerer Zeit zuerst wieder auf diesen Weg einlenkte, seine Bilder noch ins deutsche Mittelalter versetzt, bringt sie Uhde in die unmittelbarste Gegenwart. Seinem berühmten „Lasset die Kleinen zu mir kommen“ und dem „Komm' Herr Jesus sei unser Gast“, die ja auch in der „Kunst für Alle“ gegeben und besprochen wurden, ließ er jetzt ein in fast lebensgroßen Figuren ausgeführtes Abendmahl folgen, welches uns die Apostel wiederum als arme Fischer und Bauern oder Arbeiter von heute zeigt, wie sie alle in Bayern oder Sachsen wohnen könnten. — Auch hat er sich ganz gewiß nicht die schönsten von ihnen ausgesucht und weder Waschwasser noch Seife an sie verschwendet. — Sein eben den Kelch als Erkennungszeichen einsetzender Christus allein ist edel und erhebend gebildet, sie aber hängen mit solch' wahrer Begeisterung und demütiger Andacht an ihm, wie verschieden auch sonst ihr Charakter sei, so viel Schmerz und Sorge um den geliebten Führer erfüllt die einen, fromme Zuversicht die anderen, daß man unwillkürlich selbst von Ehrfurcht ergriffen wird. Diese Wirkung erhöht das dämmernde Helldunkel des Gemachs, in dem alles verschwindet, was nicht direkt auf die Handlung Bezug hat — Kostüme, Geräte, kurz was immer abziehen könnte. Der sich eben wegdrückende Judas aber ist so im Hintergrunde der perspektivisch stark verjüngten Tafel, daß man ihn fast nur an den roten Haaren zu erkennen vermag. Die Wirkung dieses durchaus bedeutenden Kunstwerkes ist eine so ernste, geschlossene, daß sich ihr niemand entzieht, dem nicht die Formenschönheit über alles geht, wie denn Frauen regelmäßig eher davon abgestoßen werden. Dasselbe gilt auch von dem „Komm' Herr Jesus“, wo wir den in die Stube eines armen Arbeiters auf diese Anregung hin eintretenden Christus vom Hausherrn demütig empfangen sehen, während sich die Mutter beeilt, ihm einen Platz am mit Kindern besetzten Tische freizumachen, die letzteren den fremden Mann mit scheuer Ehrfurcht betrachten und nur das kleinste sich in seiner Ungeduld nach dem Essen nicht irre machen läßt. Unstreitig ist der überaus wahre und lebendige Ausdruck der Menschen das beste an diesen Bildern, die das tief goldenglühende Helldunkel des Rembrandt durch einen blaugrauen Luftton ersetzen, der zwar sehr wahr, aber nicht eben sympathisch ist, so daß man die sonst vielleicht allzuviel fehlende Schönheit des Kunstwerkes lediglich im Seelischen der Figuren zu suchen hat. Mit der Einseitigkeit eines unbestreitbar großen Talents arbeitet denn auch Uhde offenbar allein auf dieses hin, erreicht aber auch eine Tiefe und einen Ernst des Seelenlebens, wie man sie ähnlich kaum bei irgend einem anderen Bilde mehr wiederfindet. Es wäre denn nächst Max' Astarte, die in jedem Sinne vollendet genannt werden muß, etwa noch bei Defreggers Madonna. Obwohl gerade sie leider weit entfernt ist von jener vollkommenen Harmonie der Erscheinung, die bei Max so unwiderstehlich wirkt. Betrachtet man nämlich bloß den Kopf dieser Himmelskönigin, die, den kleinen Christus auf dem Arme, eben aus dem mit Engelchen bevölkerten Wolken heraustritt, so erstaunt man über die Schönheit desselben um so mehr, als hier gar keine Anlehnung an klassische Muster irgend einer Art, am wenigsten an den unvermeidlichen Gipskopf zu bemerken ist. Schwarzbraunes, unter einem blaugrauen Schleier hervorquellendes reiches Haar umgibt das gesund blasse Gesicht, dessen große dunkle Augen unter schwarzen Brauen hervor, Euch halb fragend und voll banger Ahnung um das Geschick des lieblich ernsten Knabens, den sie auf dem Arme trägt, anblicken, während der feine Mund voll Wehmut zusammengepreßt ist und derselbe Schmerz auch auf der hohen edlen Stirn zuckt. Dies Antlitz ist aber voll solcher Hoheit und Reinheit, daß man es jedem alten Meister ebenbürtig finden wird, während es gar viele an Lebensgefühl

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0341
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Madonna. Entwurf zu einem Wandbild. Von Franz Simm

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0342
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Feierabend. Von Friedrich Kallmorgen

übertrifft, so daß man es zu den edelsten Inspirationen moderner Kunst zählen muß. Der Meister hat diesen Kopf eben unmittelbar nach dem Verluste eines geliebten Kindes gemalt, um sich von dem Gram zu befreien, und dann lange stehen lassen. Leider entspricht nun alles Übrige demselben in keiner Weise, da es erst in den letzten Wochen vor der Ausstellung eilig, ja viel zu überhastet hinzugefügt ward, um dieses Antlitzes würdig zu werden, da es eigentlich nichts als eine viel zu oberflächlich improvisierte, blasse und schwächliche Untermalung ist. — Hat die Hast des modernen Lebens und die unaufhörliche Ausstellungshetze so viele Bilder dieser Ausstellung nicht ausreifen lassen, so wäre es doppelt zu beklagen, wenn der Meister dies unzweifelhaft edelste seiner bisherigen Werke nicht nach der Rückkunft sofort wieder vornähme, um es einer vollständigen Überarbeitung zu unterziehen und der oberen Hälfte würdig zu machen.

Durch eine sehr liebenswürdige, noch ganz jungfräulich schüchterne Madonna besticht auch Schraders in Berlin „Anbetung der heiligen drei Könige", die entsprechend der Vorliebe des Künstlers für orientalische Kostüme mit allem Pomp auftreten, der aber die Aufmerksamkeit schon darum nicht abzieht, weil er mit großer technischer Gewandtheit in magisches Helldunkel gehüllt ist, da alles Licht vom Kind ausgeht. Das Bild ist äußerst wirksam als koloristisches Meisterwerk. Letzteres und noch mehr dazu gilt auch von Albert Kellers Erweckung von Jairi Töchterlein, unstreitig einem der eigenartigsten und bedeutendsten Werke dieser Art, welche die daran so reiche Münchener Schule gebracht hat. Das durch den hinter ihm stehenden und überraschend männlich edeln Christus gehaltene Töchterlein ist eben durch seine Berührung zu neuem Leben erwacht und sieht sich, halb aufgerichtet und noch nicht recht wissend, was mit ihm vorgeht, verwundert um, während die trostlos zu seinen Füßen hingeworfene Mutter noch gar nicht bemerkt hat, daß neues Leben in die Gestalt ihres Lieblings gekommen. Um so mannigfaltiger und geschickter ist die Wirkung des Wunders bei den übrigen zahlreichen Leidtragenden geschildert, Ehrfurcht, Staunen, Grauen, Verblüffung, Freude sind in den sehr gut erfundenen, meist den jüdischen Typus zeigenden Figuren dieser eng zusammengedrängten Menge überaus glücklich ausgeprägt. Auch die Landschaft hinter dem unter einem antiken, säulengetragenen Portikus aufgebahrten Kinde stimmt vortrefflich zu der Handlung. Das eigenartig reizende dieses, Naivität und Ursprünglichkeit der Erfindung mit der größten koloristischen Feinheit verbindenden Bildes liegt indes in der Genialität, mit welcher Licht und Farbe behandelt sind. Während die violetten Trauergewänder der Umstehenden im Verein mit dem braunroten Rock des Erlösers und dem Schwarzgrün der Baumgruppen dem Ganzen einen feierlich ernsten Eindruck sichern, fällt ein einzelner, durch die Cypressen des Hintergrundes dringender Sonnenstrahl so glücklich auf das weiße Linnen, in welches das Mädchen eingehüllt ist, und auf die Mutter hinüber, daß er uns sofort den aufblitzenden Hoffnungsschimmer, die wunderbare Rettung versinn-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0343
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

licht. Die Meisterschaft des Künstlers in der Farbenbehandlung ist daher noch nie so glücklich hervorgetreten als hier, wo sie sich mit einer ebenso vortrefflichen als durchaus originellen Erfindung verband, so daß er mit dieser bedeutenden Arbeit auf einmal das alte Sprüchwort, daß der Mensch mit seinen höheren Zwecken wachse, überaus glücklich bestätigt.

Letzteres thut nun auch Ernst Zimmermann aus München bei seinem Christus, der sich mit den Fischern unterhält und durch seinen Ernst und seine edle Würde den glücklichsten Kontrast zu diesen gemeineren aber mächtig von ihm angezogenen Naturen bildet. Es ist vielleicht der beste Christus auf der Ausstellung, die Verbindung von durchdringendem Geist mit Hoheit der Gesinnung ist trefflich geraten, wie das Bild als Ganzes durchaus malerisch und wohlabgewogen erfunden. — Mehr der französischen, durch Vernet eingeführten naturalistischen Behandlung biblischer Stoffe zugewendet erscheint des Müncheners Wolff großes Bild „Ehebrecherin vor Christus". Hier spricht sich ein nach der malerischen Seite hin sehr bedeutendes Talent aus, dem es auch an richtiger Empfindung durchaus nicht gebricht, wie denn sich vollkommen deutlich ausspricht, daß der hier blond und auffallend streng, als Richter und Schützer gedachte Christus dem anklagenden Pharisäer eben das „Wer sich ohne Makel weiß, werfe den ersten Stein auf sie" entgegenschleudert. Der überlegene Geist, der so treffend jene Heuchler heimschickt, die so gern auf Kosten anderer tugendhaft erscheinen, um dann nur um so grausamer zu werden, ist glücklich gegeben, wie der Pöbel, der seine brutalen Instinkte unter dem Deckmantel des Herkommens befriedigen möchte. Auch bei der vor Christus knieenden blonden Sünderin ist gut gezeigt, wie sie wohl durch das jugendlich heiße Blut zur Pflichtverletzung verleitet worden, da sie in ihrer ganzen Art eine anmutig sinnliche Natur darstellt. Allerdings beeinträchtigt das Bild seine unbestreitbar großen Vorzüge einigermaßen durch den Fehler, daß es das Kostümliche, den malerischen Reiz aller Art noch etwas zu sehr betont gegen die Köpfe, die den geistigen Gehalt desselben darstellen. Jene Entsagung des Meisters, der unerbittlich alles unter den Tisch wirft, was von der Hauptsache abziehen könnte, sie ist eben der Schaffenslust der Jugend schwer abzuringen. Hier um so mehr, als die koloristische Begabung unstreitig die größte des jungen Mannes scheint. Aber wer stünde nicht lieber vor der Verschwendung einer reichen Natur, als vor jener Dürftigkeit, die sich so oft in den Mantel der Strenge hüllt? Ja, wir lieben alle die Verschwender — so lange sie noch etwas haben natürlich. — Das hat aber Wolff schon vollständig errungen: eine selbständige künstlerische Sprache; obwohl eine Zeitlang Schüler Bouguereaus wie früher des Löfftz, hat er doch weder vom einen noch vom anderen das mindeste geborgt.

Man kann sich kaum einen größeren Gegensatz denken, als er zwischen diesem Bild und den beiden des Nestors der Cornelianischen Schule, Pfannschmidts in Berlin, stattfindet, der in zwei Lunetten die Grablegung Christi und die heiligen Frauen am Grabe darstellt. Es sind zwei Welten, die sich da gegenüberstehen, nie hat eine Nation vollständiger mit einer Kunstrichtung gebrochen, als die unsere mit dieser klassizistischen. Auch Pfannschmidt, unleugbar einer ihrer edelsten Vertreter, konnte das um so weniger hindern, als er durchaus den Charakter eines Epigonen trägt, der sich von den Fehlern seiner Vorgänger nicht zu befreien vermochte, wenn er sich auch ihre Vorzüge in hervorragendem Maße aneignete. So haben auch diese beiden Bilder den schönen rhythmischen Fluß der Linien, aber auch das Reliefartige der Komposition, das eine perspektivische Vertiefung des Raumes weder kennt noch anstrebt. Dagegen erfreut die edle Empfindung in den wenig individualisierten Figuren, die man sogar in der photographischen Wiedergabe viel besser genießt als in den etwas zu bunt und gläsern gemalten Originalen, wo die, graue Übergangstöne wie neutrale Farben überhaupt nicht kennende Malerei die schöne Erfindung allerdings eher abschwächt als ihre Wirkung verstärkt. Nichtsdestoweniger wird niemand diese übrigens vielfach an unsere Altdeutschen errinnernden Bilder sehen können, ohne hohe Achtung vor der Gesinnung zu empfinden, welche diese alternde Hand führte, und die man allerdings in den überaus edeln bloß leicht getuschten Kompositionen des Meisters noch reiner genießt. Man sagt da unwillkürlich: „Selig die, welche reinen Herzens sind."

Einen durchaus bedeutenden Nachfolger hat die akademisch klassizistische Richtung indes doch gefunden, der sie mit ungewöhnlichem Talent und solider künstlerischer Bildung vertritt: Friedrich Geselschap, den Meister der Kuppel-Malereien des Berliner Zeughauses. Fürwahr, wäre die Wiederholung des schon längst vortrefflich gemachten das Ziel der Kunst, so müßte man zugeben, daß selten jemand Raffael so gründlich studiert hat, als dieser Künstler. Ist die Meinung gewisser Kunstgelehrten richtig, daß mit dem Urbinaten die Malerei eigentlich aufhörte und von 1520 an bloß diesen großen Vorgänger zu reproduzieren hätte, so wäre Geselschap unstreitig der erste aller lebenden Künstler Deutschlands. Leider hat er, noch mehr als seiner Zeit Cornelius, auf eine eigentümliche Sprache vollständig verzichtet, so gut als darauf, der Natur neue Seiten abzugewinnen. Ich habe nie auf einmal so viele Reminiszenzen an klassische Vorbilder versammelt gefunden, als in diesen Kuppelgemälden. Man sieht da Raffael überall, dazwischen auch Michelangelo und in dem den „Krieg" darstellenden Gemälde dann speziell Cornelius, so daß man zuletzt nur fragt, wo ist denn in dieser vornehmen Versammlung Geselschap? Gibt man selbst dergleichen auf jede Geltendmachung der eigenen Individualität verzichtenden Klassizismus nicht zu, so muß man doch unstreitig das Resultat mit um so größerer

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0344
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Achtung behandeln, als es jedenfalls von einem ungewöhnlich feinen Geschmack und hochachtbarem Können Zeugnis gibt. Darin unterscheidet sich dieser Künstler gründlich von den früheren Cornelianern: daß er das Handwerk seiner Kunst besser als die meisten gelernt hat. Es fragt sich nun, hat er, der diese klassische Sprache so wohlthuend edel spricht, auch etwas ihr entsprechend Hohes zu sagen? Leer und phrasenhaft, wie es sonst die Nachahmer sind, wird diesen Maler aber niemand finden, es ist offenbar ein tief ernster, hoher und edler Geist, der aus seiner Weltbetrachtung spricht. Viel zweifelhafter ist es, ob diese symbolisierende Weltbetrachtung nicht durch ihre Schwerverständlichkeit allein schon des Zweckes verfehlt. Immerhin hat Raffael keinen besseren Interpreten gefunden, und für einen großen monumentalen Bau wirkt besonders der große Fries, welcher um den ganzen Tambour der Kuppel herumläuft, überaus angemessen und wohlthuend. Ja wer jemals die vier Fakultäten des Vorbilds in den Stanzen des Vatikans bewundert hat, wird in den vier Figuren der Tugenden in den Zwickeln unterhalb desselben ihre Gegenbilder mit Vergnügen wiedererkennen, wie die vier apokalyptischen Reiter des Cornelius in dem bis jetzt allein vollendeten Gemälde des Kriegs in den Lunetten unter diesen Zwickeln. So lange ich bloß den Karton dieses Bildes in der Ausstellung sah, war es mir wie viele andere Allegorien unverständlich und schien kaum die Mühe verlohnend, diese Rätsel aufzulösen. In der Ruhmeshalle selber aber hat Geselschaps Malerei wenigstens den großen Vorzug voraus vor anderen der Schule, daß sie die Komposition deutlicher und wohlthuender, nicht ungenießbarer macht. — Ohne irgend Kolorist zu sein, beleidigt Geselschap nie, malt vielmehr vollkommen ruhig, bescheiden und angemessen, ohne je die Fläche aufzuheben oder die Gliederung der Architektur zu unterbrechen. Für solche monumentale Aufgaben wüßte ich ihm keinen zweiten an die Seite zu setzen in Deutschland. Freilich ermangelt auch er jener bezaubernden Kühnheit, die z. B. in dem blauen Gewande der „Poesie" seines Vorbildes liegt und die der Nachahmer eben niemals hat oder haben kann. Im „Krieg" nun sieht man in der Mitte die Nemesis, begleitet von der Gerechtigkeit und Rache auf einem von Furien gezogenen Wagen heranrasen, rechts von ihr den Krieg und die Pest, links Tod und Hungersnot, ziemlich genau wie man sie aus des Cornelius apokalyptischen Reitern schon kennt, die Menschheit niederreitend. Rechts im Vordergrunde setzt sich diese zur Wehre, ein titanenartiger Riese schleudert einen Felsblock den auf ihn Eindringenden entgegen, während seine Begleiter schon unter den Hufen ihrer Rosse niedergeworfen oder den Pfeilen der „Pest" erlegen sind. Links hat eine vielköpfige Hydra die Menschen umschlungen und zerbissen.

Die Lebensmüden. Skizze zu seinem Ausstellungsbilde von Emil Neide

(Fortsetzung folgt.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0345
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Müseen
zu Berlin

Aus dem Pariser Salon

(Fortsetzung)

Eine Gruppe edel gezeichneter Frauengestalten vereinigt ferner E. Rosset-Granger in seinen „Sirenen", welche von ihrem Felsen herab teils durch Flöten- und Saitenspiel, teils durch die Reize ihrer unverhüllten Schönheit ihre Opfer heranzulocken suchen. Ein wahres non plus ultra unerbittlicher Korrektheit der Zeichnung leistet aber Bouguereau mit dem „von Venus entwaffneten Amor", dem er indessen, aller Einsprüche ungeachtet, wieder eine äußerst geleckte, beängstigend subtile Ausführung angedeihen ließ. Dieses unbeirrte Festhalten an einer scheinbar ausschließlich auf das Wohlgefallen der Menge berechneten Malweise gewinnt gerade bei einem so bedeutenden Künstler den Charakter eines öffentlichen Protestes gegen die von anderen und insbesondere jüngeren Malern oft allzu selbstbewußt zur Schau getragene souveräne Mißachtung des Geschmacks des großen Publikums, welches die Kunst in ihrer Schönheit mühelos genießen, nicht erst studieren will. Überschwänglichem Lob auf der einen Seite stehen deshalb die abfälligsten Kritiken auf der anderen gegenüber. So faßt H. Rochefort, der in diesem Jahr auch nach langer Unterbrechung wieder die Feder des Kunstkritikers ergreift, sein Urteil darüber in die klassischen Worte zusammen: „Bouguereau hat einen entwaffneten Amor ausgestellt; bekennen wir uns auch entwaffnet und gehen wir zum nächsten über." Und dieser ist — nach dem Porzellanmaler der Topfmaler: Ant. Vollon, der seine zerbrechliche Waare allerdings mit weitgehendstem Realismus vorzüglich naturwahr wiedergibt.

Im allegorischen Genre zeichnen sich Luise Abbémas Tragödie und Komödie, der sehr dekorativ wirkende „Don Juan" von Rixens und „die Huldigung für Courbet" von Ruel aus, welch' letzterer freilich Baudrys Einfluß, besonders in der lebendig bewegten Frauengestalt, auch hier nicht verleugnet. — Shakespeares „Romeo und Julia" (Sterbeszene) haben in Albert Maignan einen tüchtigen Darsteller gefunden, ebenso „Ruth und Boas" in Destrem. Die „triumphierende Salome" von Ed. Toudouze wirkt dagegen genreartig und unwahrscheinlich.

Unter den Darstellern antiken Lebens tritt wieder Boulanger mit einem typisch gegebenen „Sklavenhändler in Rom" in erster Linie hervor, dem man nur statt des vielen wissenschaftlichen Beiwerkes etwas mehr Geist und Lebendigkeit wünschen möchte. Ihm schließt sich E. R. Ménard mit einer „Begegnung Odysseus' und der Nausikaa", H. Motte mit einem sich Cäsar ergebenden „Vercingetorix", Vimont mit „Vitellius' Ende" und Benjamin Constant mit seinem „Justinian" an. Letzterer stellt den Kaiser und seine Umgebung von Staatsmännern und Theologen mit großer historischer Treue und bewunderungswürdiger Behandlung des Stofflichen, der reichen byzantinischen Prachtgewänder wie des Marmors dar. Das Bild ist ein koloristisches Meisterstück. Nur hätte der farbenfreudige Künstler sich damit auch begnügen und es nicht durch ein Riesenformat zum Historienbilde zu stempeln suchen sollen, dessen Grundbedingungen dieses Überwiegen des Beiwerks über die lebensgroßen Personen direkt zuwider läuft. Eine mehr dekorative Wirkung erzielt auch Rochegrosse in seinem „Wahnsinn des Nebukadnezar" durch die grandiose Ausführung des goldgestickten Gewandes des Königs und der an sein früheres Bild „Andromache" erinnernden Treppe, während die Darstellung selbst weit hinter dem zurück bleibt, was man von dem begabten Künstler erwarten durfte. (Siehe die Vollbild-Reproduktion seines „Bauernaufstand" in Heft 3 dieser Zeitschrift.) Eine kraftvolle Durchführung zeigt dagegen J. P. Laurens' „Inquisitor (Torquemada) bei den katholischen Herrschern", welcher Ferdinand von Aragonien und Isabella von Kastilien fanatisch das Bild des Gekreuzigten entgegen streckt mit der Mahnung, ihn nicht wie einst Judas für 30 Silberlinge, so nun für 30 000 Gulden, welche die spanischen Juden für die Erhaltung ihrer Religionsfreiheit angeboten, zu verkaufen. Erwähnt sei hier ferner das „Ende eines Verhörs im 16. Jahrhundert" von Dawant, „der Tod Pichegrus", der sich im Gefängnis erdrosselt hat, ergreifend dargestellt von Moreau de Tours, die „Episode aus den Protestantenverfolgungen" von Jules Girardet und „Viktor Hugo auf dem Krankenbett" von Laugée. Die neueste Kriegsgeschichte schildern, nachdem Neuville dahingegangen und Detaille nicht mehr ausstellt, besonders Beaumetz, Le Blant, Grolleron, Brisset, Janniot und in seinem glänzenden „Kürassierangriff bei Rézonville" A. Morot. Unter den Schilderern des Fischer- und Bauernlebens sind Renouf („Verschlagen"), Breton („Erntemahl") und Israels („Alte Frau am Feuer") recht glücklich vertreten. Die Sittenschilderung der Hauptstadt übernahmen außer dem schon erwähnten Béraud vorzüglich Gilbert, Dantan, Pelez und Deschamps. Ein Bild von eigenartiger Wirkung ist auch das moderne Gegenstück zum „Ödipus", welches Gerôme in seinem sinnend der großen Sphinx gegenüber haltenden Napoleon I. gibt.

Am unentbehrlichsten ist die Autopsie wohl bei den Porträts und Landschaften. Die Zahl ersterer, von jeher eine Stärke des Salons, ist auch in diesem Jahr Legion. Unter den tüchtigsten Leistungen seien neben den schon erwähnten von Henner und Duran noch die von Duez, Besnard, Comerre, Paul Dubois, Michel Lévy, dem jungen Al. Vollon, Sohn des oben genannten Stilllebenmalers, und das vorzügliche Porträt des Landschafters Damoye von Roll hervorgehoben. Die gegenwärtigen beiden Hauptrichtungen der französischen Porträtmalerei kennzeichnen vorzüglich zwei Bildnisse Pasteurs: das eine, von Bonnat, zeigt ihn mit seiner Enkelin als Mann sprechend ähnlich und mit stupender Naturwahrheit; in dem anderen, unzweifelhaft wertvolleren, sucht ihn der junge Edelfeldt mit bestem Erfolg gleichzeitig auch als den Gelehrten inmitten seiner Thätigkeit zu charakterisieren. Die glückliche Mitte zwischen beiden Richtungen hält Jules Lefèbvre in seinem Damenporträt, welches an absoluter Naturähnlichkeit wie trefflicher Charakteristik der ruhigen, etwas sentimentalen Eleganz der Weltdame seines gleichen sucht.

Unter den Marine-Malern verdienen Aug. Flameng mit seinem Londoner Themsebild und einer Küstenszene zwischen Havre und Honfleur, Vernier mit der Rückkehr der Boote zu Concarneau, Haquette mit dem ergreifenden „Mann über Bord", sowie Boudin, Bourgain, Masure, Dauphin Beachtung. In der reich vertretenen eigentlichen Landschaft, in der jedoch gerade bei den Hauptvertretern ein zeitweises Ermatten der Kräfte nicht zu verkennen ist,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0346
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Komm, Herr Jesu, sei unser Gast. Von Fritz von Uhde

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0347
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Deckengemälde im Kuppelraum der Berliner Jubiläums-Ausstellung. (Fragment.) Von W. Friedrich

finden sich außer dem bereits oben gewürdigten Bilde von Montenard tüchtige Leistungen von Normann, Rapin, Damoye, Billotte, Yon, Bernier, Breton, Lelièvre, Flahauk u. a.

In mancher Beziehung erfreulichere Resultate noch als die Malerei hat die Skulptur geliefert. Ist die Monumentalplastik an sich nicht die starke Seite der französischen Bildhauer, so finden wir doch in dem Reitermonument Annes de Montmorency von Paul Dubois und dem Grabdenkmal für Louis Philipp und Marie Amalie von Mercié auch auf diesem Gebiete klassische Werke, deren erstes an die Parthenonfriese, das letztere an Donatello erinnert. Vielleicht gelingt es dem Talent eines Dalou auch, seinen Entwurf zu einem Grabdenkmal für Victor Hugo trotz der mit übertriebenem Realismus versuchten Darstellung des Toten in seiner bürgerlichen Kleidung auf einem modernen Bettgestell zu befriedigender Durchführung zu bringen. Den Ehrenpreis verdient wol aber Peynot mit seinem „Pro patria", in dem das Verlöschen der Lebenskräfte und der letzte Versuch des Jünglings, sich noch einmal aufzuraffen, vortrefflich zum Ausdruck gebracht sind. In Bewegung und Ausdruck gleich gelungen ist auch Lansons „Judith", zu deren dennoch etwas akademischem Beigeschmack die zwischen der Renaissance und modernster Grazie schwankende „Fortuna" von Franceschi und Blanchards „junges Mädchen vor einer Hermesstatuette" einen erfrischenden Gegensatz bilden. Gediegene Leistungen lieferten außer ihnen Falguière, Fournier, Doublemard und Puech, letzterer mit einer sehr gelungenen Büste, vielleicht der besten der Ausstellung. —

Im ganzen muß man wol die gedrückten Urteile der französischen Kritik über den Ausfall des Salons als Ausflüsse des gerade jenseits des Rheins so sehr in Mode gekommenen Pessimismus bezeichnen. Freilich dürfen die Franzosen es sich nicht verdrießen lassen, daß ihrer alten bewährten Reihe von Meistern wie Duran, Breton, Bonnat, Bastien-Lepage, Baudry, Laurens, Henner u. a. jetzt eine kräftige Phalanx junger Ausländer gegenübersteht, von denen der Münchener Kuehl und die Amerikaner Harrison und Mac-Ewen schon den Meistern zuzuzählen sind, und auch die Normann, Helqvist, Thompson, Baixeras, Kennedy, Pearce, Skarbina, Melchers, Schlomka ihnen zum Teil wenig nachgeben. Bedenkt man dann, daß hinter diesen jungen Kräften an der Seine ferner in ihren resp. Heimatländern eine Reihe von Künstlern wie Alma-Tadema, Calderon, Cluysenaar, Cock, Defregger, Herkomer, Knaus, Leibl, Leighton, Lenbach, Lessing, Madrazo, Matejko, G. Max, Menzel, Millais, Munkacsy, Oulees, Passini, Siemiradski, Stevens, Verlat, Watts, Wauters, A. v Werner — ich greife aus dem Vollen und leiste allen Vergessenen Abbitte — stehen, so hat Frankreich allerdings alle Kräfte anzuspannen, wenn es fernerhin auch „an der Spitze der Kunst" einherschreiten will.

v. M.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0348
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ernst Julius Hähnel

Ein Relief nach dem Leben. Von **Julius Grosse**

(Schluß)

Als aber die Glocke zwölf schlug — nämlich eine große Schwarzwälder Uhr, da sprang mit jedem Schlag ein kleines Männchen aus dem Gehäus, zuckte wieder zurück und sprang wieder vor. Als ich noch hinaufschaute, kam der Wirt und sagte: „Sehen Sie, mein Herr, das ist der Auerbach!“ So also ist es heut mit der Unsterblichkeit bestellt, dachte ich, und erwachte von meinem Traum.

„Die anderen freilich lachten bei meiner Erzählung, aber der berühmte Poet hat mir den Scherz niemals recht verziehen. Gutzkow vollends hielt mich seitdem für einen gefährlichen Menschen, aber schön ist es doch, daß Sie meine eigene Geschichte von draußen importieren, wie die Pfälzer Zigarre, die über Bremen exportiert, über Hamburg wieder als echte Havana zurückkommt.“

Ein junger Tasso. Von Albert Schröder

Seit jenem Abend sah ich Hähnel sehr oft, im Atelier, auf Spaziergängen, wie abends im Freundeskreise, und jeder Tag, jede Stunde ist mir eine unerschöpfliche Quelle von Anregung und geistigem Genuß gewesen.

Wer diese königliche imponierende Gestalt mit den geistreichen, schelmischen Augen, mit der hohen runden Stirn, über die es manchmal wie zürnende Blitze zuckt, betrachtet, der ahnt bereits, welche Fülle von Humor, von schlagfertigem Witz und tiefsinniger Phantasie sich hinter diesem knorrigen Antlitz verbirgt, das an einen wendischen Häuptling gemahnt; aber nur der Näherstehende weiß, welche Leutseligkeit und Selbstverleugnung, welche Weite und Tiefe der Lebensanschauung, Größe der Gesinnung und echte Humanität dem Künstler zu eigen, ungerechnet die Genußfreude und Genußfähigkeit, die oft an Sokrates erinnert, der beim Symposion allem bis zum grauenden Morgen ausdauerte, während alle anderen Genossen längst vom Schicksal aller Sterblichen ereilt waren.

Hähnel hat, wie erwähnt, einen großen Kreis um sich, gemischt aus Künstlern, Schriftstellern, Offizieren, Juristen, Gelehrten und Beamten, ein Kreis, der allabendlich seinen Worten lauscht; indes ist seine Freundschaft

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0349
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Anbetung der drei Weisen aus dem Morgenlande. Von Julius Schrader

Berliner-Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0350
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

nicht ganz ungefährlich, wie schon jener Traum beweist. Der Satiriker und Schelm lauert auch hinter jedem scheinbar harmlosen Worte. Ich erinnere mich an einen uralten Professor, einen geborenen Franzosen, dem Äußeren nach ein ehrwürdiger Meergreis mit mächtigem Vollbart. Diesen Herrn wußte Hähnel zu überzeugen, daß eine schöne, vornehme Dame sich nach einem Andenken von ihm sehne, und der würdige Meergreis ließ sich wirklich einen beträchtlichen Teil seines Patriarchenbarts herausschneiden, welche Operation Hähnel selbst unter größtem Halloh vollzog. Ein andermal, bei einem Künstlerfest, spielte ein in Ranking gekleideter Geck Blindekuh, der die Manier hatte, jeden Herrn und jede Dame, die er fing, zu umarmen und zu küssen. Hähnel wußte einen vorübergehenden Kaminfeger zu engagieren, sich fangen und umarmen zu lassen.

Seine Fülle an Historien, das heißt an fabulierender Erfindung, ist unerschöpflich, und Hähnel wäre sicher als Poet ebenso groß geworden, als er als Bildhauer ist. Wie die großen Künstler des Cinquecento Architekten, Maler und Bildhauer zugleich waren, vereint auch Hähnel die verschiedensten Kapazitäten, und es ist gleichsam nur Zufall, daß er ausschließlich bei der Skulptur geblieben. Wie sehr er Poet ist, beweist seine erfinderische Fortbildung der mythischen Traditionen. Jene Vereinigung hellenischer und christlich deutscher Ideenkreise, wie sie im ersten Traum sein ganzes Schaffen symbolisch spiegelt, ist seine spezielle Domäne. Dem Schulfuchs freilich ist die griechische Mythe, wie jede andere, nur ein Reich von toten Formeln, dem echten Künstler aber eine lebende Formensprache, die von jedem schöpferischen Kopf heute noch erweitert und fortgebildet werden kann und wird. Ich erinnere mich, daß Hähnel eine Geschichte des Eros projektierte, wozu bereits zahlreiche Entwürfe in Gips, noch mehr aber nur als Idee vorhanden waren. Nicht unmöglich ist es, daß seine Mitteilungen längst andere bereichert, die ihm in der Ausführung inzwischen zuvorgekommen. So sah ich neulich die Abbildung eines Gemäldes: Venus steht vor einem Hause und ist von der Mutter schimpflich hinausgewiesen, während die Töchter drinnen sich härmen. Ein echt Hähnel'sches Motiv, obschon nach seiner Idee (in jenem Cyklus nämlich) die Amoretten, welche von der Mutter zur Thür hinausgetrieben worden, zum Fenster wieder hereinflattern sollten.

Ein anderes Motiv zeigt Eros, wie er der Luna, die neugierig Liebespaare hervorgelockt, vorsichtig Wolken als Schleier vorzieht, weil Luna auch nicht alles zu sehen braucht. Ein drittes Motiv gehört dem Künstlerleben an: Raffael ist erschöpft vor seiner Staffelei eingeschlafen. Eros erscheint und vollendet inzwischen das Werk des Künstlers.

Hähnels Stellung in der Geschichte der modernen Kunst ausführlich zu beleuchten, mag einer anderen Feder vorbehalten bleiben, ich wollte nur den Menschen mit einigen Strichen zeichnen. Wie er von allen seinen Freunden verehrt, geliebt, ja „vergöttert" wird, ist er es nicht minder von seinen Schülern, deren er eine große Anzahl herangebildet und welche heut in alle Welt verschlagen sind, die meisten nach Österreich. Sie alle hängen noch heut an ihm, wie an ihrem väterlichen Freund. Rührend und selten ist die selbstlose Art, wie Hähnel das Talent seiner Schüler anerkennt, ihre Interessen fördert und für ihr Prosperieren auch praktisch zu wirken weiß. Ob ihn irgend einer seiner Schüler bisher als Künstler erreicht oder übertroffen hat, mögen andere entscheiden. Ich wüßte keinen, wenn man auch zugeben muß, daß sein Lieblingsschüler und Intimus, Johannes Schilling, als einziger gelten kann, der die Hähnel'sche ideale Richtung in romantischem und malerischem Sinne wirksam und in großartiger Weise weiter entwickelt hat.

Leider ist der Raum zu kurz, sonst wäre noch von einer Fülle von Anekdoten und Schnurren zu berichten, die nur Hähnel angehören, obschon viele derselben längst in die Fliegenden Blätter übergegangen sind. Freunden unvergeßlich sind die Historien von der Rache der Sängerin, vom Wiedererkennen des Badewärters, vom Zauberstab und Liebesgürtel, von Thorwaldsen in Olevano, vom lebenden Toten in Pirna, von der Entstehung des Dichters*) und vor allem die herrlichen Streiche, die er seiner Zeit Freund Emil Kirchner in München gespielt hat. — Wenn ich sagte, daß Hähnel ebenso groß als Poet geworden wäre, wie er es als Künstler ist, so meine ich damit seinen Reichtum an Erfindungen von Motiven, sowohl für Lustspiele, als Dramen und Erzählungen. Kein Abend verging, daß er nicht zahlreiche Ideen und Einfälle für Epigramme vom Stapel ließ, und ich bin zuweilen so glücklich gewesen, im Moment die Form zu finden, die seinem Gedanken, wenn auch nur annähernd, entsprach. Beifolgend einige Proben, die ihre Entstehung der unmittelbaren Inspiration seitens Meister Hähnels verdanken:

Redet mir nicht von Dogmen, die unerklärter Natur sind.
Einer Wahrheit, ich weiß, stimmet Ihr Sämtlichen bei:
Jegliche Schöpfung der Kunst ist unbefleckter Empfängnis,
Wenn sie im göttlichen Hauch gleichsam im Eden erstand.
Aber die Wissenschaften allein, sie tasten und wühlen,
Drum ist, was Wissen erlangt, alles befleckter Natur.

Jubel stürmt um der Bühne Stern:
An den Wagen, sieh,
Spannen sich Scharen in Wogen;
Aber die Sängerin sprach: meine Herrn!
Laßt mir die Pferde; ich danke, noch nie
Ward ich von Eseln gezogen.

Trau' nicht dem Panther, trau' nicht dem Tiger
In Bacchus Gefolge. Glaub' dem Berater:
Alle sind Katzen — und werden sie Sieger,
Sind's große Kater!

Wen die Götter geliebt, den lassen sie jugendlich sterben,
Sangen die Alten; allein höret noch bessere Mär':
Welchen die Göttinnen liebten, der lebt glückselig Äonen,
Wenn nicht im irdischen Licht, aber gewiß im Gesang.

*) Dieses letztere Motiv ist so phantastisch, so echt im Geist der Ovid'schen Metamorphosen erfunden, daß ich mich nicht enthalten kann, es zu erwähnen. Die Nachtigall war ursprünglich ein häßliches, verwahrlostes, heißhungriges Geschöpf, das Aschenbrödel unter den Vögeln. Als solches flog sie einst dem Adler des Zeus nach, als er zum Kaukasus stürmte, um, wie alltäglich, den Prometheus zu martern. Auch die Nachtigall fraß von der Leber des Halbgotts. Und von dieser ungewohnten Kost wandelte sich ihre Stimme zum Gesang, sie selbst erwuchs zu so wunderbarer Schönheit empor, daß der Adler des Zeus von Leidenschaft entflammt ward. Ähnlich dem Göttervater, der sich mit mancher Sterblichen einließ, warb er um die Nachtigall. Aus dem Ei der letzteren aber schlüpfte ein sonderbarer lustiger Vogel, nämlich der Poet, der von der Nachtigall den himmlischen Gesang, vom Adler die Schwungkraft und zugleich den prometheischen Sinn, Menschen zu bilden, ererbte. Die Musen freilich fingen die Nachtigall ein und fütterten sie zur Strafe mit Mehlwürmern, bis sie wieder ein dürftiger unscheinbarer Vogel wurde; nur der herrliche Gesang ist ihr geblieben.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0351
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Staatliche Museen zu Berlin

Das Urheberrecht auf dem Gebiete der bildenden Kunst und Photographie.

Von Landgerichtsrat E. Grünewald in Metz

Vorbemerkung

Erst der neueren Zeit war es vorbehalten, dem Grundsatze, daß dem Urheber einer geistigen Arbeit, „als der Offenbarung und des Ausdrucks seines persönlichen Geistes," Rechtsschutz gebühre, in der Gesetzgebung Deutschlands Anerkennung zu verschaffen.

Auf Grund des Art. 18 der deutschen Bundesakte bestimmte ein Beschluß des vormaligen deutschen Bundes vom 9. November 1837 in Art. 1, daß litterarische Erzeugnisse aller Art, sowie Werke der Künstler, sie mögen bereits veröffentlicht sein oder nicht, ohne Einwilligung des Urhebers oder desjenigen, dem derselbe seine Rechte an dem Originale übertragen hat, auf mechanischem Wege nicht vervielfältigt werden dürfen. Diesem Beschlusse folgten die weiteren vom 22. April 1841 bezüglich der musikalischen und dramatischen Schöpfungen und der vom 6. November 1856. Indessen enthielten diese Bundesbeschlüsse nur allgemeine Grundzüge und überließen es der Gesetzgebung der Einzelstaaten, dieselben näher auszuführen. Demgemäß wurden in Preußen das am 29. November 1837 publizierte Gesetz vom 11. Juni 1837, in Bayern das vom 15. April 1840 und später das vom 28. Juni 1865, in Sachsen das vom 22. Februar 1844 und in Österreich das vom 19. Oktober 1849 erlassen.

Die Verfassung des norddeutschen Bundes hat in Art. 4 Ziff. 6 den „Schutz des geistigen Eigentums" der Beaufsichtigung und Gesetzgebung des Bundes unterstellt. Demgemäß kam zuerst das Gesetz vom 11. Juni 1870 betr. das Urheberrecht an Schriftwerken 2c. zu stande, welches durch § 2 des Gesetzes vom 16. April 1871 zum Reichsgesetze erklärt wurde. Der damals gleichzeitig vorgelegte Gesetzentwurf über Nachbildung von Werken der bildenden Kunst, Photographie, Muster und Modelle wurde einer späteren Erörterung vorbehalten. Er gelangte sodann im Jahre 1875 in drei getrennten Entwürfen zur Beratung und Beschlußfassung an den Reichstag. So entstanden die Gesetze betr. das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste vom 9. Januar 1876, das zum Schutze der Photographie vom 10. Januar 1876 und das betr. das Urheberrecht an Mustern und Modellen vom 11. Januar 1876. Dieselben, namentlich das erst- und letztgenannte, lehnen sich im wesentlichen an das Urhebergesetz von 1870 an und haben das oben erwähnte preußische Gesetz vom 11. Juni 1837 zur Grundlage. Dagegen ist der Photographie in dem zweiterwähnten Gesetze nur ein beschränkter Schutz gewährt worden.

1.

Die Natur und Aufgabe dieser Zeitschrift bestimmt die beiden oben erwähnten Gesetze vom 9. und 10. Januar 1876 als Rahmen für unsere Mitteilungen. Bei der Anwendung derselben haben in Bezug auf das Recht des Urhebers an den Erzeugnissen seiner individuell geistigen Arbeit, dem sog. „Geisteseigentum", im allgemeinen nachstehende Grundsätze als leitend in Betracht zu kommen:

a) Dem Urheber, sei er Schriftsteller oder Künstler, bleibt die Verfügung über sein Erzeugnis in der besonderen Form, in welcher er seine Gedanken dargestellt hat, soweit unantastbar, als dabei eine Verbreitung oder Veröffentlichung desselben beabsichtigt ist. (Vgl. § 1 Ges. v. 9. u. 10. Jan. 1876.) Darüber hinaus konnte das Verbietungsrecht der Benutzung und Nachahmung nicht ausgedehnt werden, ohne die Fortentwickelung der Litteratur und des Kunstlebens selbst zu stören, ja unmöglich zu machen.

b) Das Urheberrecht gibt den gesetzlichen Anspruch auf den aus der Veröffentlichung zu erzielenden Gewinn und ist insofern ein Vermögensrecht. Eine Verletzung desselben durch Nachdruck oder Nachahmung setzt auf Seite des Verletzenden nicht einmal eine eigennützige und gewinnsüchtige Absicht, ja nicht einmal die Verursachung eines vermögensrechtlichen Schadens voraus.

c) Die Schutzfrist des Urheberrechts ist nur auf eine genau bestimmte Zeit gewährt.

d) Wie jedes Vermögensrecht, so hat auch das Urheberrecht die Eigenschaft, mit der Gesamtheit des Vermögens auf die Erben überzugehen. Es kann aber auch beschränkt oder unbeschränkt durch Vertrag oder durch Verfügung von Todeswegen auf andere übertragen werden (§ 3 Ges. v. 9. Jan., § 7 Ges. v. 10. Jan. 1876). Eine gleiche Bestimmung enthalten die Uebereinkünfte mit Italien vom 12. Mai 1869 in Art. 8, mit der Schweiz vom 13. Mai 1869 in Art. 7 und mit Frankreich vom 19. April 1883 in Art. 3.

Diese allgemeinen Gesichtspunkte vorausgeschickt, wollen wir auf eine Erörterung der Einzelbestimmungen beider Gesetze an der Hand der Praxis, und zwar zunächst des Gesetzes vom 9. Januar 1876, betr. das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste (Reichsgesetzblatt S. 4), übergehen.

Dies Gesetz zerfällt in vier Hauptabschnitte: Der erste behandelt das „Ausschließliche Recht des Urhebers" und lautet § 1:

> „Das Recht, ein Werk der bildenden Künste ganz oder teilweise nachzubilden, steht dem Urheber ausschließlich zu."

Der Ausdruck „Werk der bildenden Künste" und nicht vielmehr „Kunstwerk" wurde gewählt, um die Annahme auszuschließen, daß das artistische Urheberrecht sich nur auf solche Leistungen erstrecke, die einen gewissen Grad von künstlerischer Bedeutung oder Vollendung zu beanspruchen vermögen. Allein immerhin muß das Werk, im Gegensatz zu den Erzeugnissen der Industrie, ein Produkt individueller geistiger Arbeit sein und eine ästhetische Darstellung auf dem Gebiete der Malerei, Zeichnung oder Bildhauerei bezwecken. Dabei kommt es nicht allein auf die Originalität des Gedankens und der Auffassung, sondern auch auf die Selbständigkeit der Formgebung an. In dieser Hinsicht sagt die Entscheidung des I. Straffen. des RG. vom 5. Juni 1882 (Slg. Bd. 6 S. 343): „Die ästhetischem Zwecke dienende, formbildende Thätigkeit des Urhebers ist es, welche die Eigenschaft des von diesem geschaffenen Originals (einer Zeichnung) als eines Werkes der Kunst kennzeichnet."

(Fortsetzung folgt.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0352
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Christus und die Ehebrecherin. Von O. Wolf

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

Wer unter euch ohne Sünde ist, der werfe
den ersten Stein auf sie.
Ev. Joh. 8, 7

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0353
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Atelier- und Personalnachrichten

vm. Franz v. Lenbach, z. Z. in Rom, hat von J. M. der Kaiserin Auftrag zur Herstellung eines Porträts der Königin Margaretha von Italien erhalten. Die Königin hat dementsprechend sein Atelier bereits zu mehreren Sitzungen bereitwilligst mit ihrem Besuche beehrt.

vm. Bei Eröffnung der Berliner Jubiläums-Ausstellung wurden verliehen: Der Stern zum Kronenorden 2. Klasse an Ad. Menzel, der Kronenorden 2. Klasse selbst den Malern v. Angeli, Jordan, v. Lenbach, v. Piloty und Schrader und den Bildhauern Hähnel und Alb. Wolff, der Rote Adlerorden 3. Klasse mit Schleife den Malern Hans Gude und Janssen und dem Architekten v. Heyden, der Kronenorden 3. Klasse dem Maler Wilh. Gentz.

vm. Prof. Adolf Menzel ist von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, welche derartige Auszeichnungen bisher nicht verlieh, zum Ehrenmitgliede ernannt worden.

vm. In Karl Jungheim (Düsseldorf) hat die Landschaftsmalerei am 6. vor. Mts. einen berufenen Vertreter verloren. Erst nach Überwindung großer Schwierigkeiten auf die Düsseldorfer Akademie gelangt, wo er hauptsächlich Schadows und Schirmers Schüler war, mußte er 1848, schon mit 18 Jahren seine Kunst zum Broterwerb für sich, seine Geschwister und eine alte Mutter machen. Dennoch verflachte er dabei nicht. Vielmehr zeichnen sich seine Bilder, wenn auch jeweilig prosaisch und trocken in der Komposition, sämtlich durch edle Zeichnung, glänzende Beleuchtung und schöne Stimmung aus. Letzteres gilt namentlich von seinen italienischen Landschaften der letzten Jahre. Sein hauptsächlichstes Darstellungsgebiet waren sonst die tiroler und schweizer Alpen, seltener deutsche Wälder und Mittelgebirge.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

* In Dresden finden augenblicklich (Anfang Juni) drei Ausstellungen statt, eine Gräf-Ausstellung, eine Wereschtschagin-Ausstellung und eine des Dresdener Kompositionsvereins „Mappe". Die erste führt das berühmte Märchenbild, verschiedene Bildnisse, Skizzen zu Gräfs schönen monumentalen Werken in Königsberg, für die Loggia des Museums zu Leipzig, für ein nationales Denkmal in Köln (letztere beiden nicht ausgeführt), endlich zwei neue Gemälde des rüstig schaffenden Meisters vor, darstellend das Feuer und Wasser als Frauengestalten. Namentlich das letztere hat hier den größten Beifall gefunden. Es ist ungemein poetisch aufgefaßt, der ganze geheimnisvolle Zauber des Wassers liegt über dem duftigen Wesen ausgebreitet, welches als eine malerische Umdichtung der Goethe'schen Gestalt im Gedichte vom Fischer gelten kann. Die Ausführung ist von vollendeter Schönheit. Ebenso charakteristisch, wenngleich minder packend, ist das Feuer aufgefaßt. — Die Wereschtschagin-Ausstellung brachte das bekannte Kolossalgemälde des Einzugs des Prinzen von Wales in Indien, das gegenwärtig durch Europa geschleppt wird. — Die Ausstellung des Vereins Mappe ist von großem Interesse. Derselbe war in Dresden bisher weniger durch seine Leistungen, als durch seine höchst gelungenen humoristischen Feste bekannt und wollte daher durch diese Ausstellung Zeugnis von seinem ernsten und erfolgreichen künstlerischen Streben ablegen. Dies ist mit Erfolg geschehen. Die Vereinsmitglieder kommen an bestimmten Abenden zusammen, stellen sich eine Aufgabe und fertigen danach Kompositionen an. Die eingelieferten Blätter werden dann beurteilt und die beste durch Abstimmung in die Mappe gewählt. Der Verein besteht seit dem Jahre 1870 und bis in dieses gehen auch die ausgestellten Zeichnungen, Aquarelle und Skulpturen zurück, deren wohl an 200 ausgestellt sind. In den ältesten Kompositionen spricht sich noch vielfach Hübners Richtung aus, weiterhin macht sich mehr und mehr die neuere Richtung bemerkbar, im ganzen sind eine Fülle bemerkenswerter Leistungen zu verzeichnen. Erstaunlich ist namentlich die Menge der Skulpturen, zu denen der Verein Anregung gegeben zu haben scheint. Die meisten davon konnten allerdings nur in Photographien ausgestellt werden. Unter den Namen der ehemaligen und gegenwärtigen Vereinsmitglieder finden wir die der besten jüngeren Künstler, die aus der Dresdener Schule im letzten Jahrzehnt hervorgegangen sind. — Wünschen wir, daß der Verein ebenso erfolgreich und lebenskräftig wie bisher weiterbestehe. Er kann jedenfalls mit Stolz auf seine bisherigen Leistungen zurückschauen.

* Für die Kgl. Gemäldegalerie zu Dresden sind soeben aus den Zinsen der Pröll-Heuer-Stiftung drei Bilder angekauft worden, eine lebensvolle Bildnisskizze des verstorbenen Malers Gustav Adolf Kurtz von H. v. Angeli, ferner ein Genrebild von Ernst Zimmermann und eine Landschaft von Ludwig Dill. Die erste Erwerbung ist um so erfreulicher, als die Dresdener Galerie von dem dargestellten Künstler 4 oder 5 Bilder besitzt. Das Zimmermann'sche Bild zeigt einen alten Bauer, der einem prächtigen kleinen Burschen das Blasen auf der Rohrpfeife vormacht. Diesem Vorgange wohnen die Mutter, ein Pan und ein Hund bei. Jene beiden schlagen den Takt mit erhobenem Finger, dieser scheint kein Musikfreund zu sein, sondern wendet sich ab, schaut hinaus in die weit sich dehnende Ebene und heult vielleicht gar. Das ganze wunderschön gemalte und prächtig komponierte Bild macht einen höchst wohlthuenden Eindruck: wie der alte Virtuose so gutmütig lächelt und den Triumph seiner Kunst behaglich genießt, wie freundlich das Bocksbein dem Unterrichte zuschaut, wie freudig erregt die Mutter auf ihren Liebling herabschaut und wie dieser mit leuchtendem Antlitz und gespannter Aufmerksamkeit auf das zauberhafte Instrument an des Alten Munde hinblickt, das ist mit köstlichem Humor geschildert. Das Bild fand während der Pfingstfeiertage in der Galerie schon vielfache Bewunderung. — Das dritte Bild von Ludwig Dill zeigt ein Motiv aus den venezianischen Lagunen: zur Linken dehnt sich die Küste, im Vordergrunde ankert ein großes Boot, geradeaus öffnet sich eine weite Fernsicht über das Meer. Das feingestimmte Bild zeigt alle Vorzüge, die man auf den Gemälden des Künstlers zu treffen gewohnt ist.

* Vom Sächsischen Kunstvereine zu Dresden sind in den letzten Wochen dreißig Ölgemälde und Aquarelle angekauft worden, darunter solche von folgenden auswärtigen Künstlern: K. A. Sommer in Altona, Karl Kronberger, Prof. Jos. Wenglein, K. Rettich, Erwin Spindler, Chr. Mali in München, Hugo Mühlig in Düsseldorf, † Prof. Burger in Berlin. Da in diesem Jahre in Dresden keine akademische Ausstellung stattfindet, wird der Kunstverein seine sämtlichen Ankäufe in der eigenen Ausstellung bewirken müssen. Die Beschickung derselben erscheint daher sehr empfehlenswert.

vm. In Stuttgart findet gegenwärtig eine sehr dankenswerte Ausstellung von über 400 Gemälden, Aquarellen ꝛc. moderner Meister aus dem sonst ganz unzugänglichen Besitz des königl. Hauses und aus Privatbesitz statt, vermehrt noch durch einige plastische Werke, unter denen besonders eine wundervolle „Sappho" von Dannecker (Privatbesitz) die Aufmerksamkeit fesselt.

Denkmäler etc.

vm. Das Denkmal König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen auf der Freitreppe der Nationalgalerie wurde am 10. Juni im Beisein Sr. M. des Kaisers feierlich enthüllt. Der Schöpfer des Denkmals, Prof. Calandrelli, erhielt aus diesem Anlaß das Ritterkreuz des Hausordens der Hohenzollern, Baurat Emmerich den Kronenorden 3. Klasse.

* Die schöne plastische Gruppe von Heinrich Bäumer, darstellend Venus, welche dem Amor die Flügel zu beschneiden droht, ist nunmehr in den Anlagen der Bürgerwiese zu Dresden, in karrarischem Marmor ausgeführt, aufgestellt worden. Wir brachten davon in Nr. 13 eine Nachbildung. Das Werk ist auf Kosten der Hermannstiftung ausgeführt, welcher Dresden schon den Nixenbrunnen von Broßmann, den berühmten Gänsediebbrunnen von Diez und die Deckenmalereien im Neustädter Hoftheater verdankt. — In diesem Jahre werden die Zinsen der Hermann-Stiftung im Betrage von 2800 M. statutengemäß zum Ankaufe von Staffeleibildern aus den Fächern der Genre-, Landschafts- und Tiermalerei verwendet. Zur Bewerbung sind nur in Sachsen lebende, selbständige Künstler berechtigt. Die betr. Gemälde sind vom 6.—9. Dezember mittags 12 Uhr an den Sächsischen Kunstverein in Dresden einzusenden. Die Stiftung stammt von dem 1871 in Dresden verstorbenen Bildhauer Hermann.

vm. Zur Errichtung eines Ferdinand-Raimund-Denkmals hat sich in Gutenstein (Niederösterreich), dem Geburtsort des Dichters des „Verschwenders", ein Komitee gebildet.

vm. In dem Wettbewerbe um das Denkmal Walters von der Vogelweide für Bozen trug unter den eingegangenen 12 Entwürfen der des Wiener Bildhauers Heinrich Natter den Preis davon. Der aus Tirol gebürtige Künstler hat sich bereits durch eine Reihe gediegener Werke, wie die kolossale Wodanstatue auf der Wiener Ausstellung 1873, den

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0354
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

herrlichen schlafenden Faun, die getreue Porträtbüste Defreggers und das Haydn-Denkmal für Wien vorteilhaft bekannt gemacht. Die Ausführung seines Projektes wird etwa 26,000 fl. beanspruchen. Der Walter-Statue aus weißem Tiroler Marmor dient ein gotische und romanische Elemente harmonisch vereinigender Brunnen aus Porphyr und farbigem Marmor als Sockel.

vm. In Rom ehrte man das Andenken des Begründers des italienischen Singspiels, Peter Trapassi, meist griechisch Metastasius genannt (1698—1782), durch Errichtung eines ursprünglich schon für seinen 100 jährigen Todestag, den 12. April 1882, bestimmten Denkmals.

Vermischte Nachrichten

vm. In dem vom Karlsverein zur Restauration des Aachener Münsters ausgeschriebenen Wettbewerbe um den Bau eines Atriums an der Westfassade und die malerische Ausschmückung des karolingischen Oktogons wurden zwei für erstere Aufgabe eingegangene Entwürfe von Professor Ewerbeck (Aachen) und Architekt L. Becker (Mainz) mit je 3000 und 1500 Mk. prämiiert. Der einzige für das Oktogon eingereichte Entwurf konnte einen Preis nicht erhalten.

vm. Das Zentralkomitee für die König-Ludwig-Zentenarfeier in München hat die Feier aus Anlaß der neuerlichen erschütternden Ereignisse im bayrischen Königshause vorläufig auf unbestimmte Zeit verschoben.

vm. In Heidelberg feierten am 6. Juni die Vertreter der acht Kunstvereine, welche zusammen den rheinischen Verband bilden, das 50 jährige Jubiläum des letzteren, wobei der Verbandspräsident, Geh. Oberbaurat Müller-Darmstadt, einen historischen Rückblick auf die Thätigkeit des Verbandes gab.

vm. Der Courrier de l'Art in Paris veröffentlicht eine Anfrage, deren Beantwortung wohl am ersten in Deutschland möglich sein dürfte: Albrecht Dürer führte seine, durch seinen Kupferstich bekannte Komposition „Vision der Heiligen Hubertus und Eustachius" auch zweimal in Öl und zwar einmal klein auf Kupfer und zum zweitenmal etwa 1 m hoch auf Holz aus. Nach letzterem Bilde wurde im vorigen Jahrhundert noch ein Stich angefertigt. Was ist aus beiden Gemälden geworden?

vm. Ein Druckfehler des Courrier de l'Art hatte auch uns den Preis des vom französischen Staat erworbenen Bildes Le Bourget von Neuville mit nur 1500 Frs. angeben lassen; derselbe beziffert sich auf 15,000 Frs.

vm. Die Stadt Düsseldorf schreibt zum Umbau der städtischen Tonhalle eine Konkurrenz mit 3 Preisen zu 3000, 1500 und 1000 Mark aus.

vm Die Konkurrenz um den Palast für die Pariser Ausstellung 1889 hat ein sehr günstiges Resultat ergeben. Erste Preise zu je 4000 Frs. erhielten außer Formigé, dem Erbauer des Rathauses, noch drei, Preise zu 2000 Frs. gleichfalls drei, solche zu 1000 Frs. sechs Architekten. Für das rege Interesse, welches man der Ausstellung in Paris entgegenbringt, spricht am besten die Zahl von 40,000 Personen, welche die 107 eingegangenen Entwürfe an den vier halben Ausstellungstagen besichtigten.

Vom Kunstmarkt

vm. Das Gesamtergebnis der Versteigerung der Sammlung Stein hat in Paris die bedeutende Summe von 1,298,401 Fr. ergeben.

vm. Für die Sammlung Defoer wurden in der Auktion zu Paris in Summa 1,035,550 Frs. erzielt, wovon auf die 40 Gemälde fast 982,000, auf die Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen fast 54,000 Frs. entfielen. Fromentins „Fantasia" wurde mit 68,000, Corots „Nymphen und Faune" mit 65,100, Millats „Mann mit Hacke" mit 57,100 und Rousseaus „Loireufer" mit 55,000 Frs. bezahlt. Die verhältnismäßig höchsten Preise ergaben vier Meissoniers mit insgesamt 230,200 Frs., wovon 12,800 Frs. allein für das Bild „1814" erlöst wurden.

vm. Die Versteigerung der Sammlung Laurent-Richard in Paris ergab im ganzen über 455,000, für die Gemälde allein 275,670 Frs. Unter den letzteren brachten die Piazza S. Giovanni (Venedig) von Guardi mit 20,500 und „Der Richter" von Debucourt mit 10,000 Frs. die höchsten Preise.

Kunst-Litteratur und vervielfältigende Kunst

-t Original-Radierungen Düsseldorfer Künstler. 5. Heft, Wien, Gesellsch. f. vervielf. K. Zum Lobe dieser liebenswürdigen Produktion etwas Neues zu sagen, ist kaum möglich, da sie ihren ächt künstlerischen Charakter fortwährend erhält, ja steigert. Daß die Malerradierungen die der Stecher vom Fach an Mannigfaltigkeit und intimem Reiz fast immer übertreffen, alle Fortschritte auf diesem Gebiet von ihnen ausgehen, das ist ja bekannt und bestätigt sich auch hier, wo diesmal J. Willroider mit einer köstlichen Landschaft am See, und Jutz mit einem Rembrandts würdigen Hühnerhof den Preis davon tragen dürften.

-t Kornelius Gurlitt, Geschichte des Barokstiles, des Rokoko und des Klassizismus. Stuttgart, Ebner und Seubert. 1. und 2. Lief. Sachkundig in erfreulichem Grade, durchweg das Gesagte mit wenigstens genügenden Holzschnitten erläuternd, kann man dieses Werk des gelehrten Architekten all' seinen Kollegen wie sonstigen Verehrern der Baukunst aufs Beste empfehlen. Durchweg auf der persönlichen Kenntnis eines klaren und scharfen Beobachters beruhend, faßt es die Baukunst, wie man ja muß, als den Ausdruck der jeweils herrschenden politischen und sozialen Zustände auf, wenn es auch dem Einfluß mächtiger künstlerischer Persönlichkeiten wie Michel-Angelo und Palladio, als den eigenlichen Vätern des Barok und des klassischen Stiles, Rechnung trägt.

Briefkasten

Veit & Komp. Leipzig. Das Buch ist viel zu wertvoll, als um in einigen banalen Redensarten oberflächlich abgefertigt zu werden. Es soll kein Grund vorhanden sein, über Vernachlässigung zu klagen.

Fr. Wg. Strelitz. Bloße Mystifikation. Aber da die beabsichtigte Wirkung erreicht ist, sollte man sich eigentlich für zufriedengestellt halten.

T. T. Kolmar. Völlig unbekannt. Bis jetzt ist, unseres Wissens wenigstens, der große Künstler noch mit keinem Werke an die Öffentlichkeit getreten. Was ein Adler ist, fliegt auch.

E. H. Mainz. Müßte eigentlich in Ihren Händen sein. Wir können uns darüber legitimieren. Im übrigen beifällig aufgenommen worden.

M. Ph. Karlsbad. Ganz unsere Meinung. Unzweifelhaft wird die Zeit Bestätigung bringen.

H. Fr. Dresden. Trösten Sie sich. Solche Schöpfungen werden durch Maulgefechte nicht vernichtet.

Neuer Abonnent. Deutsch Oth... Langweilig bis zum Einschlafen. Für weitere Einsendungen ist unser Papierkorb immer noch umfangreich genug.

St. A. Bernstadt. Bedenken Sie gütigst, daß — insofern wir uns als doch nicht ganz auf Sie allein angewiesen betrachten können — wir außer für die Ihrigen, auch noch auf die Interessen anderer Leute einige Aufmerksamkeit übrig zu behalten genötigt sind.

Propst G. L. in St. A. Schweden. Existiert auch nur für 1883, da ja erst im Jahre 1888 wieder eine Internationale Ausstellung in München stattfinden soll — sofern nicht das Zusammenfallen mit einer solchen in Wien auch dann noch einen Aufschub notwendig machen wird. Freundlichen Dank für Ihr schmeichelhaftes Lob!

J. S., stud. chem. in Darmstadt. Soll, wenn auch erst in einigen Monaten, gern geschehen.

A. Schl., Glogau. Wenden Sie sich an Herrn G. Teschner, vorm. Eckenrath, Berlin W. 8., Charlottenstr. 29, dessen Spezialität Stereoskop-Apparate sind. Auch Herr Fuhrmann, Besitzer des Kaiserpanoramas in der „Passage" zu Berlin, ist Autorität auf diesem Gebiet.

Dr. G. Ist., Privatdozent M. i. Wfln. Sämtlich Autotypien, die Textillustrationen zum Teil auch Zinkographien.

H. Br., Hamburg. Ganz unsere Ansicht, mit der wir in unserer Kritik nicht zurückhalten werden.

F. W., Steiermark. Der Künstler ist wohl geschätzt, über den Wert des betr. Werkes läßt sich aber natürlich nur nach Autopsie ein Urteil fällen.

Errata. In den ersten Ausstellungsbericht (Heft 18) haben sich leider einige sinnstörende Druckfehler eingeschlichen; wir bitten zu lesen: pg 256 Zeile 9 stupend statt steigend — Zeile 17 Jugend statt Tugend — Zeile 24 fieberschwarz statt tiberschwarz — Zeile 39 grasgrüner statt graugrüner — Seite 257 Zeile 3 der statt des.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0355
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 20 15. Juli 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 8000 Beilagen 60 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Die Berliner Jubiläums-Ausstellung.

Von **Fr. Pecht**

(Fortsetzung)

Büste des Grafen Moltke. Von Adolf Donndorf
Berliner Jubil.-Ausstellung

Man sieht also nichts als Grauen und Zerstörung, allerdings in großartigen und erschütternden Formen. Der Krieg hat aber doch auch andere Seiten, er entfesselt nicht nur die Furien, sondern auch die höchsten menschlichen Tugenden: Vaterlandsliebe, Aufopferung, Heroismus, Todesverachtung, Edelmut, er ist ein luftreinigendes Gewitter, das ebenso notwendig von Zeit zu Zeit eintritt, um die Menschheit aufzurütteln, als die Blitze des Himmels! Moltke ist da offenbar ganz anderer Ansicht als Geselschap.

In einer dem Kriegsruhm der Nation ausdrücklich gewidmeten Halle hätte man vor allem aber auch das zur Anschauung bringen müssen! Ist nun der Aufbau der Komposition wohl abgewogen, die Zeichnung lebendig und rhythmisch durchgebildet, die Silhouetten meist glücklich, so leidet das Ganze doch sowohl an Schwerverständlichkeit als an der mangelnden Individualisierung der Gestalten, da die Männer und Weiber alle derselben Familie anzugehören scheinen, sich sämtlich gleichen, was des Cornelius apokalyptischen Reitern gewiß niemand nachsagen wird. Hier sieht man also allerdings den Epigonen, der die überkommenen großen Formen nicht vollständig auszufüllen weiß. Eben darum ließe man dergleichen besser ganz. Man bewundert da immer von neuem die Weisheit eines Michelangelo, der sich wohl hütete, die Antike jemals nachzuahmen, sondern sich lieber einen völlig neuen plastischen Stil schuf, wie er in die Malerei erst ihr zeichnerisches Lebensprinzip, die Darstellung der Verkürzungen, einführte. — Nun hat man gewiß nicht das Recht, irgend jemandem vorzuwerfen, daß er kein Buonarroti sei, aber eben deshalb soll man auch ihn oder Raffael nicht nachbeten; es ist das jeden Fortschritt der Kunst lähmende Prinzip des Klassizismus, das wir bekämpfen, nicht die hier unzweifelhaft hochachtungswerte Kraft, die sich dasselbe aneignete und die bei weniger direkter Anlehnung, stärkerer Betonung der eigenen Persönlichkeit, ganz gewiß noch Erfreulicheres geschaffen hätte. — Jedenfalls hat dieser Künstler aber ein volles

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0356
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Recht auf eine gründlichere Beurteilung, als sie bei einmaligem Besuch des Zeughauses möglich ist, ich muß mir daher eine eventuelle Korrektur des hier über ihn Gesagten noch vorbehalten, bis ich seine Schöpfungen noch mehrmals gesehen haben werde, wo dann zugleich die übrigen Bilder anzureihen sein werden.

Eine andere Art von Klassizismus repräsentiert Canon, dessen „Loge St. Johannis" die Leser der „Kunst für Alle" ja schon kennen. Dieselbe hat leider durch das koloristische System des Künstlers in den 13 Jahren, seit ich sie gesehen, schwer gelitten, ist gelb, matt und kraftlos geworden, da die Lasuren, mit welchen Canon seine Arbeiten zu vollenden pflegte, mit der Zeit widerlich gläsern wirken, die grauen Töne und damit die Körperhaftigkeit der Dinge aufheben. Reizend ist dagegen sein kleines Altarbild im Stile der alten Niederländer, weil er da unabhängiger von großen Meistern schuf und also auch mehr Wärme und Innigkeit der Empfindung zeigt. Zu den Klassizisten zählt auch Bernhard Plockhorst, dessen „Schutzengel", der zwei Kinder vom Abgrund zurückhält, indes doch mehr modern angenehme Süßigkeit zeigt, als sich mit der strikten klassischen Observanz vereinigen läßt. Ungefähr Ähnliches kann man von Ludwig Thierschs Kreuzschleppung sagen, die wohl komponiert, aber des angemessenen Ernstes der Färbung entbehrend, doch zu sehr der inneren Wärme ermangelt. Bedeutender ist eines anderen Müncheners, Papperitz' Kreuzschleppung, schon weil er die richtige Einsicht hatte, sich mehr an Paul Veronese zu halten und auch diesen Meister nicht direkt nachzuahmen, sondern zu suchen, auf dem Wege eines erneuten Naturstudiums zu einem ähnlichen Resultat zu kommen. So vereint denn sein Bild mit einer schönen farbigen Wirkung eine Anzahl gelungener Figuren und zeigt zugleich ein Lebensgefühl, das den bloßen Nachahmungen fast immer abgeht. — Deshalb zählt es zu den bedeutenderen Schöpfungen dieser Art. In ähnlicher Richtung bewegt sich der Berliner Prell bei seinem den Sieg der Kunst darstellenden rein dekorativen Deckengemälde für das Berliner Architektenhaus, wo er die gleichartigen Darstellungen des Paolo mit ihren Froschperspektiven benutzte, aber freilich allzu roh blieb. Noch weniger kann man sich mit seinem Judas befreunden, der eben von den Pharisäern die Silberlinge erhält, einem rothaarigen Burschen auf einer grünen Wiese, in die sie alle drei bis an die Kniee versunken sind, während sie über ihnen sich noch endlos ausdehnt. Derlei schmutzige Geschäfte besorgt man aber doch schwerlich so auf freiem Felde. Wenn da der Münchener Grönvold seinen bei Mondschein in der Wüste betenden Christus ebenso hoch hinaufstellt, als Prell den Judas tief hinunter, so ist das wenigstens besser motiviert und seine Figur auch sonst nicht ohne energische Wirkung und eine gewisse Originalität. Wenigstens recht liebenswürdig, wenn auch ein wenig modern empfunden, ist dagegen eines anderen Berliners, Julius Grün, bei Murillo anknüpfende Madonna mit dem vor ihr stehenden und segnend die Arme ausbreitenden Christuskinde. In diese Kategorie der sich mit mehr oder weniger Selbständigkeit an die Alten anlehnenden Bilder gehört auch Friedr. Aug. Kaulbachs heilige Cäcilie an der Orgel, nur daß hier wie bei Lenbach die Nachahmung nicht eine direkte, sondern auf einem langen Studium ihres Kolorits und seiner Grundsätze beruhende ist, ohne daß man an irgend einen Meister direkt erinnert würde. Ohne eigentlich tiefe Auffassung, fesselt das Bild doch durch den liebenswürdig seelenvollen Ausdruck nicht weniger, als durch den Ernst und die süße Glut des Tons.

Madonna. Skizze zu seinem Ausstellungsbilde von Franz Simm
Berliner Jubil.-Ausstellung

Völlig selbständig und doch mächtig ergreifend erscheint dagegen des Gabriel Max' bekannter Gekreuzigter. Durchaus eigenartig, wie alles, was Max macht, wird man erschüttert von diesem im Augenblick des Verscheidens dargestellten blassen, blutigen Manne, der da am Kreuze hängt, während sich die Sonne verfinstert, die Erde bebt und dunkle Nacht die weite Landschaft in ihre Schleier einhüllt. Dies Opfer des Fanatismus und der Rachsucht einer herrschenden Priesterkaste rührt uns um so mehr, je länger man es betrachtet. Es wäre gar keine Versöhnung in dem Bilde des von Blut überströmten, von seinen langen dunkeln und wirren Haaren ganz beschatteten Heilands, dessen edle und gramerfüllte Züge hoffnungslose Trauer aussprechen, wenn man nicht unten die gerungenen Hände der Frauen und darin wenigstens ein Zeichen sähe, daß er nicht nur Haß und Verachtung, sondern auch Verehrung und Liebe, wenigstens bei einzelnen, gefunden, daß also

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0357
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Christus und die heiligen Frauen. Von Alexander Golz

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0358
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Die Frauen am Grabe. Von Karl Pfannschmidt
Berliner Jubil.-Ausstellung

sein Opfertod nicht vergeblich gewesen sein könne. Es ist ein Stimmungsbild ersten Ranges, das freilich den Lärm und die Zerstreuung einer Kunstausstellung mit ihrer blasierten und gleichgültigen Menge noch viel weniger verträgt, als selbst die dadurch schon halb vernichtete, überdies fast noch schlechter gehängte „Astarte". — Oder wie könnten solche lediglich an das Gemüt sich wendende Werke da wirken, wo Sammlung und Vertiefung völlig unmöglich sind? Wer will denn da gerührt und ergriffen sein? — Eins beweist uns indes doch diese lange Reihe von meist der Münchener Schule angehörenden und tief empfundenen religiösen Bildern, daß, wenn dergleichen auch in der Hast und dem unruhigen Drängen einer frivolen Großstadt gar keinen Boden hat, in Berlin so wenig als in Paris oder Rom, doch das Bedürfnis nach religiöser Vertiefung des Gemüts in der deutschen Nation nicht nur nicht ausgestorben, sondern im Gegenteil wieder im entschiedenen Wachsen begriffen ist. Je rücksichtsloser unsere moderne Gesetzgebung die Ausbeutung der Massen begünstigt, je mehr wir uns in dieser Beziehung den Zuständen des alten Roms nähern, je mehr Arme und Gedrückte es gibt, je brutaler der Reichtum ohne irgend welches persönliches Verdienst sich geltend macht, um so mehr wird die demokratisch-sozialistische Richtung in der Kunst wachsen, von der Uhdes und Max', wie Defreggers Bilder ein lebendiges Zeugnis geben von einer Macht, die man nur ja nicht unterschätzen möge. Man könnte ihnen noch viele andere zugesellen. So des Düsseldorfers Ad. Graß Begräbnis einer jungen Christin in den Katakomben, wo sich die Freundinnen um die aufgebahrte Leiche drängen, ein Bild voll liebenswürdig edler Empfindung, dann Albert Baurs „Tochter eines Märtyrers" die, als sie eben sein Grab in den Katakomben geschmückt, von römischen Soldaten überrascht wird und nun demselben Los gefaßt entgegensieht, Golz' aus München, „heilige Frauen bei Christus", wo beide Teile nicht ohne Reiz und eine gewisse Großartigkeit, wenn auch zu naturalistisch in der Art von Wolffs Ehebrecherin aufgefaßt sind, aber durch das goldene Abendlicht ein stimmungsvoller Zauber über das Bild gebreitet wird. Endlich das barock aufgefaßte, aber nichts weniger als talentlos gegebene „Lasset die Kindlein zu mir kommen" von Stryowsky in Danzig, der lauter moderne polnische Juden und deren Kinder in einer Weise gibt, daß die Darstellung der Nationalität das hochpoetische religiöse Moment freilich ganz verschwinden läßt.

Neben diesen, durchweg den Charakter des Christentums als der Religion der Armen und Gedrückten betonenden, mehr oder weniger naturalistischen Bildern sehen freilich die Werke Bernhard v. Nehers in Stuttgart, also eines Cornelianers, der wie Geselschap ebenfalls sich an Raffael gebildet, ganz vornehm aristokratisch aus. Ja in der Auffassung der Klassizisten erscheint das Christentum überhaupt durchaus als regierende Staatsreligion, die sich um die Armen nur bekümmert, wenn sie ihre Groschen nimmt, oder wenn sie ihnen mit den Höllenstrafen, mit Krieg, Pest und Hungersnot droht, falls sie sich nicht geduldig mit den Anweisungen auf den Himmel begnügen, welche ihnen die herrschende Kirche ausstellt.

Das lernten diese klassizistischen Romantiker eben sehr rasch, als sie aus armen Teufeln, die hungernd in Rom saßen, zu gut besoldeten Akademie-Direktoren und Professoren in Deutschland vorrückten und die

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0359
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

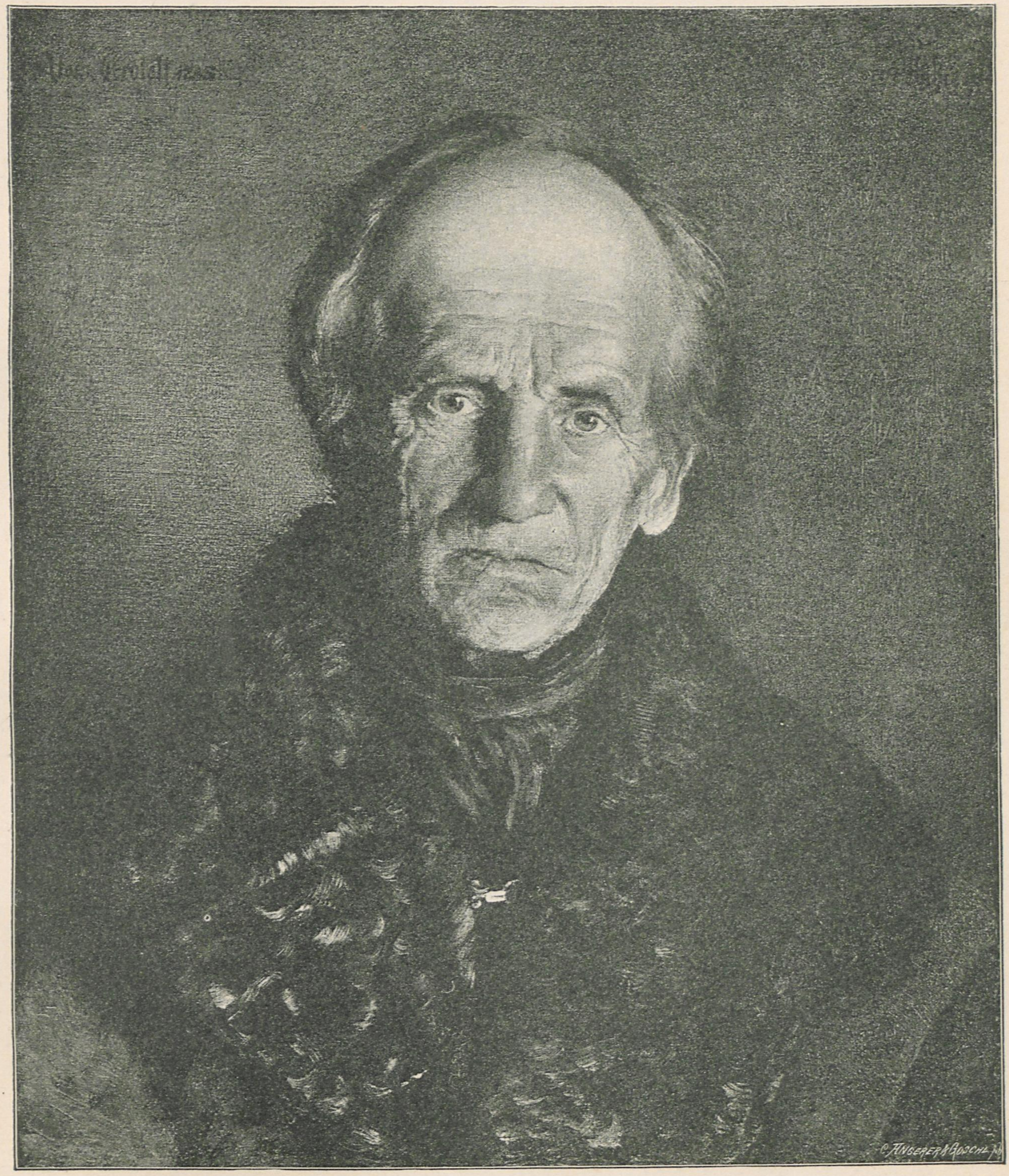
eifrigsten Verteidiger dieser Anstalten wurden, die sie vorher angegriffen. Merkwürdig ist aber, wie ihre Vorbilder, Michelangelo und Raffael, genau den umgekehrten Weg gingen. Des ersteren Propheten und Sibyllen sind, schon früher gezeigt ward, durchaus römische Volkstypen, der starre Republikaner verleugnet sich bei ihnen keinen Augenblick, der nach dem Untergang der florentinischen Freiheit hinging und im Stillen die Tageszeiten schuf, die aber auch gar nichts Aristokratisches, sondern neben tiefer Trauer einen gewaltigen unbeugsamen Trotz aussprechen. Raffael aber, der Liebling edler Frauen in Florenz wie Urbino und Perugia, die idealste und vornehmste Natur, die man sich denken kann, ändert, einmal nach Rom gekommen, in wenigen Jahren genauerer Bekanntschaft mit den dort herrschenden Kreisen seine ganze Weltanschauung. Das bezeugen unwiderleglich seine kraftvollen Kompositionen zur Apostelgeschichte, durch die ein ganz demokratischer Geist zieht und sie zur wunderbarsten Verherrlichung der armen Fischer und Bauern macht, die er darstellt. Selbst die Madonna von S. Sisto, das Urbild aller Frauenreinheit und Hoheit, ist offenbar ein armes Weib aus dem Volke, neben der nur die h. Barbara aristokratische Manieren zeigt. Die berühmte Madonna della Sedia ist sogar eine echte schwarze Trasteverinerin, wie denn Raffaels Ideal das Goldblond der Jugend überhaupt mit Schwarz vertauscht in dieser späteren Zeit, so daß sogar seine Schatten durchweg so schwärzlich werden, als er selber melancholisch ward. — Neher aber hat davon freilich keine Ahnung; ein harmlos edles Gemüt voll echter Frömmigkeit, ist Neher alles Harte und Grausame zuwider, ja die Wirklichkeit, die das ehedem noch viel mehr war, als sie es heute noch immer in so hohem Grade ist, stößt ihn gerade darum ab. So bevölkert er denn selbst seinen kolorierten Karton des Christus als Weltrichter, den er für ein Fenster der Stiftskirche in Stuttgart gemalt, mit wunderbar edlen, seligen Gestalten, und seine Verdammten unterscheiden sich da kaum von den Gerechten. Weil sie die tröstende Mission der Kunst so vollkommen rein und wohlthuend erfüllt, muß man aber gerade diese Komposition, die in so diametralem Gegensatz zur heutigen Münchener Kunst steht, den bedeutendsten dieser Art in der Ausstellung zuzählen, wie sie zum besten gehört, was die deutsche romantisch-klassizistische Schule überhaupt hervorgebracht. Auch sein Ölbild des Abraham, der dem Engel zu Füßen fällt, da er ihn erkennt, hat diesen ausgesprochen idealen Charakter, der durch seine Reinheit unzweifelhaft wohlthuend wirkt. — Nur das muß man bestreiten, daß ihn die italienische Renaissance teile, dazu waren die Italiener des Cinquecento doch zu gute Menschenkenner.

Indem ich nun diesen Abschnitt über die Historienmalerei schließe, ziemt es sich, sein Resultat erst zusammenzufassen und den Anteil festzustellen, der den einzelnen Schulen zukommt. Da wäre denn zunächst festzustellen, daß die weit überwiegende realistisch-naturalistische Richtung im offenbaren Fortschreiten zu einer demokratisch-sozialistisch angehauchten begriffen ist, und daß, wenn der Anstoß zu dieser Behandlung unzweifelhaft einst von Berlin durch Menzel gegeben ward, dessen ganzer Produktion ja dieser Zug herber bis zur Härte gehender Wahrheitsliebe eigen ist, dermal doch München so entschieden an der Spitze der Bewegung steht, daß alle anderen Schulen daneben kaum in Betracht kommen. Speziell Berlin hat seinem Defregger, Max, Uhde, Lindenschmit, Zimmermann, Keller, Wolff nur A. v. Werner entgegenzusetzen, bei dem aber wie bei Menzel die verstandesmäßige Produktion durchaus das Gemüt überwiegt, das bei den Süddeutschen eine so herrschende Rolle spielt. Geselschap aber vertritt, wenn auch immerhin glänzend genug, die Vergangenheit, ohne selbst da irgend viel Neues zu bieten. — Wien hat nach Makarts Tode eigentlich niemand mehr auf diesem Felde, Düsseldorf aber den hochbegabten Janssen, bei dem wie bei Werner Phantasie und realistische Betrachtung sich eigenartig und anziehend verbinden. — Leider ist Ed. v. Gebhardt nicht vertreten, der eine so hochinteressante Düsseldorfer Spezialität bildet und nur darin sich von den Münchenern unterscheidet, daß er sich die Gegenwart vom Leibe hält als Romantiker, während sie alle ihre Gebrechen kühn aufdecken, der Wahrheit unerbittlich das Zeugnis geben. Wenigstens Max und Uhde allen anderen voran. — Man muß darum Gebhardt in der historischen Abteilung suchen, welche uns die ersten Anfänge dieser verschiedenen Richtungen zeigt, die jetzt herrschend geworden.

Man mag sich nun zu denselben stellen wie man will, so wird man wenigstens zwei Erscheinungen mit ungetrübter Freude begrüßen dürfen: Zunächst die ganz auffallende Steigerung des nationalen Geistes in unserer Kunst, wie sie sich in der fast ausschließlichen Hinwendung zur nationalen Geschichte bei der Profanhistorienmalerei, nicht minder aber auch in der Ausprägung eigenartiger, nur uns angehöriger Formen ausspricht, und an der mit Ausnahme Geselschaps alle die genannten Künstler fast gleichen Anteil haben. Zweitens an der so auffallend starken Zunahme der wenn nicht kirchlichen doch religiösen Bilder, was in der Art, wie es von den Hauptträgern der Bewegung geschieht, doch jedenfalls auf ein gewaltiges Steigen des Bedürfnisses hindeutet, die Rätsel des Daseins durch offene Darlegung unserer Schäden und durch Wiedereinkehr in die Tiefen des Gemüts zu lösen. Gab es doch jahrelang auf unseren Ausstellungen fast gar keine religiösen Bilder mehr! Damit wollen wir es uns einstweilen genügen lassen, bis die Sittenbild- und Landschaftsmalerei uns zeigen, ob bei ihnen dieselbe Bewegung stattfinde, wie in der historischen Darstellung.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0360
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Porträt. (Vater des Künstlers.) Von Alois Erdtelt

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0361
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

IV.

Die Bildnismalerei

Jedes Bild ist ein Stück Kulturgeschichte; ob er will oder nicht, stellt der Künstler immer im Individuum die Zeit, in der es lebt, die Nation, der es angehört, ihre Sitten, Anschauungen und sozialen Verhältnisse mit dar. — Je besser sein Werk ist, um so deutlicher wird man das alles sehen. Die sogenannte klassische Zeit der Malerei verdient diese Benennung weit mehr als durch alle ihre „Historienbilder", welche so oft recht schlecht sind oder durch ihre religiösen, die sehr viel Phrase enthalten, vor allem durch ihre wunderbaren Bildnisse, wo sie allein ehrlich ist. Selbstverständlich rechne ich die in den Kirchenbildern enthaltenen mit dazu, die ja z. B. die altdeutschen fast allein schon anziehend machen. — Was wüßten wir z. B. von der römischen Kaiserzeit ohne ihre Büsten, was von Leo X. und Julius II. ohne Raffaels unübertreffliche Darstellungen? Betrachtet man nun unter diesem Gesichtspunkte die unzähligen Bildnisse der Ausstellung, so muß man mit Betrübnis gestehen, daß die Zahl der wirklich bedeutenden Leistungen unter ihnen eine keineswegs

In der Campagna. Von Adolf Treidler
Berliner Jubil.-Ausstellung

große ist, und daß die Mehrzahl der Maler weit eher bestrebt schien, die Wahrheit zu verschleiern als sie zu sagen. Bei den Bildnissen hoher Personen versteht sich das eigentlich von selbst, sie genießen des wenig beneidenswerten Privilegiums, regelmäßig am schlechtesten gemalt zu werden, da sie erstens selten ausreichend sitzen und zweitens ihre Umgebung noch viel mehr als sie selber eine Idealisierung verlangt, der man das Verlogene auf zehn Schritte ansieht, während sie zweifellos unendlich interessanter aussähen, wenn sie gemalt würden wie sie sind. Aber auch die Herren Kommerzienräte mit ihren Gattinnen, die sich jetzt fast allein noch malen lassen können bei den ungeheuren Preisen, welche die gesuchteren Maler speziell hier in Berlin fordern, machen dieselben Anforderungen. Sie wollen nicht, daß man ihnen den Kurszettel an der Nase ansieht wie in der Wirklichkeit, sondern wollen vor allen Dingen recht vornehm aussehen und die Gattinnen schön. Beide wollen überdies ihre Abstammung nicht bis auf Abraham, sondern bloß bis auf jene Ritterzeit zurückgeführt sehen, „wo man die Treue im Herzen trug" und dgl. Es bleiben also die Vertreter der Intelligenz, die Künstler, Gelehrten, Poeten und großen Militärs. Diese und die Kinder werden denn auch regelmäßig am besten gemalt. Leider hat Lenbach, der zuerst diesem landläufigen Verschönerungssystem den Krieg erklärte und dem seinen Ruf ver-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0362
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

dankt, nicht ausgestellt, sondern sich wie der zürnende Achilleus in den Palazzo Borghese zurückgezogen; wir stehen also hier in der That, wenigstens gegen die Franzosen, weit zurück, welche die Porträtmalerei doch sehr viel gewissenhafter zu betreiben schon durch die ungeheuere Konkurrenz genötigt werden. — Am besten sehen im ganzen noch die Wiener aus, die freilich sehr weit zurückgriffen, und wo die Frau Friedländer von Canon, die schon 1876 in München ihr Prunkstück war, auch jetzt noch ihr feinstes Bild bleibt, obwohl seither nicht nur sie, sondern auch das Bild um zehn Jahre gealtert hat durch das Gelbwerden der Lasuren. Dennoch ist es ein Meisterstück von Charakteristik einer gewissen Schichte von Wiener Damen, wie Makarts Graf Zichy, das eines behaglichen, wohlwollenden ungarischen Magnaten mit seinem halbbarbarischen aber malerischen Prunk. Benczurs, mit ungewöhnlicher Lebendigkeit gegebene, sehr wirkungsvolle und auch eine bedeutende koloristische Potenz offenbarenden Porträte der Grafen Karoly und Szapary, die jedenfalls ihre Rasse gut aussprechen, bereiten der neben ihnen hängenden kalt und kreidig gemalten Königin Viktoria v. Angelis ein schweres Spiel. Indes sieht man immerhin die vornehme Engländerin und charaktervolle Frau gut aus dem Bilde heraus, und das ist auch schon etwas, ja sogar mehr als er bei den technisch viel durchgeführteren Bildnissen des deutschen Kronprinzenpaares geleistet, da auf sie wenigstens einigermaßen zutrifft, was wir oben gesagt. Weit besser ist eine im Park lesende Dame in rotem Samtkleid von ihm, seelenvoll und edel zugleich.

Mit Munkacsys, übrigens nur durch die großartige Behandlung und meisterhafte Färbung bedeutendem, sonst gar zu flüchtigen Bilde des Abbé Liszt kämen wir auf das erste Künstlerporträt. — So breit und behaglich ist aber der ungarische Magier doch wohl kaum geworden, der sonst ganz Geist schien.

Mit dem zweiten, dem Selbstporträt Anton v. Werners, gelangen wir zu den hier ebenso zahlreich als sonst oft dürftig vertretenen Berlinern, die alle aufs Porträt angewiesen sind bei dem immer noch sehr geringen, wenn auch steigenden Kunstbedürfnis der hiesigen Bevölkerung, unter der es Bildersammler fast gar nicht gibt, die in Paris so verbreiteten Amateurs eine völlig unbekannte Menschengattung sind. Werners Bildnis ist jedenfalls eines der besten der Ausstellung, dem man den Künstler sofort ansieht, obwohl die geistreiche Lebendigkeit, das blitzende des unruhigen Blicks bei einem Selbstporträt natürlich nie ganz gegeben werden kann. Ist die nervöse Aufgeregtheit und Bläße, das Überangestrengte ein sofort auffallender Charakterzug der ganzen Berliner Bevölkerung, so findet man ihn auch hier bei einem so hervorragenden Vertreter derselben fast so deutlich ausgesprochen, als in dem berühmten Bildnis Mommsens, das Knaus vor einigen Jahren so meisterhaft gegeben. Dieser Zug, Resultat des hier fast schwerer als irgendwo zu führenden Kampfes aller gegen alle, der ungeheueren Reibung, er erklärt gar manches, was sonst unverständlich wäre an der Bevölkerung der Reichshauptstadt, während man davon in Wien und noch mehr in München wenig wahrnimmt. Menschen, die behaglich genießen wollen oder können, gibt es eben noch nicht in dieser über Nacht wie ein Pilz aufgeschossenen Riesenstadt. Sie ist das Resultat einer geradezu ungeheueren Arbeit vom Kaiser bis zum letzten Tagelöhner, und jeder trägt die Spuren derselben im Gesicht. Am wenigsten davon zeigt Julius Stinde in einem Bild von Paulsen, da ein Humorist ohne Behaglichkeit überhaupt nicht denkbar. Eben deshalb sind sie auch hier so selten als in München häufig, wie könnte man sich auch behaglich zwischen zwei Mühlsteinen fühlen, die alle Tage vierundzwanzig Stunden in Bewegung sind! Das Bild ist vortrefflich und verliert nur etwas an Lebendigkeit durch zu glatte Behandlung. Ganz ausgezeichnet charakteristisch ist dann auch ein Männerporträt, offenbar ein Millionär von der Börse, durch Thedy ein Weimarer, der übrigens in München durch Löfftz gebildet ward, und auch noch einen Mann in altdeutscher Tracht bringt, der durch die Feinheit der Modellierung und Karnation fast allein dasteht

Natürlich sind die Damen noch sehr viel zahlreicher vertreten als die Herren, da sie mehr Zeit und Lust zum Sitzen und wohl auch mehr Freude an sich haben. Das glänzendste dieser Damenbildnisse gehört unstreitig Gussow, strahlend vor Anmut und Heiterkeit, ja man könnte glauben, daß es die Sonne von allen Seiten beschiene, so aufgelöst ist die Gestalt in Licht. Daß aber die feinere Individualisierung bei solchen Beleuchtungsexperimenten gewinne, möchte ich ohne Kenntnis des Originals doch nicht behaupten. Um so entschiedener ist sie bei dem kräftigen Männerkopf, den der Meister gleichfalls zur Ausstellung gesandt hat. Die eigentliche Seelenmalerei gibt dagegen Scheurenberg mit bewunderungswürdigem Takt bei einer Dame in weißem Atlas; hier ist das norddeutsche Wesen, wie es sich bei Frauen gestaltet, ebenso geistvoll als anziehend ausgesprochen. Auch sein zweites Frauenbild zeigt es, nur daß hier der Maler dem Bild durch eine blitzblaue Samtjacke einen unangenehmen Fleck beigibt. Viel ansprechende Frische zeigt ein Mädchenkopf, dem man die Schweizerin auf den ersten Blick ansieht, von Stauffer-Bern, während bei Dielitz' Salondame in blauem Atlaskleid dieses die Augen dermaßen auf sich zieht, daß man ganz den hübschen Kopf vergißt. Weit besser wirkt darum eine ältere Frau in Schwarz, das ist ein wirkliches Charakterbild, welches uns alle hochachtbaren Seiten der norddeutschen Frauenwelt wunderbar versinnlicht. Ähnliches kann man auch von einem älteren Ehepaar Biermanns sagen, dessen Charakteristik durchaus gelungen und nur der Teint bei Mann und Frau zu gleichmäßig erscheint, während die auch zu einer Gruppe vereinigten vier Kinderlein sich viel zu bewußt für Kinder gebaren. — Eine alte Dame von Frau M. Aronson und zwei frisch und kindlich gegebene Kinder von Rich. Scholz

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0363
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Graf Géza SzaparY. Von J. Benczur

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0364
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

wären bei Berlin auch zu erwähnen, wie ein solches von Paul Hoecker, dem ich hier gleich einen köstlich frischen Jungen in Matrosentracht von Gerechter in Kassel und einen alten Herrn von Schaper in Hannover anschließen kann.

München läßt natürlich Lenbach am meisten vermissen, welcher die dort herrschende Auffassung des Bildnisses ja ganz beherrscht. Dafür gibt Fr. Aug. Kaulbach ein Bild der Prinzessin Gisela, an dem alles meisterhaft ist bis auf den Kopf, der doch diesmal nicht wie bei so vielen Berlinern durch das Kleid totgeschlagen wird, da letzteres wie alles Beiwerk mit vollendeter Herrschaft über die Darstellung ebenso schön und reich von Ton als weise untergeordnet ist. Feine geistvolle Auffassung kann man auch einem Frauenkopf vom Vater Kaulbachs in Hannover nachrühmen, wie guten Ton und große Ähnlichkeit dem Selbstporträt des dritten der Kaulbäche, Hermann. Um so weniger entging jenem Fehler Gampenrieder bei seinem Porträt der Prinzessin Elvira, aber dafür hat der Kopf viel naiven Jugendreiz, und das Kleid an sich selbst ist sehr geschickt behandelt. Prinz Arnulf von Fechner, einem der vielen Berliner bei uns, ist auch eine gute Leistung, der freilich die hellblaue Uniform schwere Hindernisse entgegen setzte. Sehr tüchtige Arbeiten sind dann ein Selbstporträt des Schlesiers Erdtelt, das unsere Leser schon kennen, und noch ein paar andere Bilder von ihm. Eine alte Frau und ein Knabe von Räuber überraschen auch durch ihre Wahrheit. Sind diese beiden, wie so viele andere, Preußen, so läßt uns ein altes Ehepaar vom Münchener Kuppelmayr die dortigen Bürgersleute auf den ersten Blick herausfinden; auch ein Männerporträt von Nauen zeigt die Frische, welche die meisten Münchener Arbeiten sofort erkennen läßt und die auch Völkers Dame zeigt. Düsseldorf ist durch zwei alte Herrn von Röting trefflich vertreten, und noch besser Karlsruhe durch zwei meisterhafte Knabenporträte Kellers, die jedenfalls zum allerbesten gehören, was vorhanden, durch die Meisterschaft des an Velasquez erinnernden Kolorits wie der Zeichnung. Daß man diesen ausgezeichneten Koloristen und erprobten Lehrer nicht längst an die Berliner Akademie berufen, wo er eine wirkliche Lücke glänzend ausfüllen würde, das gehört eben zu den Unbegreiflichkeiten, die eine nähere Kenntnis der hiesigen Verhältnisse erfordern, als ich sie besitze. Kellers Schüler, Heyser, gab dann ein tüchtiges Bild des Dichters Gustav zu Putlitz, und ein zweiter, Döring, einen Herrn und eine Dame, von denen besonders die letztere viel Individualität hat, womit wir denn eine Übersicht schließen wollen, die einen Kunstzweig betrifft, der im ganzen mehr durch Quantität als Qualität zu imponieren geeignet ist, so trefflich auch einzelne Leistungen seien. Daß die durchschnittliche Qualität aber nicht mehr befriedigt, das führt uns doch immer wieder, wie so viel anderes, auf den

Flitterwochen. Von Louis Alvarez
Berliner Jubil.-Ausstellung

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0365
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Umstand zurück, daß man an den deutschen Akademien noch lange nicht streng genug studiert, vor allem das Studium des Nackten unverantwortlich vernachlässigt. Man braucht nur die Hälse, Arme und Hände der meisten Bildnisse daraufhin anzusehen, so wird man bald gewahren, wie weit wir gerade da, in diesen Dingen die sich lernen lassen, hinter den Franzosen zurückbleiben.

V.

Das Sittenbild

Wir kommen nun zur glänzendsten Seite der heutigen deutschen Kunst, derjenigen, wo sie die aller anderen Nationen übertrifft und darum ihren Erzeugnissen längst allgemeine Geltung errungen hat. Offenbar darum, weil sie hier am nationalsten ist, das eigenste Wesen des deutschen Volkes, seine Sitten, sein tiefstes Empfinden am klarsten und verständlichsten wiederspiegelt. Nicht minder, weil sie hier von einer Gabe Gebrauch macht, die den romanischen wie slavischen Völkern gleich sehr abgeht, ja selbst bei den Engländern, die doch sonst hier unsere Vorbilder waren, heute nicht mehr so häufig vorkommt wie früher: dem Humor. Romanen wie Slaven fehlt eben seine Quelle mehr oder weniger: das Gemüt, und dieses ist es denn auch, welches den deutschen Bildern dieser Art ihren Reiz gibt, den jene durch Geist und Witz nur ungenügend ersetzen können, da diese die Wunden nicht zu heilen vermögen, die sie schlagen, das versöhnende Element ihnen fehlt, das dem Humor eigen. Unstreitig stehen die Münchener Humoristen hier an der Spitze. Wenn das aber der Fall ist, so danken sie es, wie so vieles andere, lediglich der größeren Behaglichkeit der dortigen Existenz, die nun einmal in der unaufhörlichen Hetze des Berliner Lebens nicht aufkommen kann, dagegen aber auch in Düsseldorf fast eben so gut gedeiht. Denn man kann es nicht genug betonen, daß die Münchener Humoristen sich ebensogut aus Nord- als Süddeutschen zusammensetzen, stehen ja auch Fritz Reuter und Gustav Freytag in der Dichtung unserem Scheffel und Gottfried Keller ganz gleichberechtigt gegenüber. — Es ist also offenbar die Münchener Volksart, die herrschende Atmosphäre, welche die Künstler dort umgibt, welche Erzeugerin dieser köstlichen Geistesrichtung wird. Wie kämen sonst die Grützner, Hugo Kauffmann, Kl. Meyer, Lüben, Busch und wie sie alle heißen, deren Wiege nördlich der Mainlinie stand, dazu? Hat nicht v. Werner diese köstliche Gabe in Überfülle gezeigt, so lange er in Karlsruhe saß und seinen Freund Scheffel illustrierte? Gibt es ein größeres Meisterstück des Humors als Menzels Adresse der Berliner an den von Königgrätz heimkehrenden Kaiser Wilhelm?

Da man in der heutigen deutschen Malerei doch einmal überall auf Menzel zurückgeführt wird, beginnen wir daher unsere Übersicht am besten auch mit Berlin, um von da allmählich nach dem Süden vorzurücken. — Ist es eines der freudigsten Ergebnisse dieser Ausstellung überhaupt, daß wir die deutsche Kunst überall, in der Profan-Historie wie in der religiösen Malerei, in der Landschaft wie im Sittenbild wieder sich fast ausschließlich auf den gesunden Boden des Vaterlandes stellen, dort die Wurzeln ihrer Kraft suchen sehen, so gilt das doch ganz besonders vom Sittenbild. Gerade Menzel verdankt diesem Verfahren alle seine schönsten Triumphe und es verschlägt da gar nichts, daß es ihm bisweilen beliebt hat, uns gelegentlich auch einmal auf die Piazza d'Erbe in Verona oder auf den Pariser Boulevard zu führen und uns damit interessante Reiseerinnerungen zu geben, die aber doch neben seinen sonstigen Werken kaum viel Bedeutung haben, so gut als wenn er uns diesmal Japaner in Berlin gibt, mit all der wunderbar scharfen Beobachtung und der fast mikroskopischen Schärfe des Auges, die dem Siebziger heute noch eigen. Ganz reizend sind dann noch seine durch ein deutsches Gebirgsdorf passierenden Kamele und Affen, eine am Gitter einer Kapelle betende Frau, wo eben der Priester hinter demselben die Messe beginnt, eine Berliner Bierkneipe und ein lesender protestantischer Pastor des 17. Jahrhunderts, sämtlich kleine Juwelen von scharfer Charakteristik und überdies einer Feinheit des Kolorits, die ihm niemand nachmacht. Noch weit merkwürdiger ist indes die auch in der Ausstellung befindliche, unsern Lesern schon in der ersten Nummer mitgeteilte „Prozession in Gastein". Allerdings ist da von Humor weniger zu finden als von scharfer, oft fast beißender Charakteristik; er schildert uns die Dumpfheit des religiösen Lebens dieser Bevölkerung mehr als ihre fromme Andacht, und daneben gibt er eine Darstellung des dortigen meist norddeutschen Badepublikums so schlagend, daß man jedem einzelnen Stand, Charakter und Herkunft so deutlich ansieht, als wenn man ihn persönlich kennte. — Dergleichen lernt man freilich nicht auf den Akademien, sondern nur, wenn man nie ausgeht ohne sein Zwickbuch in der Tasche zu haben und unaufhörlich die Menschen im Handeln und Thun zu beobachten, sein Gedächtnis zu schärfen.

Auch Anton von Werner gibt ein reizendes Bild voll des gesundesten, liebenswürdigsten Humors in einem französischen Kriegsgefangenen, der durch sein heimisches Dorf geführt, dort auf dem Marktplatz seine Frau trifft, die sofort in seine Arme fliegt. Um das zu können, hat sie aber erst ihren Säugling einem braven Märker von der Begleitungsmannschaft anvertraut, der nun den mörderlich schreienden Balg zum nicht geringen Jubel seiner überall herumstehenden Kameraden und selbst der Offiziere geduldig auf den Armen hält, und vollbepackt wie er es ist, als Amme allerdings urkomisch aussieht. Die Gutmütigkeit dieser tapferen Soldaten

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0366
© Universitätsbibliothek Heidelberg

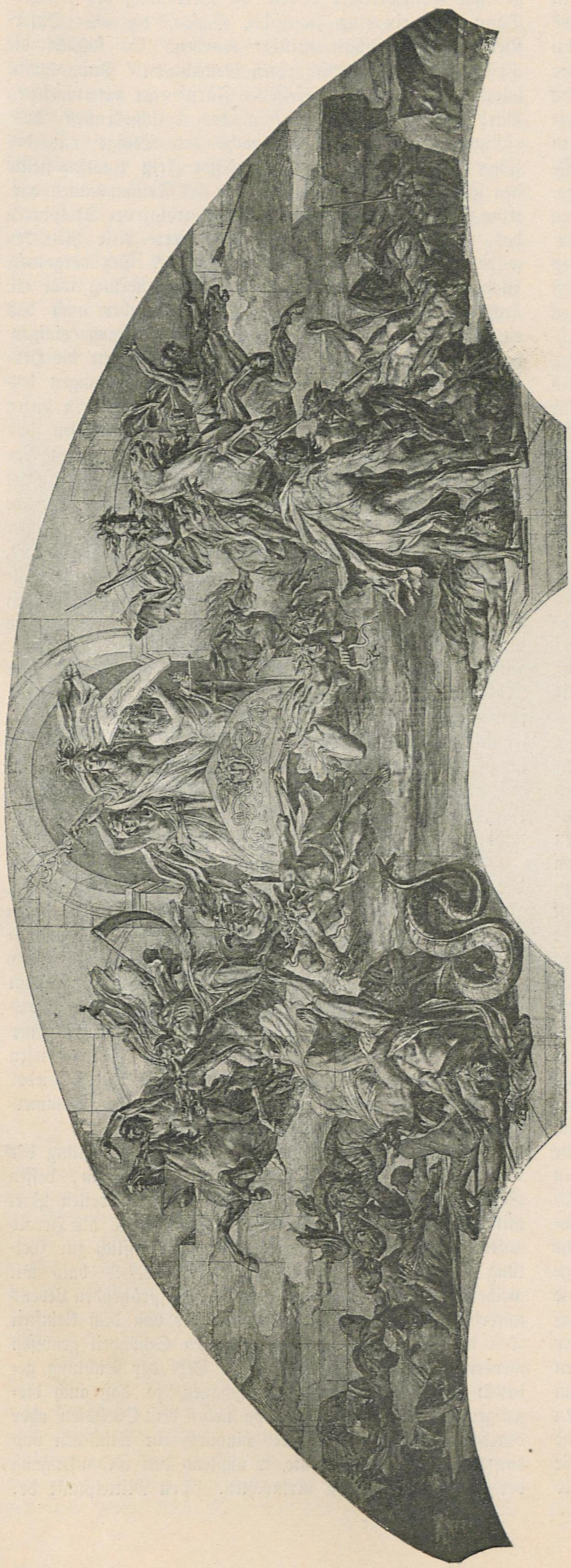
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Porträt-Radierung. Von Karl Stauffer-Bern

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0367
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Der Krieg. Karton von Friedrich Geselschap für die Berliner Ruhmeshalle
Berliner Jubil.-Ausstellung

tritt aber bei dieser nicht etwa erfundenen, sondern genau so in Jouy aux Arches bei Metz passierten Geschichte in um so glänzenderes Licht, wenn man sie mit der unglaublichen Roheit und Wut vergleicht, mit der die wenigen gefangenen Deutschen von der Bevölkerung beim Durchpassieren durch Städte und Dörfer in jeder Weise insultiert wurden. Das Bild bezeugt lauter als alle Kriegsberichte, wer den Sieg verdiente, und gibt zugleich diese deutschen Krieger mit einer schlagenden Wahrheit, das Wiedersehen des französischen Ehepaares aber mit einer rührenden Innigkeit wieder, die des größten Lobes würdig sind, selbst nicht hinter Menzel zurückbleiben. Deshalb gehört es denn auch zu den am frühesten verkauften, was sich die Herren nur merken mögen, die nie wissen was sie malen sollen!

(Fortsetzung folgt.)

Das griechische Fest im Berliner Ausstellungspark

Von Georg Voß

Das klassische Dreieck des Ausstellungsparkes, das sonst in seiner gähnenden Leere und Langenweile etwa ebensoviel von dem heitern und freien Geist der Antike zu atmen scheint, wie die Paragraphen einer griechischen Grammatik von der Poesie der Alten, war am Tage des Künstlerfestes voller Farbe und Leben. Den bisher so öden Raum vor der Terrasse des pergamenischen Altars umgaben Tribünen, auf denen sich mehrere Tausende von Zuschauern eingefunden hatten, und ebensoviele andere harrten in den langen Gängen des Parkes dem Herannahen des Zuges der Griechen, die hier auf dem Altar von Pergamon das Siegesfest des Königs Attalos begehen sollten. Auch der Kronprinz und seine Gemahlin waren mit ihren Töchtern in den Reihen der Zuschauer erschienen. Das Programm dieser Feier und alle Einzelheiten des langen und glänzenden Zuges, der sich hier in langen Windungen zum Festplatz heranwälzte, waren unter dem Beirat befreundeter Archäologen entworfen, so daß in all der heitern Pracht und in der liebenswürdigen Vereinigung von stolzem Pathos und sprudelndem Humor, der das Fest erfüllte, die Formen des antiken Lebens in überraschender Treue verwirklicht erschienen. Und in dieser langen Reihe von Helden und Priestern, von Götterbildern und Siegeswagen nichts von trockener Pedanterie, welche sonst so oft bei unseren Nachahmungen des Griechentums die heitere Farbenwelt der Alten unter grauem Bücherstaub zu ersticken droht. Hätte doch derselbe Geist und dieselbe

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0368
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

künstlerische Freiheit auch bei der Ausführung der Bauten gewaltet, welche den Hintergrund des griechischen Festes bildeten! Nicht weniger als acht Archäologen und Architekten haben dort über der Bemalung der Architektur der Tempelfassade zu Rate gesessen, und wie unharmonisch und jeder künstlerischen Gesamtwirkung entbehrend ist diese Bemalung ausgefallen. Hier hatte sich unseren Hellenisten endlich die langersehnte Gelegenheit geboten, die schönste Tempelfront des Altertums, den Zeustempel zu Olympia, in wirklicher Größe mit allen Skulpturen und in den wirklichen Farben noch einmal ins Leben zurückzurufen. Der Anblick des in dieser Nachbildung Erreichten wird der alten Richtung keine neuen Freunde gewinnen. Erst das Künstlerfest, welches sich hier abspielte, gab der ganzen Anlage das rechte Leben und die rechte Farbe.

Den Beginn des Festes bildete der Aufmarsch des von einem glücklichen Kriege heimkehrenden Zuges des Königs Attalos. Voran unter Führung des Professor Doepler eine Schar von silberbärtigen Greisen, der Rat der Alten. Das nachfolgende Musikchor trug Instrumente, die zum großen Teil die antiken Formen der Salpinx, der Kithara und Lyra erhalten hatten. Humorerfülltes Leben brachten in diese feierlichen Reihen die Banden des mitlaufenden Volkes, Männer, Frauen, Kinder, die in den verschiedensten Trachten gekleidet waren und jede Pause, die durch das Schweigen der Musik oder das Stocken des Zuges hervorgerufen war, mit ihren Späßen ausfüllten. Es folgten Hirten, Jäger, Gärtnerinnen und die verschiedensten Handwerker mit Proben ihrer Erzeugnisse. Treffliche Proben der antiken Bewaffnung gab das Fußvolk des Königs. Ein reiches Gemisch verschiedener Nationalitäten enthielt der Trupp der Gefangenen, unter denen die Syrer, Parther und Juden zu besonders malerischen Gruppen vereinigt waren. Tief schwarz geschminkt und mit hochgebundenen Haaren traten die nubischen Bogenschützen auf. Die zu reichen Trophäen aufgebauten Waffen der Feinde wurden auf langen Stangen und Tragbahren einhergeführt. Die erbeuteten Schätze wurden auf besonderen Wagen gefahren, deren prächtigster die Gestalt eines Schiffes erhalten hatte. Musizierende und tanzende Weiber schritten den Wagen zur Seite und folgten ihnen nach. Das Aufziehen der großen und unsäglich plumpen Belagerungsmaschinen erinnerte mehr an die archäologischen als an die künstlerischen Berater des Festes. Besonders der einige Stockwerke hohe Angriffsturm und der in der Größe eines Blockhauses errichtete Mauerbrecher verdeckten mit ihren rohgemalten Wänden lediglich den Überblick, der bei einem Zuge von ungefähr tausend Personen, die sich auf der vielfach gewundenen Feststraße bewegten, so wie so nur schwer zu gewinnen war. Abermals folgte ein Wagen mit Siegesbeute, unter deren Schätzen die erbeuteten Frauen in der üppigen Pracht asiatischer und afrikanischer Gewänder den Glanzpunkt bildeten. Gerade diese Form der Kriegsentschädigung spielte in dem ganzen Zuge überhaupt eine große Rolle. Nicht enden wollten die Scharen von Frauen und Mädchen aus den verschiedensten orientalischen und nordischen Völkerstämmen, die hier zu Fuß und zu Wagen, auf weißen Rossen und Kamelen als Beute der Sieger einhergeführt wurden. Auf dem größten der Wagen, der von 4 mächtigen Ochsen gezogen wurde, hatte der jüngere Doepler etwa 30 gefangene Jungfrauen zu einer herrlichen Pyramide aufgebaut. Die Heroinengestalt der Tochter eines Berliner Musikers als gallische Königstochter bildete die Bekrönung des Ganzen. Dann kam ein Zug stattlicher Ochsen, die als „Opferstiere" von Priestern geführt wurden. Es folgten die Priesterinnen in feierlich roten Gewändern. Dann kamen Flötenbläser, dann die gefesselten Fürsten der unterworfenen Barbaren, Heldengestalten in den verschiedensten Ausrüstungen, endlich die Leibwache des Königs und der Siegeswagen des Attalos. Professor Fritz Paulsen stellte den König mit der vollen Majestät des Triumphators dar. Eine von Richard Grüttner, dem Restaurator der Skulpturen des olympischen Zeustempels, modellierte Nike hielt den goldenen Lorbeerkranz über seinem Haupte. Der vergoldete Wagen selbst, mit seiner feinen Ornamentierung war ein architektonisches Kunstwerk — allerdings aber auch das einzige dieser Art, was in einem Künstlerfestzuge einigermaßen Wunder nehmen mußte. Allerdings war die Herstellung von Prachtwagen hier an die Forderungen des griechischen Stils gebunden, der uns an Vorbildern dieser Art nur die Darstellung der verschiedenen Arten des Streitwagens erhalten hat. Ein Festzug im Stil der Renaissance kann in dieser Beziehung leichter ausgestattet werden, da uns die Abbildungen von Prachtwagen gerade aus dieser Zeit diesseits und jenseits der Alpen in großer Menge und von Künstlern ersten Ranges überliefert sind. Trefflich wirkte an dem Wagen des Königs die Aufschirrung der Rosse. Die vier weißen Pferde, welche den Wagen zogen, trugen die nach dem Muster der Rosse des Parthenonfrieses gestalteten aufrechtstehenden Mähnen. Hinter dem Wagen rauschte einher eine Schar von Mädchen und Knaben, die Thyrsosstäbe in der Luft schwangen. Dann kam ein Trupp Reiter von der Leibwache des Königs. Daran schloß sich ein Zug von Wettkämpfern jeder Art, die in den nachfolgenden Kampfspielen aufzutreten hatten. Malerische Volkshaufen beschlossen den Zug, dessen Aufmarsch fast eine Stunde in Anspruch nahm.

Inzwischen war die Priesterschaft von der Säulenhalle des Tempels her auf der großen Altarterrasse erschienen. Von den Tempelknaben, den Priestern und Priesterinnen und einem Sängerchor begrüßt, stieg König Attalos mit seinem näheren Gefolge die Treppe hinan. Die große Masse des Zuges machte unten auf dem Platze vor dem Obelisken Halt, dessen plumpe Masse von nun ab das nachfolgende Opferfest für die Mehrzahl der Zuschauer verdeckte. Hoffentlich reißt man noch bei Zeiten diesen ebenso häßlichen als ungeeignet aufgestellten Koloß wieder ab, der bei jedem hier in Zukunft abzuhaltenden Sommerfest nur die Aussicht verbauen würde.

Der Text des Opferfestspiels war eine Dichtung des Direktors der Nationalgalerie Dr. Max Jordan, dessen Verse besonders in der machtvollen und den weiten Park mit großer Klarheit durchhallenden Stimme des als Herold auftretenden Professors Albert Hertel vortrefflich zur Geltung kamen. Das ganze Schauspiel, welches bald mit weihevoller Stille, bald durch den Anblick sprühenden Lebens unterbrochen wurde, konnte leider nur von dem kleinsten Teil der Gesellschaft in seiner ganzen Schönheit genossen werden. Glücklicherweise war der Text der Dichtung gedruckt in den Händen der Zuschauer, so daß auch diejenigen, welche nur hier und da neben dem Obelisken oder durch die Bäume des Parkes hindurch ein Stückchen von der Handlung sehen konnte, wenigstens den Gedankengang der Feier zu verfolgen vermochten. Den Mittelpunkt de-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0369
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Opferhandlung bildete der Aufzug eines vergoldeten Riesenstandbildes der Athene, das langsam und feierlich um den flammenden Altar herumgeführt, plötzlich hoch emporgehoben wurde und so den ganzen Altar überragte. Einen herrlichen Anblick bot das Weihen des Altars und der Reigen der Priesterinnen, welche lange Palmenzweige und Blumenkränze in den Händen schwangen. Immer lebendiger wurde dieses Bild gegen Schluß der Handlung, als den Gefangenen die Freiheit verkündet wurde. Jubelrufe erschallten. Die Krieger schlugen mit den Schwertern an die metallenen Schilde. Blumen und Kränze flogen in die Luft. Schwärme von Tauben ließ man entflattern, die sich lustig über den Höhen des Tempels ins Freie emporschwangen. Die vielen Hunderte von Kriegern, die Gefangenen und die Volksmenge strömten zu der breiten Altartreppe empor, um den König zu umringen. Dieses Heranströmen der Massen gewährte einen Anblick von packender Wirkung.

Die Kampfspiele, welche sich nunmehr am Fuß der Altartreppe entwickelten, der Wettlauf zwischen aufgepflanzten Speeren, Ringkämpfe, Lanzenwerfen, das Springen über Ochsen, der Faustkampf, der mit großer Sicherheit durchgeführte Reiterkampf, welcher mit dem Herabwerfen der Gegner endete, ein Schwertertanz, der Wettlauf mit Fackeln und die Bekränzung der Sieger durch den König, dies alles zeigte im einzelnen eine Fülle von Kraft und Mut und athletischer Gewandtheit. Doch hinter dem massigen Unterbau des Obelisken ging der Anblick der Spiele den meisten verloren. Sehr gut gelang eine auf der Altartreppe aufgeführte Pantomime „Der Bildhauer

Am Ort der That. Von Emil Neide
Berliner Jubil.-Ausstellung

von Tanagra“, in welcher der Sieg der farbigen Plastik über den farblosen Marmor behandelt wurde. Die Handlung ging nur von dem Grundfehler aus, die Bemalung der Statuen im Altertum als eine plötzlich entstandene Mode zu schildern, welche „die veralteten weißen Bildwerke“ verdrängt habe, während jeder Kenner weiß, daß gerade umgekehrt die älteren Werke bemalt wurden und daß erst die späteren Stilperioden die Bemalung fallen ließen.

Als nach der etwa drei Stunden in Anspruch nehmenden Feier der Festzug seinen Rückmarsch antrat, wurde noch der Büste Karl Humanns, des Entdeckers der Pergamenischen Altertümer, eine von Max Jordan gedichtete Huldigung dargebracht. Eine Büste des in Smyrna weilenden Forschers hatte man wohl nicht auftreiben können und statt dessen einen Kopf mit den Zügen eines beliebigen andern Menschen auf das Postament gesetzt. Der Zug schritt weiter zum Dionysosaltar, dessen Priester den König aufforderte nunmehr die Stirn, die der Lorbeer umkränzt, mit Weinlaub und lachenden Rosen zu umwinden.

Damit war das Zeichen zum Beginn des zweiten Teils der Feier gegeben, dessen zwanglose Form eines Jahrmarktes mit Tingeltangeln und Schaubuden die Festgenossen in der milden Sommernacht bis an den Morgen beisammen hielt. Die Krieger hatten ein Zeltlager gebildet, in dessen Mitte das gemeinsame Mahl eingenommen wurde, dann folgten Spiele und Tänze, deren buntes Treiben im Schein der Fackelbeleuchtung vortrefflich aussah. An dem Teich des Parkes war eine dunkle Felsenschlucht als Eingang zur Unterwelt aufgebaut. Der Teich bildete den Styx, und Charon führte die eintretenden

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0370
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Schatten der sterblichen und unsterblichen Berliner in seinem Nachen über die Fluten. An dieser Stelle und im Schein einer beständig wechselnden Beleuchtung konnte der Park, den die Natur sonst gerade nicht mit reichen Gaben ausgestattet hat, wirklich hübsch aussehen. Das Beste that natürlich die Staffage der buntgekleideten Festgenossen, deren malerisches Gewimmel überall die Anlagen erfüllte. An den Wegen des Parkes standen die Griechen und Griechinnen in lustig bemalten Buden, um scherzhaft erfundene Altertümer feilzubieten. Sogar das Mädchen, welches hier in einer Bude alltäglich warme Würstchen verkauft, trug an diesem Abend den griechischen Peplos. Eine Menge von guten und schlechten Witzen enthielten die Schaubuden. In der einen stieg man auf einer Leiter in den Bauch des trojanischen Pferdes. Alle sagenhaften Tiere des Plinius, von Herren mit Fellen und Masken dargestellt, waren in einer Tierbude zu sehen. Dort wurde das Bild von Sais entschleiert. An einer anderen Stelle hielt ein Ägypter wunderkräftige Liebestränke feil. Die Wirkung derselben schien ziemlich kräftig zu sein, und wie in Goethes Hexenküche konnte man bald an allen Ecken und Enden des Parkes beobachten, wie die Berliner Jugend „mit diesem Trank im Leibe bald Helenen in jedem Weibe“ erblickte. Eine besondere Sehenswürdigkeit bildete die von Fischer-Cörlin ausgemalte Bude, in der die Schindung des Marsyas dargestellt wurde. In dem gegenüber liegenden Tingeltangel wurden die zwölf Thaten des Herkules nach der Melodie „Wir zieh'n nach Friedenau, dort ist der Himmel blau“ besungen. Die Ausmusterung des Augiasstalls bildete sogar den Text zu einem besonderen Festspiel. Eine wirkungsvollere Popularisierung konnte die antike Mythologie wohl schwerlich finden als in den Versen:

Über Berg und Thal
Ragt der Augiasstall,
Wo im Zeitenlauf
Sich viel sammelt auf
Kommt der Herakles
Schwemmt von dannen es — u. s. w., bis der Stall rein ist.

Gegen Mitternacht lockte Tanzmusik die Paare in den großen Saal, und Priester und Könige tanzten Walzer und Polka bis das graue Morgenlicht durch die Scheiben blickte. Schöner war es draußen im Freien, wo sich inzwischen das lärmende Gewoge gelegt hatte. Kein Mißton trübte die Stimmung des Abends und die Erinnerung an die Gaben echt künstlerischer Geselligkeit, welche die Mitglieder des Vereins Berliner Künstler hier ihren Gästen darboten, wird noch lange im Herzen der Teilnehmer nachklingen.

Der Musentempel. Von Ludwig Fulda

Was die Klassiker erwähnen,
Trägt gewiß der Wahrheit Stempel:
Einst im Lande der Hellenen
Gab es einen Musentempel.
Diesen durfte wohl zuzeiten
Alles Griechenvolk betreten,
Um zur Kunst, der benedeiten,
Wie zu einem Gott zu beten;
Doch die solches unternahmen,
Mußten bis zum Sonntag warten,
Und die Künstler nur bekamen
Auch am Werktag Eintrittskarten.
Maler sah man dorten häufig,
Die für ihre künft'gen Thaten
Stotternd oder auch geläufig
Beifall sich und Ruhm erbaten.
Andre rangen in Gebeten
Nach des Goldes süßer Labung,
Andre wiederum erflehten
Sich ein wenig mehr Begabung.
Kam ihr Fleh'n aus Herzenstiefen,
Ward es schnell erfüllt den meisten;
Doch die wenigsten nur riefen:
„Laß mich etwas Großes leisten!“

Einstmals in der Wochenmitte
Stieg ein Mann von jungem Ruhme
Mit bedächtig stolzem Schritte
Still empor zum Heiligtume.
Ruhiger als andre Männer
Konnte Der treppaufwärts schreiten,
Weil ihm alle wahren Kenner
Große Zukunft prophezeiten.
Andren, die mit neid'schem Hecheln
Ihn umsonst gesucht zu ducken,
Gab er Antwort durch ein Lächeln
Oder durch ein Achselzucken. —
Deutlich sah der Tempelwächter,
Daß er diesmal öffnen mußte,
Weil der Fremde sich als echter
Künstler auszuweisen wußte.
War ihm doch für Pinselblüten
Schon ein erster Preis geworden,
Und vom Könige der Skythen
Trug er einen hohen Orden.
Langsam trat er zum Altare,
Vor der Muse Marmorbildnis,
Schüttelte zurück der Haare
Sorglich eingeölte Wildnis,
Glättete des Mantels Faltung,
Half dem Bart durch leichtes Drehen,
Und in sieggewohnter Haltung!
Blieb er vor der Göttin stehen.
Sein Gebet, so mocht' er meinen,
Werd' auch ohne Kniefall gelten;
Auf des Bodens nackten Steinen
Konnte man sich leicht erkälten.

„Muse“, sprach er, „blieb ich ferne
Vormals deinem Angesichte,
Heute kam ich, weil ich gerne
Dir mein Dankgebet verrichte.
Denn du bist mit Huld begegnet
Meinem ehrbegier'gen Hasten,
Und in Gnade ward gesegnet
Pinsel mir und Farbenkasten.
Alle griechischen Barone
Geben ohne jeden Einwand
Tausend Drachmen mir zum Lohne
Für ein Stückchen bunte Leinwand.
Vor dem Goldglanz meiner Rahmen
Dränget sich die Welt, die feine;
Mich vergöttern alle Damen
Im Athener Kunstvereine.
Mich verehrt — ich bin kein Prahler —
Schon der Jüngling in der Quarta,
Und ich bin bekannt als Maler
Von Epirus bis nach Sparta.
Auch von Persien trägt mein Streben
Mir so manchen reichen Schatz ein;
In der Galerie von Theben
Nehm' ich einen Ehrenplatz ein,
Und daß würdig mein Gestalten
Immer größerer Verbreitung,
Sagte jüngst auf sieben Spalten
Die Byzanzer Morgenzeitung.
Was ich male? Ei, beim Himmel,
Weiß ich es doch selber schwerlich!
Solch verwirrendes Gewimmel
Von Gestalten schaff' ich jährlich.
An Gewandtheit unvergleichlich
Komm' ich immer rasch ins Reine,
Denn Modelle hab' ich reichlich,
Und Gedanken brauch' ich keine.
Denken sollen nur die Denker,
Denken sollen nur die Schreiber,
Doch ein rechter Pinsellenker
Malt nicht Seelen, sondern Leiber,
Leiber, wenn auch streng und sittlich:
Meine Bilder sind es immer
Und dabei so appetitlich,
Hängt man sie ins Speisezimmer.
Hehre Muse, sei vernünftig!
Nun du solch' Verdienst erfahren,
Wirst du deine Huld auch künftig
Meiner edlen Kunst bewahren.“
Sprach's, und wie das Wort zerstoben,
Sollte sich die Göttin neigen;
Doch sie blickte kalt von oben,
Marmorstill, in tiefem Schweigen.
Als er furchtsam aufwärts schielte,
Blieb sie stumm und ohne Regung,
Nur auf ihrem Antlitz spielte
Leis unmerkliche Bewegung.
War's ein Lichtschein, dessen Fächeln
Sie mit Leben überflogen,
Oder hatte höhnisch Lächeln
Ihren holden Mund verzogen?

Heimwärts schritt er unverdrossen
Und berauscht von eignen Worten;
Doch am Sonntag drauf erschlossen
Sich dem Volk die Tempelpforten.
Pflichtgemäß erschien die Menge,
Zu der Muse Bild sich wühlend
Und im peinlichen Gedränge

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0371
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Stöße mehr als Andacht fühlend.
Denn es wollte keiner fehlen;
Was sonst dächte der und jener?
Als ein Kunstfreund mitzuzählen
Strebte jeglicher Athener.
Wenn sie glücklich beim Herausgehn
Sich gerettet vor Erstickung,
Heuchelten sie beim Nachhausgehn
Hochgefühle der Erquickung,
Drückten sich die Hände bieder
Mit gerührtem Augensenken,
Um die ganze Woche wieder
An die Kunst nicht mehr zu denken.

Als die Menge sich in später
Abendstunde schon verloren,
Stand ein wunderlicher Beter
Reglos bei den offnen Thoren.
Nun die Schatten dichter wallten
Um die Mauern, und die Schritte
Letzter Gäste fern verhallten,
Trat er in des Tempels Mitte.
Blaß erschien des Jünglings Wange
Wie von bittren Kümmernissen,
Und von manchem Dornengange
War sein Mantelsaum zerrissen.
Auch sein allzulang ihm treuer
Schlapphut war nicht eben prächtig;
Doch im Auge lohte Feuer,
Flackernd und gewitternächtig.
Wie vor seinem Blick versinkend
Stand der Muse Bild im Dunkeln;
Doch ihm war, als säh' er winkend
Ihre Marmorstirne funkeln.
Und er rief, mit heißen Thränen
Niederstürzend auf die Quadern:
„Lösch' im Herzen mir das Sehnen
Und die Glut in meinen Adern.
Seit ich deinen Kuß zu fühlen,
Wähnt' in frühster Jugend Stunde,
Kann ich Armer nimmer kühlen
Diese schmerzhaft süße Wunde.
Wie ein Träumer tausch' ich wachend
Höchste Lust mit tiefstem Kummer,
Und Gestalten glutentfachend
Schrecken mich aus meinem Schlummer.
Nur damit die Wunde milder
Möge schmerzen und vernarben,
Bann' ich meiner Träume Bilder
In die Wirklichkeit der Farben.
Doch betracht' ich angstvoll schüchtern
Meiner Kunst bescheidne Blüte,
Dann erscheint mir kalt und nüchtern,
Was in meinem Innern glühte,
Und ich möchte meinen grimmen
Schmerz durch Selbstverhöhnung bänd'gen,
Und es treibt mich einzustimmen
In den Hohn der Kunstverständ'gen.
Denn die Kenner wie die Laien
Haben mir den Krieg geschworen,
Und sie zischeln und sie schreien,
Daß ich den Verstand verloren.
Denn auf eignem Weg zu wandern
Finden sie durchaus entbehrlich,
Und nicht malen wie die andern
Halten sie für staatsgefährlich.
Ach, sie nennen nur gedeihlich,
Was im alten Gleis geblieben
Grad' als wären polizeilich
Pinselstriche vorgeschrieben,
Grad' als ob bei Adlerflügen
Schwindelte dem Volk von Sklaven,
Grad' als ob die Herzen schlügen
Nach Gesetzesparagraphen.
Drum erfleh' ich auf den Knieen,
Göttin, herrlichste der Musen,
Nimm, was Du mir einst verliehen,
Nimm den Fluch von meinem Busen!"

War der Träumer auch im Traume,
Als bei diesem Wort ihm deuchte,
Daß im nächtig düstren Raume
Plötzlich klarer Schimmer leuchte?
Kehrten mit den Flammenhufen
Phöbus' Sonnenrosse wieder?
Ihres Heiligtumes Stufen
Stieg die Göttin selbst hernieder.
Seine Augen schloß er eilend,
Daß die Klarheit ihn nicht blende;
Doch sie legte sanft und heilend
Auf sein heißes Haupt die Hände,
Und sie sprach: „O daß ich wüßte
Dich von Deiner Qual zu scheiden;
Wen ich liebte, wen ich küßte,
Der ist ausersehn zum Leiden.
Seiner Seele wildes Feuer
Kann mein Wille nimmer dämpfen,
Und er muß in ewig neuer
Zwietracht mit sich selber kämpfen.
Und erst spät ist ihm beschieden
Sieg, in Stürmen schwer gewonnen;
Und sein Kämpfen wird zum Frieden,
Und die Flammen werden Sonnen,
Sonnen, welche hold verbreiten
Ew'ge Jugend, ew'ges Lenzen
Und in ferner Zukunft Zeiten
Wärmereich hinüberglänzen."

So die Muse. Was geworden
Später, fragt ihr, noch den beiden?
Jenem Künstler viele Orden,
Diesem Schwärmer viele Leiden.
Jener ging noch alle Wochen
Zu der Göttin dankverpflichtet;
Ob sie je zu ihm gesprochen,
Wird uns nicht bestimmt berichtet.
Dieser aber war umflossen
Von des Göttersegens Scheine;
Dennoch blieb er ausgeschlossen
Vom Athener Kunstvereine.

Das Urheberrecht auf dem Gebiete der bildenden Kunst und Photographie.

Von Landgerichtsrat E. Grünewald in Metz

(Fortsetzung aus Heft 19)

Ein Original unterscheidet sich von der Ab- oder Nachbildung darin, daß es nicht als einfache Wiedergabe eines in der Wirklichkeit schon vorhandenen Werkes in Betracht kommt.

Sind mehrere Urheber an einem Werke der bildenden Künste beteiligt, so ist zu unterscheiden: Besteht die Thätigkeit lediglich in einer Zusammenstellung von Kunstwerken, so liegt überhaupt ein solcher von künstlerischer Art nicht vor und hat in solchem Falle der einzelne Künstler das Urheberrecht für sein Werk. Ist aber ein und dasselbe Kunstwerk von mehreren geschaffen, wie es z. B. bei niederländischen Gemälden vorkommt, daß der eine Künstler die Pferde, der andere die Reiter, ein dritter die Landschaft gemalt hat, so gilt als Regel, daß ein jeder Künstler ein Recht auf das ganze Gemälde zu ideellen Teilen besitzt. (Vgl. Komm. Ber. S. 2 u. 3.)

Noch ist hervorzuheben, daß der Schutz gegen Nachbildung durch die Schaffung des Werkes selbst von Rechtswegen eintritt, ohne daß es, wie nach dem früheren preußischen Gesetze vom 11. Juni 1837, einer vorgängigen Anmeldung bei einer Behörde bedarf.

2.

„Das Recht des Urhebers geht" nach § 2 des Ges. (wie schon oben unter 1, Ziff. 4 angedeutet), „auf dessen Erben über. Dieses Recht kann beschränkt oder unbeschränkt durch Vertrag oder durch Verfügung von Todeswegen auf andere übertragen werden."

Die Übertragung kann auch zu idealen Teilen geschehen. Beschränkungen derselben sind in zeitlicher und räumlicher Hinsicht denkbar und berühren das Recht des Verlegers auf Vervielfältigung des Werkes. Demgemäß kann der Urheber dies Recht nicht bloß einem Verleger ausschließlich, sondern auch mehreren Verlegern für gesonderte Zeitabschnitte und Gebiete bewilligen, und insofern spricht man von einem geteilten Verlagsrechte.

Das Kunstwerk selbst als körperliche Sache, sowie die davon vervielfältigten Exemplare sind rechtswirksam pfändbar. Denn § 715 Ziff. 4 der Zivilprozeßordnung hat nur die bei Künstlern zur persönlichen Ausübung ihres Berufes unentbehrlichen Gegenstände davon ausgenommen.

Schon hier möge, vorbehaltlich der später bei §§ 5 und ff. folgenden näheren Darlegungen, hervorgehoben

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0372
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

werden, daß die Übertragung des Verlagsrechtes an einem Gemälde dem Verleger auch ohne besonderer Nebenberedung das ausschließliche Recht zur Nachbildung des Originalgemäldes einräumt. Denn das Recht des Urhebers zur Nachbildung ist ein ausschließliches und geht deshalb mit diesem Charakter auf den Nachfolger über, sofern nicht besondere Vorbehalte dazwischen liegen. (Vgl. U. II Straffen. R.-G. v. 28. Okt. 1881 Slg. Bd. 5 S. 80.)

3.

Der „Baukunst" ist in § 3 des Gesetzes der gesetzliche Schutz versagt. Jeder kann ein fertiges Bauwerk abzeichnen und ein von einem anderen Architekten herrührendes Bauwerk aufführen. Nur bezüglich der Baupläne und Bauzeichnungen ist der Baumeister auf Grund des § 43 des Reichsgesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend das Urheberrecht an Schriftwerken, geschützt, indem hier die Vorschriften dieses Gesetzes §§ 1 bis 42 ausdrücklich auf architektonische, technische und ähnliche Zeichnungen und Abbildungen für anwendbar erklärt sind. Bei Beschlußfassung über diesen § 3 war die praktische Erwägung maßgebend, daß bei dem Baue einer Kirche, eines Palastes, einer eleganten Villa ꝛc. die Kosten für den Architekten einen verhältnismäßig geringen Teil der Gesamtausgaben bilden, mithin der Unternehmer so kostspieliger Bauten sich wohl lieber an den Erfinder schöner Pläne als an den Nachahmer wenden werde. (Vgl. Komm. Ber. S. 3.)

4.

Als Nachbildung wird nach § 4 des Gesetzes nicht angesehen die freie Benutzung eines Werkes der bildenden Künste zur Hervorbringung eines neuen Werkes. Der Begriff „Nachbildung" umfaßt, wie Dambach in seinem „Urheberrecht" S. 42 erschöpfend feststellt, jede „inhaltlich identische Reproduktion," und hatte die Vorschrift des Art. 30 des früheren bayrischen Gesetzes vom 28. Juni 1865 genau die gleiche Bedeutung, welche besagte, daß die Benutzung eines Werkes der Kunst zur Hervorbringung eines anderen nicht Nachdruck sei, insofern es sich nicht der Hauptsache nach als eine Umgehung der dieser Bestimmung vorgehenden Verbote darstellt. Der dem Gesetze zu Grunde liegende Gedanke ist, daß „das Alte zur Anregung für das Neue dienen soll" (Komm. Ber. von 1870.) Daraus ergibt sich, daß die freie Benutzung einzelner Motive eines Kunstwerkes, die Verarbeitung des Gedankens desselben für selbständig neue künstlerische Erzeugnisse — zum Unterschiede von der mechanischen Ausbeutung — gestattet ist, und zwar ist es nicht bloß auf dem Gebiete der höheren Kunst, sondern auch in dem der Industrie erlaubt, aus dem Kunstwerke das „Motiv" zu entnehmen.

Als erlaubt wird die Nachbildung des Originals in den Fällen anzusehen sein, in denen dieselbe ihre Selbständigkeit völlig eingebüßt hat und integrierender Bestandteil der Neuschöpfung geworden ist, z. B. wenn sie das Original für die bildliche Darstellung eines historischen, genrehaften oder ähnlichen Herganges und als vereinzelten Bestandteil des Letzteren verwertet hat. (U. III. Straffen. R.-G. vom 29. März 1886.)

Dagegen ist die Herstellung einer sog. versteckten Kopie verboten. Diese kann darin bestehen, daß der Nachbildung ein Beiwerk, andere Farbe, andere Dimensionen gegeben oder auch unwesentliche Änderungen, sowie Hinweglassungen vorgenommen werden.

Ob und inwieweit solches im Einzelfall geschehen ist, ist eine überwiegend thatsächliche Frage und unterliegt daher der richterlichen und sachverständigen Prüfung.

(Fortsetzung folgt.)

Personalnachrichten

vm. München hat den Tod zweier bedeutender Vertreter seiner Kunst zu beklagen: Prof. Friedrich Voltz und Alfons Bodenmüller. Ersterer, 1817 in Nördlingen geboren, zählte zu den ersten Meistern auf dem Gebiete der idyllischen Landschaft, die er mit überaus ansprechender und poetischer Stimmung malte und meist mit prächtig naturwahr gegebenen Rindern belebte. Hauptwerke von ihm besitzt die Neue Pinakothek in München, die Berliner Nationalgalerie, das Kölner Museum und die Sammlung des Großherzogs von Oldenburg. Dem Sarge des als Mensch wie als Künstler allseitig hochgeschätzten Mannes folgte eine große Zahl Leidtragender, worunter die Spitzen der Gesellschaft und der Kunstwelt. An der Gruft rief Eugen Stieler dem Geschiedenen mit schwer verhaltener Bewegung warme Worte der Freundschaft nach. — Alfons Bodenmüller war ein geborener Münchener und hatte sich, obwohl nur 39 Jahre alt geworden, doch als Genremaler bereits einen sehr geachteten Namen gemacht. Nachdem er in der Schule Wilhelm Lindenschmits und Arthur von Rambergs an der Münchener Akademie sein Talent überraschend schnell entwickelt hatte, erhielt er für sein erstes größeres Werk „Der Schäfflertanz in München zur Zeit der Pest" den ersten akademischen Preis. Seine weiteren, sehr gesuchten Bilder, unter denen „Das Pflegekind" und ein Kostümbild aus dem 15. Jahrhundert „Caritas" auf der Ausstellung 1879 besonders erwähnenswert sind, bezeichnen eine Stufenleiter von Fortschritten und Erfolgen.

* Berlin. Für die Verleihung der großen goldenen Medaille der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung sind von dem Senat der Akademie dem Vernehmen nach die nachfolgenden Künstler vorgeschlagen: Friedrich Geselschap, welcher namentlich den großen Karton zu seinem in der Ruhmeshalle auszuführenden Freskogemälde „Der Krieg" ausgestellt hat. Ferner die Landschaftsmaler Paul Flickel aus Berlin, Hermann Baisch aus Karlsruhe und Eugen Dücker aus Düsseldorf. Dann Klaus Meyer aus München, die Aquarellmaler Rudolf Alt aus Wien und Augusto Corelli aus Rom. In der englischen Abteilung Hubert Herkomer aus Waal in Schwaben und Walter William Ouleß aus St. Helier auf Jersey. Von Bildhauern wird nur Viktor Tilgner aus Wien genannt, von Architekten die Baumeister Kayser und von Großheim, die Schöpfer der Dekoration der Eingangskuppel, und Adolf von Heyden, nach dessen Entwürfen das Tafelsilber des Prinzen Wilhelm ausgeführt ist. Die für die Verleihung der kleinen goldenen Medaille, sowie für die ehrenvolle Erwähnung in Aussicht genommenen Künstler sind noch nicht genannt.

* Berlin. Der Geschichtsmaler Professor Adolph Menzel ist zum Kanzler der Friedensklasse des Ordens Pour le mérite ernannt worden. Es ist dies das zweite Mal, daß der Vorsitz in diesem statutenmäßig die Zahl von 40 Mitgliedern nicht überschreitenden Orden einem Künstler übertragen worden ist. Auch Peter von Cornelius ist jahrelang Vizekanzler und später Kanzler des Ordens gewesen. Menzels Vorgänger war der Historiker Leopold von Ranke. Daß zu dessen Nachfolger Adolph Menzel bestimmt wurde, wird überall als ein Beweis dafür gelten, welche Anerkennung gerade durch Menzels Schöpfungen die Geschichtsmalerei neben der Geschichtsforschung gefunden hat.

Denkmäler etc.

G. V. Berlin. Das neu enthüllte Denkmal König Friedrich Wilhelms IV. ist das vierte in der Reihe unserer Reiterstandbilder der Hohenzollern. Neben Andreas Schlüters großem Kurfürsten und Rauchs altem Fritz hier Ebenbürtiges zu schaffen, mußte allerdings den Künstler zur Entfaltung seiner

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0373
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

In der Dorfkirche. Von C. F. Smith

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0374

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ganzen Kraft anspornen. Calandrelli hat denn auch in diesem Denkmal sein Hauptwerk geschaffen, das wenigstens seinen nächsten Vorgänger unter den Reiterstandbildern der Hohenzollern, das Denkmal Friedrich Wilhelms III. künstlerisch bei weitem übertrifft. Das jetzt vollendete Denkmal, in seiner Ausführung ein treffliches Beispiel des Berliner Bronzegusses, zeigt den König in großer Uniform und mit dem wallenden Mantel über den Schultern. Dagegen ist das Haupt des Königs unbedeckt. Die Porträtwirkung des Kopfes tritt dadurch allerdings wesentlich deutlicher hervor, als wenn der Helm seinen Schatten auf die Züge des Gesichts werfen würde. Auch die Silhouette des Kopfes kommt dadurch von allen Seiten viel klarer zum Ausdruck. Doch auf eine wirkungsvolle Bekrönung des ganzen Standbildes hat der Künstler damit leider verzichtet. Gegen die mächtigen Faltenmassen des zurückgeschlagenen Mantels erscheint der entblößte Kopf mit seinem dünnen spärlichen Haar zu winzig. Andreas Schlüter hat seinen großen Kurfürsten allerdings ebenfalls ohne Helm dargestellt, doch den Kopf bedecken die wallenden Locken der Allongeperücke. Zudem kann bei der durchaus idealen Kleidung des Kurfürsten das Fehlen einer Kopfbedeckung nichts Überraschendes haben. Friedrich Wilhelm IV. aber sitzt auf dem jetzt vollendeten Denkmal in großer Generalsuniform zu Pferde, und einen König in dieser Uniform entblößten Hauptes reiten zu sehen, wird stets befremdlich bleiben. Das Pferd ist dargestellt, wie es von dem Reiter, der die Zügel mit beiden Händen gefaßt hält, plötzlich zum Stillstand gebracht wird. An den vier Ecken des mächtigen Granitsockels sitzen vier allegorische Frauengestalten, vorn der Glaube und die Poesie, hinten die Geschichte und die Philosophie. Auch diese in ihren reich gegliederten Faltenmassen sehr wirkungsvollen Gestalten sind in Bronze ausgeführt und geben dem Denkmal von allen Seiten aus gesehen sehr schöne Umrißlinien. Die Aufstellung des Denkmals auf dem obersten Absatz der großen Freitreppe der Nationalgalerie ist für eine Porträtstatue, in welcher Lebenswahrheit und Ausdruck der Züge des Gefeierten den Hauptwert bilden sollen, entschieden zu hoch. Wer über den freien Platz der Säulenhalle dem Portal der Nationalgalerie zuschreitet, sieht hauptsächlich den Bauch und den Kopf des Pferdes. Der architektonischen Wirkung der Nationalgalerie kommt indessen diese Aufstellung sehr zu statten. Die zwecklose Riesentreppe des Bauwerks hat erst jetzt durch dieses Denkmal einiges Leben erhalten. Gerade für die monotone Säulenarchitektur des die Nationalgalerie umgebenden Platzes war ein derartiger figürlicher Schmuck dringend notwendig. Die Architektur der hier nach der Lieblingsidee des hochseligen Königs entstandenen Hallen und Museen hat erst jetzt durch die Aufstellung des Standbildes ihres Schöpfers einen wirkungsvollen Abschluß gefunden.

Aus Josef Wengleins Skizzenbuch

Ausstellungen, Sammlungen etc.

G. V. Berlin. Der Münchener Landschaftsmaler Joseph Wenglein hat im Verein Berliner Künstler 11 große, zum Teil sehr fein durchgeführte Studien nach der Natur ausgestellt. Wer auf Wengleins fertigen Gemälden die außerordentliche Kraft des Künstlers in der Darstellung mächtiger Bäume, besonders im Vordergrunde seiner Bilder, schätzen gelernt hat, wird mit großem Interesse den Maler hier in diesen Naturstudien an der Quelle seines Schaffens belauschen. Die meisten dieser Studien stellen den Blick in das Waldesdickicht dar, dessen frisches Grün hier und da durch streifendes Sonnenlicht erhellt wird. Welche Reize

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0375
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

die Landschaftsmalerei auch ohne die Rücksicht auf eine wirkungsvolle Verteilung der Massen lediglich durch die Schilderung glänzender Farbeneffekte erzielen kann, tritt hier deutlich hervor. Keine dieser Studien zeigt den, wenn auch schlichten, so doch namentlich stets in der Gliederung der Farbenmassen streng gesetzmäßigen Aufbau von Wengleins Gemälden. Der Künstler gibt hier lediglich Ausschnitte aus der Natur an solchen Stellen des Waldes, wo es ihm wünschenswert erscheinen mochte, eine seltene oder besonders schöne Lichtwirkung festzuhalten. Diesem zwanglosen Charakter entsprechend ist hier jegliche Staffage fortgeblieben. Und dennoch, welcher Reichtum an geheimnisvollem Leben der Natur ist hier in den Blättern dieser Bäume und in dem Licht, das durch die Zweige glitzert, auf die Leinwand gebannt. Die einzelnen Studien schildern: alte Bachweiden, Bäume an einem Graben, Motive bei einer Wassermühle, einen Waldgraben im Sonnenschein, alte Birkenstämme, eine Brücke im Sumpfföhrengehölz und ein Stauwehr mit Baumgruppe. Zu den beiden Gemälden Wengleins, welche sich gleichzeitig hier in der Jubiläums-Kunstausstellung befinden: „Kalköfen an der Isar“ und „Herbstlandschaft“, bilden diese Studien eine treffliche Ergänzung für unsere Kenntnis seines künstlerischen Schaffens. Eine dieser Studien ist „die Kunst für Alle“ in der Lage auf Seite 293 ihren Lesern in Reproduktion vorzuführen.

Von den Gemälden der Berliner Ausstellung sind, außer den für die Verlosung angekauften, etwa für 200,000 M. bereits verkauft worden. — Das griechische Künstlerfest in der Ausstellung hat ein Defizit von 10,000 M. ergeben. Die Schuld hieran soll die Verschiebung des Festes tragen, infolge deren eine Menge von Fremden ihre Billete wieder einlösen mußten.

Nürnberg. Das im Auftrage der Stadtgemeinde von Professor Jäger gemalte vortreffliche Gemälde „Kaiser Maximilian bei Albrecht Dürer“ ist zur Zeit öffentlich ausgestellt. Die Stadt hat nämlich zur Ausschmückung der Stadt und des Rathauses mit Kunstwerken vor mehreren Jahren einen Fonds errichtet, dem die Erträgnisse des Adreßbuches und der Verpachtung des Amtsblattes zugewendet werden. Aus diesem Fonds wurden die Kosten für Errichtung eines Brunnens mit dem Denkmale des Volksdichters Grübel, des das Stiegenhaus des Rathauses zierenden Ritter'schen Bildes „Die Einbringung der Reichskleinodien nach Nürnberg“ und dann des obengenannten Gemäldes bestritten. Die Kosten des jetzt projektierten Erzdenkmals für den Seefahrer Martin Behaim werden gleichfalls ihre Deckung durch diesen Fonds finden.

* Das Dresdener Panorama, darstellend den Sturm der Sachsen auf St. Privat 1870, wird demnächst durch ein Diorama erweitert, welches Prof. Louis Braun aus München, der Schöpfer des Panoramas, in nächster Zeit aufstellt.

vm. In Chicago fand am 15. Mai die Enthüllungsfeier des Schiller-Denkmals im Lincoln-Park statt, eingeleitet durch eine englische Festrede des Bürgermeisters Harrison, welche für die hohe Achtung, welche unsere Landsleute dort dem Deutschtum errungen, ein schönes Zeugnis ablegte. Das Monument ist nach der von Ernst Rau mit Benutzung eines Dannecker'schen Entwurfes für Marbach geschaffenen Statue bei Pelargus in Stuttgart gegossen. — In Annapolis (Maryland) wird am 16. August, dem 106. Jahrestage der Schlacht bei Camden, in welcher General von Kalb zu Tode verwundet wurde, eine Statue des letzteren, vom Bildhauer Kayser in Baltimore geschaffen, enthüllt werden.

Vermischte Nachrichten

vm. Die diesjährige Versammlung des Verbandes deutscher Architektenvereine wird am 14. bis 18. August in Frankfurt a. M. abgehalten werden.

♀ Der preußische Staatspreis von 6000 Mark, der in diesem Jahre wieder für Maler ausgesetzt war, für eine Studienreise nach Italien bestimmt, ist wie der letzte ebenfalls nicht gewonnen worden, da von den vier eingelaufenen Konkurrenzarbeiten („der verlorene Sohn“) keine einzige genügte. Man nimmt an, daß die Klausur, unter der die Konkurrenzarbeiten gemacht werden müssen, auf dieses ungünstige Ergebnis von Einfluß gewesen ist und will daher dieselbe aufheben.

vm. Prof. Bertini, der Direktor der Brera in Mailand, und A. Melani ebendort, welche Prof. Nicole als Zeugen für die Echtheit seines neuentdeckten Madonnenbildes von Raffael angeführt hatte, verwahren sich entschieden dagegen, ein Urteil zu Gunsten des Werkes abgegeben zu haben.

vm. Auf der kürzlich unter dem Vorsitz W. Bouguereaus abgehaltenen Generalversammlung der französischen Association des Artistes wurde die im Jahre 1885 an Künstlerpensionen und Unterstützungen zur Verteilung gelangte Summe auf fast 81,500 Frs. festgestellt, gegen 32,727 Frs. im Jahre 1869. Die wachsende Notlage erforderte demnach in den letzten 16 Jahren eine Vermehrung der Jahresausgabe um fast 50,000 Frs.; ein übles Zeichen der Zeit für die Situation der französischen Künstler.

Vom Kunstmarkt

vm. Die Versteigerung antiker Kunstgegenstände aus der Sammlung Hoffmann bei Delestre, Paris, ergab gegen 122,000 Fr. Für die kgl. Museen zu Berlin wurden auf derselben 2 Terrakottagruppen aus Tanagra und Kleinasien zu 1300 und 2400 Fr. erstanden. Eine größere Anzahl der wertvollsten Stücke ging in den Besitz eines Kopenhagener Brauereibesitzers über, welcher bereits durch eine Schenkung von 100,000 Fr. für das Pasteur'sche Institut in Paris von sich reden machte und seine neuen Erwerbungen höchst liberaler Weise seiner Vaterstadt zu überweisen gedenkt.

ν In Lepkes Kunstauktionen vom 11. Mai und 8. Juni d. J. wurden u. a. folgende Preise erzielt:

	M.
E. Hallatz, Bauernhof Öl	440.—
A. Zwengauer, Bayrisches Hochland. Öl.	450.—
E. Hallatz, Die Begegnung. Öl.	370.—
R. Beyschlag, Dame im Kostüm des Direktoriums. Öl	550.—
H. Rasch, Abend bei Venedig. Öl.	680.—
E. Berninger, Cairo. Öl.	360.—
O. Achenbach, Landschaft mit Ruinen. Öl.	215.—
W. Camphausen, Brustbild eines Turco. Öl.	225.—
J. Scheurenberg, Ottilie. Öl.	395.—
C. F. Lessing, Eifellandschaft. Öl.	930.—
M. Michael Landschaft mit großer Staffage Öl.	705.—
C. Wünnenberg, Mutterglück. Öl.	325.—
A. Holmberg, Junge Dame am Fenster Öl.	76.—
Andr. Achenbach, Ansicht einer Mühle. Tuschzeichnung	91.—
R. Burnier, Holländische Landschaft. Aquarell	70.—
L. Gallait, Ein Geistlicher tröstet eine Wittwe. Aquarell	230.—
B. Cuyp, Landschaft mit Vieh. Öl.	515.—
Ant. Pesne, Friedrich II. in ganzer Figur. Öl.	100.—
Fr. Moucheron u. v. d. Felde, Parkansicht. Öl.	1650.—
Ant. Pesne, Hüftbild der Prinzessin Luise Amalie. Öl.	150.—
H. Rigaud, Brustbild einer vornehmen Dame. Öl.	150.—
A. Braith, Schafe an der Tränke. Öl.	130.—
E. Lüderitz, Sappho. Öl.	1250.—
Salvator Rosa, Italienische Landschaft. Öl.	230.—
F. Dietz, Brustbild eines jungen Mädchens. Öl.	105.—
F. Piloty, Ophelia. Öl.	600.—
Ribera, Maria Aegyptiaca. Öl.	1010.—
Sebastian del Piombo, Pietà. Öl.	440.—

Briefkasten

F. H., Miltendorf. Die betr. Versteigerungen fanden bei Georges Petit, rue de Sèze, die des Neuville'schen Nachlasses bei MMes. Chevallier und Rousseau unter Assistenz von Mannheim und Petit statt, für direkte Zuschriften genügen diese Namen auch ohne nähere Adresse.

Prager Abonnent. Für freundl. Zuschrift, welche Sie bereits verwertet finden, besten Dank!

G. C. Leitmeritz. Nicht alles was glänzt ist Gold; aber auch nicht alles Gold glänzt. Das Erhabene und Schöne will aufgesucht, erkannt und erworben sein — es liegt nicht wie die Kiesel an der Straße.

N. L. Helenenthal. Nein, Teuerster! In der Kunst nutzen die besten Gedanken nichts, wenn man sie nicht — ob in Noten, Worten oder bildlicher Form ist ganz gleich bedeutend — auszudrücken vermag. Wie umgekehrt das größte Können völlig nutzlos ist, wenn man es nicht zu gedanklichem Inhalt zu verwenden versteht.

C. Th. P. in Trient. Aus unserem Leserkreise geht uns die freundliche Mitteilung für Sie zu, daß Frl. Marie Kirschner in Lochkow bei Smichow (Prag) letzthin Gobelin-Imitationen in Prag ausstellte, welche von den Orginalen nur durch geringe Äußerlichkeiten zu unterscheiden waren. Auf eine direkte Anfrage bei der Künstlerin werden Sie somit gewiß authentische Auskunft über die beste Imitationstechnik erhalten können.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0376
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 21 1. August 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft** vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 8000 Beilagen 60 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Die Berliner Jubiläums-Ausstellung.

Von **Fr. Pecht**

Das Sittenbild. (Fortsetzung)

Amor als Lehrer. Von Robert Cauer
Berliner Jubil.-Ausstellung

Bei den Berliner Bildern fällt einem anfangs nichts so sehr auf, als daß sie so selten das eigene, gerade in Berlin durch seine Fülle von überaus charakteristischen, scharf ausgeprägten Figuren so hochinteressante Volksleben zu schildern versuchen, daß Menzels „moderne Cyklopen", wie sein „Ballsouper" oder seine „Abreise des Kaisers zur Armee 1870" so gar wenig Nachfolge gefunden, ja daß so viele Maler lieber das unsinnigste Zeug, Almées, Odalisken und Italienerinnen, die nicht Hand noch Fuß haben, nichtswürdige Nixen und zuckersüße Engel, ja Lumpen aller Nationen des Erdballs zu Zerrbildern verarbeiten, als in diesen unerschöpflichen Vorrat von prächtigen Soldaten, hochgewachsenen stolzen Jünglingen unter Studenten und Technikern, schlanken, intelligenten, edeln Frauen und kostbaren knorrigen Spießbürgern hineinzugreifen, der ihnen in Berlin selber täglich vor der Nase herumläuft, ohne daß sie ihn zu sehen scheinen. Wie viele köstliche Schwestern der Frau Buchholz habe ich hier schon gesehen, wie viel reizende Kinderspiele im Tiergarten beobachtet — nur nie gemalt gefunden! Gerade in Berlin selber wäre ein wahrer Schatz zu heben für ein Sonntagskind, das es verstünde, denn sein Volksleben ist noch viel reicher an charakteristischen Figuren als das vielgerühmte Münchener, und nur die Maler wissen nichts damit anzufangen! Das ist eben auch eine der unseligen Früchte unseres Erziehungssystems, das den Knaben gerade in den empfänglichsten Jahren mit aller Gewalt dahin treibt, seine ideale Welt überall, in Hellas, in Rom, in Paris, in Jerusalem sogar, nur bei Leibe nicht in der eigenen Heimat zu suchen! Während die intelligenteren Franzosen ihre Akademie in Rom längst verwünschen, sollen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0377
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

wir eine solche erst dort errichten, während ihre Landschafter sich fast ganz auf Frankreich beschränken, wandeln die Berliner noch immer unter Palmen, — wahrhaftig nicht ungestraft! Indes fordert die Billigkeit, anzuerkennen, daß wenigstens die Anfänge einer Besserung überall wahrzunehmen sind und es offenbar noch viel mehr wären, wenn der Geschmack des kaufenden Publikums sie dabei kräftiger unterstützte. Was von Sittenbildern aber gesund ist, ward fast ausnahmslos der Heimat entnommen. So Henselers sehr fein gestimmte „Roggen-Ernte" in der Mark mit gut der Wirklichkeit abgelauschten Figuren, eine Idylle voll kräftigen Naturlebens, während sein im Wald unter Frühlingsblumen lesendes Berliner Jungfräulein ein allerliebstes, mit großer Feinheit aufgefaßtes Bildchen genannt werden muß. Auch Breitbachs „Kartoffelernte" ist gut, wie Skarbinas „Fischauktion in Blankenberghe," dessen flandrische Bevölkerung unserer niederdeutschen so durchaus verwandt ist. Auch Paul Meyerheims köstliche jugendliche Geflügelhändlerin, die unter ihren gerupften und ungerupften Gesellschaftern selig eingeschlafen, dann seine von Witz sprudelnde Menagerie zeugen wie seine übrigen bei den Tierbildern zu besprechenden Werke vom köstlichsten Humor.

Im Birkenwäldchen. Von E. Henseler
Berliner Jubil.-Ausstellung

Wenn irgend welche, so wären aber Ludwig Knaus' klassische vier Bilder geeignet, die Richtigkeit meiner sicherlich nicht aus der Philosophie, sondern ganz allein aus den Werken unserer größten Künstler, also auch aus den seinen abgeleiteten Theorie zu erweisen. Sein armer alter Jude, der als Kolporteur eben mit gefalteten Händen und unruhig zitternden Fingern die Entscheidung erwartet, ob er drei Pfennige an einer Nummer der Illustrierten Zeitung verdienen soll, ist ein Meisterstück ersten Ranges, das in seiner stillen Genügsamkeit einen tief rühren kann — eine echte Berliner Straßenfigur. Noch meisterhafter womöglich ist sein uns mit weit aufgerissenen Augen sinnend anblickendes Kind, das einen alten Stiefel erwischt und seelenvergnügt mit ihm gespielt hat. Da ist die Kindernatur wieder einmal so köstlich beobachtet, wie man es bei den vielgerühmten Klassikern der Renaissance nur selten, bei der Antike nie findet. Auch sein alter Förster, der aus dem Wald heimgekommen, nun behaglich am Ofen sitzt, in dem die Magd ein mächtiges Feuer entflammt, ist prächtig aus der Natur gegriffen, wie sein armes heimatloses Zigeunerweib, das mit dem Säugling erschöpft im Walde sitzt, ergreifend, da es einem der Menschheit ganzen Jammer versinnlicht. Keinkes zwei Bauernmädchen, die über einen Brief vom Liebhaber der einen kichern, sind hübsch erfunden und noch anmutiger Ambergs zwei, die lustig davon ziehen, während ihnen auf der einen Seite ein rotröckiger Husar mit Eroberungsgedanken nachsieht und auf der andern ein Bauer schelmisch lacht. Ebenso ist sein auf weiter Sanddüne in lautloser Seligkeit Hand in Hand dahin ziehendes Liebespaar nicht ohne feinen Humor gegeben. — Um so erschütternder wirkt dann Neides lebensgroß ausgeführtes Paar aus den besseren Ständen, das im Begriffe, ein Grab in einem der märkischen Seen zu suchen, sich zusammengebunden hat, um auch im Tode vereint zu

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0378
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

bleiben. Die finstere Entschlossenheit des schwarzlockigen Mannes, wie die willenlose Hingebung der sich mit geschlossenen Augen an ihn anklammernden schönen blassen Frau sind mit ungewöhnlicher Energie dargestellt und man denkt beim Anblick dieser Schiffbrüchigen unwillkürlich an Heinrich von Kleist oder einen erst vor wenigen Jahren vorgekommenen Fall, wo sich ein begabter Künstler zu solchem Ende getrieben sah. Warum sollte man dergleichen also nicht malen, nicht an solche Abgründe des Daseins hinführen dürfen, und wäre es auch nur zur Warnung? Mitleid und Entsetzen erregt das Bild gleich gewiß, ist also echt tragisch. Diese Neigung zum Schauerlichen offenbart sich auch in Neides an den Ort der That geführtem Mörder, vor dessen Augen der Leichnam des Ermordeten ausgegraben wird, ein Bild, das ebenfalls viel Kraft der Charakteristik zeigt. — Ganz reizend, voll verführerischer Heiterkeit ist dann eine prächtig blonde Rheinländerin von Lieck, die euch den Römer kredenzt, als köstliche Personifikation des „Moselblümchens". Warthmüller führt uns von den sonnigen Rebgeländen des Rheins und der Mosel wieder zurück auf die märkischen Kartoffeläcker, wo der eben durchs Dorf passierende alte Fritz — der „König Überall" — ausgestiegen ist, um sich bei

Studie zur „Proklamierung des deutschen Kaiserreichs." Von Anton von Werner
Berliner Jubil.-Ausstellung

den es ausgrabenden Bauern nach dem Gedeihen des damals noch seltenen Knollengewächses zu erkundigen und so einen neuen Beweis seiner Sorgfalt für das Wohl der Bauern zu geben. Das ist nicht ohne Talent und guten Ausdruck gegeben, wie Pilz' Harmonikaspieler, der Sonntagnachmittags in eine Bauernstube eintritt. Spezifisches Berliner Leben schildert aber außer dem Rheinländer Knaus, wie man sieht, keiner dieser Maler. v. Tschautschs König Harold nach Uhlands Gedicht zeigt, wie auch dieser Held mit seinen Rittern gleich so vielen andern durch Irrlichter, die auf den Köpfen schöner Nixen brennen, in die Patsche gebracht wird, eine Moral, die freilich wenig helfen dürfte. Schlomkas „on ferme" im Salon carré zu Paris gibt trotz eines sehr achtbaren malerischen Talentes doch das Pariser kunstliebende Publikum nicht halb so charakteristisch wieder, als der Künstler es beim Berliner ohne Zweifel vermocht hätte.

Auch Karl Becker gibt wieder zwei romantische Venezianer Szenen, Othello und Desdemona vorm Dogen und die Begegnung eines vornehmen Ehepaares mit einer vom Mann Verführten und Verlassenen samt ihrem Kind. Die mit südlicher Leidenschaft ausgestoßenen Verwünschungen der letzteren verfehlen des

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0379
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Eindruckes auf die junge Frau nicht und der Herr Gemahl mag sich nur vorsehen, daß sie ihm den Verrat nicht dereinst mit Zinsen heimzahlt. In der Szene aus Othello ist besonders die vor dem erzürnten Vater knieende Desdemona höchst liebenswürdig, ganz dem herrlichen Original des Dichters nachgefühlt und auch die anderen Personen sind entsprechend, bis auf Othello, bei dem man aber den Helden und das Überwältigende des siegreichen Feldherrn vermißt. Die Charakteristik, wie gut auch immer, ist indes doch nicht die hervorragendste künstlerische Eigenschaft des großen Koloristen Becker, das ist vielmehr die harmonische Pracht seiner Farbe, zu deren Entfaltung ihm allerdings das sechzehnte Jahrhundert und das venezianische Leben eine unvergleichliche Gelegenheit bieten. Deshalb, weil seine Bilder eine reizende Zierde jedes Salons bilden, erfreuen sie sich denn auch einer allgemeinen und um so wohlverdienteren Beliebtheit, als ihre Figuren sich immer angemessen und natürlich bewegen und seine Frauen besonders durch ihren Reiz fesseln. Seine Desdemona z. B. dürfte diesem Veteranen der deutschen Kunst nicht leicht einer nachmachen und zeigt seine noch ungeschwächte Kraft.

Rudolf von Habsburg straft die Raubritter. Karton zu einem Wandgemälde für das Rathaus zu Erfurt von Peter Janssen
Berliner Jubil.-Ausstellung

Albert Begas, auch mehr Kolorist als Zeichner, gab den „Traum einer Künstlerin", dessen glänzenden Vorspiegelungen allerdings die Wirklichkeit nur selten entsprechen möchte, die aber das Bild einer Dame, Auguste Ludwig, mit Glück zu halten strebte, da sie sehr wirksam zwei Mütter in einem Eisenbahnkoupée sich gegenüber bringt, von denen der eben Witwe gewordenen nur ihr Kind als Trost geblieben ist, während eine gesunde Bäuerin deren zweie herzt, die von glücklicher Ehe Zeugnis ablegen. Schrader gab dann noch den reizend gemalten Kopf einer Beterin, Max Michael den eines betenden alten Bauern und seiner Frau sehr charakteristisch, Gentz den fein modellierten einer Orientalin und zugleich die Felsenkirche von Gebel Adep mit Betern in seiner gewöhnlichen scharfen Charakteristik, wie er denn neben dem leider nicht vertretenen Leopold Müller doch die besten Orientalen bringt, da beide Künstler Land und Leute ungewöhnlich genau studiert haben. Auch Meyers von Bremen am Fenster spielende Bauernkinder sind anmutig, während Karl Bennewitz von Loefen uns wiederum eine Witwe vorführt, die das Grab des Gatten besucht hat und nun das gegenüberstehende Kruzifix mit den letzten Blumen schmückt. Denn es ist Spätherbst, die Bäume stehen entlaubt, deren Blüten

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0380
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Ave Maria. Von Karl Raupp

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0381

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

ihrem jungen Glück gelächelt, und der Nordwind hat längst Blätter und Blüten entführt. Diese trübe Stimmung der Landschaft ist meisterhaft gegeben und paßt trefflich zu dem trostlosen Gegenstand. Knille führt uns dann zu einem „Auszug der Zwerge" in phantastisch komponierter Felsschlucht, wo uns die Felszacken Gesichter schneiden und oben sich im blaugrünen Mondlicht die Trümmer eines Schlosses zeigen. Barock und voll Humor erinnert der meisterhafte Charakter des Ganzen an ähnliche Bilder unseres Spitzweg und regt die Einbildungskraft geheimnisvoll auf.

Sichels Almée, Clementz' Semele und Beroë, Konr. Kiesels Mandolinata thun das trotz des unbestreitbar an sie verschwendeten Talents sehr viel weniger, weil man ihnen das Willkürliche, den Mangel aller Naturwüchsigkeit zu sehr anmerkt. Gerade der letztere hat doch in Düsseldorf und München die reizendsten Bilder moderner Frauen aus der Gesellschaft gemalt, warum kapriziert er sich nun auf solche Ware? Ist das der ungünstige Einfluß des hier unter den Käufern herrschenden verdorbenen Geschmacks? Paulsen dagegen gibt zwei solcher eleganter Berliner Dämchen, von denen die eine Pietschs „Ballbericht" der andern

Das tolle Jahr zu Erfurt. Karton zu einem Wandgemälde für das Rathaus zu Erfurt. Von Peter Janssen
Berliner Jubil.-Ausstellung

vorliest, allerliebst wieder und hat mehr Natur darin, als in sämtlichen in Berlin W. entstandenen Italienerinnen, Almées und Odalisken zu finden, die so sichtlich für alte Sünder gemalt wurden.

Liebermann und Paul Höcker sündigen allerdings auch ein wenig durchs Gegenteil, durch allzu große Nüchternheit, obwohl des letzteren deutsche Matrosen, die eine Kanone laden, wenigstens durch die Frische dieser braven Jungen erfreuen, trotz der zu reizlosen, die Spiele des Lichts wie der Farbe gleich sehr verschmähenden Malerei. Liebermann dagegen überrascht allerdings durch den guten Ton seines Tischgebets einer holländischen oder niederdeutschen Taglöhnerfamilie, aber seine Wahrheit der Charaktere ist zu zurückstoßend unschön, als daß man eine rechte Freude daran haben könnte. — Allerdings gibt es keine Schönheit ohne Wahrheit, aber auch keine Kunst ohne Schönheit.

Unstreitig liegt noch etwas Zerfahrenes in dieser nach allen Seiten herumtastenden Berliner Produktion, es fehlen ihr die gemeinsamen Züge. Offenbar nur, weil sie, statt sich an ihre Hauptmeister Menzel, Knaus und v. Werner zu halten, die doch einen vollkommen richtigen Weg in einer Reihe glänzender

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0382
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Leistungen gezeigt, lieber überall, bald bei den Impressionisten, bald bei den Klassizisten Anlehen macht und fast nie wie jene Meister zum Nächstliegenden greift. Man kann daher von einer Berliner Schule eigentlich noch gar nicht sprechen, sondern nur von Berliner Malern. Nichtsdestoweniger sind die Anfänge zu einer Besserung vorhanden, wie wir gezeigt, gewiß wäre aber der Klassizismus das schlechteste Mittel sie zu pflegen, da es gerade das ewige Schielen nach allen Seiten ist, welches die jetzige Zerfahrenheit verschuldete, die noch weit über die der Wiener hinausgeht. Und doch prägt das Berliner Leben selber jedem einzelnen gewisse Eigenschaften der kecken Schlagfertigkeit, der Geistesgegenwart und Gewandtheit, der Unermüdlichkeit und Arbeitslust, des Ehrgeizes, der Freude am äußeren Scheine mit solcher Gewalt auf, daß die Bevölkerung der Reichshauptstadt eine homogenere Masse bildet, als die fast irgend einer anderen Großstadt! Niemand kann hierher kommen, ohne die höchste Achtung vor der ungeheueren Energie und rastlosen Thätigkeit zu empfinden, die Berlin in zwei kurzen Jahrzehnten aus der langweiligsten zu einer der schönsten und anziehendsten aller Großstädte umgewandelt, seine öffentlichen Einrichtungen zu einem wahren Muster gemacht hat. Und während also Baukunst und Bildnerei das Erstaunlichste geleistet haben im Bunde mit der Industrie, sollte die Malerei allein zurückbleiben, sie, die ja die modernste aller Künste ist? Das wäre geradezu undenkbar, besonders da es ihr gar nicht an genialen Führern fehlt.

Die Düsseldorfer Sittenbildmalerei glänzt im Gegensatz zur Berliner nicht nur durch eine Reihe hochachtbarer Schöpfungen, sondern sie hat auch den Vorteil, daß alle anderen sich an diese organisch anschließen und so ein geschlossenes Ganzes, eine wirkliche Schule bilden, was wiederum jeden einzelnen fördert. — Sie trägt denn auch den Charakter des niederrheinischen Lebens wie seiner heiteren Volksart in alles über, ja sie ist im Laufe der Jahre immer mehr sein Ausdruck geworden. Achenbach und Vautier, wie Janssen, Ed. v. Gebhardt oder Gehrts zeigen ganz gleichmäßig seinen Einfluß, wie verschieden sie auch unter sich seien. Wie in München eine gesunde, selbstbewußte, mehr zur Derbheit als zum Feinen neigende frische Gemütlichkeit durch alles durchzieht, was da gemacht wird, ganz gleichviel, ob es von Nord- oder Süddeutschen herrühre, so in Düsseldorf der rheinländische leichte Sinn eines gebildeten, lebensfrohen Bürgertums. An Vautier, der nach Knaus' Abgang in der Sittenbildmalerei die erste Stelle einnahm, und an den greisen Veteranen Jordan haben sich nach und nach Karl Sohn, Bokelmann, Schulz-Briesen, Brütt, Gehrts, Hiddemann, Oehmichen, Kirberg und viele andere treffliche Künstler angeschlossen, deren jeder sich seine besondere Gattung ausgebildet hat innerhalb des allgemeinen Rahmens, und so ist die Schule nach und nach immer reicher geworden, ja selbst die am Rhein, ihrem alten Sitz, so naturwüchsige Romantik findet noch immer begabte Vertreter, meist im Bunde mit dem dort so mächtigen Katholizismus.

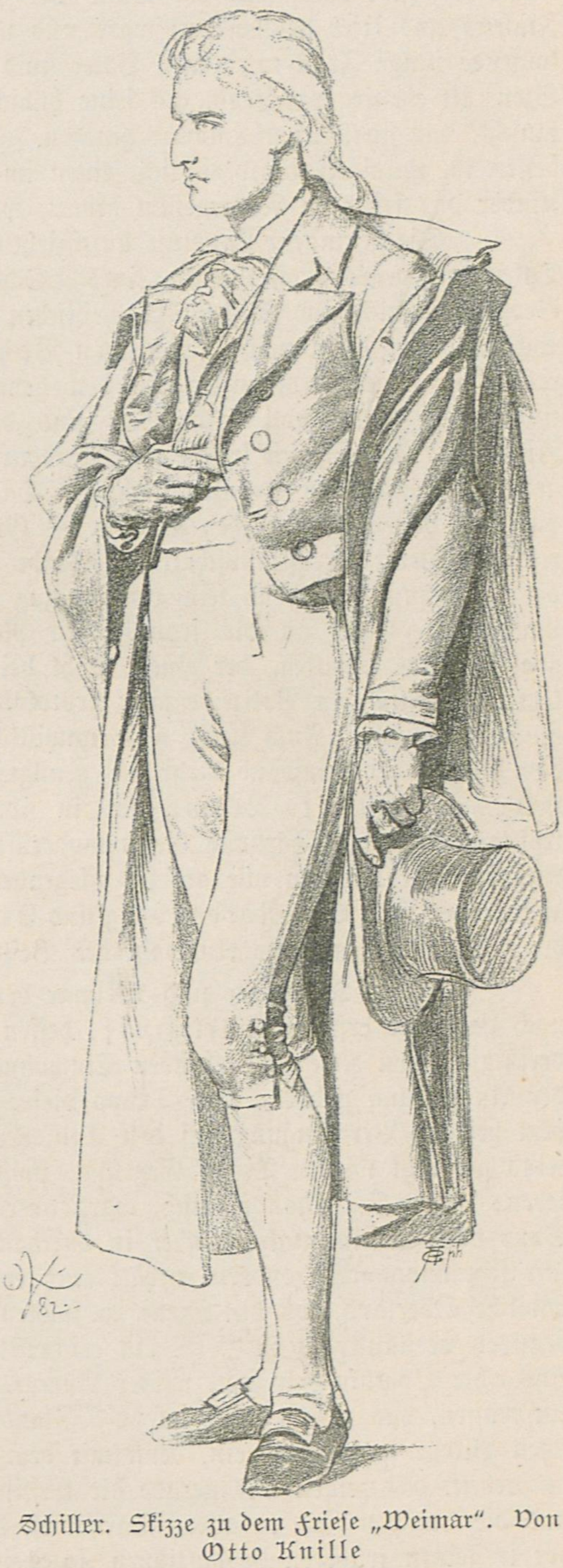
Vom Schweizer Vautier, dem liebenswürdigsten aller Düsseldorfer Meister, der in unserer Kunst dieselbe Stelle einnimmt, wie sein Landsmann Gottfried Keller oder Chamisso in unserer Poesie, ist nur eine lustige Malergeschichte neu da, wo ein Künstler sich an die Mutter eines ihm davongelaufenen Modells wendet, eines barfüßigen kleinen Mädchens, um den kleinen Flüchtling wieder beizuschaffen, dem das Sitzen offenbar zn lang geworden, so daß er sich hinter einer Treppe verborgen. Während diese Mama nun den fremden Herrn nicht ohne Mißtrauen betrachtet, hat sich eine ganze Schar Kinder lachend und scherzend dem Maler nach in die westfälische Bauernstube gedrängt, die aufs ergötzlichste mit jener Mischung von Anmut und Humor geschildert ist, die Vautiers Bildern so viel Reiz verleiht, wie sie ihnen rasch die Gunst der Nation erwarb und bis heute erhielt. Denn im Grunde ist bei ihnen doch die äußere Sauberkeit und der Schönheitssinn der Spiegel der inneren, der Harmlosigkeit und des idealen Strebens eines tief gemütvollen, wohlwollenden Charakters. Daß ihm bei aller Liebe der heiteren Seiten des Lebens der Sinn für den Ernst desselben nicht abgehe, zeigt dann sein Begräbnis im Dorfe in der historischen Abteilung, dessen grandiose Auffassung mancher Gestalten kaum hinter dem den gleichen Gegenstand darstellenden Meisterwerk des Knaus ebendort zurückbleibt.

Ernster und härter als Vautier, mehr der Nachtseite des Lebens zugewendet, erscheint Bokelmann in seiner realistischen Kraft der Charakteristik jedenfalls eines der bedeutendsten Talente unserer neueren deutschen Sittenbildmalerei. Sein „Dorfbrand", obwohl kaum seinen glänzendsten Arbeiten zuzuzählen, wie die herrlichen „Auswanderer" in der Dresdener, oder die „Testaments-Eröffnung" in der National-Galerie, gibt doch von seinem Talent ein vollwichtiges Zeugnis. Es ist die Straße vor einem Dorfe in Norddeutschland, wohin wir die aus den rechts hinten brennenden Häusern Geflüchteten ihre Habe und ihr Vieh retten sehen, und wo der Pfarrer der links befindlichen Kirche steht und Gott um Hilfe anfleht, während seine Familie selber ihre Habe zu bergen strebt, andere vernichtet und gelähmt zusehen, oder wie eine Mutter mit dem Kinde im Vordergrunde in ihrem Jammer zusammengesunken ist über den Verlust des Heims oder eines Angehörigen. Daß das Unglück bei helllichtem Tage geschieht und doch nicht abgewendet werden konnte, das ist charakteristisch für den Maler, der allem mystischen Helldunkel aus dem Wege geht, vielmehr die Dinge mit einer gewissen trockenen Deutlichkeit zu zeigen liebt.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0383
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Wenige Künstler haben mich dagegen so durch ihre Fortschritte überrascht, als Brütt durch das Original seiner „Freisprechung", deren Abbildung unsere Leser schon aus der „Kunst für Alle" kennen. Früher eher trocken und hart, erhöhte er gerade dieses Bildes Wirkung ganz ausnehmend durch das meisterhaft behandelte Helldunkel, welches den über der Gerichtsverhandlung hereingebrochenen Abend andeutet und die einzelnen Gruppen oben, in der Mitte und unten auf der Treppe zum Schwurgerichtssaal miteinander verbindet. — Daß er nicht nur tiefes Gemüt, sondern auch den gesundesten Humor besitze, zeigt Brütt dann bei seiner „Schweren Wahl", wo ein ehrlicher Bauer selbst dicht vor der Wahlkommission stehend sich noch nicht entscheiden kann, ob er dem Zuge des Herzens folgen und liberal wählen oder dem hinten gebieterisch aufgepflanzten dicken Herrn Pfarrer gehorchen soll, der ihn sichtlich überwacht. — Auch die Charakteristik der Wahlkommission ist trefflich gelungen und die breite, fast zu skizzenhafte Behandlung zeigt wiederum die Sicherheit des Malers in der Beherrschung des Kolorits. — Jordan versetzt uns dann an die Küste der Normandie, wo nach einem Sturm ein Fischer eben das Unglück eines dabei zum Opfer Gewordenen der trostlosen Witwe erzählt. Die düstere Stimmung des Bildes und grandiose Zeichnung der Figuren zeigt die noch ungebrochene Kraft dieses Veteranen der Düsseldorfer Schule.



Schiller. Skizze zu dem Friese „Weimar". Von Otto Knille

Berliner Jubil.-Ausstellung

Durch ihre tolle Heiterkeit bildet Gehrts' „Hochzeit des Petruccio" mit der Widerspenstigen den denkbar größten Gegensatz zu Jordans finsterem Bilde, zeigt aber zugleich ein Stilgefühl und spezifisch malerisches Talent in dem Durcheinander der das eben von der Tafel aufbrechende Paar begleitenden oder ihm zweifelhaft nachsehenden Gruppen der Hochzeitsgäste, die nur überboten werden von dem übermütigen Humor, der das Ganze durchzieht und doch nie die Grenzen des Schönen überschreitet. Hiddemann gibt dann, wohl nach Immermanns Beschreibung, ein westfälisches Femgericht, wie es sich noch im vorigen Jahrhundert unter alten Bäumen versammelte. Der Charakteristik der Beisitzer sieht man die genaue Kenntnis jener ebenso zähen und klugen als ehrenhaften Bauernschaft an, die an ihren alten Gebräuchen so unentwegt festhält als an ihrem Glauben. Geertz gibt dann raufende Buben und Hugo Oehmichen einen Dorfschulzen als Steuereinnehmer mit guter Charakteristik, Th. von der Beek einen armen alten Musikanten, der seine singende Tochter begleitet, in einer von Spielern gefüllten Kneipe mit viel koloristischem Talent wieder.

Durch zwei ganz reizende Bilder erfreut uns Schulz-Briesen. Zunächst in der historischen Sammlung mit seinem wunderlieben, die ganze süße Weihe eines deutschen Maisonntages atmenden „Gottesdienst auf dem Lande", wo wir vor der Kirche auf dem Friedhof die zu spät Gekommenen in frommer Andacht den Klängen der Orgel lauschend stehen und sitzen sehen. Es sind fromme Alte und einige liebliche Kinder, die da zwischen den Grabhügeln stehen, während rechts drei köstlich-frische Bauerngrazien auf der Bank neben der Kirchenthüre Platz gefunden. Ich wüßte nicht, wie man die Poesie eines solchen Sonntagmorgens auf dem Lande mit mehr Innigkeit schildern könnte. Auch seine in einem kleinen schwäbischen Städtchen von Bauern gefangen eingebrachte Zigeunerbande ist in ihrer allen Hühnerställen so gefährlichen Thätigkeit als köstlicher Gegensatz zu den biedern Philistern des Ortes mit ihrer sittlichen Entrüstung voll Humor verwendet. An diesen Schulz'schen Bildern ist alles deutsch und nicht am wenigsten die sorglich liebevolle, jeden Grashalm beseelende Behandlung, die oft an den alten Meyerheim oder an Dürers früheste Bilder erinnert, die in Memlinc auch ihr Vorbild finden. — Im schärfsten Gegensatz zu diesen heiteren Bildern ist dann Emil Schwabes Szene auf schneebedecktem Friedhof, wo wir hinten die Honoratioren einer preußischen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0384
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Stadt der pathetischen Leichenrede eines vornehmen Mannes lauschend stehen sehen, während vorn ein armer Arbeiter, Vater eines Kindes, mit seinem Töchterchen vor dem offenen Grabe einsam sitzt und trübe wartet, bis die Reihe an den kleinen Sarg kommt, der sein Teuerstes enthält und den er selbst auf dem Schiebkarren herausgefahren. — Das ist mit großer Kraft höchst stimmungsvoll und erschütternd wahr zugleich geschildert. Auch eine alte märkische Frau desselben Künstlers fällt durch ihre treffliche Charakteristik auf. Kirberg gibt dann eine öde Düne bei sturmgepeitschtem Meer, wo eben der Leichnam eines verunglückten Fischers ans Ufer geschwemmt ward und nun über die Düne herabgetragen wird, während die ihm jammernd folgende junge Frau nur durch Vater und Schwester vor dem Zusammenbrechen behütet werden kann. Diese Szene ist ebenso ergreifend, als seine hübsche Lauscherin, die dem Gekose eines Liebhabers mit der Schwester lauscht, voll schalkhaften Humors gegeben. Zu den Veteranen der Malerschule gehört auch schon bald Salentin, dessen im sonnigen Waldesdickicht einen im Wassertümpel vergnüglich herumwatenden Storch belauschende zwei Kinder das frischeste Naturgefühl atmen, während seine „Herbstlandschaft" dies nicht weniger thut.

Die gesundeste Landluft durchzieht auch Schnizlers mit derbem Humor und entschiedenem malerischen Talent gegebenes großes Bild eines „Schafbades" inmitten eines großen Gehöftes im, sofern mich meine Geographie nicht im Stiche läßt, hessischen Schwalmthal. Solche keck direkt aus dem Bauernleben gegriffene Szenen geben dann noch Hermann Behmer in Weimar, das seinen realistischen Charakter gesund aufrecht erhält, in seiner Großmutter, die den genesenden Enkel mit Freuden wieder im Bette mit Blumen spielend findet, ein Bild voll rührender und doch nicht sentimentaler Empfindung, dem ein anderer Weimarer, Zimmer, das köstlich frische von Kindern zugesellt, die in einem sonnigen Wirtshausgarten die zusammengeholten Blumen zu Kränzen flechten. Da harmoniert nun der das Grün vergoldende Sonnenschein prächtig mit dem heiteren Jubel der Kleinen. — Graf Kalckreuth, der jetzt an der Kunstschule dort lehrt, gibt dann ein in düsterer Herbstlandschaft am Grabe des Geliebten knieendes Mädchen mit bedeutender realistischer Kraft der Stimmung, während sein Hochzeitszug in den Karpathen doch etwas zu bunt erscheint für die eintönige Landschaft. Ganz an die französischen Realisten oder Impressionisten hat sich Arthur Kampf in einem großen Bilde gehalten, der einen wohl bei einem Volksaufstand zum Tod verwundeten Arbeiter zeigt, dessen letzte Aussagen ein Polizeibeamter protokolliert. Das Bild ist nicht ohne Talent, aber stimmungslos und nüchtern gemalt. Auch fragt man unwillkürlich: warum so groß? wenn du nicht mehr zu sagen hast, hätte das Viertel der Leinwand mehr als genügt. Man verzeiht aber Kunstwerken nichts weniger als anspruchsvolle Leere. Margarete Loewe hat in ihrem krank im Johannisspitale zu Brügge liegenden Mädchen der trostlos nüchternen Färbung dieser modernsten Realisten etwas zu viele Konzessionen gemacht, während der Ausdruck der Kranken wie der sie pflegenden Nonnen ein überaus rührender und gefühlter, das Ganze geschickt angeordnet ist. Auch Nordenberg und Ernestine Friedrichsen in Düsseldorf geben hübsche Bilder, wie es denn schwer ist, nur die Auswahl des Besten aus dem vielen Guten zu treffen, das die Schule gebracht.

Bilden Karlsruhe und Weimar den Übergang von der Düsseldorfer zur Münchener Schule, so gehört noch ganz der ersteren Karl Hoff, dessen großes Bild einer vor der Plünderung durch wilde Scharen des dreißigjährigen Krieges fliehenden Einwohnerschaft eines Dorfes jedenfalls zu den bedeutendsten Sittenbildern der Ausstellung gehört. Ein Trupp dieser Landleute hat sich um den Pfarrer gesammelt, der eben sich von dem bei der Verteidigung auf den Tod verwundeten Gutsherrn erhoben hat und dem nun ein neugeborenes Kind gebracht wird. Dieser Gegensatz zwischen dem hilflosen Anfang und dem düsteren Ende eines Menschenlebens ist an sich schon poetisch, ward aber vom Künstler mit ungewöhnlicher Kraft und Wahrheit ohne jede Spur von Sentimentalität, aber in durchaus edler und großer Auffassung versinnlicht. Das Bild ist nicht nur stimmungsvoll, sondern enthält auch eine große Zahl überaus glücklicher Figuren, wie sie dem Maler das badische Oberland, wo die Szene zu spielen scheint, freilich in Fülle bot, was er aber auch höchst geschickt zu benutzen verstand; so ist z. B. ein erschreckt auf den Gutsherrn blickendes Bauernmädchen im Vordergrund eine echte Oberländerin voll naiver Anmut. Daß man aber sofort diesen Leuten den Boden ansieht, dem sie entsprossen, das erhöht nicht nur die Glaubwürdigkeit, sondern noch mehr den künstlerischen Wert des Hoff'schen Bildes ganz ungemein, denn mit dem Weltbürgertum ist es einmal nichts in der Kunst, so wenig als im Leben, das zeigen uns gerade die klassischen Kunstwerke am deutlichsten. Nur der Zopf war kosmopolitisch und die Lumpen sind es alle. Darum ist denn auch dieses Werk ein entschiedener Fortschritt des Meisters, der in seinen früheren Produktionen, so weit sie mir bekannt geworden, wie hochachtbar sie auch waren, doch nicht frei von Sentimentalität und besonders von einer gewissen vagen Allgemeinheit der Figuren geblieben war, wie man sie nicht einmal in den höchsten Kreisen, geschweige denn im Volk findet. Hier ist Hoff dieser Gefahr völlig entgangen und verdankt dem ein hervorragendes Kunstwerk, trotz der allerdings nicht auf den ersten Blick zu enträtselnden Komposition. Aber soll man denn bei einer solchen gar nichts denken, sondern nur sehen dürfen? Da käme z. B. Cornelius sehr schlecht weg, wie alle Maler von Allegorien.

Nach dieser Abschweifung ins Badische kehre ich nach Düsseldorf zurück, um noch die dem Gebiete der Romantik angehörenden Bilder nachzutragen. Daß ihrer so wenige sind, das zeigt uns am besten, welche

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0385
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Der schlesische Zecher. Kartonskizze von Eduard Grützner
Das Ölbild in der Jubil.-Ausstellung

„Denn um zu trinken solchen Wein,
Muß man geborener Schlesier sein."

Holtei

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0386
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Wendung die Schule genommen, die darin mit der Münchener ganz Hand in Hand geht. Klassizismus gibt es ohnehin überall nur auf Staatskosten.

Freilich habe ich mir mit Gehrts schon eines der besten romantischen Bilder vorweg genommen, wie es denn bei der heillosen Durcheinandermischung aller Schulen hier ebenso schwierig ist, ihren Charakter festzustellen, als nichts zu vergessen. So bringen alle Schulen Bilder aus der Zopfzeit, dieselben sind aber merklich anders in München geartet als in Berlin, Wien oder Düsseldorf. In diesem vertritt Erdmann das Fach durch eine Testamentsverlesung, die den feinen Silberton, die gebrochenen Farben des Rokoko mit Glück wiedergibt, und der man nur etwas mehr Humor oder schärfere Charakteristik wünschen möchte. Mehr von beidem zeigt Julie Koppers, die eine vornehme Dame und ihre Enkelin im Park durch ein bettelndes Zigeunermädchen mit Großmama nicht eben erwünscht heimsuchen läßt. Der Gegensatz der beiden Großmütter ist aber nicht ohne leise Ironie gegeben und die Enkelinnen sind noch besser gelungen, besonders das scheue Zurückweichen des vornehmen Kindes vom ungewaschenen braunen Zigeunermädchen. Bosch führt uns dann Genoveva in der Wildnis vor, wo Schmerzenreich mit den Tieren des Waldes spielt und man sich da nur wundert, wo sie die Seife herbekommen haben, um so sauber auszusehen. Das ist gerade, wie wenn unsere Bataillenmaler die Soldaten in der Schlacht genau so wohlgebürstet erscheinen lassen, als auf der Parade, während sie doch, mit allem Staub und Schmutz bedeckt, wie sie es sind, so unendlich viel malerischer aussähen. Zu Boschs lieblicher Idylle paßt da jedenfalls die Reinlichkeit sehr viel besser, da sie in diesem Falle ein Spiegel der Seele ist. Auch Hermann und Dorothea vom Dresdener Julius Scholtz zeigen sie, von dessen glänzendem malerischen Talent diese zu sentimental geratene Gruppe indes keinen rechten Begriff gibt.

Um so besser thut das Leon Pohles lebensgroßes Brustbild einer „Thüringerin", ein lebensprühendes Meisterwerk ersten Ranges, dessen wunderbarer Behandlung des Kolorits ich keinen zweiten Kopf in der Ausstellung an die Seite zu setzen wüßte, es wäre denn der von Max' „Astarte", den man hier aber kaum würdigen kann. Bilder-Aufhängen muß man überhaupt hier in Berlin noch lernen, es ist geradezu unglaublich, was man in dieser Beziehung oft geleistet hat, wobei denn München wie Düsseldorf gleich schlecht wegkamen.

Frankfurt ist diesmal auffallend schwach vertreten im Sittenbild. W. Beers Bärenführer auf einem russischen Jahrmarkt ist das einzige, was mir aufgefallen durch die feine Charakteristik seiner kaum zollhohen Figürchen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Sommerfest im Malkasten

Am 8. Juli veranstaltete die Düsseldorfer Künstlerschaft in den prächtigen Parkanlagen des „Malkastens" ein Kostümfest, dessen ganzer Verlauf ein äußerst glänzender war. Als leitender Gedanke lag demselben der Einzug und die festliche Begrüßung siegreich heimkehrender Kreuzfahrer zu Grunde. Das Programm der Feier gibt in kurzen Zügen folgende Stelle der von Maler Daelen verfaßten und von Maler Erdmann (als Landesfürst) vorgetragenen Begrüßungsrede:

So laßt's Euch denn wohl sein, seid wieder zu Hause!
Das Kreuz, das Ihr trugt den Heiden zum Grause,
Ihr habt es mit Ehren genugsam getragen,
Drum mög' es zu Hause Euch nicht mehr plagen.
Nicht fürder braucht Ihr die feindlichen Recken
In heißem Tjost in den Sand zu strecken,
Doch da es mal üblich bei tapferen Rittern
Zu leben nicht ganz ohne Lanzensplittern,
So gibt's hier zu Kurzweil und Hoppoldey
Auch ein Speerebrechen in buntem Turney.
Und den Preis wird Euch spenden mit liebreichem Sinne,
Besiegten und Siegern, die holdeste Minne.
Hier bedreuen, wetteifernd mit Sarazenen,
Euch keine Drachen, Löwen, Hyänen, —
Wir ließen vorsorglich die wilden Bestien
Zur Lust des Beschauers im Zwinger befest'gen.
Zu fürchten gibt's hier keines Flusses Tücken,
Wir schlugen im voraus die festesten Brücken;
So ziehet auf Blumenpfaden das Heer.
Auch speiet Verderben kein wütendes Meer,
Hier unser Wasser ist harmlos und heiter,
Drauf seht Ihr sich tummeln die Jungens und Waiter;*)
Dort wo Ihr als Siegerin froh entzückt
Frau Venus, die Schaumgebor'ne erblickt,
Da werden die Lanzen in kampflichem Streben
Zu lustigem Schifferstechen sich heben,
Da purzelt, wer fest nicht, statt in den Sand
In's pluntschende Wasser von Bootes Rand!
Drob mög' Euch ergötzen der bunteste Trubel
In farbreichem Wechsel des Jahrmarkts Jubel.
Da laden verlockende Rosenhecken
Zu kosendem Flüstern, zum Tändeln und Necken,
Da klingen die Geige, Holzzinke und Flöte
Zum Reigen und Sprung bis zur Morgenröte;
So schwingt Euch, vergessend den Waffentanz,
In Fulafanz, Mürmun und Govenanz. —
Und wen es gelüstet, der Ruhe zu pflegen,
Mag im Lager sich auf die Bärenhaut legen.
Ihr findet wohl, hoff' ich, für Euer Erquicken,
Ist pünktlich gesorget in allen Stücken.
Ja ward durch den glühenden Wüstensand
Auch riesig der Durst wie ein Höllenbrand,
Für's Löschen weiß Rat man im Abendland,
Denn Bacchus, der frohe, läßt allzeit gedeih'n
Am herrlichsten uns die Reben am Rhein! —

In fröhlichster Feststimmung dauerte demgemäß die heitere Feier wirklich bis zum frühen Morgen, dessen Herannahen schon deshalb kaum bemerkt werden konnte, da während der Nacht der ganze Park durch elektrische Lampen taghell beleuchtet wurde und in diesem schimmernden Lichtmeer einen wirklich feenhaften Anblick bot.

---

*) Im Düsseldorfer Dialekt Bezeichnung für „Mädchen".

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0387
© Universitätsbibliothek Heidelberg

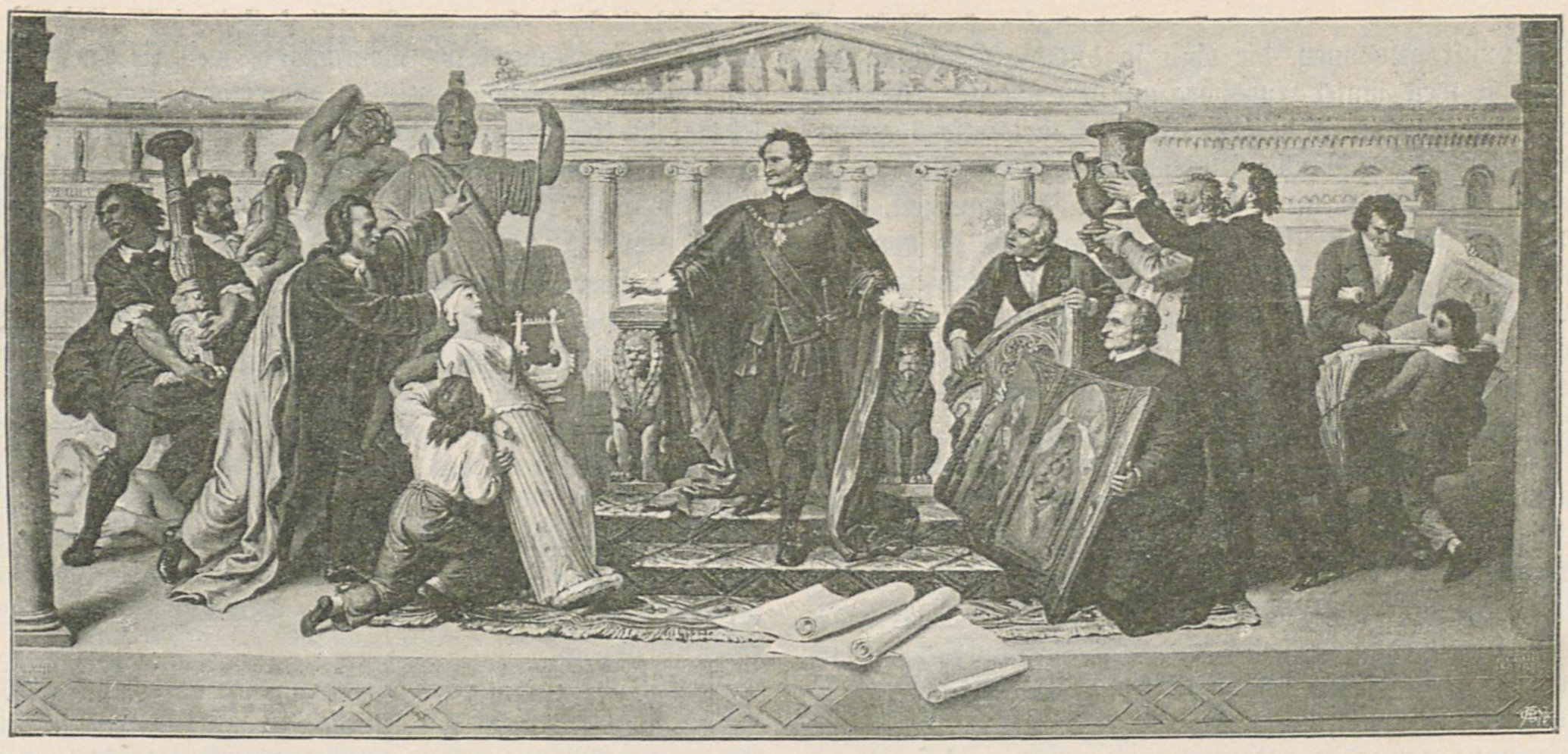
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Gang zum Kranken. Von A. Lüben

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0388
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



König Ludwig I. als Sammler von Kunstschätzen. Wandgemälde von W. v. Kaulbach
an der neuen Pinakothek zu München
Mit Genehmigung der k. b. priv. Kunstanstalt von Piloty & Löhle in München

Zum Zentenarium König Ludwig I.

Geb. 25. August 1786, gest. 29. Febr. 1868

Überschaut man die Wirkungen, welche die in der Kunst grundlegende Thätigkeit der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts wie insbesondere die des Königs Ludwig gehabt, so ist das Ergebnis nach allen Seiten hin ein außerordentliches. Es übertrifft unstreitig weit den Wert der einzelnen Leistungen, die sich ja in den seltensten Fällen bis zur Klassizität, d. h. zur Mustergültigkeit erhoben, zu dauernder Bedeutung steigerten. Aber es ist ganz falsch, die Wichtigkeit einer Kunstperiode nur nach dem Wert zu bemessen, den ihre Erzeugnisse für die Nachkommen oder vollends für die Gaffer in den Museen haben können. Im Gegenteil bemißt sich diese Bedeutung in erster Linie nach dem Einfluß, den sie auf die Zeitgenossen, vorab auf die Nation hat, in deren Schoße sie entsteht. Es fragt sich zunächst, ob sie diese gehoben oder herabgedrückt hat, von deren Ringen und deren Geist sie ein Abbild gibt und erst in zweiter Linie, ob dies Abbild auch unsere Nachkommen zu ergötzen oder zu entzücken im stande sei, was schon darum nicht der Zweck der Kunst sein kann, weil es unter allen Umständen zweifelhaft bleibt. Denn da der Geschmack einem beständigen Wechsel unterworfen ist wie die Ideale und Sitten der Nationen selber, so können ihre Kunstwerke selbst im besten Falle nach einem Jahrhundert nur mehr halb, nach Jahrtausenden fast gar nicht mehr verstanden werden, während die der Malerei ohnehin dann längst untergegangen sind. Ist doch selbst der Genuß, den uns die Schöpfungen der griechischen Kunst heute bereiten können, nur ein sehr geminderter, auf einen kleinen Kreis von Gebildeten beschränkter, läßt sich jedenfalls gar nicht mit dem vergleichen, den die Griechen selbst davon gehabt haben, deren religiösen Idealen sie Gestalt lieh.

So kann man denn auch ganz ruhig zugeben, daß die technische Fertigkeit der hier geschilderten Epoche tief unter der ihr vorausgehenden bleibe und muß doch anerkennen, daß sie selber hoch über dieser Vorgängerin erhaben dasteht. Denn das an dieselben verschwendete technische Geschick bestimmt ganz und gar nicht allein oder auch nur vorzugsweise den Wert oder vollends die Wirkung der Kunstwerke. — Wer zöge nicht die Schöpfungen der oft noch so ungeschickten italienischen Früh-Renaissance allen nachraffaelischen vor, obwohl diese letzteren von ungleich höherem technischen Vermögen Zeugnis ablegen? Ist doch selbst die stille Anmut der Madonna des Cimabue noch weit der anspruchsvollen Leere derjenigen eines Vasari vorzuziehen.

Betrachten wir nun die unmittelbaren Folgen dieser in München so verheißend aufgeblühten neudeutschen Kunst, so finden wir vor allem das durch sie mächtig gestärkte Selbstbewußtsein der Nation, eine allgemeine Erhebung der herrschenden Ideen. Große Siege auf dem geistigen Gebiete, speziell die so in die Sinne eines jeden fallenden Schöpfungen der bildenden Künste haben dieselben Folgen, wie die auf dem Felde der Ehre, sie erhöhen das Selbstvertrauen wie das Gewicht und Ansehen der Sieger. Wer könnte behaupten, daß das deutsche Volk nach Lessing, Schiller und Goethe dasselbe gewesen sei wie vor ihrer Schaffung einer klassischen deutschen Litteratur? Hier in München war aber eine Kunst entstanden, die, wenn nicht gleichwertig, doch in der ersten Freude von aller Welt dafür gehalten ward und die jedenfalls hochachtbar war, ihresgleichen in der bisherigen Produktion nicht fand, seit der Renaissance. Wesentlich durch den Einfluß dieser Kunst, die es erst mit seiner Geschichte bekannt gemacht, war speziell das bayrische Volk 1848 ein ganz anderes geworden als es 1800 gewesen, besaß unendlich mehr Gefühl der Zusammengehörigkeit, war ungleich aufgeklärter, selbstbewußter, vaterlandsliebender. Seine religiösen Ideale waren vertieft und veredelt, es hatte in München, früher einem armseligen Pfaffennest, einen großen geistigen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0389
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Mittelpunkt gewonnen, die einst so dumpfe Stadt an der Isar, die weit hinter Augsburg und Nürnberg zurückstand, war jetzt wirklich das Herz dieses Staatswesens geworden, nach dem sich alle Blicke richteten, das zufolge der reichen geistigen Kräfte, die sich da angesammelt, dem übrigen Lande noch unendlich mehr gab, als es von ihm empfing. Und das hatte alles die Kunst bewirkt, denn der Einfluß der Wissenschaft war ziemlich gering, der Wert der gleichzeitigen schönen Litteratur vollends mehr als problematisch in dieser Periode der Romantik. — Während diese die Sitten eher zu verderben als zu heben, mehr zu zerstören als aufzubauen geeignet war, ist der Einfluß der Kunst durchaus ein wohlthätiger, nie ein nachteiliger, verderblicher und erschlaffender gewesen. Ja gerade der durchaus männliche, edle und eher durch Herbigkeit und Strenge abstoßende als jemals entnervende und abschwächende Geist der Cornelianischen Schule stand sogar im stärksten Gegensatz zur gleichzeitigen, bald süßlichen, bald lüsternen und später mit Heine durchaus vom Geiste der Verneinung getragenen Litteratur, in welcher bloß Uhland ganz allein jener verwandt ist.

Dieses Stahlbad der Cornelianischen Kunst war aber eine wahre Wohlthat für den durch die Goethe'schen Epigonen abscheulich verweichlichten deutschen Geist. Wie Schiller und Uhland die Kämpfer von 1813 und 70 erzogen, die ein Heine bloß demoralisieren konnte, so haben Cornelius und Führich wie ihre Genossen ohne allen Zweifel den Ernst und die Hoheit der Gesinnung, die ganze Schule hat die Selbsterkenntnis und die Freude an dem eigenen Wesen bei der gesamten Nation ungeheuer gehoben, hat ihre Begriffe über sich und die Welt erhöht und gereinigt. Daß die Kunst vor allem ein unvergleichliches Bildungsmittel sei, das hat sie gerade in dem München des Königs Ludwig und der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts in der glänzendsten Weise bewiesen. Sie kann daher trotz ihrer technischen Unvollkommenheit auch der Nachwelt noch als leuchtendes Beispiel aufgestellt werden, so gut als die des Dürer, Giotto und Mantegna, des Signorelli oder Michelangelo, die ihre Väter waren, die technische Bravour aber, die nach ihnen so oft die Hoheit der Gesinnung ersetzen mußte, sie kann gerade der Nachwelt so wenig nützen, als die pergamenischen Virtuosenstücke je an den Adel eines Phidias hinanreichen. Es war aber nicht nur ihre Wiedererweckung und Vertiefung der religiösen Ideen, ihre Wiederbelebung des Sinnes für die eigene nationale Geschichte, welche das Verdienst der Münchener Schule ausmacht. Während in Düsseldorf gleichzeitig eine ziemlich süßliche und widerlich sentimentale Romantik die Geister erschlaffte, ohne daß Lessing und Rethel dem hätten steuern können, während in Berlin und Wien die vollständigste Gesinnungslosigkeit in der Kunst herrschte und man in letzterem Führich, wie in Berlin Menzel verkümmern ließ, um französische Frivolitäten zu bewundern und nachzuahmen, erwarb sich auch die in München fröhlich neben der Cornelianischen Schule aufblühende realistische Kunst schon in dieser Periode die größten Verdienste. Sicherlich nicht ohne durch den strengen Geist der Cornelianischen Schule beeinflußt zu werden, da ein Peter Heß nicht weniger an Dürer anknüpfte als der Meister des jüngsten Gerichts und der Nibelungen.

Diese damaligen Realisten aber haben das außerordentliche Verdienst, die Kunst erst volkstümlich gemacht zu haben in Bayern wie Deutschland, weil sie der Nation erst wieder die Schönheit ihres bürgerlichen und Familienlebens, die kerngesunde Poesie ihres Bauernstandes zeigten, wie ihr die Landschafter endlich den Sinn für die Reize ihrer eigenen Natur, die Herrlichkeit ihrer Alpen, die Poesie ihrer Wälder und Seen, die Ehrwürdigkeit ihrer Städte aufgeschlossen, was alles, weder die Historienmalerei noch die damalige Dichtkunst vermocht hatten. Wenigstens ganz entschieden nicht für die Masse der Nation, für das eigentliche Volk, für die, „welche nicht lesen können", bei denen die bildende Kunst ungleich wirksamere Mittel besitzt, „um ihnen die Kenntnis der göttlichen Dinge zu verschaffen", wie die Sieneser Malerzunft es so schön als ihren Wahlspruch aufstellte. — Dadurch wurde aber die Heimatliebe in der Nation erst recht erweckt, nachdem ihr die Kunst die Schönheit des Vaterlandes so überraschend gezeigt.

Wie aber die großen Dome im Mittelalter vor allem die Anhänglichkeit an die Heimat steigerten, wie sie der Stolz der Bürgerschaften waren, die sie errichteten, so hatten die großen Bauten des Königs Ludwig unzweifelhaft dieselbe Wirkung. Der umsichtigste Staatsmann hätte nichts besseres ersinnen können, um die neue Dynastie mit dem Lande innig zu verbinden und die kaum erworbenen Teile desselben, die noch durch kein Band der Erinnerung oder der Gleichheit der Abstammung mit den übrigen verknüpft waren, mit denselben zu einem organischen Ganzen zu verbinden und zugleich das politische Gewicht Bayerns in Deutschland, ja der ganzen Welt mächtig zu steigern. Denn aus Böotien, das es vorher war, hat der König wirklich ein Athen gemacht, das alle Blicke mit magischer Gewalt auf sich zog. Wie er es war, der das ganz verkommene und isolierte Bayern in die gesamte Kulturbewegung der Nation erst hineinzog und sein München zu einem der wichtigsten Teilnehmer derselben machte, so hat er durch seine Schöpfungen auch das tief gesunkene Ansehen der Kunst in Deutschland mächtig gehoben, sie zum gleichberechtigten Organ des nationalen Lebens neben der Wissenschaft erst wieder gemacht und der deutschen Kultur, die ohne seine Thätigkeit ihren ziemlich gelehrt-barbarischen Anstrich nie verloren hätte, damit einen unvergleichlichen Dienst geleistet. Ebenso war es sein Beispiel, das bei allen deutschen Herrschern einen Wetteifer erzeugte, es ihm gleichzuthun, während ihn doch keiner entfernt erreichte. Selbst das seit seiner Regierung verflossene Menschenalter hat, trotz der Gleichgültigkeit der regierenden Büreaukratie nicht vermocht, München seine Stelle als erste Kunststadt Deutschlands zu rauben. Denn so gesund waren die Keime, die er gepflanzt, daß seine Saat nur immer glänzender aufgeblüht ist, und die Anziehungskraft wie Bedeutung Münchens, seinen Wohlstand wie seine politische und kulturelle Wichtigkeit ums Zehnfache gesteigert haben. Denn nunmehr ging jene Verbindung der Kunst mit den Gewerben, ja mit der gesamten Produktion erst vor sich, die König Ludwig nur anbahnen konnte. So darf man denn wohl sagen, daß niemals die edelmütige Aufopferung eines Fürsten glänzender belohnt worden ist, da sie mit ebensoviel Regentenweisheit als richtiger Einsicht in den Volkscharakter gepaart war. Fr. Pecht

---

NB. Die Fortsetzung des Grünewald'schen Artikels betr. Urheberrecht geben wir wegen Raummangel in nächster Nummer.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0390
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Atelier-Notizen

□ Karlsruhe, 5. Juli. Professor F. Keller hat sein großes Gemälde für die renovierte Heidelberger Aula, die „Gründung der Universität", nur einen einzigen Tag hier ausstellen können, da es sogleich an Ort und Stelle gebracht werden muß. Es ist schade, daß infolgedessen viele dieses bedeutende Kunstwerk nicht gesehen haben. Keller gibt kein trockenes Historienbild und auch keine kalte Allegorie, sondern gewissermaßen eine Verschmelzung von Geschichte und Symbolik, welche ungemein poetisch wirkt. Er faßt den historischen Akt als den Einzug der Minerva in die Stadt Heidelberg auf und gibt uns in lebensgroßen Figuren einen Festzug, bei welchem bannertragende Studenten der Göttin voraus schreiten, berühmte Professoren und Gönner der Universität in den Trachten ihrer Zeit derselben folgen, und der ganze Zug an dem erhöht sitzenden Gründer Ruprecht von der Pfalz von links nach rechts vorbei defiliert. Zur Kennzeichnung des Ortes hat sich Keller den hier unanfechtbaren Anachronismus erlaubt, die Ruinen des Heidelberger Schlosses seitwärts oben sichtbar werden zu lassen; vorn in der Mitte stellt ein fröhlicher Putto mit einem blinkenden Weinglas den Neckar vor. Die Mitte des Bildes ist eingenommen durch die in stolzer Haltung auf erzenem, reich verzierten Triumphwagen stehende Minerva; die feurigen Isabellpferde werden von einer geflügelten Genie geleitet. Ist schon die Komposition sehr ansprechend, so hat Keller vollends in der Farbe das beste gegeben, was er leisten kann, und das ist nicht wenig. Das mit Rücksicht auf die Bestimmung des Gemäldes leicht gehaltene Kolorit bildet eine wunderbare Harmonie, welche den Ruf Kellers, der erste deutsche Kolorist zu sein, zu bestätigen nicht verfehlen wird. Man denke sich den Fleischton der Genie, dessen sich Makart nicht zu schämen hätte, zusammengestimmt mit den isabellfarbigen Pferden und diese den Übergang bildend zu der Bronze des Triumphwagens, das Ganze gesteigert durch die Kontrastwirkung blauer Gewänder, die Gegensätze aber zu beiden Seiten sich auflösend in den dunkleren Kostümen der Professoren und Studenten. Es sind ganz wunderbare, förmlich berauschende Farbeneffekte, von denen sich der Beschauer fast nicht mehr trennen mag. Die Köpfe der Gelehrten und Förderer sind Porträts: Bischof Dalberg, Melanchthon, Marsilius, Seb. Münster, Pufendorf, Agricola, Donellus, Schlosser, Thibaut, Hottinger, die Minister v. Reitzenstein und Zentner. — Dank dem freundlichen Entgegenkommen des Künstlers wird die „Kunst für Alle" in einem der nächsten Hefte eine Nachbildung dieses trefflichen Bildes bringen können.

D. Düsseldorf. Überall wo etwas Eigenartiges in die Erscheinung tritt, kann es eines bedeutenden Erfolges sicher sein. Die Wahrheit dieses Satzes erfuhr auch der junge Schweizer Alois Fellmann bei der Ausstellung seines ersten Bildes „Eine Begräbnisszene in der Schweiz", welches aus unmittelbarer Naturanschauung und Empfindung heraus geschaffen, deshalb auch allseitige Anerkennung fand. „Die Kunst für Alle" ist in der glücklichen Lage, in nächster Zeit ihren Freunden eine Reproduktion dieses ergreifenden Bildes, das inzwischen eine Zierde der Karlsruher Gemäldegalerie geworden ist, nebst verschiedenen Studien des Künstlers zur Anschauung zu bringen. Augenblicklich reift auf Fellmanns Atelier ein neues Werk zur Vollendung, das wohl geeignet ist, ein noch gesteigertes Interesse hervorzurufen. Das Motiv desselben ist wieder, wie auch bei dem ersten Bilde, der Heimat des Künstlers entnommen und die Anregung dazu dem direkten Anblick des feierlichen Vorganges entsprungen, den die Darstellung denn auch mit überzeugender und packender Wahrheit wiedergibt. Das Bild zeigt den weihevollen Moment der Einsegnung eines neuaufgenommenen Benediktinermönchs, also einer kirchlichen Zeremonie, die für das Leben des Novizen von der höchsten Bedeutung ist. Demgemäß nimmt auch hier die Erscheinung desselben zunächst das Interesse in Anspruch, ebenso wie sie im Raum den Mittelpunkt der Darstellung bildet. Der junge Mönch liegt auf dem Boden des Chores hingestreckt mit gefalteten Händen, das Gesicht zum Teil von den Armen verdeckt, während der übrige Teil des Körpers von einem schwarzen Tuch mit weißem Kreuze verhüllt wird. Der Abt des Klosters, im bischöflichen Ornate und von den assistierenden Priestern und Chorknaben umgeben, steht links zu seinen Füßen und spricht, indem er segnend die Hände erhebt, eben die letzten Worte der Einweihung: „Surge qui dormis et exurge a mortius et illuminabit te Christus." In jeder dieser würdigen Gestalten hat der Künstler einen ganzen Charakter geschaffen; man sieht auf den ersten Blick, daß er seine Leute durch und durch kennt. Und dies wurde nur möglich durch den günstigen Umstand, daß er im Benediktinerkloster Engelberg Gelegenheit fand, mit den Mönchen lange Zeit in freundschaftlichsten Verkehr zu treten; so wurde er von ihnen in der entgegenkommendsten Weise bei seinen gediegenen Studien unterstützt.

Personalnachrichten

vm In New York erlag am 11. Juni in Henry Kirke Brown einer der ersten amerikanischen Bildhauer dem Tode. Als Sohn eines unbemittelten Landmannes konnte er anfänglich nur im Winter in seinen Mußestunden seiner unüberwindlichen Neigung zu plastischer Gestaltung folgen und sich erst 1840, im Alter von 26 Jahren, mit Unterstützung wohlhabender Freunde definitiv der Kunst widmen. Nach einer vierjährigen Studienreise nach Italien ließ er sich in Brooklyn nieder und entwickelte dort, mit Aufträgen überhäuft, eine unermüdliche Thätigkeit, der u. a. die Stadt New York die Statuen Washingtons, Lincolns und neuerdings General Scotts und das Kapitol zu Washington diejenige des Generals Green verdanken.

* Die Professoren Ehrhardt und Bürkner in Dresden feierten kürzlich das Jubiläum ihrer 40jährigen Thätigkeit an der Akademie der Künste. Ersterer trat zu gleicher Zeit in den Ruhestand.

Den Malern Ernst Zimmermann und Bruno Piglhein in München wurde der Titel „königlicher Professor" verliehen.

Cäsar Willich, ein Schüler Schlesingers in Berlin, Schorns in München und später in Paris Coutures', welcher sich durch eine Reihe ansprechender Genrebilder und als Porträtmaler besonders durch sein Richard Wagner-Bildnis bekannt machte, starb in München am 16. Juli im 61. Lebensjahr.

Am 10. Juli verschied in München in Alfred Püschel einer der geistvollsten Vertreter des plastischen Genres, welcher besonders in der Tierallegorie vorzügliches leistete, für die Wilhelm von Kaulbach in seinem Reineke Fuchs mit Feder und Stift so köstliche Typen geschaffen. Seine meist in Miniaturformat gehaltenen Arbeiten sind recht eigentlich die ins Plastische übertragenen und weiter fortgebildeten Kaulbach'schen Reineke-Bilder.

Denkmäler etc.

vm. Für den Nürnberger Stadtpark wird die Errichtung eines Denkmals König Ludwig II. geplant; ein Komitee ist bereits mit vorbereitenden Schritten zur Verwirklichung des Projektes beschäftigt

vm Die Enthüllung des Denkmals König Ludwig I. in Straßburg, welche für den 25. August bestimmt war, ist seitens des Komitees der bayrischen Landestrauer wegen bis zum Ablauf derselben, vorläufig Mitte September, verschoben worden.

vm. Nachdem man Ludwig Richters Geburtshaus in Friedrichstadt nicht mehr festzustellen vermocht hat, wird der Verein für Dresdener Geschichte zunächst sein Sterbehaus in Dresden mit einer Gedenktafel in Bronze versehen.

vm In Paris wurde am 7. Juli ein Denkmal Lamartines von Vasselot enthüllt. Es stellt den Dichter in edler, aristokratischer Auffassung im Alter von etwa 40 Jahren dar. Die Beine übereinandergeschlagen sitzt er sinnend auf einem Sessel, unter dem zu seinen Füßen ein Windspiel ruht.

** Berlin. An Calandrellis neuenthülltem Reiterdenkmal Friedrich Wilhelms III. sollen die bereits mit einer künstlichen Patina überzogenen Sockelfiguren demnächst einer noch gründlicheren Patinierung unterzogen werden. An der bereits vor einigen Jahren im Guß vollendeten Hauptfigur hatte sich eine derartige Schicht von natürlichem Edelrost gebildet, daß sich die Notwendigkeit herausstellte, in Rücksicht auf den einheitlichen Eindruck des Werkes auch die vier allegorischen Frauengestalten des Sockels dementsprechend zu färben.

Für ein Geibel-Denkmal in Lübeck ist durch Sammlungen die Summe von 42500 M. aufgebracht worden. Für die Ausführung, welche in Bronze und $1^1/_2$ facher Lebensgröße erfolgen soll, schreibt das Komitee einen Wettbewerb mit 3 Preisen von 1500, 1000 und 500 Mark aus, zu welchem Entwürfe nebst Modellen bis zum 22. Januar 1887 Herrn Konsul Fehling in

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0391
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Lübeck einzusenden sind. Als Preisrichter fungieren außer dem genannten die Herren Professoren Begas-Berlin, Donndorf-Stuttgart, Schaper-Berlin und Senator Klugmann in Lübeck.

** Berlin. Dem verstorbenen Feldmarschall Prinz Friedrich Karl wird das dritte Armeekorps auf dem Wilhelmsplatz zu Frankfurt a. O. ein Denkmal errichten. Die Bedingungen zur Preisbewerbung sind bereits festgestellt und eine Anzahl namhafter Künstler ist zur Bewerbung aufgefordert. Der Ablieferungstermin für die Modelle ist der 23. Oktober d. Js. Vorsitzender der zuständigen Kommission ist der Kommandeur der 5. Division, Generallieutenant v. Ditfurth.

vm. Die Enthüllungsfeierlichkeiten für die Bartholdische Statue der Freiheit sind einer Nachricht aus Washington zufolge auf den 3. September festgesetzt. Der mit der Überwachung der Errichtung des Kolosses betraute General Stone hat der Kammer bereits eine Kostenrechnung von 106,300 Doll. eingereicht.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

Hannover. Die Privatgalerie des verstorbenen Königs Georg V. und die früher in dessen Besitz übergegangene Sammlung des verstorbenen Oberbaurats Hausmann haben bislang in weiteren Kreisen nicht die Beachtung gefunden, die ihnen vermöge des Umfanges und der Reichhaltigkeit von Perlen alter und neuerer Malerei gebührt, weil die Besichtigung dadurch erschwert war, daß die Sammlungen in verschiedenen Räumen, in der Stadt und in dem eine Stunde weit entfernten Schlosse Herrenhausen, untergebracht waren. Jetzt sind beide Sammlungen vereinigt worden und hat die gemeinschaftliche Galerie in einem Neubau zum Provinzialmuseum Aufstellung gefunden. Galeriedirektor Eisenmann aus Kassel, unter dessen Leitung sich die Änderung vollzog und der die Bilder nach Schulen geordnet hat, ist jetzt mit der Bearbeitung eines neuen Gesamtkataloges beschäftigt. Es ist zu erwarten, daß die Ausgabe desselben alsbald erfolgt und dann der Eröffnung der Galerie nichts mehr im Wege steht. In den 24 Räumen der ersten Etage haben die alten Meister Platz gefunden, darunter Bilder von Tizian, Snyders, Ruisdael, Kaspar Netscher, Honthorst, Tintoretto, Bordone, Poussin, Rubens, Bruegel, Wouwerman, Holbein u. a. m. Die Räume der zweiten Etage füllen die modernen Gemälde, unter diesen hervorragende Leistungen von Achenbach, Begas, Bleibtreu, Camphausen, Ittenbach, Lessing, Northen, Hübner, Gurlitt, Lawrence u. a. m.

vm Baron Albert Oppenheim in Köln hat seine reiche Galerie kürzlich um ein Kunstwerk ersten Ranges vermehrt. Es ist ein Männerporträt von Rembrandt, aus des Künstlers bester Zeit, welches den Dargestellten mit vollendeter Lebenswahrheit wiedergibt.

** Berlin. Die Direktion der Kgl. Nationalgalerie hat von den Bildwerken der Jubiläumsausstellung Gustav Eberleins in weißem leicht getönten Marmor ausgeführten Dornauszieher angekauft. Für das vor einigen Jahren hier ausgestellte Gipsmodell dieses Werkes hatte der Künstler seiner Zeit die kleine goldene Medaille der Berliner Akademie erhalten.

** Berlin. Hermann Kaulbachs großes auf der Jubiläumsausstellung befindliches Gemälde „Krönung der heiligen Elisabeth durch Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen“ ist vom Museum zu Wiesbaden angekauft.

Das italienische Landschaftsbild A. Lutteroths auf der Berliner Jubiläumsausstellung wurde für die Kgl. Nationalgalerie dort angekauft.

* Die Kunsthalle zu Hamburg hat mit einem Kostenaufwande von 120,000 Mk. einen neuen Anbau erhalten, damit die ihr geschenkte Kunstsammlung eines reichen Hamburgers würdig aufgestellt werden kann. Das Treppenhaus desselben wird augenblicklich von Arthur Fitger mit Fresken geschmückt; außen werden u. a. 24 Standbilder berühmter Künstler angebracht. Sechs davon nach eigener Wahl erhielt der Dresdener Bildhauer Ockelmann zur Ausführung, nämlich Giotto, Bramante, Leonardo da Vinci, Paolo Veronese, Lukas Cranach und Gottfried Semper. Fünf davon — der letzte ausgenommen — sind soeben nach Hamburg abgegangen; sie sind aus dem härtesten Sandsteine Deutschlands, Oberkirchner aus Westfalen, hergestellt und je zwei Meter hoch. Die sechs Gestalten sind vermöge ihrer großen Auffassung, ihrer charakteristischen und bildnisgetreuen Durchbildung und der vorzüglichen Ausführung als Werke zu bezeichnen, welche der Dresdener Bildhauerschule hohe Ehre machen.

□ Karlsruhe, 5. Juli. Im Kunstverein hat Prof. Baisch zwei neue Strandbilder ausgestellt: „Die Erwartung des Bootes“ und „Das Einholen der Netze“, Prof. Volz eine außerordentlich ähnliche Gipsbüste des Malers Hoff. — Auf Veranlassung der Geographischen Gesellschaft und der Gesellschaft für deutsche Kolonisation hat Maler R. Helgrewe in Berlin seine ostafrikanischen Ölskizzen hierhergeschickt, welche im Atelier von Lindemann-Frommel einige Tage ausgestellt sind. Dieselben wurden zur Anfertigung des Kaiserdioramas in der Berliner Jubiläums-Ausstellung aufgenommen und geben mit wenigen geschickten Pinselstrichen ein deutliches Bild der farbenreichen Tropennatur.

** Berlin. Am 4. Juli ist hierselbst in der Panoramenwerkstatt der Architekten Ende und Böckmann abermals ein Rundgemälde, der Schlacht von Chattanooga ausgestellt. Die Schöpfer des im vorigen Winter vollendeten Werkes, der Landschaftsmaler Eugen Bracht und die Maler der figürlichen Szenen Röchling und Koch, sind auch die Verfasser des neuen Bildes. Die Besteller sind ebenso abermals Henry W. Hill und Adolf Loeb in Chicago. Der Bestimmungsort ist Kansas-City in den Vereinigten Staaten, wohin das Gemälde sofort übergehen soll.

G. V. Berlin. In Schultes Kunstausstellung übt seit einigen Wochen Hößlins allegorisches Gemälde „Der Friede“ eine besondere Anziehungskraft aus. Der Künstler hat mit demselben bewiesen, daß er für das bei uns jetzt so spärlich gepflegte Gebiet der Idealmalerei tüchtiges Können und sicheres Stilgefühl recht harmonisch miteinander zu verbinden weiß. Hößlin schildert sein Ideal des Friedens in einer reinen Frauenseele. In einer schlichten Rundbogenarchitektur aus weißem Marmor steht hochaufgerichtet ein weißgekleidetes Mädchen. Ihre klaren himmelblauen Augen blicken gerade aus und scheinen von einer leidenschaftslosen Ruhe des Herzens zu reden, so daß der Blick aus diesen Augen zu einem Gruß von innerem Frieden wird, der dieser Gestalt auch ohne jedes der herkömmlichen Atribute ihre Bedeutung sichern würde. In den Händen trägt sie die Palme des Friedens und ein Pergament, auf dem mit großen stolzen Lettern das Wort der Bergpredigt „Selig sind die Friedfertigen“ geschrieben steht. Sogar die bezüglichen Erklärungen Luthers sind mit peinlichem Fleiß nach einem alten Druck getreu darunter kopiert. Glaubte der Maler mit diesen Buchstaben mehr sagen zu können als mit dem Sonnenschein der Augen und den reinen Licht in Licht gemalten Zügen dieses Mädchens? Neben ihr sind Aktenstücke, wie „die Proklamation des Kaisers in Deutschland“ und „der Kongreß in Berlin“, ferner Bücher und Waffen zu einer Trophäe aufgebaut. Aus dem Harnisch blickt ein blühender Apfelzweig hervor. Der Degengriff ist mit dem eisernen Kreuz geschmückt. Dahinter sieht man durch den großen Marmorbogen auf eine reiche Hafenstadt, dem sichtbaren Zeichen der segnenden Wirkung des Friedens. Farbe nnd Zeichnung des Gemäldes ist durchaus stilisiert. Das Renaissancegewand des Mädchens erinnert in seinem Wurf, namentlich in dem scharfen Knick, mit dem es auf den Boden aufstößt, durchaus an ältere deutsche Vorbilder. Dadurch wird diese Figur auch äußerlich aus der Umgebung von modernen Aktenstücken in eine ideale Sphäre hinausgehoben, in welcher ihre Bedeutung als Göttin des Friedens erst ihre innere Wahrheit gewinnt. — Hoffentlich wird der noch jugendliche Künstler dem mit diesem Gemälde so glücklich beschrittenen Gebiete treu bleiben.

Vermischte Nachrichten

* Dresden ist das wahre Dorado für kunstbeflissene Dilettanten. Wir schätzen die Zahl der Maler aller Arten, welche die edle Kunst in die weitesten Kreise zu tragen wetteifern, auf mehr als 40. Was da geleistet wird, davon legen die alljährlichen Ausstellungen dieser — Akademien Zeugnis ab. Vor kurzem veranstaltete der Maler Herr Schenker eine solche Ausstellung, auf der man 202 Kunstwerke bewundern konnte. Augenblicklich hat die v. Simonson'sche Akademie ihre Ausstellung eröffnet, welche von 45 Schülern 265 Malereien, Aquarelle, Skizzen u. s. w. aufweist.

Die Zentenarfeier für König Ludwig I. von Bayern soll nunmehr definitiv im nächsten Frühjahr abgehalten werden. Sie wird durch den Aufschub an Glanz nichts verlieren, da die ge-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0392
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Morgenandacht in einem holländischen Waisenhause. Von Walther Firle

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1885

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0393
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

sammelten Spenden dem Komitee erhalten bleiben und inzwischen verzinslich angelegt werden.

* Die Dresdener Professoren Fr. Preller, der Sohn Meister Friedrich Prellers d. ä., und Leonhard Gey haben mit bestem Erfolge die von Friedrich Preller vor 50 Jahren in Tempera gemalten 7 ersten Odyssee-Landschaften im sog. römischen Hause zu Leipzig wieder aufgefrischt.

* Zur Erinnerung an den festlichen Einzug Sr. Majestät des Deutschen Kaisers Wilhelm in Dresden am 14. September 1882 und an die innige Freundschaft zwischen Sr. Majestät dem Kaiser und Sr. Majestät dem König Albert von Sachsen sollen am Eingange der Hauptstraße daselbst zwei große Fahnenmasten auf monumental gestalteten bronzenen Fußgestellen errichtet werden. Zur Gewinnung entsprechender Entwürfe schreibt der Rat zu Dresden zwei Preise von 500 und 300 Mark aus. Preisrichter sind die Herren Bildhauer Diez, Hofrat Professor Graff, Direktor der Kgl. Kunstgewerbeschule, Baurat Professor Lipsius, Stadtrat Baumeister Richter und der Oberbürgermeister Dr. Stübel in Dresden. Die Entwürfe sind bis zum 30. November d. J. abzuliefern. Die Bewerbung ist eine geheime.

Berlin. Der große Preis, welcher in der königl. Kunstakademie alljährlich zur Verteilung gelangt, wird diesmal nicht, wie sonst immer, einem Schüler des Maleraktsaals von Professor Michael zuerkannt werden, sondern einem Studierenden der Porträtklasse von Professor Helqvist, der zur Zeit von dem Düsseldorfer Maler Vogel vertreten wird. Die Preisgekrönten haben für die Summe, welche das Ministerium zu diesem Zwecke bewilligt hat, eine Kopie aus der Berliner, Dresdener oder Kasseler Galerie anzufertigen, die dann im Eigentume der Akademie verbleibt. Diese Einrichtung wurde getroffen, als Professor Anton von Werner nach der vorübergehenden Verwaltung durch Professor Daege die Leitung der Anstalt übernahm. Gegenwärtig befinden sich schon 9 Kopien alter Meister, wie Tizian, Rubens, Rembrandt, Ribera im Besitze der Akademie, wo dieselben im Maleraktsaale aufgestellt sind und nach dem Vorbilde der Antwerpener Akademie als Studienmaterial nutzbringende Verwendung finden.

Aus dem bei der Preisverteilung an der Hochschule der bildenden Künste in Berlin verlesenen Jahresbericht ist hervorzuheben, daß die Anstalt in diesem Jahre den Tod des Meisters der Holzschneidekunst, Professor Vogels, zu beklagen hat. Ausgeschieden sind auf ihren Wunsch die Professoren E. Hildebrand und Knille. An des Letzteren Stelle ist in der Leitung der Antikenklasse Paul Thumann getreten. Neu berufen wurde als Lehrer für die Porträtklasse Professor Hellqvist, der jedoch wegen Krankheit auf ein Jahr beurlaubt ist und durch den Düsseldorfer Maler Vogel vertreten wird. Auch der Maler Franz Skarbina hat zu einem einjährigen Aufenthalte in Paris Urlaub erhalten und läßt sich durch die Maler Boese und Schäfer vertreten. Im Landschaftsatelier des Professor Bracht endlich ist Herr Voorgang als Hilfslehrer angestellt worden. Nach der Verlesung des Berichtes hielt der Direktor Anton von Werner eine Ansprache an die Studierenden über die Aufgabe der akademischen Vorbildung und lenkte dann die Rede auf den großen Staatspreis, bei dem die Konkurrenz wieder keinen Erfolg gezeitigt hat. Entsprechend der in der Presse vertretenen Ansicht führte auch Direktor von Werner dieses traurige Ergebnis auf die bestehende Einrichtung der Klausur zurück, zumal die Betreffenden bei dem Wettbewerb um einen Preis für Freskomalerei gute und der Anerkennung würdige Arbeiten geliefert hätten. Hieran schloß sich die Verkündigung der Preise.

v An der neuen Akademie zu München ist nun auch das letzte Gerüst verschwunden. Der prächtige Neureuther'sche Bau steht vollendet da bis auf zwei plastische Gruppen, welche die Wangen der großen Mitteltreppe zieren sollen. Dieselben sind jedoch schon modelliert und harren nur des Gusses. Diese plastischen Darstellungen sind gleich dem das ganze Gebäude umziehenden Fries bei Villeroy und Boch in Mettlach gebrannt worden Wir kommen demnächst bildlich wie textlich auf den interessanten der bildenden Kunst geweihten Bau zurück.

Professor Karl Gussows Prozeß. Die Berliner Börsenzeitung berichtet nach privaten Mitteilungen, daß Professor Karl Gussow, Mitglied der Berliner Akademie, aus dem Entschädigungsprozeß, den ein englischer Kunsthändler gegen ihn angestrengt hatte, siegreich hervorgegangen ist; der Sklavenkontrakt, den er in früheren Tagen unter dem unerbittlichen Drucke der Mittellosigkeit unterzeichnet hatte, wurde aufgehoben. Der eigenartige Thatbestand des Falles war seinerzeit ausführlich erörtert worden. Herr Gussow hatte sich verpflichtet, dem betreffenden Kunsthändler jährlich für das Gehalt von 1200 M. drei Bilder zu liefern, außerdem seine sämtlichen Werke, mit Ausnahme der Porträts, durch denselben gegen einen „angemessenen Preis" zum Verkauf zu bringen. Als nun Gussow zu hohem künstlerischen Ansehen kam und seine Gemälde im Wert außerordentlich stiegen, lastete die auf Lebenszeit eingegangene Verpachtung seines Talentes schwer auf ihm, da der betreffende Kunsthändler darauf bedacht war, die ihm zustehenden Rechte in brutalster Weise auszunützen und die bemalte Leinwand nach wie vor nur nach dem Metermaße zu bezahlen. Ein zufällig entstandener Konflikt brachte dieses halb und halb an die Leibeigenschaft streifende Verhältnis endlich vor die Gerichte. Der Kunsthändler weigerte sich eines Tages in seiner Gier, aus den Leistungen des Künstlers, der sich ihm „verschrieben" hatte, möglichst viel Kapital zu schlagen, zwei der kontraktlich zu liefernden drei Bilder anzunehmen, unter dem Vorwande, sie seien nicht genügend durchgeführt. Dieser Versuch, sich unter den Werken des Künstlers für die vereinbarten Frohnlieferungen sogar die Auswahl zu sichern und die Fruktifikation des Sklavenkontraktes auf das äußerste zu steigern, bedeutete jedoch für Gussow die Erlösung. Die Sachverständigen entschieden, daß die beiden beanstandeten Bilder hinreichend durchgeführt seien. Der biedere Kunsthändler wurde mit seinem höchst bescheidenen Anspruch auf eine Entschädigung — 50,000 M. „wegen entgangenen Gewinns" — abgewiesen und der Kontrakt, da er selbst ja denselben nicht innegehalten hatte, für hinfällig erklärt. Auf die Richter soll es einen unbeschreiblichen Eindruck gemacht haben, als sie aus den vorgelegten Büchern des sonderbaren Mäcenas ersahen, daß er die meisten der Bilder um den zwölffachen und kein einziges unter dem zweifachen Preise verkauft hatte.

* Der sächsische Kunstverein, der seinen Sitz in Dresden hat, versandte dieser Tage seinen Geschäftsbericht für 1885. Seit Schluß dieses Jahres hat der Verein infolge besonderer Maßnahmen 170 neue Mitglieder gewonnen und zählt deren demnach jetzt 2681. Das Direktorium erklärt aber, sich mit den bisherigen Schritten noch nicht Genüge gethan zu haben und verspricht, unausgesetzt weiter im Interesse des Vereins (und somit auch der Künstler) wirken zu wollen. Bei der hier herrschenden Lauheit in Kunstsachen verdient solches Streben nur Anerkennung. Der Verein hatte im Jahre 1883 den Beschluß gefaßt, der Dresdener Martin-Luther-Kirche einen monumentalen künstlerischen Schmuck zu widmen. Demzufolge haben vier hiesige Künstler — Andresen, Broßmann, Möller und Rentsch — den Auftrag erhalten, die vier Evangelisten auszuführen. Ferner hat der Verein eine große Landschaft von Türcke, eine Ansicht aus dem Rhonethale darstellend, dem neuen Museum zu Freiberg geschenkt. Für die Verlosung wurden für 23 358 Mark Kunstwerke angekauft, 2006 Mark kamen in den Schatz für öffentliche Kunstzwecke; für das Vereinsblatt wurden 7698 Mark aufgewandt.

vm Ein amüsantes Histörchen weiß der Courrier de l'Art von einem amerikanischen Kunstmäcen, dem reichen New-Yorker Konfektionsmann Stewart, zu erzählen, welcher durch ein etwas planloses Bilderkaufen in letzter Zeit vielfach von sich reden machte. Er bestellte bei einem der bekanntesten Maler des high life ein Bild und bot ihm dafür das dreifache des geforderten Preises unter der einzigen harmlosen Bedingung, daß die Kleider sämtlicher Damen darauf nur mit Jett besetzt, alle Spitzen in Jettperlen ausgehen, die Hälse mit Jettketten und -brochen umhangen, — kurzum die Gestalten von Jett strotzen sollten. Trotz der leichten Ausführbarkeit dieses Wunsches schien dem Künstler die Idee indes nicht ganz geheuer; er macht Einwendungen, fordert eine Erklärung über den Zweck des sonderbaren Schmucks und der Besteller läßt sich nicht lange nötigen. „Je nun, expliziert Mr. Stewart, es ist das so eine Idee von mir. Das Bild wird in New York ausgestellt, alle Modedamen werden es bewundern, werden Jett für die neueste Pariser Mode halten und nur noch Jett kaufen, meinen Jett, von dem ich seit Jahren ein so großes Lager besitze, daß ich es nicht loszuwerden weiß. „Verstehen Sie nun?" Allerdings konnte der Künstler über den naiven Gedanken des praktischen Amerikaners nicht länger in Zweifel sein. Er verstand, und das so gut, daß er die Bestellung ausschlug.

Der „Verein Berliner Künstler" hat den Beschluß gefaßt: nicht nur von einer Wiederholung des Festes, sondern von einem zweiten griechischen Feste in diesem Jahre überhaupt abzusehen. Unter denjenigen Vereinsmitgliedern, die gegen ein zweites Fest gestimmt haben, befinden sich merkwürdigerweise viele Herren, die dem ersten ganz ferngestanden haben; sie haben damit zur Enttäuschung des Publikums, das ein zweites

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0394
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Fest mit Sicherheit erwartete, viel beigetragen. Der pekuniäre Erfolg des Festes am 25. Juni ist trotz der durch die mehrfache Verschiebung verursachten Mehrkosten über Erwarten befriedigend ausgefallen. Es ist mit Sicherheit anzunehmen, daß der erzielte Gewinn etwa 15,000 M. betragen wird, was wir hierdurch berichtigend zu unserer Notiz im vorigen Heft bemerken. Die Gesamteinnahmen beliefen sich auf mehr als 70,000 M.

** Berlin. Preisbewerbung der von Rohr'schen Stiftung. Die Konkurrenz um den Preis der von Rohr'schen Stiftung — für talentvolle deutsche Künstler, und zwar für Maler, Bildhauer und Architekten bestimmt — wird hiermit für das laufende Jahr im Fache der Bildhauerei eröffnet. Der Bewerber hat sich schriftlich bei dem Senat der Kgl. Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste, zu melden und einzusenden: 1) ein oder mehrere von ihm selbständig erfundene und ausgeführte Bildwerke, deren Gegenstand freigestellt bleibt, in rundem Werk oder Relief, in Gruppen oder einzelnen Figuren, und in beliebigem Material, 2) einen Lebenslauf, aus welchem der Gang seiner Studien ersichtlich ist, 3) eine schriftliche Versicherung an Eidesstatt, daß das für die Konkurrenz bestimmte Bildwerk von ihm ohne fremde Beihilfe entworfen und ausgeführt worden ist. Außerdem hat der Bewerber nachzuweisen, a. daß er ein Deutscher ist, und b. daß er das zweiunddreißigste Lebensjahr nicht überschritten hat. Der Termin, bis zu welchem die Konkurrenzarbeiten, sowie die erforderlichen Zeugnisse und Schriftstücke bei dem Senat der Königlichen Akademie der Künste eingegangen sein müssen, ist auf Mittwoch den 20. Oktober 1886 festgesetzt. Die Kosten der Ein- und Rücksendung der Arbeiten 2c. hat der Bewerber zu tragen. Der Preis besteht in einem Stipendium von 4500 Mk. zu einer einjährigen Studienreise. Die Zuerkennung des Preises erfolgt im Monat Oktober d. J. Berlin, den 19. Juni 1886.

Kunst-Litteratur und vervielfältigende Kunst

-t Bildnisse und Trachten nach allen Meistern der letzten drei Jahrhunderte. Faksimile-Druck v. J. Obernetter. München, 1. Heft. Max Kellerer. Eine geschickte Auswahl macht das Werk zu einem sehr guten Hilfsmaterial für Künstler und gewährt durch die Vortrefflichkeit der Nachbildungen auch dem Liebhaber viel Interesse. Hier können die Künstler wenigstens an der Quelle schöpfen, den wirklichen Charakter einer Zeit kennen lernen, was bei den lendenlahmen Abbildungen unserer meisten Kostümwerke ja nie der Fall ist, die darum oft eher irreführen als belehren.

G. Elsässische Landschaften von F. Helmsdorf. Neue Ausgabe. Text von Dr. Schricker. Straßburg. Verlag von Ed. Heitz. 6. Mark. Der Wert der Kupferstich- und Radierungskunst ist ungeachtet der raschen Entwickelung und des mächtigen Einflusses der neuen photochemischen Vervielfältigungsarten der Jetztzeit nicht nur derselbe geblieben, sondern hat sich sogar noch um ein Namhaftes erhöht. Nur beginnen dieselben allmählich ziemlich selten zu werden. Es ist daher ein anerkennenswertes Verdienst, wenn die Verlagshandlung mit vorstehendem Werke der Gegenwart die von dem in der Radierkunst besonders hervorragenden Künstler Friedrich Helmsdorf, welcher von 1783 bis 1852 lebte, gefertigten Landschaftsbilder durch neue Abdrücke der Originalradierungen zugänglich gemacht hat. Der Künstler, von dem wir in der Karlsruher Kunsthalle und in Straßburg auch mehrere gute Gemälde, z. B. den Wasserfall am Triberg, Schloß Hochbaden, die Tasso-Eiche, gefertigt in dem Geiste seiner Zeit, besitzen, verstand jedoch am wirkungsvollsten mit der Radiernadel umzugehen. Seine Landschaften tragen den Charakter der sog. historischen Schule eines Koch, Olivier und Rottmann. Ein Meister ist er in der Luftperspektive, und die Vordergründe sind durch anmutige und bedeutsame Staffage belebt. Solches gilt insbesondere auch von den hier in einer Mappe mitgeteilten Landschaften, den 3 Exen, Kayserberg, Straßburg und dem Männelstein. Dem Werke ist ein sachgemäßer Text aus der gewandten Feder des Universitäts-Bibliothekars Dr. Schricker beigegeben.

Gegen den Strom, VIII. Unsere Künstler und die Gesellschaft. Wien, Graeser. Der Verfasser sagt hier manches Wahre über die Wiener Künstler — während für unsere im Reich seine Schilderung weniger zutrifft. — Freilich geht das Ganze seiner Klagen darauf hinaus, daß es nicht so viele schlechte Maler geben sollte. Ja das ist nun einmal ein unvermeidlicher Uebelstand, so lange wir in den Akademien förmliche Züchtungsanstalten von solchen besitzen und die Herren Direktoren und Professoren sich lieber ihrer Schülerzahl rühmen als darauf halten, daß sie auch etwas Ordentliches lernen und ihre Zeit gut anwenden. Ja man kann wohl sagen, daß die Strenge des Studiums, die nie groß war an diesen Anstalten, heute sogar eher im Abnehmen begriffen ist. Sonst wäre solche bodenlose Pfuscherei, wie sie unsere Kunstvereine immer mehr überschwemmt, nicht denkbar. Diese Pfuscherei, die natürlich auch leben will, erschleicht, erbettelt und errafft aber eine ungeheure Masse Mittel ohne allen Gewinn für die Kunst, der es deshalb mehr als je an großen Aufgaben fehlt. Wir sehen deshalb nicht ab, wie das besser werden soll, bis man nicht jene Brutanstalten für halbe Talente wieder aufhebt und zu der Künstlererziehung in der Werkstatt zurückkehrt, wie sie die Alten hatten.

-t Hans Makarts Werke in Heliogravüre. Wien, Angerer. 1.—7. Heft, à M. 2.50.

Wer könnte an Makart denken ohne zu trauern, daß er uns so früh entrissen ward! Auch jetzt noch, wo man kühler über ihn urteilt, wird man bekennen müssen, daß er das reichste und eigenartigste malerische Talent war, welches die deutsche Kunst in der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts hervorgebracht. Nichtsdestoweniger war er der Ausdruck einer absterbenden, nicht der einer neu auftauchenden Kulturperiode, darüber kann kein Zweifel sein. Er ist der Rubens des 19. Säkulums, eine Erscheinung wie das 18. sie in Proudhon hervorgebracht, nur viel reicher als dieser. Jedenfalls beweist er, daß man auch ohne anderen Inhalt als die Verherrlichung der Frauenschönheit dennoch ein epochemachender Künstler werden, wenn auch ganz gewiß keine Schule bilden kann. — Dafür hat Makart aber eine unermeßliche Wirkung auf die künstlerische wie kunstgewerbliche Produktion seiner Zeit ausgeübt. Die vorliegenden Blätter enthalten meistens nur weniger bekannte Werke des Künstlers und doch staunt man auch hier über den Reichtum dieses Talents, welches unerschöpflich scheint in der Stellung und Lösung koloristischer Probleme, und dabei das frivole und genußlustige Wien der Gründerzeit in seiner Gedankenlosigkeit treuer wiederspiegelt, als dies irgend einem anderen Künstler gelungen. Meint man doch auf der „Ringstraße" spazieren zu gehen, wenn man diese Hefte durchblättert, die von solcher Wonne des Schaffens zeugen.

Briefkasten

M. Ph. Bischofswerda. Die nächste Buchhandlung gibt die gewünschte Auskunft. Eine populäre Ausgabe von Dürers „Leben der Maria", wie der G. Hirth'sche Verlag (München und Leipzig) eine solche von der „kleinen Passion" zu 3 Mk. veranstaltet, fehlt noch.

J. L. Böblingen. Zwischen Kritik und Reklame besteht doch, der Theorie wenigstens nach, ein gewisser Unterschied. Unter Tausenden ist aber kaum einem um die erstere zu thun.

K. Sch. in Berlin. Stipendien erhalten im allgemeinen nur Angehörige des betr. Staates. Sie als Deutschböhme wenden sich also am besten unter Beifügung einer Anzahl Ihrer künstlerischen Arbeiten an die Direktion der „Akademie der bildenden Künste" zu Prag.

Ref. A. Alfl. Naumburg a. S. Die Aquarellskizze A. v. Werners „Bismarck im Reichstag" ist bestimmt, als Grundlage für ein Ölbild zu dienen, kann daher aus diesem Grunde einstweilen nicht veröffentlicht werden. Wir hoffen jedoch dieses Ölbild später unseren Lesern vorführen zu können.

B. Kl. Avignon. Seifenblasen für Kinder: ebenso schillernd und ebenso vergänglich.

Frode Wiesbaden. Besten Dank für frdl. Zusendung; wir bringen Brief und Bild in einer der nächsten Nummern.

L. K. Linden b. H. Sie werden Gewünschtes am besten im Kunstverlage von R. Schuster in Berlin finden, der u. a. auch die diesem Heft beigefügten Bilder von J. Schrader und Uhde in Photographie und Photogravüre ediert hat.

F. v. K. Langensalza. Nur nichts einreden lassen. Wenn sich Leute in Berlin die Lorbeeren, welche sie dort für sich schon in Bereitschaft gehalten wähnten, nicht geholt, so ist es doch nicht gerade zu verwundern, wenn diese auf die Ausstellung nicht gut zu sprechen sind. Jeder redet eben vom Jahrmarkt genau so, wie es ihm daselbst ergangen ist. Wäre übrigens die Ausstellung in Wahrheit nichts wert, wen träfe dann einzig die Schuld? Den Ort gewiß doch nicht, sondern vernünftigerweise wohl die Aussteller.

E. R. Wien. Genügt und kommt deshalb auch zur Verwendung. Aber nur Zeit lassen!

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0395
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 22 15. August 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von **Fr. Pecht**, herausgegeben von der **Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft**
vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 8000 Beilagen 60 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Die Berliner Jubiläums-Ausstellung.

Von **Fr. Pecht**

Das Sittenbild. (Fortsetzung)

Indem ich nun zu München übergehe, stoße ich gleich auf Wilhelm Diez, dessen kleine Perle eines vor den geharnischten Führer eines lauernden Raubrittertrupps an den Ohren herbeigeschleppten Bauern, man hinter Lindenschmits riesiges Bild so glücklich versteckte, daß neun zehntel der Besucher gar nicht darauf aufmerksam werden. Denn wenn ein Zwerg mit einem Riesen spazieren geht, so fällt er diesem leicht in die Westentasche. Das ist nun hier um so mehr zu bedauern, als das Bildchen den ganzen urwüchsigen Humor des Künstlers zeigt, der sich wie kaum ein anderer in die verschiedensten Zeiten zu versetzen und sie uns mit einer Lebendigkeit vorzuführen versteht, daß man meint, er wäre dabei gewesen und habe alle Spitzbuben von drei Jahrhunderten porträtiert. Dem Galgen dürfte indes kaum einer entrinnen von denen, die er uns hier vorführt, Ritter und Knappen, wie Bauer. Und doch gleicht Diez auch darin seinen großen Vorbildern, daß er das Modell nie unmittelbar benutzt, sondern nur Studien nach demselben zeichnet. Ebenso meisterhaft als die Figuren ist die wilde Waldebene erfunden, hinter deren Gebüsch die adeligen und bürgerlichen Schnapphähne lauern, bis die Nürnberger oder Danziger Kaufleute kommen, deren schwere Frachtwagen zu erleichtern sie die humane Absicht haben. Man seufzt da unwillkürlich: o goldene alte Zeit, wann kehrst du zurück, wo Albrecht Dürer von Bamberg bis Mainz bloß siebzehnmal Zoll zahlen mußte, um durchzukommen. Auch die hinter einem Zaun „Ruhenden Landleute" des Meisters haben wenig Aussicht, unsere Sehnsucht nach der Vergangenheit zu vermehren, so reizend sie gemalt sind. Der schlagende Witz liegt bei Diez aber nicht nur in der Auffassung des Stoffes, sondern nicht weniger auch im Vortrag, im Machwerk, wie bei Brouwer. Ich wüßte denn auch niemand, der von aller Romantik so gründlich zu kurieren im stande wäre, als gerade Diez es durch seine so schlagend wahren als witzigen Bilder thut.

Der Hofnarr. Von S. Buchbinder
(Originalgröße des Ölgemäldes)
Berliner Jubiläums-Ausstellung

Selbst Klaus Meyer vermag es nicht, dessen Würfler aus der Zeit nach dem dreißigjährigen Kriege einander das Geld doch auf weniger gewaltsamem Wege abnehmen. Das die Spannung des Spiels, den Ärger des Verlierenden, die Genugthuung der Gewinner wie die Schadenfreude der Zuschauer unübertrefflich charakterisierende Bild geht in seiner Darstellung des Seelenlebens weit über Pieter de Hooghe hinaus, dessen Formen es wohl adoptiert, ihn aber im Ausdruck der Figuren gar sehr überbietet. In letzterem hat dieser Künstler, der es so überaus ernst mit der Kunst nimmt, überhaupt große Fortschritte gemacht seit seinem „Beguinenkloster", das vor vier Jahren seinen Ruf begründete. Die Erfindung seiner Charaktere wie ihre Ausführung ist gleich meisterhaft, was auch von seinem „Raucher" gilt, wo das Spiel des Sonnenlichts an

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0396
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der weißen Wand direkt an sein Vorbild erinnert. Unleugbar verdanken die genannten Münchener einen guten Teil ihrer technischen Bravour und soliden Färbung ihrer herrlichen Galerie, aber die Berliner wie vollends die Dresdener Sammlung sind ja auch reich, ohne daß man ihren Einfluß wahrnähme, den übrigens weder Max noch Defregger oder Uhde, noch viele andere zeigen. In etwas frühere Zeit als Diez und Klaus Meyer führt uns Direktor v. Piloty mit seinen vor dem hohen Rat der Drei erscheinenden Bravis, die unter Vorzeigung der blutigen Kleider eines in seinem Auftrag Ermordeten ihren Lohn holen. Das sonst vortrefflich gemalte Bild läßt freilich über die Unwahrscheinlichkeit nicht wegkommen, daß dieser hohe Rat Bravis selber vernommen und gelohnt habe.

In die Zopfzeit führt uns dann Seiler, dessen „Aufhebung einer Geheimdruckerei" — wohl zur Zeit der beginnenden Revolution — in den Soldaten die damalige Art vortrefflich, mit ebensoviel Delikatesse des Vortrags als feinem Geschmack charakterisiert und uns nur über die Nationalität der Drucker im Dunkeln läßt. Seinen köstlichen Humor zeigt der Künstler dann in der „Hintertreppenpolitik", wo drei Diplomaten einander in die Ohren zischeln und durch ihr Wichtigthun nur ihre Bedeutungslosigkeit maskieren. Das ist nun aber so geistvoll gegeben, so meisterhaft gezeichnet und mit einer an den leichten Pinsel Watteaus erinnernden Feinheit gemalt, daß man diese Perle neben jeden Meissonier hinstellen kann, ohne daß sie verliert. Auch Seiler gehört wie Klaus Meyer jenem Jung-München an, das sich in wenigen Jahren zu Ruf und Bedeutung gebracht, die er freilich samt seiner Begabung meistens für England verwendet, wohin er nach dem Kriege, den er mitgemacht, gegangen war, und wo man ihn noch höher schätzt, als selbst bei uns.

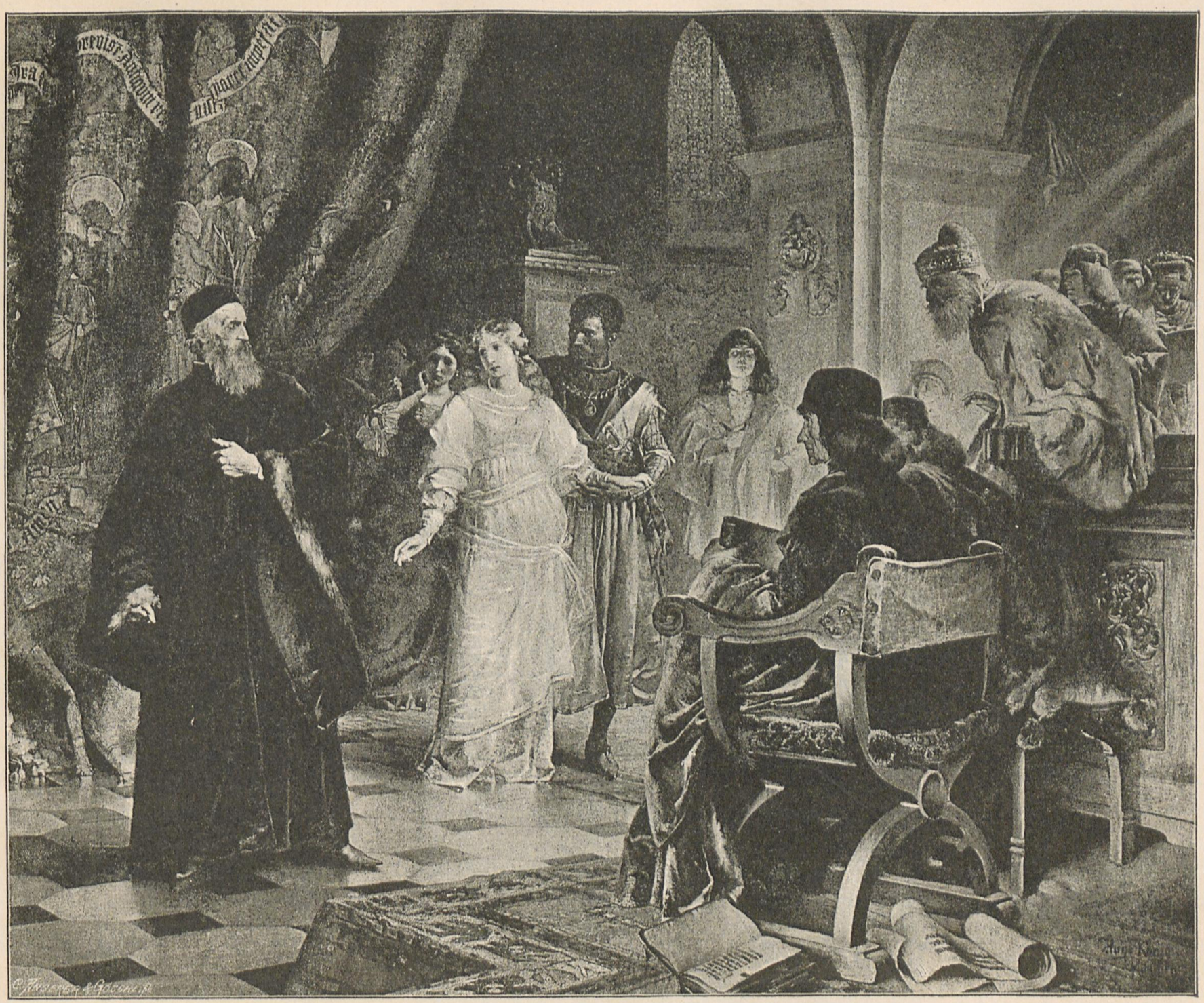
Marketenderin. Von Fritz Werner
Skizze zu seinem Ausstellungsbilde

Zu den eigentlichen Koloristen gehört dann Holmberg, dessen Schachpartie vornehmer Geistlicher einen seltenen Reiz des Tons zeigt, der noch erhöht wird durch einen einfallenden Sonnenstrahl, welcher bloß einzelne Teile der Gruppe trifft. Aber auch die Charakteristik der spielenden Herren ist vortrefflich gelungen und macht das Ganze zu einem wahren Kabinettsstück.

Ein ähnlich charmantes Kabinettsstück gibt auch Simm in seinen zwei durch das Eintreten eines Priesters in lustiger Unterhaltung unterbrochenen vornehmen Damen aus der Empirezeit. Mit seinem unverwüstlichen Humor führt uns dann Grützner den Wettstreit zwischen dem Teufel und dem schlesischen Zecher vor, wo der letztere, dessen toller Übermut vortrefflich geschildert ist, gewinnt. Das Bild ist besonders durch die meisterhafte Behandlung des Helldunkels interessant, indem sich der Vorgang im Weinkeller abspielt. Zu den reizendsten Schilderungen der deutschen Vergangenheit gehört dann jener Hochzeitszug eines adligen Brautpaares, der aus dem Wald heraus der auf hohem Felsen sichtbaren Burg des Bräutigams zureitet, von Ludwig Herterich. Derselbe hat dabei nicht nur die genaueste Kenntnis der Sitten, Hosen und Röcke, sondern auch der Menschen des fünfzehnten Jahrhunderts entfaltet. Ritter und Knappen, Frauen und Männer sind da mit einem gesunden Humor geschildert, der an Scheffel erinnert, da er die Schönheit nicht ausschließt sondern aufsucht. Dahin gehört auch Noerrs Kneipe in der Nähe eines Schlosses, wo ein Jude dem Ritter und Besitzer desselben eben kostbare Geräte abkauft, die derselbe wahrscheinlich auf der Landstraße „gefunden". Das ist lustig, nicht nur in der Auffassung, sondern auch heiter und sinnig in der Stimmung. Nicht weniger ist es Schleichs „Pferdemarkt", eine kleine, zierliche Darstellung aus dem Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Das Äußerste nach der Seite zierlicher Ausführung hin leisten indes zwei winzig kleine Bildchen eines „Hofnarren" und eines gelehrten „Grüblers" von Buchbinder, die in der That in ihrer feinen Durchbildung und dem soliden, reichen Ton einem Netscher oder Mieris keine Schande machen würden. Zu seiner Empfehlung können wir dem Grübler auch noch nachsagen, daß es ein sehr hübscher junger Mann ist, der sich so in den Vitruv vertieft hat, daß er dessen Zeichnungen mit dem Zirkel nachmißt. Hugo König

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0397
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Desdemona rechtfertigt ihre Flucht mit Othello vor Brabantio und dem Senate von Venedig.

Von Hugo König

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0398
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

führt uns dann in das alte romantische Land nach Venedig, wo Desdemona eben ihre Flucht mit Othello vor dem hohen Rat zu rechtfertigen sucht, was ihr in Anbetracht ihres großen Liebreizes offenbar verziehen werden muß. Denn auf der Leinwand wenigstens entsündigt die Schönheit durchaus. Das Bild ist mit einem auffallenden koloristischen Talent gemalt und gehört zu jenen vielversprechenden Erstlingswerken, die ihrem Schöpfer eine schöne Zukunft zu verkünden scheinen.

Ganz zurück in die römische Zeit führt uns dann Hermann Schneider durch seine „Tanzstunde im Dionysostempel", die, offenbar unterm Einfluß Alma-Tademas entstanden, dem an sich dankbaren Stoff noch dadurch eine pikante Wendung gibt, daß hier eine schöne blonde Germanin den ersten Unterricht erhält, bei dem sie sich wohl aus Unlust an der Enthüllung ihrer Reize noch ziemlich störrisch und ungeschickt anstellt und dadurch den rund herumsitzenden Genossinnen Anlaß zu Spöttereien, durch ihre Schönheit aber auch zur Eifersucht gibt. Das Bild ist mit vielem Geschick gemalt und leidet nur an zu großer Helle. Die galante Schäferzeit des vorigen Jahrhunderts zeigt uns dann Lossow in seiner durch Küsse aufgeweckten koketten vornehmen Schäferin, deren nebenan ruhendes Lämmchen offenbar schon viele solche zärtliche Szenen erlebt hat, so jung es ist. Shades „erste Liebe" eines mittelalterlichen Paares sieht sich dann ganz von Amoretten umschwärmt, die nach und nach bei vorrückenden Jahren freilich ziemlich rasch zu verschwinden pflegen. Auch

Glücklich gelandet. Von Karl Raupp
Berliner Jubil.-Ausstellung

bei Robert Beyschlags mittelalterlichen Bildern wird bekanntlich viel, aber durchaus legitim geliebt. Sind dieselben vielleicht darum so auf Damen und ihre gefühlvollen Herzen berechnet? Jedenfalls erscheint Amor mit Hymen viel enger befreundet, als es auf dieser bösen Welt inmitten ihrer heutigen Verderbnis möglich erscheint. Wenigstens müßte der Jungbrunnen, dessen Mythe Bergers dreiteiliges großes Bild in den Anfang des vorigen Jahrhunderts verlegt, auch noch im jetzigen in Thätigkeit sein, wofür leider alle sicheren Anzeichen fehlen, da man die Wirkungen seines Wassers jetzt durch Reismehl und Tournüren, Watte und falsche Gebisse zu ersetzen sucht. Bergers Schilderung, wie eine alte Dame im schwarzen Seidenkleid unerschrocken bis an die Hüften ins Wasser geht, ohne die kostbare Robe zu schonen, gibt uns jedenfalls einen besseren Begriff von ihrer starken Sehnsucht, als das Gekose auf dem dritten Bild von den Freuden der Erfüllung derselben.

Wenn indessen auch auf den Münchener Bildern viel geküßt wird, so sind sie doch vollkommen frei von der Schwäche, die Liebe als einziges Lebensgeschäft der Männer darzustellen, wie so viele deutsche Romanschriftsteller nach Goethes Vorgang in den Wahlverwandtschaften, die unsere halbe Litteratur durch ihr Beispiel verdorben haben, während ihr Verfasser Gott sei Dank auch noch ganz andere Dinge zu thun hatte als zu minnen, so wenig er es daran fehlen ließ. Die Männerwelt wird dadurch zu einer Art von Drohnen erniedrigt in unserer Litteratur, die dann freilich kein anderes Los verdient, als wie diese nach gethaner Arbeit aus dem Bienenstaat hinausgeworfen zu werden.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0399
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Unstreitig liegt indes in diesen Szenen aus der mehr oder weniger romantischen Vergangenheit nicht das Hauptverdienst der heutigen Münchener Malerschule, wie Treffliches sie auch da oft biete. Es gehört vielmehr der Gegenwart, deren Bild sie in einer Reihe von oft unvergleichlich frischen Werken aufrollt. Allerdings nimmt diese Schilderung in dem Maße an Güte ab, je höher sie auf der gesellschaftlichen Stufenleiter hinaufsteigt; durchaus plebejisch, wie diese Malerei es einmal ist, gelingen ihr die Darstellungen aus dem Bürger- und Bauernstand weitaus am besten. Hier bringt sie aber eine Anzahl Leistungen ersten Ranges. Offenbar ganz und gar nicht weil unser süddeutsches Volksleben etwa soviel interessanter wäre als das norddeutsche, — jeder Gang auf die Straße lehrt hier in Berlin das Gegenteil — sondern weil die Maler in München nicht der beständigen Hetze und den unaufhörlichen Zerstreuungen der Großstadt so ausgesetzt sind, da es ein Salonleben, zu dem die Maler hier verurteilt sind, dort gar nicht gibt. Sie leben also unter sich im beständigen Verkehr mit dem Volk, das sie schildern, oder in der Einsamkeit. Ruhe und Sammlung, die

Die Geschäftsfreude. Von Ernst Zimmermann
Skizze zu seinem Ausstellungsbilde

hier so schwer zu erreichen sind, haben sie dort umsonst. Überdies leben sie sehr viel billiger, da die Gesellschaft keinerlei Ansprüche an sie macht, darum kann man auch mit der Hälfte dessen, was man hier braucht, in München sehr bequem leben. Damit fällt denn auch die Nötigung, rasch selbst auf Kosten der Güte der Arbeit zu produzieren, von selbst weg. Überdies hat das süddeutsche Volksleben jedenfalls den unbestreitbaren Vorzug, daß es, in Bayern wenigstens, entschieden naiver ist als im Norden, vorab in Berlin, wo wie in jeder Weltstadt, in Paris z. B. noch viel mehr, die Naivität zu den völlig unmöglichen Dingen gehört. Deshalb hat auch Berlin so wenig als Paris naive Künstler, München aber deren eine ganze Menge. Das wird wohl noch lange so bleiben und München ebenso anziehend für die Norddeutschen bleiben als Berlin abstoßend für uns, trotz aller Bewunderung, die bei mir wenigstens täglich wächst im Anblick der ungeheueren Fortschritte, welche die Reichshauptstadt noch immer macht. Ich habe an anderer Stelle nachgewiesen, wie Isolierung die Hauptbedingung für die Entstehung der Originalität in den Künsten sei, gerade diese aber ist in der Großstadt schwer möglich, wo jeder suchen muß, sich nach Kräften vorzudrängen, um nicht alsbald vergessen zu werden. In München hat er das aber gar nicht nötig, sein Werk sichert ihm allein seinen Ruf, er braucht es nur

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0400
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

auf den Kunstverein zu schicken und kann gewiß sein, daß es am nächsten Sonntag ganz München kennt, wenn es etwas taugt. Es ist aber ganz charakteristisch, daß eine solche Institution heute noch nicht in Berlin existiert, ja wohl nie möglich sein wird bei der großen Ausdehnung der Stadt und dem nicht sehr lebhaften Kunstinteresse der Bevölkerung, das auch in der Ausstellung ohne die Kneiperei am Abend bereits auf ein Minimum gesunken wäre. Welcher Unterschied zwischen den Menschenströmen, die den Salon in Paris durchfluten, die selbst unsere Ausstellungssäle in München füllten und hier, wo dem Berliner eben die Künste noch lange nicht so Herzenssache geworden sind als dem Münchener. Ohne Zweifel wird das einst auch kommen, wenn Berlin nicht mehr eine Stadt unaufhörlicher Arbeit sein, sondern auch eine große Zahl geschmackvoller und kunstliebender reicher Müßiggänger zählen oder anlocken wird; einstweilen existiert es aber noch nicht, darüber kann man sich nicht täuschen. Die Nüchternheit ist jetzt noch immer der Grundzug dieser thatkräftigen und arbeitsamen Bevölkerung, obwohl allerdings lange nicht mehr in dem Maße wie früher, wo sich ihr auch die große Armut erschwerend zugesellte, während jetzt Berlin bereits die weitaus reichste Stadt Deutschlands sein möchte. Aber trotz fünfzigjähriger Wirksamkeit ist Menzel noch immer hier nicht halb so bekannt als Defregger in München, ja nur der einzige Rauch hat es je zu solcher Volkstümlichkeit gebracht.

Moselblümchen. Von Josef Lieck
Berliner Jubil.-Ausstellung

Von diesem Defregger, unserem Lieblingsmaler, ist denn auch außer der Madonna und dem schon besprochenen Hofer und Speckbacher noch der weltbekannte Zitherspieler und jene Szene auf der Alm da, wo ein junger hübscher städtischer Besucher durch sein Anstoßen mit der Sennerin die Eifersucht ihres Geliebten erregt. Endlich ein in lebensgroßen Figuren ausgeführtes Kniestück, auf dem drei junge Tiroler Bauernbursche und zwei Mädchen im Wirtshaus einen Eintretenden mustern und ihm der hinterste derselben, ein offenbarer Schalk, zutrinkt. Defregger hat dasselbe für seine Stubenthüre als Subporte gemalt, die für die Besucher als Gruß dienen soll Die Charakteristik der fünf fröhlich beisammen Sitzenden könnte nicht besser sein, jede Person wieder anders und alle echte Pusterthaler. Dagegen ergibt eine Vergleichung mit den früheren Bildern wie beim Speckbacher, daß des Meisters Kolorit eine keineswegs vorteilhafte Veränderung erfahren hat und nicht mehr die alte Energie besitzt. Nur der Kopf der Madonna zeigt sie noch, sonst alles übrige nicht, ja der Ton auf der Subporte hat sogar etwas erdiges. Dennoch braucht man diese Bilder in ihrer Gesamtheit nur mit allem übrigen derartigen auf der Ausstellung zu vergleichen, um alsbald zu sehen, daß der Meister in der Wahrheit und Schönheit, vor allem aber in der naiven Frische des Ausdrucks völlig unerreicht bleibt. Am nächsten kam ihm sonst sein Landsmann Mathias Schmid, dessen die kranke Tochter in der Kraxen über ein Joch tragender Tiroler aber nicht zu seinen glücklichsten Bildern zählt, trotz des rührenden Gegenstandes und der guten Erfindung der Figuren wie der wilden Gebirgslandschaft, weil die Farbe der Transparenz und Kraft entbehrt. Umso glänzender ist Defreggers einstiger Mitschüler Karl

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0401
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Raupp vertreten, der sich seit Jahren das Leben der Chiemsee-Insulaner zum Stoff ausersehen. Schildert er mit Grützner und Hugo Kauffmann dermal das oberbayrische Volksleben am besten, so ziehen seine lieblichen Idyllen durch ihre gesunde Naturempfindung und die meisterhafte Schilderung der landschaftlichen Umgebung dieses poetischsten aller bayrischen Seen ganz besonders an. Raupp ist vor allem Stimmungsmaler, ist es mehr als irgend ein anderer, seine Menschen sind unzertrennlich von dieser Natur, wie denn seine Rettung einer im Gewittersturm gefährdeten jungen Schifferin durch den Geliebten den Aufruhr des Sees ebenso glücklich zeigt, als das Ave Maria den stillen Frieden wiederspiegelt in der bei seinem Ertönen fromm betenden Bauernfamilie, die eben beim Heuen beschäftigt war. Gerade dieses Bild ist ein wahres Meisterstück von Stimmungsmalerei, wie die Rettung der „Glücklich Gelandeten". — Defregger am nächsten verwandt in der naiven Gemütlichkeit erscheint der sich ganz auf Oberbayern beschränkende Adolf Eberle, dessen verspätet zu Tisch kommender Förster, dem Kinder und Frau nun beim Essen Gesellschaft leisten, ein allerliebstes Bild innigen Familienlebens darbietet, bei dem selbst den Hunden, den treuen Begleitern des Hausherrn, ihr Teil zufällt. Die wohlthuende Gesundheit dieses eng beschränkten aber zufriedenen Daseins ist es, die uns so unendlich sympathisch anmutet. Welcher Unterschied zwischen diesen in ihrer Genügsamkeit so glücklichen Menschen und dem verbissenen Grimm hauptstädtischer Sozialisten, wie man sie hier täglich sieht, wo die Milch der frommen Denkart sich längst in gährend Drachengift verwandelt, nachdem sie nicht nur der Freude an der Arbeit, sondern auch der am Vaterland, an der Tugend, des Vertrauens auf Gott beraubt worden. Ist da etwas Anderes möglich als Nihilismus? In diesen Schichten sind der Hödel und Nobiling noch gar viele, die ganz Berlin mit dem größten Vergnügen in Brand stecken würden, so schwere Feinde der Gesellschaft überhaupt sind sie geworden. Wopfner schließt sich in seinen zu immer größerem Wert heranreifenden Chiemseeidyllen dicht an Raupp an, dessen heiteren Schönheitssinn er durch dramatische Kraft und Wahrheit ersetzt. So ist sein „Heuschiff im Sturm", das glücklich so gehängt worden, daß es kein Mensch sehen kann, ein Bild, das uns die Gefahren, die auch diesen Insulanern drohen, die ihr halbes Leben auf dem Wasser zubringen, gleich wirksam versinnlicht, wie sein durch einen plötzlichen Windstoß vereitelter Fischzug ihre Enttäuschungen. Auch Knabl gibt in seiner Floßfahrt ein ansprechendes Bild dieses Wasserlebens. Aber welcher Unterschied zwischen diesem gesunden durch Gefahren und Abenteuer gewürzten Leben unter Gottes freiem Himmel in der frischen Seeluft und der trostlosen Existenz des Arbeiters hier, der in feuchten und dumpfigen Kellerwohnungen, dieser schwärzesten Seite der glänzenden Residenz, zusammengedrängt, jeden Morgen zu neuem Elend erwacht und in deren nassen Wänden die Glücklichen hassen lernt, die über ihm in Überfluß wohnen und höchstens Blicke der Verachtung für ihn haben oder für seine blassen und hohläugigen Kinder. Es gibt nichts unbarmherzigeres, als solche Großstadt, welche die Gegensätze von arm und reich so dicht zusammendrängt und dem Armen nicht einmal Sonne und frische Luft gönnt, die doch Gemeingut sein sollten. Ein Bild davon gibt uns Beckers eben verschiedene „Austräglerin", die in ihrer armseligen Kellerstube verhungert ist, ohne daß irgend jemand anders davon Notiz nähme als ihr einziger Freund auf dieser Welt, der Hund, der nun auf ihrem Bette sitzend heult um die alte Frau. Die erschütternde Wahrheit dieses Bildes ist freilich zarten Herzen unbequem, die nicht einmal durch gemaltes Elend gestört werden mögen, während sie das unter ihnen tief im Keller wohnende lebendige ganz ruhig ertragen. — Zu den wirksamsten Bildern des unversehens auch den Glücklichsten packenden Todes gehört dann Hugo Kauffmanns „Abgestürzt", wo man in eine Sennhütte eben die Leiche eines schönen jungen Mannes hereinbringt, der seine Leidenschaft für kühne Gletscherfahrten mit dem Leben bezahlen mußte. Der riesige Jäger, der ihn aufgefunden, ist eine wahre Prachtgestalt und eben so grandios aufgefaßt, als die am Feuer knieende Sennerin wahr in ihrem Schrecken. Das Ganze ist ein Meisterstück packender Schilderung, das die großen Fortschritte glänzend bezeugt, welche dieser ebenso hochbegabte als es mit der Kunst ernstnehmende Meister gerade in den letzten Jahren gemacht. Freilich müßte man sein Bild auch sehen können, was hier wie bei Wopfners „Heuschiff" fast unmöglich ist.

Ich komme nun auf eine Reihe junger Talente, an denen München und Düsseldorf eben so reich sind als Berlin arm, weil sie eben vorziehen, sich bei uns zu bilden. So der Breslauer Walter Firle, dessen „Morgenandacht in einem holländischen Waisenhause" uns die singenden Mädchen von einem Zauber der Jugend und Reinheit umflossen zeigt, für den man sämtliche Odalisken und Italienerinnen der Ausstellung gerne dahin gäbe, mit einem halb Dutzend zweifelhafter Heiligen dazu. Schon weil man diese Keuschheit der Empfindung überhaupt nur bei den Deutschen und allenfalls noch bei den Engländern findet. Nicht ganz denselben Reiz haben „die beiden Waisen" und sein neuestes Werk, die „Sonntagsschule" des Malers, welches die Kinder und Mädchen, zwar überaus wahr aber weit nicht so rührend wiedergibt und wo der Herr Lehrer doch gar zu prosaisch geraten ist, so daß man die Langeweile eines Teiles dieser Jugend zu gut begreift. Um so glänzender ist die Szene „in der Dorfkirche" von F. Smith, einem der vielen in München gebildeten Skandinavier. Es ist eine weißgetünchte kleine alte, demütige Dorfkirche in der Münchener Umgebung, in welcher der Sonntag Nachmittag noch eine Anzahl Beter versammelt hat, die man sofort als dieser Landschaft angehörig erkennt. Meist sind es Frauen und Kinder, so zwei den gebildeten Ständen angehörige reizende Backfische ganz vorn, die sich

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0402
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Petruchios Hochzeit (Aus Shakespeares „Bezähmung der Widerspänstigen" III. Akt, 2. Szene). Aquarell von Karl Gehrts

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0403

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

offenbar von Neugier getrieben da hinein verlaufen haben, deren köstliche Jugendfrische das Bild aber allein schon über Wasser halten würde. Dann zwei Nonnen, eine ältere mit bereits durch die Entsagung versteinten strengen Zügen und eine schöne junge, bei der die Devotion noch nicht das Jugendblut völlig abgetötet hat. — Rührend wahr sind auch ein paar alte Bäuerinnen, offenbar Stammgäste der Kirche, wie ein alter armer Mann. Das alles ist aber mit einer schlagenden Wahrheit und zugleich Schönheit gegeben, daß man jede einzelne Figur gesehen zu haben, die kühle weihrauchduftende Kirchenluft zu atmen glaubt und diesem zu den besten derartigen Bildern der Ausstellung zählenden Erstlingswerk nur viele mit gleicher Pietät gemalte Nachfolger wünschen möchte. Von derber Frische ist dann Emil Raus lebensgroß ausgeführter, offenbar in jeder Beziehung leichter Reiter, der mit zwei Bauernmädchen am Arm gerad aus dem Wirtshaus heraus oder vom Tanzplatz kommt und nun zum nicht geringen Ärger seiner legitimen Auserwählten ihrer Freundin den Hof macht. Ein wenig bunt und kalt gemalt, erfreut das Bild doch durch den soldatisch derben frischen Humor und die gute Charakteristik die aus demselben sprechen. Eben solche Frische mit großem malerischen Reiz vereint zeigt Dürrs „Fruchthändlerin", die gar manchem unter ihren Melonen und Trauben am allersüßesten schmecken würde, so verführisch rosig und sprühend von Lebenslust sieht sie Euch an. Das Bild ist mit so eminentem koloristischen Talent konzipiert und ausgeführt, daß es sich dreist neben jeden Niederländer dieser Art stellen darf und man sich wirklich keine lieblichere Verzierung eines Speisesaales denken kann, dessen verführerischen Nachtisch es darstellt. Das kann man nun den ebenfalls lebensgroß ausgeführten „Geschäftsfreunden" Ernst Zimmermanns nicht nachsagen, da sein Wildbrethändler und selbst die hübsche Fischverkäuferin ihre Freundschaft offenbar schon eine gute Reihe von Jahren zurückdatieren können und beide das Wasser bei weitem nicht so freigebig an sich als an die Pflegbefohlenen der letzteren zu verschwenden lieben, sondern andere Flüssigkeiten weit vorziehen dürften. — Dennoch erfreut auch dieses Bild durch seinen derben gesunden Humor und die Meisterschaft der Behandlung. Letztere offenbaren dann noch hervorragend Havenieths Stillleben, wo das Kind mit der Puppe im Arm statt ihrer mit den meisterhaft gemalten Hasen und Rehen spielt, die da ausgelegt sind, eine Szene, die der Maler offenbar bei einem unserer vielen Wildbrethändler beobachtet und zu einem lieblichen Bilde verwertet hat. Auch Schachingers Münchener Chinesin im Sonntagsstaat ist wiederum ein Muster von rosiger Frische und Gottfried Kühls Lübecker Waisenkinder zeigen wenigstens, daß der seit Jahren von München nach Paris übergesiedelte Maler dort die Heimat nicht vergessen hat, da sie den deutschen Charakter noch unverkennbar zeigen. Daß in der vornehmeren Welt die Sorgen nicht absondern zunehmen, zeigt uns dann Habermanns großes Bild einer offenbar selbst brustleidenden Frau, die ihres Knaben Lunge beim Arzt untersuchen läßt und nun angstvoll harrt, ob er ihr Hoffnung geben werde den geliebten Sohn zu erhalten, oder ob sie ihm die Krankheit vererbt habe. Das ist etwas prosaisch, aber mit großer Kraft gegeben, während Selzams schwarzgekleidete blasse Harfenspielerin offenbar den Geliebten oder Gatten betrauert und nicht verfehlt, auch die Saiten unseres Inneren wehmütig zu berühren durch das tiefe Gefühl, das aus dem Bilde spricht. Das kann man nun eigentlich nicht von Schlabitz' Sängerin sagen, die im Konzertsaal eben ein Solo vorträgt, obwohl sie hübsch genug dazu wäre und auch das zuhörende Publikum gut und lebendig charakterisiert ist. Das Bild leidet aber an einer Härte der schwarzen Schatten, die

Kopf eines Refugiés. Von Hugo Vogel
Skizze zu seinem Ausstellungsbilde

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0404
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

auch uns alsbald hart gegen sein unleugbares Verdienst stimmt. Überdies wirkt das Mundaufreißen der Sängerinnen immer ein wenig unpoetisch. Es scheint eben, daß die Salonmalerei bei uns schon deshalb nicht recht gedeihen kann, weil es da eben keine Salons gibt, was z. B. auch von den Engeln gilt, die deshalb in der Malerei der doch so frommen Isarstadt ganz verschollen sind. Unsere Engel sind die Kinder, wie sie Blume bei seinem „kleinen Sänger", dann sehr reizend Ludwig Schmid bei einem kleinen Mädchen gibt, das Sonntags nach Tisch dem Vater und Großvater vorliest, oder Jakobides, dessen schreiender Enkel dem Großvater unendliche Schwierigkeiten macht. Auch auf Grobs Bild, wo sie den von der harten Feldarbeit ruhenden Vater umspielen, einer hübschen schweizerischen Idylle von viel Naturgefühl, während die Kinder sich auf Gabls „Märchenerzählerin" um die alte Großmutter lauschend und gespannt versammeln und der Dämmerschein der Stube das Gruseln nicht wenig vermehrt, welches ihnen die Hexen und Kobolde einflößen. Solche Dämmerung umspielt auch die alte Frau, welche in Erinnerungen verloren dasitzt von Harburger, wie Kronbergers köstlichen Alten, der in einem Buche etwas besonders Lustiges gefunden. Höchst komisch ist dann noch Laupheimers „schüchterner Verehrer", ein Lehramtskandidat, der seiner nähenden Angebeteten einen Strauß mitgebracht, aber jetzt vor lauter Herzensbeklemmung nicht dazu kommen kann ihn ihr anzubieten, was doch offenbar erwartet wird.

Bearonsfield. Von Anton von Werner
Skizze zum Berliner Kongreß 1878

Die Liebenden haben Bauern und Bürgern auf den Bildern Platz gemacht, die uns nun drei Preußen in München mit hervorragendem Talent vorführen. So von der heiteren Seite der unverwüstliche Grützner, der uns in seinem dreiteiligen „Bier, Wein, Schnaps" in ihren verschiedenartigen Wirkungen schilderndem Bild erst in den Münchener Hofbräuhauskeller führt, zu dessen echtesten Stammgästen, denen die es da trotzalledem „äußerst" gemütlich finden, wenn sie wie Bacchus auf einem Faße sitzen müssen oder auf einer harten Holzbank — vorausgesetzt natürlich, daß der Stoff gut ist. Daß er den Zechern wenigstens jedenfalls gut bekommt, das lehrt uns Grützners Bild höchst eindringlich. Feiner natürlich ist die Wirkung des Weins und scheint mehr zu zärtlichen Gedanken hinzuführen, wie wir an den drei ihn kostenden geistlichen Herren sehen, die verständnisinnig blinzelnd dem zuhören, was ihnen ein vierter offenbar nicht aus dem Brevier vorliest. Am vollendetsten geraten ist indes der „Schnaps", der einen alten Holzhacker so beseeligt hat, daß eigentlich nur ein Schatten sein irdisches Glück trübt — nämlich die am Himmel der Kneipe drohend wie ein Meteor auftauchende Frau, die den Seligen gewaltsam aus diesem Paradies wegreißt, eine Inhumanität, die sie am nächsten Morgen zu büßen haben wird, wo der Holzhacker wieder zu Kräften gekommen, sich an ihr in einen Gerber verwandeln dürfte. Lüben, dem der Humor sonst ganz und gar nicht fehlt, bringt uns diesmal einen Knaben, der eben den Pfarrer abholt, um dem totkranken Vater die letzten Tröstungen zu bringen. Da sind nun der verweinte Junge wie der Küster und der hinter ihnen mit dem Allerheiligsten einherschreitende Pfarrer mit gleicher Meisterschaft geschildert in dem ergreifenden Bilde. Ihm verwandt ist des bei uns eingebürgerten Riefstahls Begräbnis eines Kindes im Passeier, wo der Berliner den gefährlichen Versuch macht, mit Defregger an Wahrheit der Charaktere zu wetteifern und jedenfalls so viel erreicht, als man mit einem gut gefüllten Skizzenbuch erreichen kann. Heiterer freilich ist Marcs Prozession in einem bayrischen Dorfe, wo die Geistlichkeit eben in die Kirche zurückkehrt und die Schützen präsentieren, ein Bild, das trotz seiner Buntheit und einem gewissen Dilettantismus der Ausführung durch die große Wahrheit der Darstellung Wert erhält, weil man da sieht, daß der Künstler die Welt, die er schildert, ganz genau kennt.

Die Geistlichen beiderlei Geschlechts bilden überhaupt eine unerschöpfliche Quelle für die Münchener Sittenbilder, treten unaufhörlich auf, bald als Zielscheibe des Humors, wie bei Baumgartners eine gebratene Gans mit frommer Andacht liebevoll betrachtendem dicken Pfarrer, oder Weisers zur „Heuernte" hinausgezogenen Klosterbrüdern, die da tapfer schwitzen, während der Herr Abt behaglich im Schatten auf der grünen Wiese tafelt. Ganz originell ist dann v. Schmädels Klostergarten, wo die Nonnen bei brennender Sonnenhitze das Unkraut ausjäten — eine Szene voll süßen Friedens — oder gar, wenn Treidler uns nach Campanien führt und auf luftiger Höhe im Schatten sitzend einen alten und einen jungen Geistlichen zeigt, welch letzterer drei Ischianer Grazien neckt, die gar gern mit dem hübschen Abbate kokettieren. Dieser

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0405
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

kleine Krieg ist nun charmant, mit vieler Grazie gegeben und beweist die genaue Kenntnis, die der Maler sich durch seinen langen Aufenthalt von Land und Leuten in Italien erworben. — Dorthin führt uns auch Richard Fleischers großes Bild der Eröffnung des St. Gotthardtunnels, wo man eben die erste Lokomotive anlangen und die jubelnden Arbeiter herausströmen sieht. Sie füllen zechend oder den Lohn berechnend, von den Ihrigen erwartet oder still daherziehend den ganzen Vordergrund, während uns eine mit ihrem Kinde bettelnde Witwe an die unzähligen Opfer erinnert, welche dieser Sieg des Menschen über die Natur gekostet. Einsichtig angeordnet und überall die genaue Kenntnis zeigend, welche sich der Künstler von diesen lombardischen Arbeitern erworben, entspricht das Bild durchaus der Bedeutung des Vorgangs und gehört darum in seiner realistischen Kraft entschieden zu den bedeutenderen der Ausstellung. Von großer Meisterschaft zeugen dann noch Jos. Brandts „Kosaken auf der Fährte" und dessen „Pferdehirten in der Steppe", die selbst diesen rauhen Gestalten in der noch rauheren Natur eine wilde Poesie abgewinnen.

Wir schließen damit, denn es wäre fast unmöglich, all' das mehr oder weniger Tüchtige auch nur aufzuzählen, was die Münchener Malerei noch von Darstellungen des heimischen Lebens gebracht. Hier ist sie geradezu unerschöpflich und spiegelt des deutschen Volkes Sitten und Charakter in einer Vollständigkeit wieder, wie es vielleicht noch nie gelang und jedenfalls die Reichhaltigkeit eines Gebietes beweist, das unsere alte Kunst kaum streifte. Daran dürften aber auch unsere Nachkommen mehr Vergnügen finden, als wir an den ewigen Heiligenbildern und Schinderszenen unserer Vorgänger. Selbst wenn nur einzelne dieser Werke auf bleibende Bedeutung Anspruch machen können, so werden sie dereinst doch ein treueres und wohlthuenderes Zeugnis von unseren Sitten und unserem Charakter hinterlassen, als dies die Renaissance von den Ihrigen zu geben im stande war.

Das gilt auch von den Österreichern, obwohl diese sich dadurch wesentlich von den anderen Deutschen unterscheiden, daß ihre Sittenbildmalerei auch das bunt durcheinander gewürfelte Völkerkonglomerat des Kaiserreichs wiederspiegelt. Dank ihrer strengen Auswahl und abgesonderten überdies sehr geschickten Aufstellung macht ihr Saal indes einen viel einheitlicheren und wohlthuenderen Eindruck als irgend einer der unsrigen, mit ihrer unleidlichen Durcheinandermischung aller Schulen, die uns jetzt bunt und charakterlos erscheinen läßt, während wir in der That weder das eine noch das andere sind. Ein fremdes Element bilden im Wiener Saal bloß Defreggers, Kurzbauers und anderer der Münchener Schule Angehöriger Bilder, während alle Übrigen sogar eine sehr merkwürdige Einheit der Behandlung und des Tons zeigen, da sie alle mehr oder weniger von Makart oder Passini beeinflußt erscheinen, den Reichtum und die Harmonie des Tons vom ersteren, die Präzision und Schärfe der Behandlung wie der liebevollen Durchführung aller Einzelheiten vom zweiten entlehnt haben. — Makarts habe ich schon gedacht, es bliebe mir also nur Passini selber, der mit Knaus und Defregger jetzt unstreitig ein Triumvirat bildet, wie ihm die Kunst keiner Nation der Welt gegenwärtig etwas Ähnliches von Kraft, Ursprünglichkeit und — Liebenswürdigkeit entgegenzustellen hat. Es muß das auch einmal gesagt werden, da man nirgends mehr als in der Reichshauptstadt geneigt ist, alles fremde thöricht zu überschätzen und dann natürlich auf die eigenen Landsleute mitleidig herabzublicken. Wenn man freilich weiß, in wessen Händen ein großer Teil der Presse hier ist, so wird dieser widerwärtige Kosmopolitismus erklärlicher.

Wenn ich nun Menzel nicht nenne in jenem Triumvirat, so hat das keinen anderen Grund, als weil er doch vor allen Dingen Historienmaler ist, wie Werner auch. Dann weil er sich zu den dreien verhält, wie der Vater zu den Kindern — die Mutter war freilich die Frau Germania, die allen gleichmäßig ihre Züge aufgedrückt. Passini sicherlich nicht am wenigsten, obwohl er fast nur Italiener schildert. Aber man braucht nur in die italienischen Zimmer zu gehen, um alsbald wahrzunehmen, wie es etwas ganz anderes ist, die Italiener als einer der Ihrigen oder als Deutscher zu sehen wie er. Er hat fünf Bilder gebracht, die erst neulich den Lesern der „Kunst für Alle" vorgeführten „Neugierigen", dann eine Szene an der „Riva dei Schiavoni", die seine frühere Art zeigt, wo sein Kolorit noch mehr feines Grau enthielt, da sie schon vor mindestens zehn Jahren entstand, und den Kürbisverkäufer in Venedig. Endlich die zwei Porträte eines Herrn und einer Dame, offenbar Deutscher, welche die ganze Feinheit seiner Charakteristik zeigen. Nicht weniger aber auch seine Ehrlichkeit, die ein solches Bild zu einer wahren Geschichtserzählung des Betreffenden macht, ihn zugleich in seiner sozialen Stellung und in der Umgebung vorführt, die er sich selbst geschaffen, so daß sie fast noch mehr Sittenbilder sind als Porträte, genau wie Knaus es so unübertrefflich bei Mommsen und Helmholz gethan. Hier sieht man denn auch das Vorbild für eine ganze Reihe gleich nachher zu behandelnder Wiener. Nächst den „Neugierigen", die Passini breiter und großartiger erscheinen lassen als je früher, wird man freilich am meisten entzückt vom Kürbisverkäufer, der in einem der kleinen Seitenkanäle der Stadt von seiner großen Barke herauf eben die Vorzüge seiner Ware einem jungen Mädchen preist, die einen solchen Kürbis erstehen will. Sie ist umgeben von sechs Schwestern, die rund um die in der Mitte, die Arme in die Seite gestemmt, dastehende Hekuba von Mutter herum seiner Beredtsamkeit lauschen, mit jener unnachahmlichen Mischung von Schlamperei, Faulheit und Grazie, die so charakteristisch ist für die Töchter der einstigen Beherrscherin der Adria, wo das Wasser so teuer ist und die Damen dieser Klasse sich nur am Sonntag zu

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0406
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

frisieren pflegen, während wir jetzt offenbar erst Sonnabend haben. Zwei kleine schwarzäugige Schlingel vervollständigen die Gruppe: Der eine ist der Schiffsjunge, welcher die Gelegenheit der diplomatischen Verhandlungen seines Meisters benützt, um sich der Länge nach auf den Bauch zu legen und den Kopf auf beide Fäuste gestützt philosophische Betrachtungen anzustellen, der andere, ein Herr Bruder der sieben Schwestern, um in Erwartung seines Stückes vom Kürbis die Schule zu schwänzen. Eine kokette Sylphide, die am Kai hinhuscht und einige Nachbarinnen, die ebenfalls Lust zu Kürbissen haben, runden das Bild ab, wo von den feuchten halbverfaulten Mauern der Häuschen am Kai bis zu den zungenfertigen Damen selber alles so unnachahmlich wahr und vom köstlichsten Humor getränkt erscheint, daß er unmöglich zu überbieten sein möchte und man meint, das dumpfe Geheul der Löwenstimme des braunroten Verkäufers oder das endlose Geschnatter der feinen Stimmen unserer Mädchen zu hören, bei denen die Zunge den weitaus thätigsten Teil ihres Wesens zu bilden pflegt. Die ganze Liebenswürdigkeit und Genügsamkeit dieser aller Roheit fremden, aber trägen und durch jahrhundertelangen Hunger herabgekommenen Bevölkerung spricht aus dem köstlichen Bilde, das nur in Murillos Betteljungen sein würdiges Vorbild haben dürfte!

Das dortige Volksleben schildert dann in ähnlichen Formen und mit frappanter Wahrheit wie gutem Humor Karl Karger in seinem „Graben" in Wien, der bekanntlich dessen Herz bildet und wo man denn mit Vergnügen alle die Typen wiedererkennt, welche die Bevölkerung der Stadt bilden. Der Hauptnachdruck liegt denn auch auf diesen Figuren, obwohl die Architektur so meisterhaft behandelt ist, daß sich ein Canaletto ihrer nicht zu schämen brauchte. Wie dies Getriebe nur durch „den Hunger und die Liebe" zusammengehalten werde, das zeigt uns Karger ergötzlich genug. Auch in seiner Bahnhofsszene, die sich in eine Fülle köstlicher Episoden gliedert. Daß ein Talent wie Karger sich zu uns flüchten mußte, wie so viele andere hochbegabte Österreicher, das beleuchtet aber die Zustände in der reichen österreichischen Hauptstadt und ihren Rückgang freilich unerfreulich genug. Weitere Schilderungen heutigen Lebens geben dann mit ausgesprochenem Talent A. Müller mit seinem Bauern beim Advokaten und dem „Vogelfreund", Joh. Hamsa durch einen Kavalier beim Uhrmacher, Gisela, der zwei Dienstmädchen bei einer Kartenschlägerin vorführt und eine Wahrsagerin aus der Hand, die ebenfalls Gläubige findet; dann Rumplers Junge, der dem des Lesens unkundigen Großvater einen Brief vorlesen muß, alles Dinge, die auf den Kulturzustand dort ein Licht werfen. Ganz reizend ausgeführt ist dann Probsts alter, vom Podagra geplagter Herr, der sich von der Tochter vorlesen läßt, wobei man schon des Kostüms halber gleich an des Trompeters von Säckingen Schwiegervater denkt, wie bei seinem Offizier aus dem dreißigjährigen Kriege, der einer Dame eine traurige Begebenheit erzählt, an Thekla und den schwedischen Hauptmann. Das erste Bild ist aber ein wahres Kabinettsstück von zierlich gediegener Ausführung, reichem und doch überaus harmonischem Ton und auch das zweite vortrefflich. Alle die genannten Bilder aber gleichen sich untereinander so, daß über ihre gemeinsame Abstammung kein Zweifel bleiben kann. Auch Friedländers treffliche Invalidenbilder sind ja von allen Ausstellungen her bekannt, hier gibt er deren zwei, die gleich gut sind; viel Talent zeigen dann auch Geylings Nonnen bedrohende „Kirchenschänder" aus dem dreißigjährigen Krieg, und direkt an Passini lehnen sich Rubens Fischer an, die ein Boot über eine Untiefe schieben, mit einem köstlichen Blick auf das im Hintergrunde liegende Venedig. Oder sein Bild vom Kai der Zattere dort und Eugen Blaas' Porträt, beide in Venedig wohnend. Kurzbauers weltbekannte Entführungsszene nochmals zu beschreiben ist um so überflüssiger, als das Bild wie die Defregger'schen durchaus die Münchener Schule verrät, mit der Wiener aber auch gar nichts gemein hat. Umsomehr haben es Schönns köstlicher Fischmarkt in Florenz, wenn ich nicht irre, und seine Synagoge, in die sich die Beter hineindrängen, beide in der energischen, breiten, aber das Charakteristische mit Sicherheit und viel malerischem Talent herausfindenden Art, die diesem Veteranen eigen. Sehr reizend ist auch ein Kinderkopf von Klaus und eine ganze Kindergruppe von Felix, durch mysteriösen Ton fesselt eine Predigt in St. Steffan von Berrez.

Durch die außerordentliche Gediegenheit und Eleganz der Ausführung wie den köstlichen Ton bilden endlich Hugo Charlemonts Stillleben eine Spezialität, wie ich sie interessanter in dieser Art nicht zu finden wüßte. Es sind wahre Perlen und auch sein lesendes Mädchen und seine Schmiede zeigen dieses koloristische Talent, welches wie das so vieler Wiener doch erst durch Makart geweckt wurde, dessen Schüler der Maler ja war. — Interessant und nicht ohne poetisches Naturgefühl ist endlich ein Cyclus der die vier Jahreszeiten darstellt, wie sie sich im Leben des einzelnen wiederspiegeln v. Bernatzik.

Ganz in den letzten Tagen langte dann endlich noch ein riesiges Bild von dem sehr unfreiwilligen Österreicher Matejko in Krakau an, das freilich mit der Wiener Schule sehr wenig zu thun hat, obwohl dort und in München der Maler seine Laufbahn begann, wenn ich nicht irre. Es stellt den Einzug Karls VII. und der Jungfrau von Orleans in Reims dar. Fürwahr eine glänzendere Bestätigung ließe sich nicht finden für den so oft in diesen Blättern verfochtenen Satz, daß man fremde Nationalitäten höchstens dann gut wiedergeben könne, wenn man wie Passini den größten Teil seines Lebens unter ihnen zugebracht. Man kann hier den Meister kaum wiedererkennen, der seine eigenen Landsleute so unübertrefflich geschildert, daß ihnen die gesamte Malerei der Gegenwart nur wenig ebenbürtiges entgegenzusetzen hat von gleich scharfer Beobachtung,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0407
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Abgestürzt. Von Hugo Kauffmann

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0408

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Gewalt der Leidenschaft, meisterhafter Technik und hinreißender Wärme der Überzeugung, wie Reichtum der gestaltenbildenden Phantasie. — Offenbar ist der Künstler so kurzsichtig geworden, daß er gar keinen Überblick mehr über sein Bild hat, nicht mehr im stande ist, die Massen auseinander zu halten, das Wichtige dem Unwichtigen überzuordnen. Hier hatte er überdies die Kaprice, das Ganze nachts bei Fackelschein vor sich gehen zu lassen, wodurch denn, da er das entsprechende Gegengewicht von kalten Lufttönen zu geben vergaß, sein Bild eine große Masse von braunroten Figuren bildet, in deren Gewühl man das einzelne nur mit Mühe herausfindet. Dem den Zug vorausreitenden Zinkenisten folgt die, eben mit einer Vision der Himmelskönigin und des hl. Michael mit Flammenschwert beglückte Jungfrau in verzückter Stellung nach oben blickend zu Pferde und ihre weiße Fahne haltend. Ihr folgen Karl VII. zwischen Agnes Sorel und der Königin unter einem Baldachin reitend. Dann kommen die Paladine und Soldaten hinterdrein, alle umdrängt von einer unzählbaren Menge jubelnden Volks und sich nur darin gleichend, daß keine einzige Person von ihnen einem Franzosen ähnlich sieht, viele aber Polen und anderen Slaven, so daß man die Szene ebensogut nach Krakau oder Moskau verlegen könnte als nach Reims in der Champagne. Sieht man das Bild länger an, so meint man allerdings zuletzt selber champagnertrunken zu sein und bedauert nur, daß der Künstler sein Talent an einen für ihn so ganz und gar nicht passenden Gegenstand verschwendet.

Offenbar wurde er dazu durch den Wunsch bestimmt, den Jubel einer Nation über ihre Befreiung von der Fremdherrschaft zu schildern, denn er läßt unter anderem die Soldaten eine eroberte englische Fahne mit Füßen treten; leider aber gleicht das ganze weit weniger einem Triumph über die Engländer als seiner eigenen Niederlage, obgleich man selbst hier nicht verkennen kann, daß nur ein großes Talent so zu sündigen vermochte. (Fortsetzung folgt.)

Probe aus „Adolph Menzels Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen“ (S. S. 325)

König Ludwig I. und die Künstler.

Von Franz Trautmann

Es sei einem anderen — und wem mehr, als meinem lieben Freunde, Fr. Pecht, dem unangestrittenen Chef des „Reichs-Kunstgesundheits-Amtes“ — überlassen, die Wirkung zu kennzeichnen, welche König Ludwigs I. Schöpfungen weithin zur folge hatten. Von meiner Seite hierorts nur ein harmloses Geplauder, vielleicht als Vorläufer von etwas Größerem in gewählter Richtung, nämlich einer möglichst allseitigen Schilderung des Verkehrs jenes erhabenen Mäcens mit den Ausführern seiner Ideen.

Wie denn gleich dies Impromptu beginnen? Noch Knabe, hatte ich Ludwig rasch in freier Gegend — der, welche jetzt die schöne, nach ihm benannte Straße einnimmt — dahinschreiten und wieder einhalten gesehen. Den Blick sandte er eifrig und wie prüfend da und dorthin, denn es handelte sich um Entwürfe hochbedeutsamer Art. Dabei bemerkte ich von ferne, daß er mit ein' oder dem andern, welcher ihn gelegentlich begleitete, lebhaft debattiere.

Aber: „Guten M—Morgen, lieber Schutzgeist in Italien!“ Dies waren die ersten Worte, welche ich um etwas später ganz deutlich, weil in nächster Nähe befindlich, aus des Monarchen Munde vernahm.

Es war bei dem, meinem Vater befreundeten Staatsrat Kirschbaum, welcher mir gerne Besuche genehmigte, damit ich mich, wie daheim, auch bei ihm an schönen, namentlich niederländischen Kabinettsbildern laben könne;

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0409
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

auch Italienisches größeren Umfanges war in der Sammlung zu finden, aber in der Minderzahl.

Ich versenkte mich just in Betrachtung eines wirkungsreichen Nachtstückes von van der Neer, als die Hausglocke auffallend erscholl. „Das kann nur Majestät sein!" sagte mein neben mir stehender Gönner und wollte, so viel es sein etwas breit und ziemlich schwer gewordener Staatsratskorpus erlaubte, zur Thüre, als der kleine schmächtige Kammerdiener Ebert schon dieselbe öffnete und den König unter schier unermeßlicher Verbeugung einließ — worauf sogleich jene Worte Ludwigs an Kirschbaum ergingen. Ich wollte möglichst das Feld räumen. Aber ein Wink des hohen Angekommenen bannte mich an Ort und Stelle, dazu kam Frage nach Namen und „ob ich Freude an schönen Kunstwerken habe?" was ich ehrfürchtig mit gutem Gewissen bejahte. Ludwig darauf: „Recht so — folgen Beispiel von Vater — Kunst schön — macht Sinn immer edler — recht so!" Ich blieb und wurde dabei Zeuge lebhafter, keineswegs allerhöchst erstmaliger Besichtigung und Besprechung der und jener Perle der Kunst.

Nicht so oft, aber immerhin nicht zu selten, besuchte König Ludwig auch den nicht großen, mageren, ein wenig asketisch ausschauenden Domherrn von Speth, welcher gleichfalls vortreffliche Bildwerke besaß und zu den feinsten Kennern zählte. Beides, und daß sich überdies Gelegenheit zu religiösen Gesprächen gab, machte den würdigen alten Herrn bei Allerhöchst beliebt, obwohl Kirschbaum noch weit mehr Teilnahme einerntete. War dieser ja doch zu „Kronprinz"-Zeiten Reisebegleiter des jungen Fürsten gewesen, zumal dorthin, „wo die Zitronen blühen und im dunklen Laub die Goldorangen glühen", dorthin, wo des eventuellen Herrschers angeborener Enthusiasmus für Kunst so reiche Nahrung gefunden hatte — und wohl auch jener für „Schönheit" überhaupt. Auf Grund welches letzteren Enthusiasmusses es dazumal, wie der oder der wissen wollte, ein paarmal zu nicht ganz unerheblichen Konflikten zwischen Schützling und Beschützer gekommen sein soll, und wobei letzterer im ganzen den kürzeren gezogen habe. Aber lieber Himmel, wer war denn in jüngeren Jahren nicht für Schönheit begeistert? Man hat Beispiele, daß das selbst noch in ziemlich späten Jahren der Fall sein kann, und welcher Tugendassekurator hat nicht am Ende doch gar zu große Besorgnisse gehegt?

Kurzab, so viel geht aus Besuch und Worten zu Kirschbaum hervor, daß seitens der Majestät die gute Absicht, respektive früher stramme Zügelführung des Mentors längst als gerecht anerkannt und mit Dank erwidert wurden, welcher sich mehr durch freundlich scherzhaften Ton, als viele Worte kundgab.

So bei Kirschbaum und Speth, von welchen der erste, nebenbei gesagt, gerade über der „Maxburg" im mittleren der zusammenhängenden drei Häuser au premier wohnte, während der zweite im kleinen, letzten vor der „Dreifaltigkeitskirche" friedlich unter seinen Kunstschätzen dahinlebte und sich manches Mal, fromm die Hände reibend, der Zutraulichkeit des höchsten irdischen Gebieters freute.

Wie nun Ludwig zu diesen beiden Männern, an welchen er Wärme für Kunst und rein geistigen, wie ethischen und religiösen Einfluß achtete und so recht auf Vertrauensfuß zu ihnen stand, so hielt er es auch wesentlichst mit jenen, durch deren Mithilfe er seine projektierten Werke in die Welt setzte, oder welche frei und selbständig auf artistischem Gebiet irgend würdiger Beschaffenheit schufen und schafften.

Er betrachtete sie mehr oder minder gleich „Mitteilnehmern" an eigener Begeisterung, bemüht, „das prosaische Leben durch das Schöne über sich selbst zu erheben", und ließ sich deshalb gerne in frisch zuthulicher, wechselnd ernster, oder auch manches Mal ziemlich akuter Weise heraus. Im ganzen trug da immerhin alles, was er hinwarf, den Zug der Aufmunterung, einer etwa gegebenen erhabenen Aufgabe bewußt zu bleiben, hinwieder — nicht so bedeutsamen Meistern gegenüber — alles anzuwenden, um selbst das Gewöhnlichere möglichst zu adeln! Na, wo dazu keine Aussicht war, ließ er es an Kaustik nicht gebrechen, zuzeiten selbst nicht an einem ziemlich verständlichen Tadelworte.

Gleichviel, in sämtlicher Verausgabung von Zutraulichkeit, Milde und Anerkennung, oder auch Kundgebung etwaigen Mißvergnügens über Geleistetes folgte er einer guten Zahl seiner Thron-Antezessoren oder deren hochfürstlichen Agnaten.

Man dürfte, was Zutraulichkeit und Milde betrifft, nur an Kaiser Ludwig den Bayer gemahnen, an Herzog Albrechts IV. gemütvollen Bruder Siegmund, ja, und noch mehr an Herzog Wolfgang, dessen intimer Verkehr mit „pictoribus et musicis", mit Bürgern und Landvolk — männlichen und weiblichen Geschlechtes — freilich notorisch blieb. Von Herzog Christophs, des ritterlich mannhaften, sittenreinen, hoher Volkstümlichkeit gar nicht zu reden. Der fünfte Albertus bewies sich auch kräftig zuthulich gegen Meister der Kunst und Gelehrte, bis weiter herab, gerne alert, wenn ihm nicht gewisse „dolores" ins Gebein fuhren — und selbst dann soll es dem humorvollen Vorgänger Ludwigs I. nicht an einem Scherzwort gefehlt haben, wie ernst und autokratisch er auch angelegt sein mochte. Was Kurfürst Max III., den herzensguten, dabei geistigem Aufschwung geneigten anbelangt, sind die Überlieferungen mündlich und handschriftlich wohlthuendster Art, und an Ludwigs I. Vater, König Max I. liebe Geradheit, heiteres Wesen oder aber nach Umständen „Donnerweise" zu erinnern, hieße Wasser ins Meer tragen. Weiß man doch von ihm so viele wahrheitsgetreue Anekdoten loco München und Tegernsee, welche seinen Verkehr mit Volk, Staatsleuten und den damals geringzähligen Künstlern andeuten, von welch letzteren noch König Ludwig einige wohl achtete, so Dillis, Wagenbaur, Dorner u. a. Von den, wesentlich seiner „eigenen" Kunstperiode angehörigen Meistern erfreuten sich ehrendst vertraulicher Begegnung die Kunstmatadoren in großen Gebilden Cornelius, Kaulbach, Heinrich Heß, Schnorr von Carolsfeld, Schorn, Schraudolph, Schwind, B. Neher; von Landschaftern in erster Linie Rottmann, Albert Zimmermann, Heinlein, Morgenstern, dann Stange, Kaiser, Ed. Schleich, Zwengauer; von Architekturmalern Dom. Quaglio, besonders auch Bayer und Mich. Neher; von Genremalern Enhuber, eine Art Defregger damaliger Zeit; von Marinemalern Tank, welchen sämtlich gelegentlich wörtliche Anerkennung zu teil wurde.

Ungemein geneigt war er bekanntlich dem Porträtmaler Stieler, in anderer Richtung Ludwig Ainmüller, dem hoch bedeutsamen durch Kennerschaft auf dem Gebiet der Glasmalerei, Auffindung neuer Farben und fachlicher Vorteile, im ganzen durch seine Thätigkeit bei Herstellung

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0410
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der Fenster für den „Dom zu Regensburg", derer für die „Mariahilfkirche" in der Au und jener für den „Kölner Dom". Wie sehr die Plastiker Eberhard, dann unvergleichlich mehr Schwanthaler, Halbig, Widnmann und Brugger mit Aufträgen und Zutraulichkeit sich beglückt wußten, ist nicht erst zu betonen, am wenigsten aber des Königs ganz intimer Verkehr mit den großen Baumeistern Klenze, Ziebland, Ohlmüller und Gärtner.

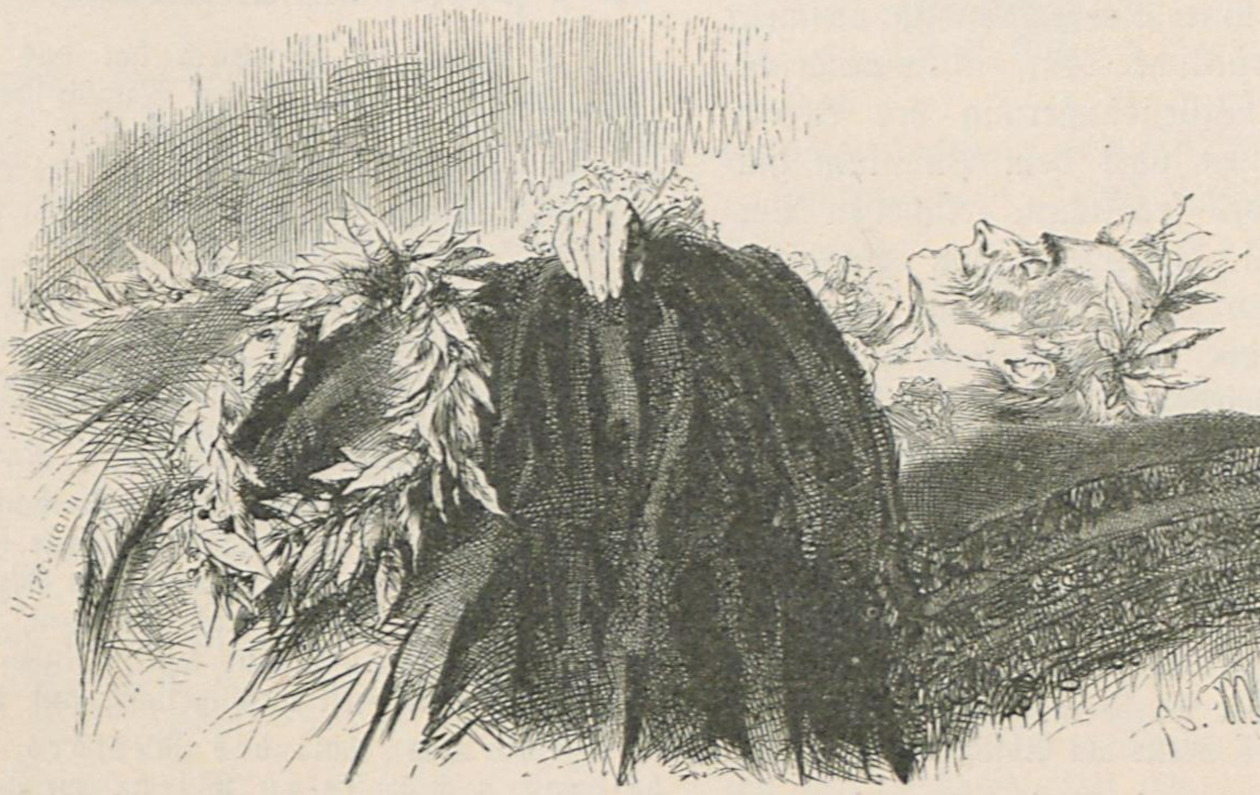
In noch gegönnter Spanne des diesseitigen Lebens kann vieles mitgeteilt werden, was an schlagenden Aussprüchen Ludwigs und dessen tiefem, so zu sagen fachlichem Blick in das Wesen der Architektur Beweise liefern dürfte, wie er sich auch auf anderen Kunstgebieten bewies.

Was die „finanziellen" Entlohnungen in verschiedensten Fächern betrifft, so kann man nicht sagen, daß sie immer just überluxuriös gewesen seien, aber sicher immer wohl entsprechend, und die Gelegenheit, sich beneidenswert in großer Zahl „zusammengehöriger" Kunstwerke ausgeben zu können — man nehme nur im Hinblick auf Rottmann dessen italienische und griechische Landschaften — war an sich schon ein lohnendes Bewußtsein, abgesehen, daß er dem Genannten die Wiederholung des oder jenen Bildes für weitere Verwertung erlaubte.

Ich kehre aber rasch zur Angabe derer zurück, mit welchen Ludwig vorzugsweise vertraulich war. Ich nenne als hoch begünstigt Stiglmaier, welcher sich durch den Guß des „Denkmals König Maximilians I." nach Rauch, die „Reiterstatue Kurfürst Max I." nach Thorwaldsen und die Güsse der „14 bayrischen Fürstenstatuen" nach Schwanthalers Modellen rühmlichst bewährt hatte. Nun wurde ihm der Guß des kolossalen Werkes Schwanthalers, der „Bavaria", der großartigen Lieblingsidee Ludwigs, übertragen. Der treffliche Stiglmaier schied leider früh, und Ferd. Miller, des Dahingeschiedenen schon mehrfach mitthätig gewesener Neffe, führte nun die erhabene Aufgabe von 1846—1850, begleitet von wahrhaft höchstem Wohlwollen des Königs, durch, unter vielen, hie und da großen Mut erheischenden Schwierigkeiten, auch elementaren Widerspenstigkeiten, welch alles aber Meister Miller auf genialmutige Weise überwand. Was sich da begab! — Einmal fing die Bedachung des Gußhauses Feuer, ein anderes Mal stand die Vollheit der Form in Frage -- ich sehe noch den mutigen Satz, welchen Freund Miller über die Rinne that, um sich zu überzeugen. Richtig und glücklicherweise schaute es ihm mit Glühaugen entgegen, aufgespritzt hatte das Metall nicht, aber bis zum Rand der oberen Kanäle war es gekommen, die Form war voll. — Derlei und gar viel mehr Vorgänge, abgesehen von Einzelbegegnungen und Aussprüchen Ludwigs zu erfahren, wäre wohl von hohem Interesse und Freund Miller vielen Dankes sicher, wenn er seinem guten Gedächtnis dies und das abzupfte, es mit seinen Aufschreibungen verbände und „via Druckerschwärze" zur weiteren Kenntnis brächte, als Ausschmuck einer förmlichen Chronik der Durchführung des riesigen Werkes. Er hat es mir früher einmal halbwegs versprochen, aber dabei blieb es, und ich nehme mir bei dieser Gelegenheit die Freiheit, ihn zu erinnern, man erführe gerne, wie sich Ludwig hie und da ernst oder anders gegen ihn verlauten ließ, mittlerweile er es mit anderen, wenn sie ihm zu Wurf kamen, in „polychromer" Färbung seiner Laune und bei nicht selten „ein wenig abgekappter Aussprache" in verschiedenen Betreffen gleichauf hielt.

Was sich in letzter Beziehung von Aufenthalten Ludwigs in Rom erinnerungsweise erhalten hat, dürfte wieder ein selbständiges kleines Buch geben. Meine eigenen und vieler anderweitige Notizen könnten ein solches wohl ermöglichen, und ich nahm es mir einmal vor, aber es scheint, ich halte es mit mir, wie Freund Miller gegen mich! Kurzab, es fehlte da nicht an sonderlich markierenden Aussprüchen Ludwigs zu den edlen Landschaftern Koch, Reinhardt u. a., so an die Schöpfer naturatmender großer und weniger großer Genrebilder, wie der Meister Riedel und Weller, auch nicht an Erinnerungen des näheren Verkehrs auf „Villa Malta" oder an den bekannten gewöhnlichen Zusammenkunftsorten der Künstler und bei Festen an anderen Orten unter sich oder dem König zu Ehren.

(Schluß im nächsten Heft)



Voltaire auf der Totenbahre. Probe aus „A. Menzels Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen" (S. S. 325)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0411
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Das Urheberrecht auf dem Gebiete der bildenden Kunst und Photographie

Von Landgerichtsrat E. Grünewald in Metz

(Fortsetzung aus Heft 20)

5.*)

Das im ersten Absatze des § 5 des Gesetzes ausgesprochene Verbot der Nachbildung eines Kunstwerkes, das in der Absicht, es zu verbreiten, ohne Genehmigung des Berechtigten hergestellt wird, ist nur die einfache Schlußfolgerung aus der in § 1 vorangeschickten Rechtsregel der Ausschließlichkeit des Urheberrechts. Es untersagt jede Form der Wiedergabe des Originalwerkes, unmittelbare wie mittelbare, die auf mechanischem Wege sowie die durch ein andres, mehr künstlerisches Verfahren entstandene. Dem Berechtigten allein soll die Möglichkeit gewahrt bleiben, das Werk dem Publikum in jeder ihm beliebigen Form der Nachbildung oder Vervielfältigung zu bieten. Die Wahl der Form wird sich in jedem Einzelfalle nach dem Zwecke des Werkes, den Sitten, Anschauungen und den Geschmacksrichtungen, häufig auch nach der Kauflust und den Mitteln des Publikums richten. Gerade diese thatsächlichen Verhältnisse des artistischen Verlegers erheischen den Schutz gegen Nachbildung um so mehr, als den Werken der Kunst als „Luxusartikeln", ihren gewöhnlich höheren Preisen und der leichten Beeinträchtigung ihres Absatzes durch Verkehrsstörungen weniger günstige Konjunkturen zur Seite stehen, als dem Buchhandel. (Vgl. Mot. S. 12.)

6.

Zur Erteilung der Genehmigung einer Nachbildung und Vervielfältigung sind „berechtigt" der Urheber und dessen Rechtsnachfolger, deren wohlerworbene Rechte nach dem Zwecke des Gesetzes geschützt werden sollen. Diese Rechte bestehen aber noch außer dem idealen Interesse, das der Urheber daran haben kann, daß sein Werk nicht ohne oder gegen seinen Willen nachgeahmt oder verbreitet wird, hauptsächlich in dessen pekuniärem Interesse. Eine Genehmigung der Berechtigten ist indessen nicht schon dann anzunehmen, wenn der Künstler, wiewohl er Kenntnis von der Nachbildung und Vervielfältigung hat, die Vornahme gerichtlicher Schritte unterläßt. Es muß vielmehr eine positive, sei es ausdrückliche oder stillschweigende, wörtliche oder thatsächliche Willensäußerung des Berechtigten gegenüber dem einzelnen oder dem Publikum hinzutreten, welche die Absicht des fraglichen, teilweisen Verzichtes auf das Urheberrecht konkludent zum Ausdrucke bringt. Bloßes Stillschweigen wäre nur dann für Einwilligung anzusehen, wenn der Schweigende sich erklären konnte und vermöge des Gesetzes dazu verbunden war. Allein eine solche gesetzliche Pflicht zum Einspruch, deren Verabsäumung den Verlust des Rechtes zur Folge hätte, ist dem Gesetze fremd. (Vgl. U. II. Straffen. R.-G. vom 15. Februar 1881 Slg. Bd. 3 S. 357.)

7.

Weitere Voraussetzung des Verbotes der Nachbildung ist die Absicht der Verbreitung auf Seite des Nachbildenden. Unter dem Begriffe „Verbreiten" versteht der gewöhnliche Sprachgebrauch, dem das Gesetz folgt, die Handlungen, mittelst deren ein körperlicher Gegenstand anderen Personen zum vorübergehenden oder dauernden Besitz oder Gewahrsam mitgeteilt oder zugänglich gemacht wird. Hierdurch allein schon wird die Vermutung begründet, daß sie in der Absicht des Verbreitens geschehen sind. Lediglich eine wesentliche Unterstützung findet diese Vermutung dann, wenn eine mechanische Wiedergabe oder Veräußerung oder nur Gestattung des Gebrauches und der Ansichnahme oder das Aushängen des Werkes im Schaukasten stattgefunden hat.

Ausgeschlossen ist diese Absicht des Verbreitens, wenn der Hersteller die Kopie für sich, zu eigenem Privatgebrauche verwendet oder den Wahrnehmungen anderer entzieht. Denn hierin liegt kein Eingriff in die vermögensrechtlichen Interessen des Urhebers oder seiner Rechtsnachfolger. Diese Absicht ist jedoch besonders festzustellen. Gelingt solches nicht, so greift ohne weiteres die gegenteilige Vermutung der „Verbreitungsabsicht" Platz. Ohne Erheblichkeit für die Annahme dieser Absicht ist der äußere Umfang der beabsichtigten Verbreitungsthätigkeit. Ja, es kann sogar mit der Anfertigung eines einzigen Exemplars die verbotene Vervielfältigung vollendet sein, wenn aus den Umständen erhellt, daß die Herstellung mehrerer Exemplare beabsichtigt gewesen ist. Gleichgültig ist es endlich, ob der Veranstalter der Nachbildung im Auslande wohnt und die Nachbildung dort hergestellt hat. (Vgl. über diese Grundsätze Mot. zum Reg.-Entw. des Ges. vom 11. Juli 1870 S. 32, Klostermann S. 35; U. R.-O.-H.-G. 7. Okt. 1873 und 25. Jan. 1875 Slg. Bd. 11 S. 160, Bd. 16 S. 239; U. R.-G. II. Zivilsen. 19. März 1881 Slg. Bd. 4 S. 108, 110, II. Straffen. 21. Sept. 1880 Slg. Bd. 2 S. 246, III. Straffen. 1. Okt. 1883 Slg. Bd. 9 S. 109 und 25. März 1886 Rechtsp. Bd. 8 S. 226.)

(Fortsetzung folgt.)

*) In der vorletzten Nummer wurde auf S. 291 aus Versehen die Einfügung nachstehender Stelle als Absatz 2 unterlassen:

> Unter keinen Umständen ist eine bloße Kopie gestattet, selbst wenn sie sich nur auf einen Teil des Kunstwerkes erstreckt. Unberechtigt ist daher z. B. die Kopie der Engel zu Füßen der sixtinischen Madonna, einzelner Gruppen aus Kaulbach'schen Bildern, wie der Christengruppen in „Nero während der Christenverfolgung" und der „Zerstörung von Jerusalem", oder der Völkergruppe im „babylonischen Turmbau".

Personal- und Ateliernachrichten

Franz v. Lenbach hat das Pastellbild der Königin von Italien, welches er auf Wunsch des Königs Humbert für diesen malte, nunmehr fast vollendet. Die Königin ist stehend in ungezwungener Haltung dargestellt. Sie trägt ein einfaches dunkelrotes Salonkleid, mit schwarzen Spitzen besetzt, und ein Perlenhalsband, ihren liebsten Schmuck.

vm Professor Eduard Bendemann in Düsseldorf hat soeben ein lebensgroßes Porträt des verstorbenen Schlachtenmalers W. Camphausen für die städtische Galerie vollendet. Es gibt den Künstler, obwohl nur nach dem Gedächtnis und einer Photographie ausgeführt, mit großer Naturwahrheit wieder.

Auf seiner Besitzung zu Ambach starb am 21. v. Mts. Karl von Piloty, der verdienstvolle Direktor der Münchener Kunstakademie, und wurde am 24. in München unter großer Beteiligung seiner Schüler und Kollegen, sowie von fern und nah herbeigeeilten Freunde zur letzten Ruhe geleitet. Wir kommen in dem nächsten Heft ausführlicher auf den Verblichenen zurück.

vm Das Amt des Rektors der Akademie der bildenden Künste zu Wien, welches Professor Trenkwald während der letzten zwei Jahre verwaltete, ging kürzlich in die Hände des Professor Kaspar Zumbusch über. Dem feierlichen Akte folgte eine Verteilung der bei der diesjährigen Schülerausstellung zuerkannten Preise.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0412
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

vm Am 20. v. M. starb Kupferstecher Paul Dröhmer, einer der begabtesten Vertreter der durch Mandel und Lüderitz so bedeutend in Aufschwung gekommenen Berliner Schule.

Denkmäler etc.

O. B. Im Monat Juli sind in Frankreich verschiedene Monumente enthüllt worden. In Paris das Lamartines und Diderots, in Meudon bei Paris die Büste Rabelais' und in Nonart, seinem Geburtsorte, die Büste Chanzys. Letztere war im Salon ausgestellt. In der Büste Rabelais' hat der Bildhauer Truphume die feine und geistreiche Physiognomie des Dichters des Gargantua und Pantagruel mit großem Talent wiedergegeben. Die Statue Lamartines ist eine der besseren, die während der Republik zur Aufstellung gelangt sind. Der Dichter ist sitzend in einem großem Lehnsessel dargestellt mit dem Lieblinge, einem Windspiel, zu seinen Füßen. In der einen Hand hält er eine Rolle. Der vornehme Kopf sieht sinnend in die Weite. Der Künstler de Vasselot, der lange Jahre hat warten müssen, ehe sein Werk zur Aufstellung gelangt ist, hat erklärt, sich sofort an eine Statue Alfred de Mussets machen zu wollen und dieselbe eventuell gratis zu liefern, wenn ihm die Stadt einen Platz für dieselbe einräumt. Die Statue Diderots im Quartier latin entstammt dem Meißel Gautherins, der als Sieger aus einer Konkurrenz hervorgegangen. Diderot im Schlafrock, die Feder in der Hand, sitzt nach rechts geneigt auf einem Sessel in einer Stellung, die — sehr bequem ist. Sein Gesicht gleicht dem der bekannten Büste Houdons. Marmouhl hat von dem Philosophen gesagt: „Seine ganze Seele lag in seinen Augen und auf seinen Lippen." Unter diesem Gesichtspunkte ist das Antlitz des Werkes ziemlich ausdrucksvoll.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

* Für die kgl. Gemäldegalerie in Dresden ist schon wieder ein Bild eines lebenden Künstlers, diesmal aus eigenen Mitteln des Museums, erworben worden. Es stammt von dem rasch bekannt gewordenen jungen Münchener Maler Klaus Meyer und ist seinem Gegenstande nach zwar sehr harmlos, aber in der Ausführung ganz ausgezeichnet. Drei alte Frauen in altdeutscher Tracht sitzen im Zimmer bei einander und sind in angelegentliche Unterhaltung vertieft. Vermutlich wird da natürlich irgend jemand liebevoll durchgehechelt: indes hat sich der Künstler von aller Karikatur und Übertreibung im Ausdruck durchaus ferngehalten. Zu ihren Füßen sitzen an einem Milchnapfe drei Kätzchen, deren Stellung und Ausdruck nicht minder charakteristisch und naturwahr ist. Wundervoll ist die helle Beleuchtung des Zimmers durchgeführt, in dem sonst nichts weiter den Blick auf sich lenkt. In der malerisch breiten und doch sorgfältigen Durchführung, in dem feinen Reize der Farbenzusammenstellung und in der hellen Fülle des von links einfallenden Sonnenlichtes dürfte das Bild den Meister durchaus charakteristisch vertreten.

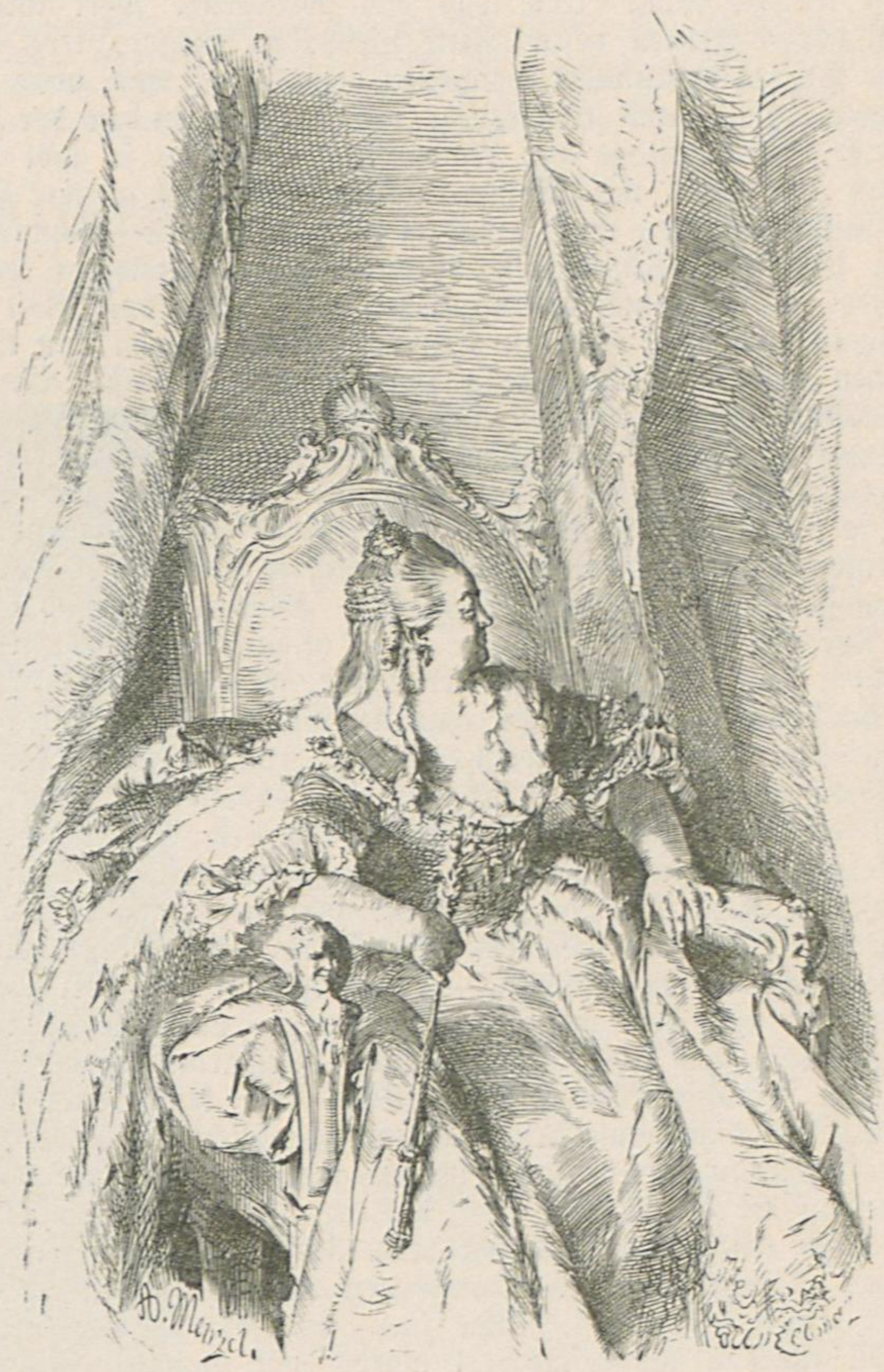
O. B. Wie es heißt, beabsichtigt Spanien im nächsten Jahre, im Monat April und Mai, eine erste große internationale Kunstausstellung zu veranstalten. Diese Ausstellungen sollen sich dann alle drei Jahre wiederholen und Malerei, Bildhauerei und Baukunst umfassen. Eine allgemeine Abteilung wird alles aufnehmen, was sich bei diesen Kategorien nicht unterbringen läßt. An Belohnungen sollen Orden und Medaillen erster, zweiter und dritter Klasse verliehen werden. Keine üble Gelegenheit für die Künstler, die stumpfe Öde des Knopfloches mit einem Bändchen des Ordens Karls VII. oder Isabellas der Katholischen zu kolorieren. Es ist aber dabei von vornherein darauf aufmerksam zu machen, daß Spanien nur die „Erlaubnis" zum Tragen seiner Orden verleiht und der Orden selbst mit dem eigenen Mammon erstanden werden muß.

vm In der Sitzung des Ausschusses des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen vom 11. v. Mts. fand in Düsseldorf die Auswahl unter den Konkurrenzentwürfen zu einem Altargemälde für Schmallenberg i./W. statt, wobei die Skizze des Malers Louis Feldmann zur Ausführung angenommen und mit 1200 M. prämiiert wurde und diejenige des Malers Bruno Elrich als nächstbeste Arbeit den zweiten Preis mit 100 M erhielt. Hieran schloß sich ein Ankauf von 33 Gemälden im Werte von 33000 M. zum Zwecke der Verlosung.

vm Aus den Eintrittsgeldern, dem Katalog und der Wirtschaft wurden im diesjährigen Pariser Salon, der nur 56 Tage geöffnet war, im ganzen 330,000 Frs. erlöst.

○ München. Die Panoramagesellschaft in der Theresienstraße hat die Herren Professoren J. Bühlmann von der technischen Hochschule und Alexander Wagner beauftragt, ein neues Rundgemälde anzufertigen. Dasselbe wird darstellen „Rom in der konstantinischen Zeit. Rundblick vom kapitolinischen Burghügel aus mit der Szenerie des Triumpheinzuges Konstantins nach der Entscheidungsschlacht an der malvischen Brücke." Die Skizzen zu dem Bilde, dessen Ausführung zwei Jahre beanspruchen wird, liegen bereits vor.

vm. Die Stadtverwaltung von Amsterdam wird vom 26. September bis 30. Oktober d. J. eine Ausstellung zeitgenössischer Kunst veranstalten. Die auszustellenden Werke, welche vorher der Prüfung einer Kommission unterliegen, müssen Eigentum der Künstler sein und sind zwischen dem 23. August und 7. September an die Adresse der Commission exécutive de l'Exposition d'Oeuvres d'Artistes Contemporains, Local de



Kaiserin Elisabeth von Rußland. Probe aus „A. Menzels Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen"

l'Exposition zur Einsendung zu bringen. Nach dem Urteil einer zum einen Teil vom Stadtrat und zum anderen größeren von den Ausstellern selbst zu ernennenden Jury werden 6 goldene Medaillen zur Verteilung gelangen.

Kunst-Litteratur und vervielfältigende Kunst

λ Jubiläums-Ausgabe von Adolf Menzels Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen, in Holz geschnitten von O. Vogel, Fr. Unzelmann und H. Müller. 200 Blätter. Text von L. Pietsch. 2 Bde. 50 Mk. R. Wagner, Kunst- und Verlagshandlung. Berlin SW. Das Ansehen und damit die Geltung der Werke Menzels hat seit ca. 20 Jahren eine enorme Popularität erlangt. Dieser Erfolg, den die Werke selbst im weitesten Sinne verdienen, ist aber trotzdem zum guten Teil das Ergebnis äußerer Umstände. Abgesehen davon, daß die unerschöpfliche Arbeitskraft des dem höheren Alter zuschreitenden Künstlers ihn allmählich auch außerhalb des Weichbildes der

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0413
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Reichshauptstadt bekannt machen mußte, erwachte das eigentliche Interesse an diesen seinen Arbeiten in der Nation erst seit den letzten großen Kriegen, wo das deutsche Volk sich von dem tüchtigen Kerne zu überzeugen vollauf Gelegenheit hatte, den die harte und oft schwer genießbare preußische Schale umschloß. Und da die künstlerische Thätigkeit Menzels fast ausschließlich sich der Darstellung preußischer Geschichte und in ihr zumeist desjenigen Helden, der auch außerhalb seines Königreichs sich unsterblichen Ruhm errungen, gewidmet, so konnte es nicht ausbleiben, daß auch die künstlerische Verklärung dieser Tugenden, welche Preußen groß gemacht, ihre Bewunderer von Tag zu Tag wachsen sehen mußte. Dieser Enthusiasmus aber würde im Laufe der Zeit gleich den erwähnten Ereignissen einmal in der Erinnerung der Menschen wiederum verblassen, so mit ihnen an Begeisterung und Stärke ohne Zweifel verlieren, läge nicht in den Werken des Meisters selbst eine unverwüstliche Frische und Originalität der Anschauung und der unvergängliche Reiz seines ihm ganz eigentümlichen künstlerischen Könnens. In letzter Zeit und besonders anläßlich des 70. Geburtstages Menzels ist über den Gefeierten so viel geschrieben worden, daß neues wenigstens kaum über ihn gesagt werden kann. Und was das vorliegende Werk anlangt, dessen vor 4 Jahren veranstaltete Liebhaber-Ausgabe trotz ihres hohen Preises vollständig vergriffen, eine neue und zwar, mit richtiger Einsicht und Würdigung der Zeichnungen wie der Verhältnisse, Volksauflage zur Notwendigkeit machte, so lobt thatsächlich das Werk den Meister derart, daß jedes weitere Wort überflüssig erscheinen muß. Zudem erklären sich die Zeichnungen, deren historische Grundlagen übrigens jedem gebildeten Kunstfreunde als bekannte vorauszusetzen sind, ganz von selbst und gewähren auch ohne weiteren Kommentarballast einen rein künstlerischen und ebendarum desto ungetrübteren Genuß. Wie sich der Genius des großen und einzigen Königs in seinen Schriften, im Ernst und in der Empfindung sowohl, als wie im Scherz und in der Satire von seiner glänzendsten und liebenswürdigsten Seite zeigt, so konnte der „Philosoph von Sanssouci" einen kongenialeren Ausleger und Vermittler seiner Gedanken, in künstlerische Formen umgegossen, nicht wünschen und finden. Menzel war und bleibt der Apelles dieses Alexander. Die alldurchdringende geistige Klarheit, der schlagfertige schneidende Witz, die blendende Frappanz des Ausdrucks, das sind die charakteristischen Eigenschaften der Schriftstücke Friedrichs sowohl wie der Illustrationen Menzels, die schon auf den ersten Blick hin eine packende Wirkung ausüben, deren eigentlicher Wert jedoch sich erst der eingehenden Vertiefung offenbart. Nicht auf den äußern Schein, so sehr auch die pikante malerische, oft an Rembrandt gemahnende Wirkung die Hauptursache des fesselnden Eindruckes dieser Blätter auszumachen scheint, noch mehr — und das ist das bei weitem Wichtigere, weil das weitaus Schwerere — hält die gediegene, bis zur äußersten Ausfeilung gehende Durcharbeitung der Form auch der strengsten Untersuchung Stich und kein Strich ist zu finden, der nicht zum Ausdruck der beabsichtigten Idee, zur Charakterisierung der sie zur Erscheinung bringenden Dinge absolut notwendig wäre. Wie er hier auftritt, ist der Realismus voll aber auch einzig nur berechtigt, und hier ist genau zu erfahren, zu was er gegenüber seinen modernen Ausschreitungen eigentlich in der Kunst berufen ist. Wie hier nicht jedes gerade beliebige Modell sklavisch nachgestümpert wurde, um bloß den Raum zu füllen, sondern jeder Mensch als solcher haarscharf in seiner Individualität erfaßt ist, als der er fungiert, der Held, der Diplomat, der Theologe, der Gelehrte, der Dichter, der Künstler, die Königin und die Mätresse, der Bürger, der Aristokrat, der Bauer, der General und der Rekrut gerade das sind, was sie sein sollen, wie jedes Stück Kostüm, jedes Beiwerk hier ganz speziell nur zum Zwecke der Darstellung, zur präzisen Bezeichnung der Situation verarbeitet ist, das ist mit eminentester Sicherheit der Meisterschaft, mit epigrammatischer Schärfe des Ausdrucks und zwar nach allen Richtungen hin vollkommen gegeben. Darauf hin betrachte man u. a. den auf dem Totenbett ruhenden Voltaire, eine wahre Apotheose der den Tod überwindenden Unsterblichkeit, oder den aus seinem Fenster auf die Straße hinausschauenden Forscher, den nachts in der Bauernstube dichtenden König, ferner den die Truppen anfeuernden Kurfürsten, das Bildnis der Pompadour in dem die Lasziviät des Hofes Ludwig XV. in scharfer Anzüglichkeit schildernden Barockrahmen. Oder weiterhin den zur Rettung eines ertrinkenden Kindes sich der Kleidung entledigenden jungen Mann, die zwei jungen Leute in dem Rokokofenster — alles, bis auf die kleinste Vignette, wie z. B. die mit Edelsteinen geschmückte blendende, nach innen mit Stacheln besetzte Krone, der nervige, mit einem Lorbeerbusche das blutgetränkte Schwert reinigende Arm, zeigt den Künstler nicht bloß als Materialisten, der die geringfügigsten Gegenstände bloß stupid abschreibt, sondern als Denker, der sie zur Fixierung geistreicher Beziehungen und gedankentiefer Idee zu verwenden versteht und so mit ihnen einen ebenso eindringlichen wie unauslöschlichen Eindruck hervorzurufen gewiß ist. Und somit sichern diese Blätter, welche aus des Meisters bester Zeit, d. h. aus der Vollkraft des ausgereiften, in sich vollendeten Mannes stammen und seinen Bildern zu „Kuglers Biographie Friedrichs des Großen" ebenbürtig sind, in ihrer Schneidigkeit der Zeichnung, der Fülle der Erfindung, der Kraft, Wahrheit und des Ernstes des sich in ihnen offenbarenden Lebens ihrem Urheber den ersten Rang unter allen Vertretern der malerisch-realistischen Richtung und somit einen für alle Zeiten und über alle Wandlungen der Anschauungen hinaus gesicherten Ruhm.

Lebenserinnerungen eines Deutschen Malers. Von Ludwig Richter. Preis M. 8 (geb. M. 8.75 resp. M. 9.60 u. M. 11.—.) Frankfurt, Verlag von Joh. Alt. Zu unserer Freude können wir hiermit das Erscheinen bereits der vierten sehr vermehrten Auflage dieses trefflichen Werkes anzeigen, aus dessen reichem Inhalt wir unsern Lesern demnächst im Anschluß an unseren Artikel in Heft 4 und 6 noch einige weitere Proben zu bieten gedenken.

Vom Kunstmarkt

vm. In London fand kürzlich die Versteigerung einer größeren Anzahl von Gemälden aus der Galerie des Herzogs von Marlborough in Schloß Blenheim statt. 76 Bilder, darunter Werke von Rubens, van Dyck, Gonzales, Teniers u. a., welche am ersten Tage unter den Hammer kamen, ergaben zusammen gegen 700,000 M. Die relativ höchsten Preise erzielten achtzehn Rubens, darunter ein Hauptwerk: Venus und Amor in dem Bemühen, Adonis von der Jagd zurückzuhalten, welches einst Kaiser Leopold I. dem ersten Herzoge von Marlborough, dem Sieger von Blenheim (Höchstedt) geschenkt, allein 144,000 M. Am zweiten Tage gingen 117 Gemälde von David Teniers d. j. für 40,000 M. fort. Diese Bilder haben ihre eigene Geschichte. Teniers war von Georg Wilhelm, dem Sohne Kaiser Ferdinand II., als dieser Gouverneur der Niederlande war, zu seinem Hofmaler ernannt und mit der Aufsicht über seine an Werken der hervorragendsten italienischen und vlämischen Meister reichen Galerie betraut worden. In derselben fertigte er von den bedeutenderen Bildern kleine Kopien an und brachte es dabei in der Nachahmung der Malweise eines jeden Meisters zu einer solchen Geschicklichkeit, daß er der Proteus der Malerei genannt wurde. Diese Kopien, von denen nun 117 versteigert worden sind, wurden graviert und in einem Foliobande als Teniers-Galerie herausgegeben, die meisten der Originale dagegen, nach denen sie gemacht waren, gelangten nach dem Rücktritt Georg Wilhelms von der Regierung der Niederlande nach Wien, wo sie sich noch in der Galerie des Belvedere befinden.

Briefkasten

Jungb. Hamburg. Wir wollen Ihren Vorschlag erwägen; für die bisherige Anordnung spricht das infolge der durchlaufenden Zeilen sehr erleichterte Illustrationsarrangement. Übrigens sind gerade in dem durchlaufenden Texte des ersten Bogens die Illustrationen so zahlreich, daß die Zahl der thatsächlich durchlaufenden Zeilen sehr gemindert wird. Besten Dank für Ihr freundliches Interesse.

Cttb. Belg. Da ist schwer zu raten. Daß Sie für eine Monographie über genannten Gegenstand in Deutschland keinen Verleger finden, ist unschwer begreiflich. Der beste und eigentlich wohl einzige Absatzmarkt für Ihre Werke bleiben immer größere illustrierte Blätter, als da sind: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Deutsche Illustrierte Zeitung, Berlin und in Stuttgart „Über Land und Meer", „Vom Fels zum Meer" „Buch für Alle" 2c.

G. B. Hannover. Wir haben unserer Auffassung über das Reide'sche Bild bereits in der vorigen Nummer (S. 296 unten) Ausdruck gegeben; Sie sehen, daß wir mit Ihnen vollständig übereinstimmen, wodurch sich Ihre frdl. Einsendung erledigt.

H. T. Ellwangen. Die großen Schöpfungen der Kunst und das innige Verständnis derselben sind eben nicht jedermanns Sache. Diese Sphäre ist, Gott sei Dank, noch die einzige, in welche dem Pöbel — ob mit oder ohne Krawatte und Lackstiefel — der Eintritt für ewig verweigert ist.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0414
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 23 1. September 1886

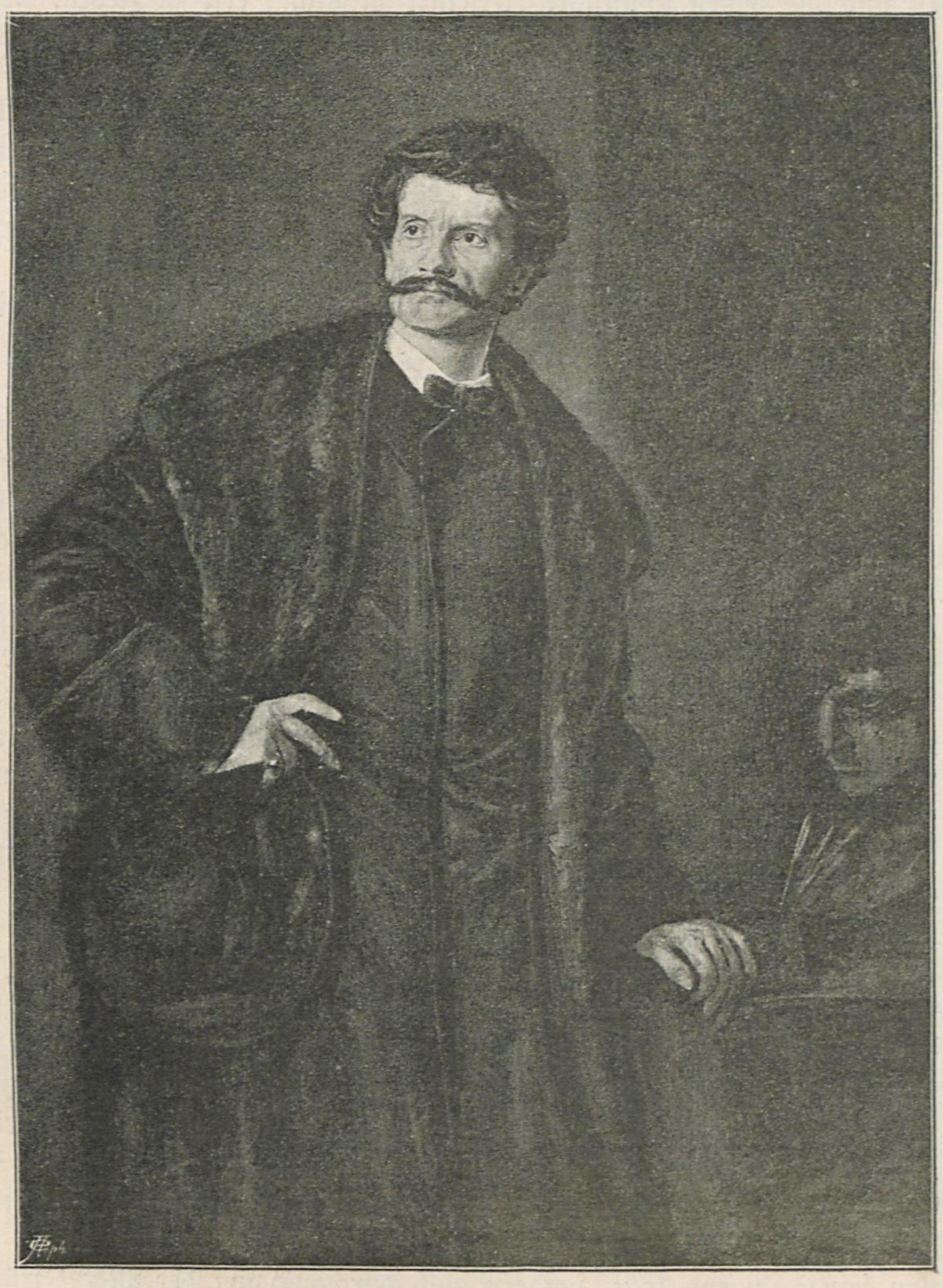
Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von Fr. Pecht, herausgegeben von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 8000 Beilagen 60 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Karl von Pilotty.

Nekrolog von Fr. Pecht



Karl von Piloty. Nach dem Original von Franz von Lenbach

Wenn ein Leben erlischt, das nach irgend einer Richtung hin einst so großen Einfluß auf die Mitwelt ausgeübt, wie das des Meisters, über dem sich eben das Grab geschlossen, so denkt man unwillkürlich an die Zeit zurück, wo es zum erstenmale uns magisch fesselte. So werden auch wenige der Mitstrebenden Karl v. Pilotys des Eindruckes vergessen haben, den ihnen seinerzeit die „Amme" desselben gemacht, obwohl sie damals noch nicht ahnen konnten, daß diese Amme eine neue Periode der Münchener Kunst auf ihren Armen trug. Ich habe das Bild auf einer Ausstellung in Venedig 1853 zuerst gesehen, wo es mir unter den bunten und herzlosen Werken der damaligen italienischen Hetärenmalerei wie ein frischer Quell erschien, der aus einem Schutthügel hervorsprudelt. Bald darauf nach München kommend, lernte ich nun auch den jungen Meister selber kennen, glühend vor Eifer und eine neue Welt im begeisterten Busen tragend. Mit seinem überlegenen Talent und Können ward er alsbald der Chorführer aller, die von der Hohlheit des Cornelianischen Epigonentums unbefriedigt, eine wahrere und unmittelbarere, vor allem aber volkstümlichere Kunst ersehnten.

Allerdings war Pilotys Auftreten eine vollständige Kriegserklärung gegen die herrschende klassizistische Richtung, und er selber hat es auch nie anders

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0415
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

verstanden. Sein Leben war schon von allem Anfang an ein arbeitsvolles gewesen und er hatte sich mit grenzenloser Willenskraft bereits durch die schwierigsten Verhältnisse durchgearbeitet, als er nach Vollendung seines Bildes der „Stiftung der Liga" mit dem „Seni vor Wallensteins Leiche" einen unerhörten Triumph davontrug und infolge desselben 1856 zum Professor an der Akademie ernannt wurde, der rasch eine große Schule um sich sammelte. Mit vollem Recht, wie der Erfolg bewies, da er mit unerschütterlicher Festigkeit darauf drang, daß in dieser Schule endlich einmal wieder die Natur genauer studiert werde, als es seit Jahrzehnten an der allmählich ganz verlotterten Anstalt geschehen war, wo man gerade das am wenigsten lernte, was man doch allein lernen kann, aber auch lernen soll und muß. Das strenge Pflichtgefühl, der Ernst, den Piloty in seine eigenen Studien wie in seine Lehren hineintrug, sie wirkten unendlich erfrischend und aneifernd auf die Schüler. Es war das um so mehr der Fall, als sein System, die Natur überall und ausschließlich zur Lehrerin zu nehmen, diesen vom abgestandenen Klassizismus angewiderten jungen Männern notwendig ebenso richtig als einleuchtend erscheinen mußte. Überdies trieb er diesen Naturalismus niemals so weit, daß er das Studium der klassischen Kunst deshalb je ausgeschlossen hätte, im Gegenteil hat er dieselbe nach gewissen Seiten hin besser verstanden als die meisten Klassizisten, hat er doch das gründlichere Studium der alten Koloristen in München erst eingeführt!

Muß nun zugegeben werden, daß er selber trotz dieses Systems absoluter Naturnachahmung sich in seiner Kompositionsweise im Grunde bei weitem nicht so sehr von seinen Vorgängern unterschied als in der Art, wie er seine Entwürfe ausführte, so war das jedenfalls nur die notwendige Folge jenes Naturgesetzes, daß niemand sich von seiner Zeit und seinen Vorgängern völlig zu trennen, sondern immer nur einen größeren oder geringeren Schritt vorwärts in einer bestimmten Richtung zu thun vermag. Der Bruch mit der Vergangenheit, den Piloty vollzog, richtete sich daher mehr auf die Mittel der Darstellung, weil eben diese am reformbedürftigsten waren. Es blieb seinen großen Schülern Makart, Defregger und Max überlassen, auf dem Wege weiter zu gehen, den er eingeschlagen und die letzten Konsequenzen seiner Richtung erst zu ziehen. Deswegen bleibt ihm aber doch das unbestritten, diesen Übergang von einer idealisierenden zu einer individualisierenden Richtung eingeleitet und durchgesetzt zu haben. Ja, er war der erste Münchener Historienmaler, der statt bloßer Typen oder gar Masken endlich einmal lebendige Individuen und Charaktere gab, wie sein Tilly, Seni, Nero, die Thusnelda, Heinrich VIII. es ohne Zweifel sind. Konnte das selbstverständlich nicht immer gleich gelingen, so hat er doch das unvergängliche Verdienst, in München einer gesunderen Kunst den Weg gebahnt zu haben. Alle bedeutenden Menschen wirken auf zweierlei Art: durch das, was sie selber schaffen und durch die Anregungen, die sie andern geben. Ohne Zweifel ist dieser zweite Teil der Wirksamkeit bei Piloty der bedeutendere. Als Maler von andern oft übertroffen, ist er als Lehrer bis heute unerreicht geblieben.

Dazu traf nun mancherlei bei ihm höchst glücklich zusammen. Zunächst seine große Willenskraft, die selbst die Widerstrebendsten bezwang, das uneigennützige Wohlwollen, mit dem er seine Schüler in ihrem Fortkommen förderte, das außerordentliche technische Geschick, welches die jungen Leute natürlich zuerst begriffen. Vor allem aber, daß er durch seine eigene Glut der Überzeugung eine Begeisterung in seinen Schülern anzufachen verstand, die allein seine großen Lehrerfolge zu erklären vermag, wie sie es ermöglichte, daß aus seiner Schule mehr bedeutende Künstler hervorgingen, als aus irgend einer anderen seit der des Cornelius oder des Delaroche. — Dabei ist die Toleranz bewunderungswürdig, mit der er die verschiedensten Begabungen ertrug und auszubilden wußte; gibt es doch nahezu kein Fach der Malerei, das unvertreten geblieben wäre in seiner Schule.

Indes ist sein Lehrtalent nicht das einzige, was ihm die deutsche Kunst zu immerwährendem Dank verpflichtet. Speziell seine koloristische Begabung war eine große und es ist nur die glänzende Erscheinung seines genialen Schülers Makart, welche die Anerkennung derselben später einigermaßen in den Hintergrund treten ließ. — Wer aber heute die neue Pinakothek besucht, wird sofort in derselben sehen, wie mit seinem Seni eine völlig neue Periode in der Münchener Malerei beginnt.

Wenn die zweite Hälfte dieses reichen und hochverdienten Lebens nicht ganz gehalten hat, was die erste so glänzend versprach, so ist das eine Erscheinung, die so regelmäßig bei fast allen großen Künstlern, ja bei allen großen Menschen wiederkehrt, daß man nicht einmal der Krankheit bedarf, welche seit zwanzig Jahren unseren Meister fast unaufhörlich und in immer steigendem Maße peinigte, um sie zu erklären. Vielmehr ist die heroische Willensstärke zu bewundern, mit welcher er ihr so lange Widerstand leistete und bis zum letzten Atemzuge thätig blieb mit einer Berufstreue und Tapferkeit, die zu den schönsten Charakterzügen dieser reichbegabten Natur zählen. Wenn er auch manche Fehler seiner Tugenden besaß und dadurch als Direktor der Anstalt nicht so durchaus glücklich wirkte wie als Lehrer, so ist das so notwendig und menschlich, daß ihm nur der Unverstand etwas hoch anrechnen könnte, was all seinen Vorgängern nicht weniger begegnete.

Wie er aber nicht nur den Idealen seiner Jugend treu, sondern auch durchaus von der Macht früher trauriger Eindrücke beherrscht blieb, das sehen wir in allen seinen Bildern, gleichviel welcher Gattung sie

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0416
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

angehören. Von Natur aus zu düsterer Weltanschauung geneigt, zog er bald die tragischen Stoffe allen anderen vor, der Untergang des Edeln und Hohen im Kampf des Lebens und der Drang, ihm wenigstens im Kunstwerk den verdienten Triumph zu sichern, bildet den Inhalt fast aller seiner Bilder so weit er sich die Stoffe derselben wählen konnte. Selbst seine Färbung hatte, besonders in seinen früheren Werken durchweg etwas schwärzliches, den Spaniern entlehntes und erst Makarts Farbenpracht veranlaßte ihn, in dieser Richtung einige Zugeständnisse zu machen. Sein großes Talent trat dann auch hier entschieden hervor. Allerdings ist dasselbe mehr auf die schöne Gestaltung der äußeren Erscheinung als auf die Darstellung des tiefsten Seelenlebens gerichtet. Gerade dadurch aber ward er der Münchener Schule so außerordentlich nützlich, daß er sie endlich von dem rein gedanklichen Wege, auf den sie sich zu verlieren drohte, wieder auf den des Strebens nach Schönheit der malerischen Erscheinung, zurückgeführt hat, den sie ganz aufgegeben und vergessen hatte, daß Kunst vor allem jenes Vermögen ist, das uns lehrt, den Dingen eine schöne Form zu geben. Am glänzendsten hat er dies unstreitig in seinem berühmten Rathausbild bewiesen, welches allein ausreichen würde, seinem Namen die Unvergänglichkeit zu sichern, gerade weil das Verdienst desselben ein ausschließlich malerisches, nicht vom Gegenstand oder der aus demselben entspringenden Moral geborgtes ist. Dafür gibt er aber eine lange Reihe zum Teil hochinteressanter Individuen mit voller Lebenswahrheit und in der ganzen Schönheit ihrer malerischen Erscheinung und erfüllt uns dadurch mit Achtung vor einer bisher nicht genug gewürdigten Vergangenheit.

Aber auch nach dieser Seite hin ist Pilotys Verdienst groß: daß er sich niemals in jener Verkehrung der sittlichen Begriffe gefiel, welche die Liederlichkeit und Verderbtheit schön, die Tugend einfältig und häßlich darzustellen liebt, sondern daß seiner gesunden Empfindung die schöne Form vor allem zum Ausdruck der Seelenschönheit diente.

Je schwieriger es aber sein dürfte, einen Pilotys würdigen Nachfolger zu finden, um so mehr drängt sich der Gedanke auf, daß es viel besser wäre, dies überhaupt ganz zu unterlassen und der Akademie nie mehr einen Direktor auf Lebenszeit, sondern nur alljährlich wechselnde Vorstände, wie bei den Universitäten zu geben, um sie vor jeder Einseitigkeit zu bewahren, die gerade bei den begabtesten und berühmtesten Leitern am nächsten liegt. Man hat deshalb in Wien und Dresden, wie Düsseldorf oder Paris, die Einrichtung der ständigen Direktoren längst aufgehoben und es wäre gerade jetzt die günstigste Gelegenheit, dies endlich auch bei uns zu thun.

Karl von Piloty auf dem Totenbette.
Nach der Natur gezeichnet von Gabriel Schachinger

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0417
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

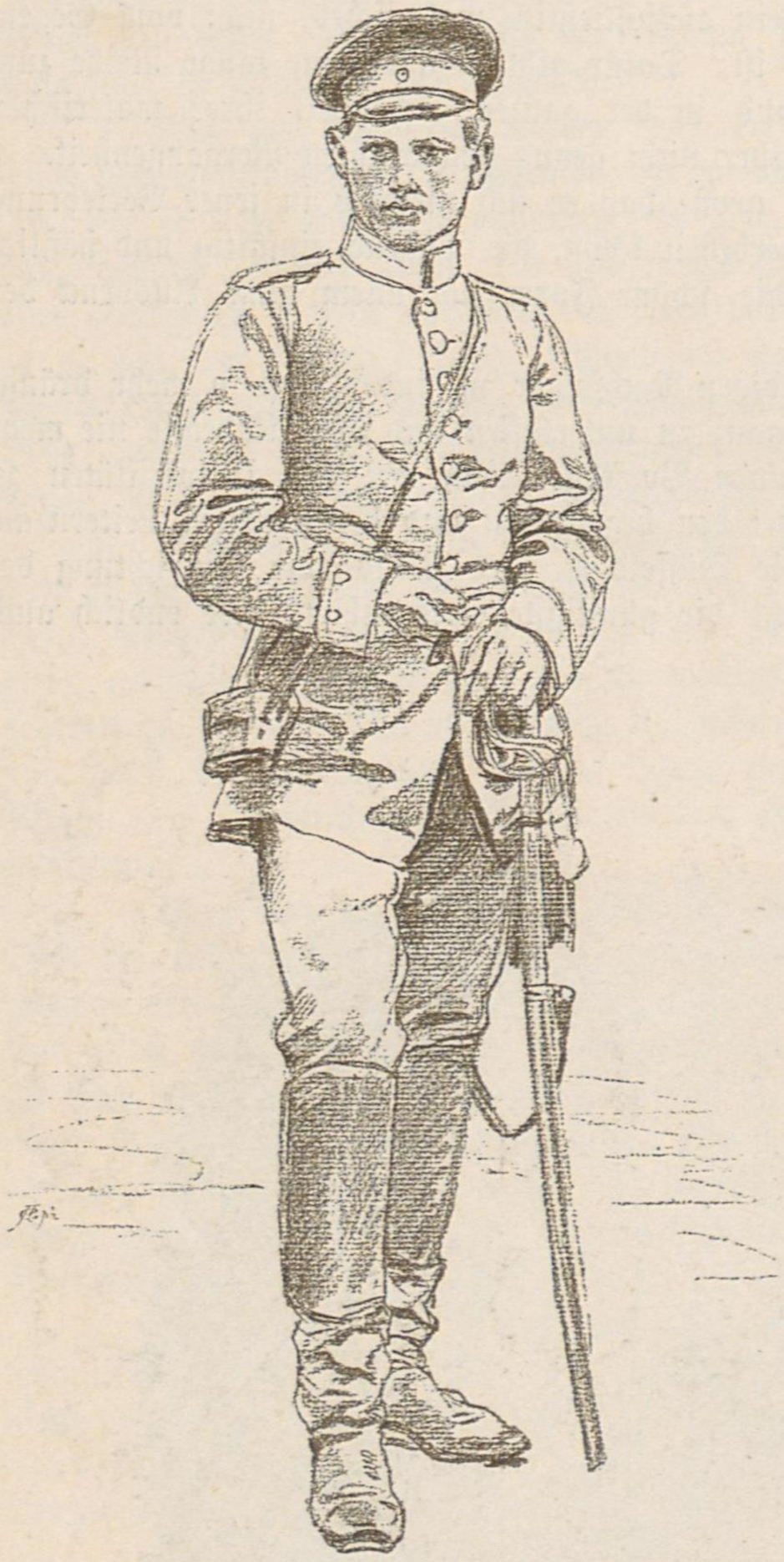
Die Berliner Jubiläums-Ausstellung.

Von Fr. Pecht

(Fortsetzung)

VI. Soldatenbilder

Was bewiese schlagender die große Friedensliebe des deutschen Volkes, als die geringe Zahl unserer kriegerische Vorgänge schildernden Bilder? Sie, die in dem französischen Salon alle Wände von Blut triefen lassen, sind auf denen unserer Ausstellung an den Fingern abzuzählen. Unsere Schlachtenmaler müßten alle verhungern, wenn sie nicht außerdem auch noch Pferde, Jagden, Porträte malten. Das hat zwei Gründe, die beide leider nicht sehr schmeichelhaft für uns sind, deren Armee jetzt anerkanntermaßen die erste der Welt ist und zugleich eine Volkstümlichkeit genießt, die man speziell hier in Berlin auf Schritt und Tritt wahrnehmen kann und die keiner anderen unserer nationalen Körperschaften und Einrichtungen auch nur entfernt in diesem Maße zukäme. Nicht einmal der Geistlichkeit und noch viel weniger der Volksvertretung, die längst dafür gesorgt hat, daß ihr die Nation mit sehr gemischten Empfindungen gegenübersteht. — Woher also dieser anscheinende Widerspruch? Er ist nicht schwer zu erklären. Erstens aus der Abneigung unseres höheren Bürgerstandes gegen den Krieg überhaupt und seinem noch geringeren Nationalgeist, da wenigstens denen, die allein Geld zum Bilderkaufen hätten, der Kurszettel viel interessanter ist als der nationale Ruhm, an dessen Erwerbung sie allerdings ausnehmend wenig beteiligt waren. Dazu kommt die Gleichgültigkeit der regierenden Büreaukratie wie unseres Schulmeistertums gegen denselben, der sich in der z. B. in Bayern gänzlich mangelnden, oder wenn sie ja einmal geschieht, höchst mesquinen Art ausspricht, wie erstere die Heldenthaten unseres Volkes darstellen läßt, während die Schulmeister für die der alten Griechen und Römer viel zu sehr schwärmen, als daß sie für die der eigenen Nation noch viel Interesse übrig behalten sollten. Das ist gerade der größte Fluch dieser vielgerühmten klassischen Bildung: daß sie nicht nur die deutsche Jugend durch das Übermaß der Schulmeisterei nur zu oft entnervt, sondern sie auch von früh an gewöhnt, ihre ganze ideale Welt nicht in, sondern außer die eigene Nation und ihre Geschichte zu verlegen. Die Zahl der patriotischen und verständigen Lehrer, die das einsehen, ist groß und bekanntlich in stetigem Wachsen, zahlreiche Zuschriften von solchen bestätigen mir das, bis jetzt haben sie aber gegen die oben herrschende Schulfuchserei leider noch sehr wenig ausrichten können, ja sie müssen sich scheuen, nur offen ihre Meinung zu bekennen, wenn sie nicht gemaßregelt werden wollen. — So kommt es denn, daß wir z. B. in Bayern heute noch kein Denkmal von der Tanns oder Hartmanns, in München nicht einmal ein Siegesdenkmal, wohl aber in den Schlössern Ludwigs II. Verherrlichungen Ludwigs XIV. besitzen, über die sich Ludwig I. noch im Grabe entsetzen würde. — Drei kleine Schlachtenbilder repräsentieren in der Pinakothek das Jahr 1870 und hier in der Nationalgalerie ist es wo möglich noch schlimmer.



Kriegsgefangene. Von Anton von Werner
Skizze zu seinem Ausstellungsbilde

Eine nicht geringere Schuld trägt aber die sogenannte „Schlachtenmalerei" selber, so wie sie bei uns seit Peter Heß und dem Berliner Krüger konsequent getrieben wird. Selbst Menzels glänzendes Beispiel vom Gegenteil hat daran so wenig zu ändern vermocht, als das der französischen Schlachtenmaler seit Vernet, die diesen Aufgaben doch ein ganz anderes Interesse zu sichern verstanden. Bei uns aber wird die Schlachtenmalerei noch immer zur Parademalerei entwürdigt; statt die Charakterdarstellung des Menschen im Kampf zur Hauptsache zu machen, begnügt man sich mit seiner Uniform und einer möglichst trockenen, oft auf allen malerischen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0418
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

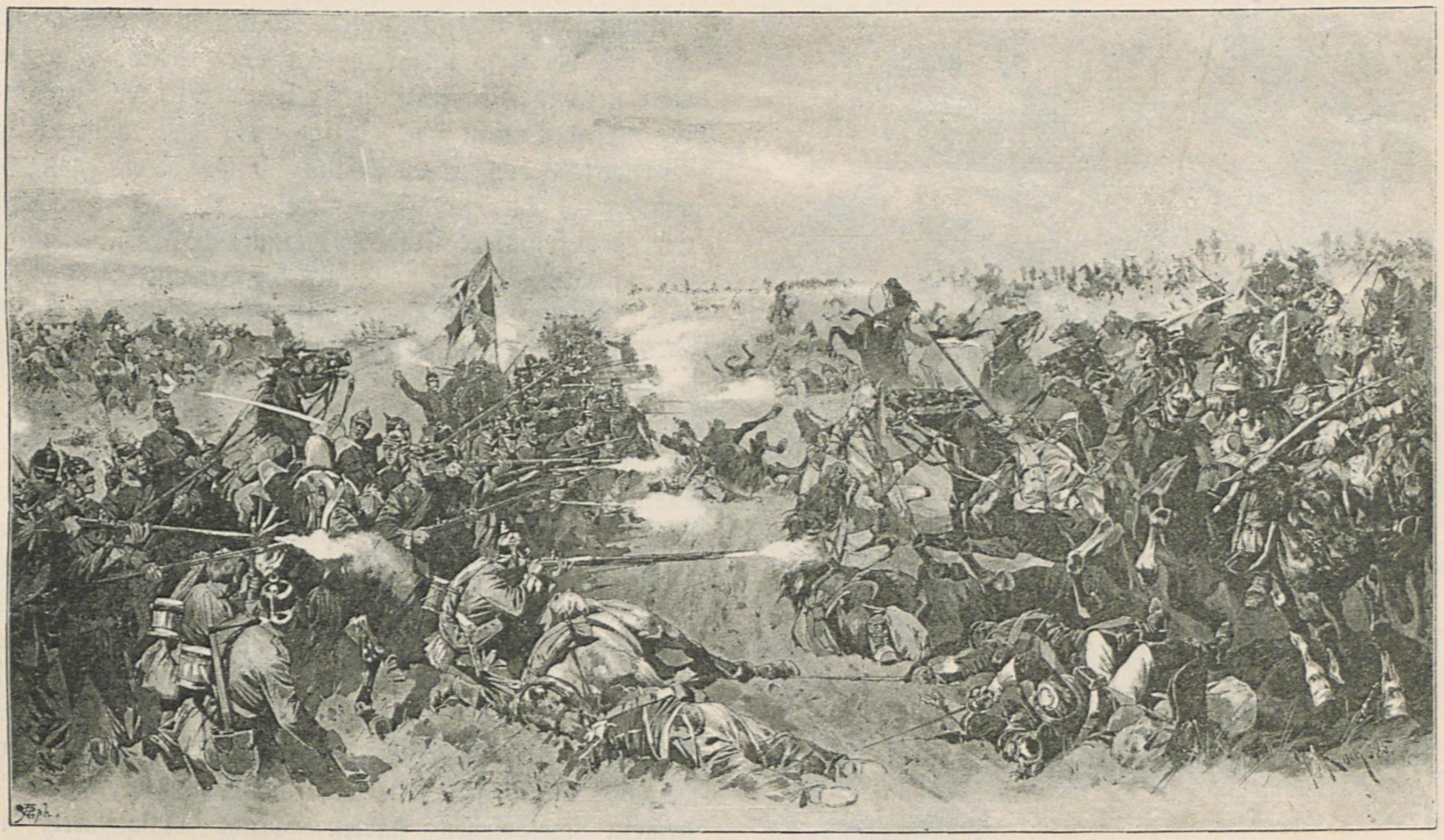
Antigone. Von Edmund Kanoldt

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0419
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Reiz verzichtenden Erzählung des Hergangs, in welcher schon die ewige Wiederholung derselben Motive ermüdend wirken muß, wie sie gewöhnlich allen Gesetzen malerischer Komposition Hohn spricht. Statt das Schicksal, wie in der Tragödie, aus den Charakteren herzuleiten und uns so aufs höchste zu spannen, was selbstverständlich die Beschränkung auf möglichst wenige Figuren verlangt, die als Typen und Vertreter der ganzen Gattung gelten, gibt man deren gewöhnlich so viele, daß das Interesse, welches man an dem einzelnen nehmen könnte, sich völlig zersplittert. Menzels schon vor dreißig Jahren gemaltes, jetzt wiederum ausgestelltes Hochkirch wäre da eine wahre Musterleistung, fand aber bekanntlich gar keine Nachfolge und doch erhält man dadurch ein halb Dutzend Menschen den Eindruck einer weltgeschichtlichen Entscheidung, lernt die damalige preußische Armee in ihren Haupttypen kennen — und hochachten. Wie köstlich ist der alte Fritz, wie prächtig die eiserne Natur seiner Grenadiere gegeben. Die Heldendarstellung, also die Darlegung derjenigen Eigenschaften, die beim Führer wie beim gemeinen Soldaten allein zum Siege führen oder selbst den Untergang erhebend gestalten können, sie muß offenbar die Seele der Bilder ausmachen wie das Gegenteil, die Eigenschaften, welche den Sieg verlieren lassen, beim Unterliegenden. Kurz das Schlachtenbild muß uns den Sieg als eine innere Notwendigkeit erscheinen lassen und nicht als ein Spiel des Zufalls, wie jetzt meist geschieht.



Die Zweiundfünfziger bei Vionville. Von Georg Koch
Berliner Jubil.-Ausstellung

Dann wird es auch das Interesse des Beschauers tiefer fesseln. Denn wo käme die innerste Natur, der Kern des Mannes, mehr zur Erscheinung als im Kampf, sei's mit dem Schicksal, sei's mit dem Gegner?

Die Bilder, welche das thun, machen denn auch schon den richtigen Eindruck auf empfängliche Gemüter und v. Werners Moltke vor Paris, oder seiner die preußischen Führer so meisterhaft darstellenden Kaiserproklamation hat es auch jetzt so wenig an Bewunderern gefehlt als Bleibtreus Kronprinzen während der Schlacht von Sedan, oder seinem Großbeeren, wo er die begeisterten Jünglinge jener Zeit schildert. Heute noch stehen in der Nationalgalerie immer dicht gedrängt die Beschauer vor dem Bilde des Julius Scholz, welches die Musterung der Freiwilligen durch König Friedrich Wilhelm 1813 in Breslau darstellt. Kein Bild in der Sammlung fesselt so beharrlich die Aufmerksamkeit. — Und doch leiden alle diese Gemälde an dem gemeinsamen Fehler, viel zu klein zu sein, um die ganze Wucht einer weltgeschichtlichen Entscheidung versinnlichen zu können. Denn die Wichtigkeit des Dargestellten bedingt doch durchaus die Größe, in der es geschehen darf. Während die Ausstellung wimmelt von Gemälden, bei denen man sofort in Anbetracht der Unbedeutenheit des Gegenstandes fragt, warum so groß? sind gerade diese Bilder alle viel zu klein, wo man des sinnlichen Eindruckes der Größe so durchaus bedarf, ihn durch nichts ersetzen kann. Allerdings reichte wie bei verschiedenen Bildern, so bei denen in der Ruhmeshalle des Zeughauses die Kraft des Malers nicht aus, so große Flächen malerisch zu bewältigen, indes ist das doch wenigstens Janssen bei seiner Schlacht von Fehr-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0420
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

bellin vollständig gelungen, uns ein mächtig fesselndes Bild zu geben, obwohl er den Fehler beging, den Kurfürsten selber zu sehr zu verkürzen, als daß man noch einen bestimmten Eindruck von dieser gewaltigen Persönlichkeit gewänne. Werners Bild der Kaiserproklamation aber, von dem das in der Ausstellung bloß die Skizze ist, war leider verhängt, so daß ich es nicht sehen konnte. — Diese Bilder aus der preußischen Geschichte aber entbehren doch zu sehr des inneren Zusammenhangs mit den allegorischen Kuppelfresken, die Geselschap dort gemalt, so daß sie in ihrer Winzigkeit neben den riesigen Figuren über ihnen ziemlich genau den Eindruck der biblischen Szenen machen, die von Perugino und Signorelli 2c. unter Michelangelos gewaltigen Propheten und Sibyllen gemalt stehen und trotz ihrer Schönheit vollständig erdrückt werden durch jene. Das war nicht ihre Schuld, da sie früher gemalt waren, aber daß man einen Raum so falsch gleich von vornherein disponiert, wie es bei dieser Ruhmeshalle im Zeughaus geschah, das ist schwer zu rechtfertigen.

Weit eher geht das kleine Format bei militärischen Sittenbildern, wie das Werners von dem Wiedersehen des gefangenen Franzosen und seiner Frau eine Meisterleistung ist. Warum finden wir aber deren so wenige und weshalb zeigen unsere Schlachtenmaler so geringen Blick für dergleichen herzerquickende Episoden, die doch für unsere Nation so ehrenvoll sind, wie sich deren so unzählige darstellen ließen, ohne daß man sie wie die Franzosen erst zu erfinden brauchte. Es ist aber nicht eine einzige mehr da, während die Werner'sche doch immer einen dichten Kreis von Bewunderern um sich versammelt. Die Bescheidenheit ziert gewiß unsere Soldaten, unsere Maler aber sollten sich erinnern, daß sie vor allem die Bewahrer des nationalen Ruhmes sind, der Mitwelt wie unsern Enkeln die edlen Züge und Großthaten des eigenen Volkes zu erzählen und als Beispiel zur Nacheiferung aufzustellen haben, eine Pflicht, deren ihre französischen Kollegen nie vergessen und dem ihre Volkstümlichkeit verdanken, wie Menzel die Hochachtung und Verehrung der Zeitgenossen durch ihre Erfüllung gewann, jetzt als der erste deutsche Künstler dasteht. Ein viel Hübsches enthaltendes Beispiel solcher Schilderung gibt dann sein Schüler Fritz Werner durch seine Darstellung eines vorbeimarschierenden Grenadier-Regiments aus König Friedrichs Zeit, dem er nur leider eine gar zu dicke Marketenderin als lächerliche Hauptperson im Mittelpunkt beigab. Sie werden aber doch schwerlich alle so gemein ausgesehen haben. Nicht ohne Reiz ist Rocholls im tiefen Schnee daherreitende Kürassier-Patrouille, die Feuer erhält, wo denn der furchtbare Ernst dieses französischen Krieges nicht ohne poetischen Schwung dargestellt erscheint. Sehr lebendig wenigstens und im ganzen auch gut charakterisiert ist Kochs Darstellung der kaltblütigen Abwehr jener berühmten Kavallerie-Attacke bei Floing durch preußische Infanterie. Obwohl bunt und hart, dürfte sie doch ungefähr das beste sein, was von Schlachtbildern außer den schon erwähnten noch da ist. Um so langweiliger wirkt Hüntens Kaiserparade, wo der Künstler tief unter seinen früheren Arbeiten dieser Gattung bleibt. Die zwei oder drei sonstigen Schlachtbilder übergehe ich lieber mit Schweigen, schon weil ihre Autoren früher besseres geleistet. So bleibt einem denn nächst Anton v. Werner eigentlich nur Werner Schuch, dessen schon erwähnte Charakterbilder Zietens und Seydlitz' ein kerngesundes Talent bekunden, das denn auch seine Belohnung darin gefunden, daß diese beiden Werke zu den am frühesten verkauften gehören, also doch die Gleichgültigkeit des deutschen Volkes gegen dergleichen nicht gar so groß sein muß, wenn es ihm nur in der richtigen Form geboten wird. Das beweist übrigens am besten der ungeheuere Zulauf, den die unsere Siege darstellenden Panoramen finden, wie ich denn Anton von Werners Rundbild der Schlacht von Sedan noch ein Jahr nach der Eröffnung dicht gefüllt fand, was es freilich auch in jedem Sinne verdient durch seine, die meisten anderen an dramatischer Lebendigkeit überbietende Komposition und

Kriegsgefangene. Von Anton von Werner
Skizze zu seinem Ausstellungsbilde

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0421
© Universitätsbibliothek Heidelberg

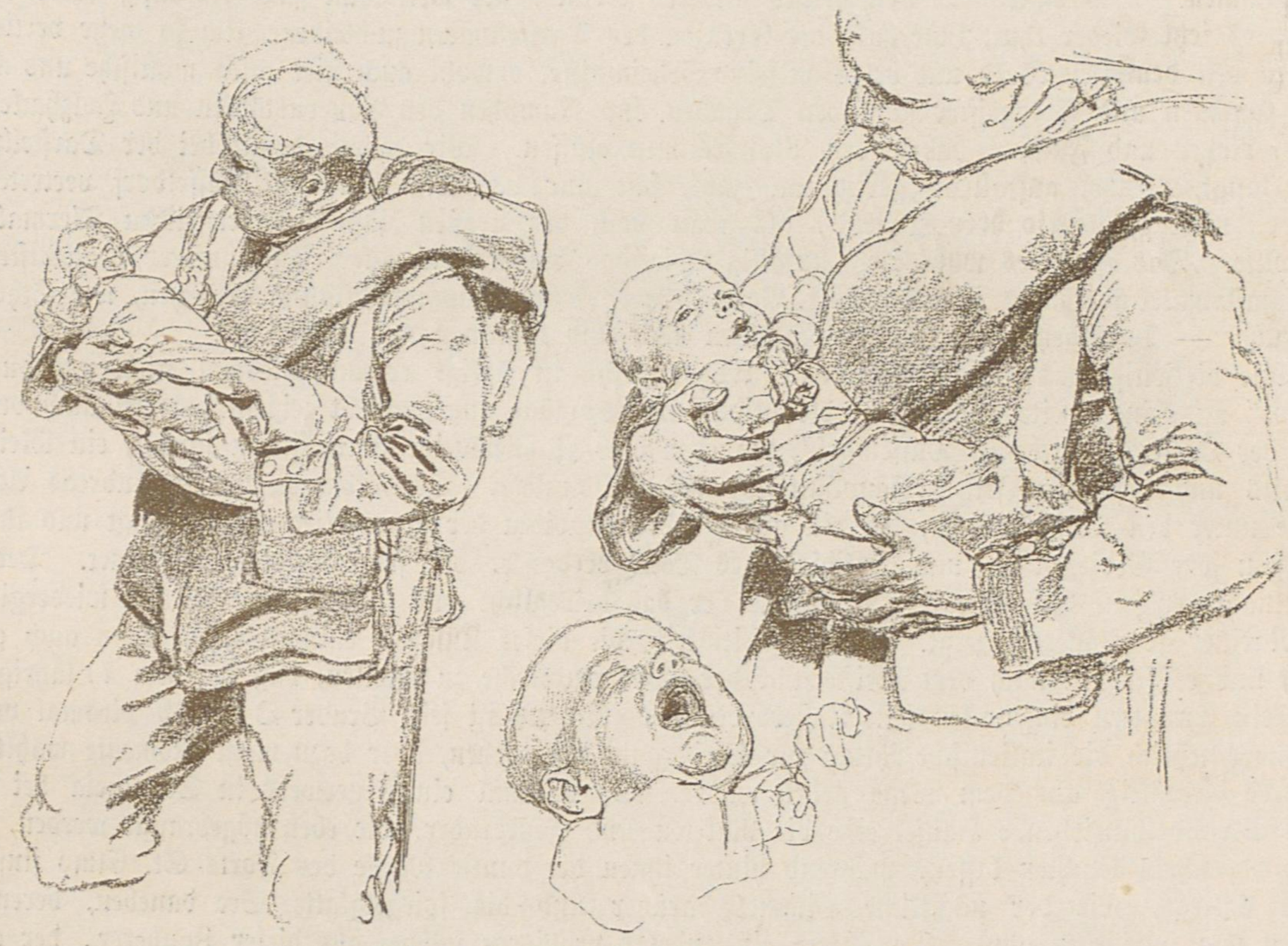
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

eine Wahrheit, die überall uns zu überzeugen versteht, daß die Sache so ausgesehen haben müsse. Und doch haben diese Panoramen alle den großen Fehler, daß sie erst da anfangen können, wo eine individualisierende Darstellung nicht mehr möglich ist, da sie einen Zwischenraum von mindestens 50 Schritt zwischen ihren vordersten Figuren und dem Beschauer lassen müssen, ein Übelstand, der freilich hier durch die meisterhaften Dioramenbilder Werners, welche unsere Leser schon kennen, mehr als ausgeglichen wird. — Nur spreche man dann nicht von Teilnahmlosigkeit des Publikums, die, wenn auch bei gewissen höheren Klassen, doch offenbar gerade beim eigentlichen Volk am allerwenigsten existiert. Die Bankiers und Büreaukraten haben aber noch nie die Stärke einer Nation ausgemacht, wie glänzende Ausnahmen es auch hier gebe.

VII.

Die deutsche Tier- und Landschaftsmalerei

Daß der großen Menge der landschaftlichen Bilder ihre künstlerische Bedeutung entspräche, kann man wenigstens nur in einzelnen Fällen behaupten. Die Zahl der eigentlichen Meisterwerke ist natürlich ebenso gering als in anderen Fächern, da in der Landschaft die Erreichung der Meisterschaft nicht weniger schwierig



Kriegsgefangene. Von Anton von Werner
Skizze zu seinem Ausstellungsbilde

ist und überdies die Mittelmäßigkeit leichter ertragen wird. Umso größer ist deshalb die Zahl der achtbaren Leistungen, die aber doch keine neuen Wege einschlagen oder ein besonders überraschendes Resultat ergäben. Entsprechend dem nationalen und realistischen Zug der Zeit hat man aber wenigstens mit Vergnügen festzustellen, daß unsere Landschafter ganz wie die Historien- und Sittenbildmaler es endlich vorziehen, daheim zu bleiben, statt sich in alle Weltteile, besonders aber nach Italien zu verlaufen. Die italienische Landschaft den Italienern zu überlassen, dazu dürften wir aber umsomehr Veranlassung haben, als diese das wirklich wenigstens in einzelnen Fällen selber vortrefflich zu besorgen verstehen. Dagegen ist das fast gänzliche Verschwinden der historischen oder heroischen Landschaft nach dem Vorgange Prellers und Rottmanns wohl zu beklagen. Ruisdael findet jetzt zehn Nachahmer auf einen, der an Claude anknüpft. Man braucht aber nur des Lothringers zwei herrliche Bilder in Dresden zu sehen, um überzeugt zu sein, daß er noch ein viel größerer Künstler war, als der Holländer, der uns nie mit der seligen Wonne zu erfüllen vermag, wie jener. In München ist mit dem verblichenen Kotsch leider sein letzter Anhänger dahingegangen. Desto zahlreicher tritt freilich das ihm mehr oder weniger verwandte Stimmungsbild auf, ja es enthält am Ende auch eine Anzahl der Wertvollsten.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0422
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Im ganzen dürfte die Düsseldorfer Landschafterschule immer noch an der Spitze stehen, wie denn die beiden Achenbachs auch dort noch den ersten Rang behaupten. Sehr komisch ist, daß die Berliner Landschafter sich mit Vorliebe das Hochgebirge zur Darstellung wählen, während die Münchener, die es in nächster Nähe haben, sich selten dahin verirren, sondern lieber in der Ebene und besonders an ihren schönen Seen bleiben, wie denn Luft und Wasser einen viel größeren Platz in der Landschaftsmalerei einnehmen als früher, ja die See eigentlich die besten Leistungen zählt. Entspricht das nun unserer neuerlichen Kolonialpolitik und dem Drange der Nation, an der Weltherrschaft, die doch eigentlich eine Seeherrschaft ist, teilzunehmen, so sieht man doch nicht ein, weshalb nicht gerade hier die Anknüpfung an Claude wieder aufgenommen wird, der Luft und besonders Wasser immer noch besser malte als alle Niederländer. Wie leicht man aber Claude ins deutsche übersetzen und an den Starnberger oder Züricher See verpflanzen könnte, das leuchtet doch jedem ein und Kotsch hat es ja gezeigt. Weshalb soll denn immer schlecht Wetter auf der bemalten Leinwand herrschen? Um so mehr, als unzweifelhaft vor allem das Licht und sein Spiel auf den Gegenständen ganz an die Stelle der festen Form und der „schönen Linie" getreten sind, welche früher so sehr bevorzugt wurden. So werden auch Nord- und Ostsee, wie die sie begrenzenden Küsten wie gesagt viel mehr aufgesucht, als der Süden und die blaue Adria oder das schimmernde Tyrrhenermeer, in das schon so mancher versunken, um nie wieder in die Höhe zu kommen. Das hatte aber doch keinen anderen Grund, als weil man seine Färbung übertrieb, statt, wie Ciardi es jetzt wieder thut, innerhalb der Grenzen des Darstellbaren zu bleiben. Um so mehr vertieft man sich auch in den deutschen Wald und belauscht seine Geheimnisse, obwohl auch hier alles mystische und märchenhafte, die Gnomen und Berggeister samt den Dryaden und Nymphen den Bauernmädeln und Holzhackern oder dem Wild, Rehen und Füchsen haben den Platz räumen müssen. Wir wären damit bei der Darstellung der Tiere angelangt, welche, auffallend gering an Zahl, fast nur von München und Düsseldorf vertreten wird und auch da nicht gerade so hervorragend, als man nach der großen Zahl der trefflichen Tiermaler dort glauben sollte. Das ist indes wohl mehr zufällig, wie das Ausbleiben einer Zahl unserer geachtetsten Tier- und Landschaftsmaler überhaupt, so das von Fr. Voltz, ferner Franz Adam und Röth in München, wie Schönlebers in Karlsruhe. — Doch gehen wir zu den einzelnen über und beginnen mit Düsseldorf.

Wie vielseitig das Talent Andreas Achenbachs ist, zeigt er uns diesmal nicht nur durch sein „Lotsenboot" und eine zweite „Marine", die beide seine Vorzüge ungeschwächt zeigen, sondern auch durch ein „Inneres der Lambertuskirche in Düsseldorf", wo eben eine Fahnenweihe stattzufinden scheint, ein Meisterstück des Kolorits und besonders seines Hauptmittels, des Helldunkels. Sonderbarerweise ist Andreas Achenbach der einzige unter den Düsseldorfern, der ein auffallendes Studium der alten Niederländer zeigt und ihm nicht am wenigsten jene Gediegenheit und Solidität des Tons verdankt, die seine Bilder auszeichnet. Der Natur freilich entnahm er jene Virtuosität, mit welcher er das bewegliche und flüchtige der Wellen wiedergibt, wie es die „Marine" so glänzend zeigt. Die Vielseitigkeit, die dieser Künstler entwickelt, ist denn auch geradezu erstaunlich und es scheint, nach dem Meisterstück der Lambertuskirche zu urteilen, daß bei dem 71jährigen auch noch gar kein Ermatten eingetreten sei. Außerordentlich glänzend ist sein Bruder Oswald diesmal vertreten, der sich ausschließlich die italienische Natur zur Wiedergabe ausersehen, aber dazu meist Momente wählt, denen jeder andere sorgfältig aus dem Wege gehen würde. So diesmal ein Feuerwerk in St. Lucia bei Neapel, dessen am Strand hinziehende Häuserreihe die Raketen und Feuerräder, die eben abgebrannt werden, in magischem Wiederschein leuchten lassen, während hinter ihnen die dunkle Masse des Forts St. Elmo finster und schweigend daliegt, wie der nächtliche Himmel darüber und die spiegelglatte See daneben, deren beider tiefes Blau man nur eben ahnt. Das hätte ein anderer probieren sollen, als dieser Zauberer, der aber die Farbenmassen und Kontraste so sorgfältig abzuwägen versteht, daß bei ihm gefällt, was bei jedem weniger begabten widerwärtig wirken müßte. Dann führt er uns nach Rocca di Papa, dessen enge Gasse unter uns den Berg hinaufkriecht, und wo wir überm Abendsonnenschein, mit dem er sie vergoldet, selbst den Schmutz vergessen, von dem sie in der Natur starrt, um uns ganz in die strahlende Campagna hinter ihr zu verlieren, die in diesem Sonnengold nicht weniger bezaubert. Hier läge nun die Anknüpfung an Claude ganz nahe, aber Achenbach ist kein Stimmungsmaler, er will blenden und aufregen, selige Ruhe und Sonntagsstimmung kennt er nicht. Ebenso sind es die durch die dichten Baummassen fallenden Sonnenblicke, welche uns im Park der Villa Borghese so verblüffen, daß man meint, die Sonne müsse da notwendig irgendwo durch die Decke auf das Bild scheinen, wie der Blick von der Via Appia auf den Palast des Lateran wiederum andere Reize enthüllt, die aber mit den Gebäuden und der Landschaft im Grunde ebenso wenig zu thun haben, das Brandenburger Thor oder die Teiche im Tiergarten kaum weniger interessant erscheinen ließen, als den Golf von Neapel oder die einsam träumerische Campagna. — Deshalb kann Meister Oswald auch ganz ruhig in Düsseldorf sitzen, Meer und Land Hesperiens in Sonnenglut tauchen oder mit silbernem Mondlicht übergießen, in einer Art, die jeden andern zum Manieristen machen müßte, ihn aber nur immer neue Reize entfalten läßt, die aber alle dem Gebiet des Farbenzaubers angehören. Meer und Hochgebirge vereinigen dann Leu in seinem geheimnisvoll daliegenden, von himmelhohen Felsen, um die der Nebel zieht, eingerahmten norwegi-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0423
© Universitätsbibliothek Heidelberg

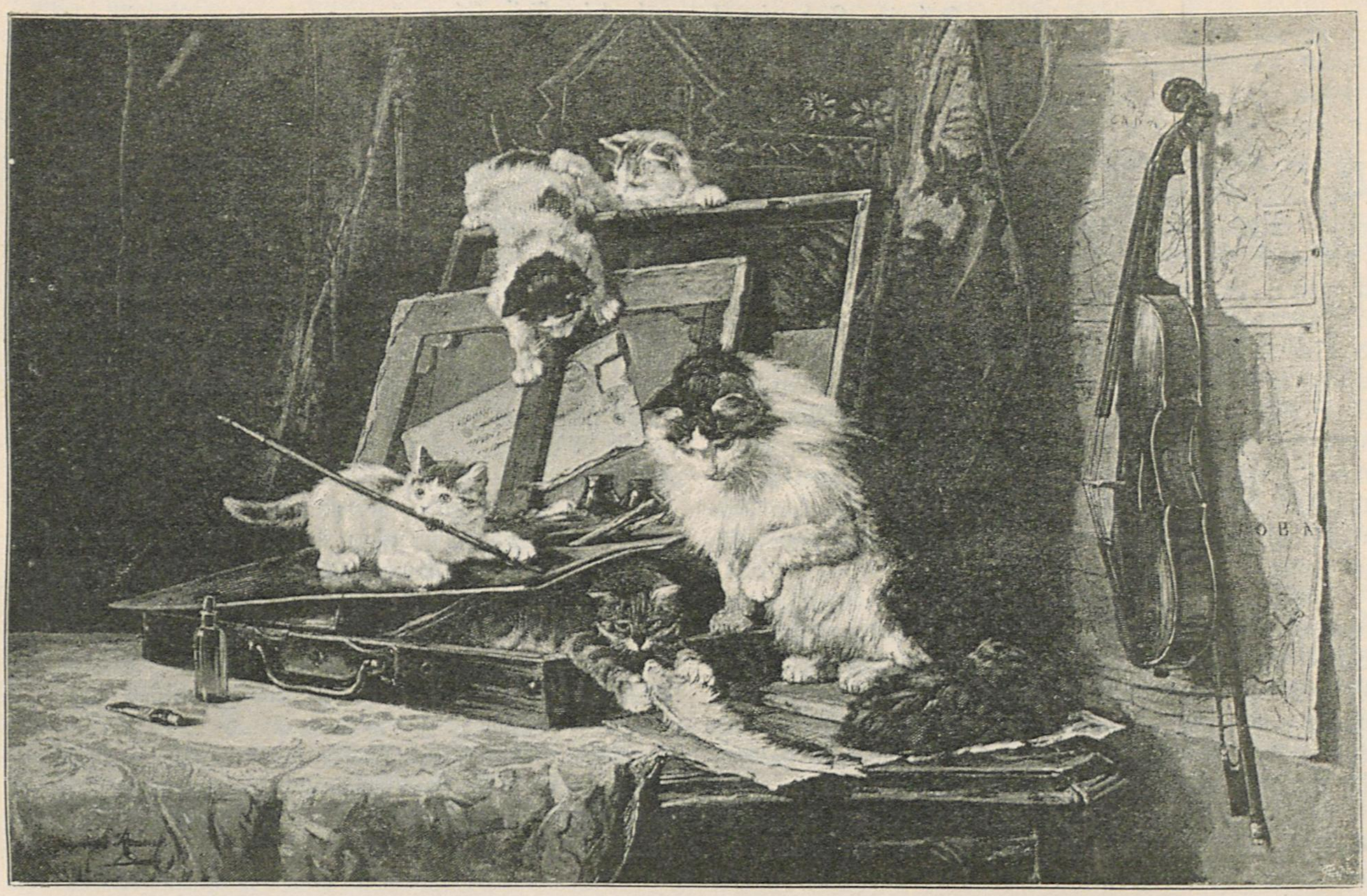
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Der Hafen von Helsingör bei aufkommendem Sturm. Von Fritz Stoltenberg

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0424
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Die Malerschule. Von Henriette Ronner
Berliner Jubil.-Ausstellung

schen Fjord, und der Hamburger Oesterley, der uns dessen dunkle Fluten bewegt und die Vorgebirge in grünem Gold erglänzen läßt, hinter denen die eisigen Wände weiß herab drohen und uns so, das üppigste Leben neben starrem Tod zeigend, die ganze Farbenpracht vorführt, welche ein Sommerabend dort so gut als im Neapler Golf entwickelt. Beide Künstler erreichen mit ganz verschiedenen Mitteln ihr Ziel, der eine uns die wilde Erhabenheit dieser Natur, der andere ihren Reichtum vor die Seele zu führen. Besonders Oesterleys Bild ist durchaus originell in seiner Auffassung Norwegens. Sie kontrastiert auch merkwürdig mit der Gudes, der uns an die ihr sonst ganz verwandte felsige schottische Küste führt und dabei das von einem eben vorübergegangenen Sturm noch heftig bewegte Meer selber mit einer Virtuosität darstellt, die ihresgleichen kaum mehr finden dürfte, als bei Achenbach und Baisch, die jedoch eine ganz andere Auffassung zur Geltung bringen. Der letztere zeigt uns nämlich die Brandung desselben am Strand der Nordsee, wo berittene Fischer eben eine Barke mit dem ihnen zugeworfenen Tau ans Land ziehen und hinten die phantastischen Gebilde mächtiger Wolkenmassen drohend heraufziehen, die den nahenden Sturm verkünden. Dabei ist der Horizont so niedrig genommen, daß man fast nur die riesige, sich schäumend überschlagende und dann in dem Ufersand verlaufende Brandungswelle sieht. Das wirkt so gewaltig, daß man dies Bild zum besten, was in der Art vorhanden, zählen muß. Umgekehrt zeigt uns Ludwig Dill aus München auf einem riesigen Bilde eine eben vor den Wind gebrachte venezianische Fischerbarke, die Anstalt macht, von der nur durch leichte Wellen gekräuselten sonnenbeglänzten Lagune aus ins offene Meer den vorausgeeilten Genossen zu folgen, während brütend heiße Sciroccoluft alles mit ihrem feinen Silbergrau überzieht. Das ist nun aber so naturwahr gegeben, daß man Dills Bild kaum dem des einstigen Studiengenossen Baisch nachsetzen wird, wie es zu den hervorragendsten gehört durch seine ganz neue und kühne Auffassung. Mit ihm und Oswald Achenbachs Meisterwerken haben wir eigentlich schon das Bedeutendste erschöpft, was von Schilderungen Italiens vorhanden, wenn wir nicht Beringers und Lutteroths Küstenbilder von der Riviera dazu nehmen wollen, die aber doch mehr einen Vedutencharakter tragen. Den Süden wenigstens malt dann noch Bracht in zwei Wüstenbildern, die indes unter seinen früheren Leistungen bleiben, oder hinter seiner virtuos gegebenen Landschaft in dem Dioramen-Cyklus oder dem Sedan seines Freundes v. Werner.

(Fortsetzung folgt.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0425
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

König Ludwig I. und die Künstler.

Von Franz Trautmann

(Schluß)

Eines Tages verfügte man sich seitens der Künstler aus besonderem Anlaß nach Villa Malta, um deputationsweise Glückwünsche und obligate Huldigung für zu „München" Geleistetes zu Füßen zu legen. Bildhauer Wagner, der treffliche, nebenbei gesagt, ein wenig derb angelegt und betreffs mündlicher Verausgabung unverkenntlich nicht der Schule des Demosthenes angehörig, war infolge seiner Seniorennatur als Zugführer gewählt worden. Weller hingegen, welcher sich sehr verbindlich auszusprechen verstand, brachte die Huldigung an den Mann, wobei er gewissermaßen auf die Unvergleichlichkeit des zu München „früher" entstandenen mit den Schöpfungen Ludwigs und der von ihm benutzten Meister hinzudeuten für gut fand.

Der gute Weller hatte sich verrechnet. Denn Ludwig verwahrte sich nach Schluß der Rede auf freundlich akute Weise „gegen etwaiges Ab—Absorptionswollen alles Ruhmes von seiner Seite", nahm die hochfürstlichen Vorfahren nebst deren Agnaten je nach Zeit und Möglichkeiten in Betracht und setzte hinwieder die damals, namentlich mit „Bauten" betrauten Meister entsprechend ins Licht.

So betonte er für ganz früh den welschen Ingenieur Ruperto als Erbauer und Vergrößerer der 1327 abgebrannten „Ludwigsburg", für das 15. Jahrhundert Jörg Gangkhofer von Haselbach, den von Herzog Siegmund mit dem Bau der „Liebfrauenkirche" betrauten Meister, für das 16. Jahrhundert bezüglich der „Michaelskirche" Wilhelm V. und den Architekten Gundelfinger nebst drei Jesuiten, für Anfang des 17. Jahrhunderts Kurfürst Max I., Heinrich Schön und Peter Candid betreffs des „Residenzbaues" und für die zweite Hälfte Barella in puncto der „Theatinerkirche", Viscardi in verschiedenen Beziehungen, für das 18. Jahrhundert wies er auf Effner, Cuvillier und bis in unser Säkulum herein auf Thurne, Verschaffelt und Fischer hin, welcher nach des Vorgenannten Plänen das Hof- und Nationaltheater erbaute.

Kurz, er acceptierte das ihm übergroß scheinende Lob nur bedingungsweise, fühlte sich aber gleichwohl zum Dank verpflichtet, und — wohl wissend, was komme — forderte er Meister Wagner auf, denselben an die Komparenten zu übertragen. Worauf sich Wagner an die Herren wandte und mit Donnerkeilworten verlauten ließ: „Seine Majestät lasse vermelden: Sie bedankten sich für solches Lobgethu auf das gnädigst gesinnte, übrigens wüßten Allerhöchstdieselben schon selbst, was er in die Münchener Welt gesetzt habe und noch setzen werde, ohne daß dabei denen Antezessoribus eine Perle von Krone oder Fürstenbarett gerissen zu werden brauche — und daß er selbst den Anführer bei jetzt statthabender Audienz gemacht habe, sei noch das Allerärgste!" Über die Ungeniertheit dieser Koramisierung Wellers und der Konsorten war man allerseits ganz perplex, Ludwig ausgenommen, höchstwelcher den Meister Wagner mit einem kleinen Schlag auf die Schulter beehrte und in voller Freudigkeit sagte: „Ah! W—Wagner, sehr zufrieden — nicht nur guter Plastiker in M—Marmor, auch in B—Böotischer Grobheit — sehr anzuerkennen, sehr", worauf sich die Deputationsmitglieder nicht mehr halten konnten und in ein homerisches Lachen ausbrachen.

Nicht viel später gab es ein Fest, bei welchem auf Künstlerkosten eine „Girandola" in die Luft fuhr. Rief Ludwig mutwillig: „Ah, h—hundert Raketen auf einmal — kostet viel und habe kein Entree bezahlt! Werde bezahlen, wann wieder Geld haben — jetzt nichts — geht mir, wie Kaiser Ludwig dem Bayern in Rom — hatte einmal auch nichts — kein Geld haben, nicht gut — armer Mann — gar nicht gut, und will noch so viel bauen und m—malen lassen!"

Ob die Künstler diesen lustigen, ganz ernst aussehenden Worten Jubel folgen ließen! Ein anderes mal zu Riedel, als dieser ein gar schönes, am Meeresufer befindliches Mädchen gemalt hatte: „Riedel, genial, sehr genial — Mädchen nicht ganz dekoltiert und doch hinreißend — großer Schelm — wenn heilige Vater sähe, Riedels Palette auf den „Index" gesetzt — habe gewarnt — Index!"

So und mehrfach wieder in Rom. Zur Seite des tiefen Ernstes in steter Betrachtnahme seiner staatlichen Pflichten für die Heimat, andererseits eingehender Kunststudien, stoben nebenbei Scherzworte.

Nicht anders zu München, wo er wechselnd mit Ernst oder in momentan heiterem Anlauf irgend etwas hinwarf, wie ich es anderen Ortes zum besten geben werde — wohl erwartend, daß man mir nicht vorwerfe, dadurch den großen Eindruck des merkwürdigen Fürsten abschwächen zu wollen, welcher mit Philosophen und Gelehrten überhaupt, Schelling, Görres, Lasaulx, Schubert, Bayer u. a. freilich wichtige Gespräche pflog und dabei die Tiefe seines eigenen Denkens kund gab — ebenso wie er sich um Beginn der Regierungszeit gerne mit den Gebrüdern Sülpiz und Melchior Boisserée nebst deren Freund Bertram, von welchem er um 120,000 Thl. die berühmte Sammlung altdeutscher Malwerke angekauft hatte, in Beziehung auf Kunst alter Zeiten aussprach und dabei große Fähigkeit bewiesen haben soll, die Originalität, so zu sagen, die „Handschrift" des oder jenes Meisters zu erkennen, ob auch irgend ein Monogramm fehlte.

Ich sagte zu München.

Was denn etwa? Ja, Rottmnan, der edle Meister, machte sich seiner Zeit bei einem großen Landschaftswerke viele Gedanken, ob er einen gewissen „dunklen Busch" links oder rechts auf der hellen Bodenfläche anbringen sollte und sagte zu Morgenstern und ein paar anderen, daß ihn der Gedanke Tag und Nacht verfolge. Was Ludwig zufällig erfuhr. Als er unviel später zu Rottmann ins Atelier kam, waren seine ersten Worte: „Ah — rechter Ort für B—Busch noch nicht gefunden? Schon gehört!" „Wie, Majestät davon gehört? Ist schon entschieden, geruhen zu sehen, hier ist er." Ludwig: „Sehr schön, ganz am Platz — mir sehr lieb — konnte auch nicht mehr schlafen, weil ich selbst mit nachgedacht!" „Majestät geruhen allergnädigst zu scherzen!" „Nicht gnädig, gar nicht! Dunkler Busch sch—schwarzer Punkt in meinem Leben — Sie mir die Nachtruhe geraubt" —

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0426

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

„Aber Majestät" — „Still sein, nicht schlafen lassen. Nächster Versuch zu Majestäts Vorbeleidigung!"

Ein und das andere Scherzwort verlor er gegen Zwengauer wegen seines etwaigen „eigenen" Lebensabends — gegen Mattenheimer, „ob man nicht Antlitze der und jener in reiferen Jahren stehenden Damen „restaurieren könne" — gegen Kaiser, „als daß der so viele Studienreisen in die Berge mache, während er über dem Bogen an der Salvatorgasse die beste Gelegenheit habe", womit er die Rückseite des Frl. Th. Str. meinte — gegen den Landschafter Ott wegen dessen und selbst eigenen nicht „ganz gut Hörens".

So da und dort einzelnen gegenüber in der Stadt, wie etwa bei „Maifesten" der Künstler auf der Menterschwaige, wo er sich gerne einfand und unverkenntlich erfreut durch frischweg gnädige Worte dem und jenem sicher bleibende Erinnerung einpflanzte.

Überaus gut gelaunt war er auch beim großen „Albrecht-Dürerzug" anno 1840. Maler Lichtenheld stellte in hoher Ähnlichkeit und unter ausnehmend edler Haltung nebst würdereichem Schritt den Kaiser Max I. vor. Als die fiktive Fürstengröße im Zug an der kgl. Loge einhielt und jener sehr erhaben den lebenden, „effektiven" Monarchen Ludwig in einer Art Brüderlichkeit begrüßte, worauf sich Kronprinz Maximilian, auf den Scherz eingehend, mit anscheinender Ehrfurcht und Bitte um gnädigste Protektion für sich verlauten ließ, brach Ludwig heraus: „Ah, Max — der versteht es, sich bei M— Majestät einzuschmeicheln — bitte, mich, seinen Vater, auch in kaiserlicher Gunst zu erhalten!" Darauf aber in lieb ernster Weise rühmende Worte zum Kaiser und dem und jenem aus dem Zug, welches alles bewies, wie gerne er den wie zu wahrem Leben gewordenen Traum der Vergangenheit mitträume.

Genug des Scherzes und nachdrückliche Betonung seiner Einsicht in das Wesen der verschiedenen Kunstzweige und deren Leistungsanforderungen. Nichts Wesentliches entging seiner Beobachtung und Beurteilung, und, ohne die „Freiheit des Schaffens" zu beeinträchtigen, gab er die Richtschnur, den von ihm erteilten Motiven völlig gerecht zu werden. Gleichzeigtig fügte er sich gelegentlich Gegengründen, anders als in seiner „gerechten" und selbst in seiner Thronentsagung, was Entschlüsse betrifft, „beharrlichen" Denkweise.

Einen Blick auf Ludwigs „eigene" Thätigkeit in künstlerischer Richtung sendend, mag angedeutet sein, daß er in jüngeren Jahren selbst dies und jenes zur „historischen Landschaft" tendierende fertigte, was als gutes Zeugnis einer edlen Naturanschauung noch jetzt erhalten ist. Wenn dessen nicht mehr und besseres, so war es darin mit ihm ungefähr wie mit Goethe, welcher auch zeichnete. Beide hatten eben noch wichtigere Lebensaufgaben und wenn Goethe die Fähigkeit besaß, an unscheinbaren Gegenständen mit den Rätseln der Natur anzuknüpfen und durch seine Angaben der wissenschaftlichen Welt ganz neue Gesichtspunkte und Förderung zu ermöglichen, so hatte Ludwig in künstlerischer Beziehung die Gabe, zum Schaffen im großen angelegte Kräfte zu entdecken und durch sie neue Schöpfungen zu veranlassen, welche mit dem Ruhm der Meister auch den seinen unauflöslich verbinden.

In dieser Beziehung mag er ja wohl, bajuwarisch genommen, durch sein allseitig Geleistetes, wie eines Ortes ausgesprochen wurde, mit Perikles vergleichbar sein, welcher zu Athen die „Akropolis", das „Odeon" u. a. entstehen ließ.

Ludwig wird um so nachdrücklicher für seine Beharrlichkeit auf hier gemeinten Gebieten anzuerkennen sein, als jenem die reichen Tribute der Bundesgenossen Athens zu Gebote standen, Ludwig aber mit verhältnismäßig geringen Mitteln vielseitig Erhabenes schuf.

Wie dem, es ist der Vergleich beider nicht ausschließbar, ob auch die „demokratische" Haltung des Perikles von der „konservativen" Ludwigs durch einen wesentlichen Strich getrennt ist. Aber die Zeiten waren zwischen beiden auch weit getrennt und von ganz verschiedener Beschaffenheit. Ersterer hatte alle Gründe, das Volk zur Geltung zu bringen, bei Ludwig galt es vollkommen, und er war nur voll Eifer, es vor Überhebung zu bewahren. In einem aber ist der Vergleich sicher voll zutreffend. Wenn jener große Sohn des Xanthippos die Absicht hatte, Athen die Führerschaft Griechenlands zu sichern, so flammte im Herzen unseres edlen Ludwigs die unauslöschliche Liebe für die Unabhängigkeit und Größe des deutschen Vaterlandes, und wenn Perikles im Besitz seiner Aspasia glücklicher sein durfte, als es eine so große Reihe von Jahrhunderten nach ihm unser wirklicher Monarch im besten Sinne des Wortes, in Hinsicht auf eine gewisse an sich makellose Schönheitsanerkennung war, ist jene bessere Lage nicht nur Verdienst des fremden großen Staatsmannes gewesen, sondern eine Folge des edleren Verhaltens der Bewunderten!

Was sich auch begeben, unser Ludwig blieb auch nach seiner Thronentsagung der gleich hohe Gönner und Förderer der Kunst, wir freuen uns seines edelst deutschen Geistes, ehren die vielen Beweise seines wahrhaft guten Herzens, wo er der Hilfe wirklich Würdige wußte, wie hinwieder seines unverhehlten Widerwillens gegen Zudringlichkeit und unlauteres Wesen — und keine Zeit wird verkennen, welchen entschiedenen hochgünstigen Einfluß seine Förderung von Kunst und Wissenschaft auf die allseitige Bildung ausgeübt habe.

Der Römerpreis.

Von
Otto Brandes (Paris)

Alljährlich, wenn sich die Pforten des „Salons" geschlossen haben, wandert das gesamte Paris nach der am Quai Malaquais gelegenen „Ecole des beaux arts", um von den Erzeugnissen Kenntnis zu nehmen, welche der Wettbewerb um den Römerpreis ergeben hat. Wir finden hier, wie im Salon, die Damen der Welt, den vornehmen Mann mit der Offiziersrosette der Ehrenlegion im Knopfloch, wie den schlichten Handwerker in der Bluse, den Tagelöhner mit den Schwielen der Hand als Bürgerpreis. Ein Zug von athenienfischer Liebe für die Kunst geht durch die Pariser Bevölkerung, der es bewirkt, daß dieselbe dem Künstler mit demselben warmen Interesse von

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0427
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der ersten Entfaltung seines Talentes, durch seine Wanderjahre bis zu und während seiner Meisterschaft folgt. Dieselbe Bethätigung dieses Interesses am Quai Malaquais, wie später, wenn die jährlichen Arbeiten aus der Akademie in Rom, aus der Villa Medici einlaufen, derselbe rege Anteil bei dem allgemeinen Wettkampf im Salon.

Ehe ich auf die Ausstellung der diesjährigen Römerpreise eingehe, dürfte vielleicht ein Wort über die Art des Wettbewerbes am Platze sein.

An einer ersten Konkurrenz, die die Fertigung einer Skizze zur Aufgabe hat, darf jeder Franzose teilnehmen, der noch nicht das dreißigste Jahr überschritten hat und ledig ist. Aus der Menge der eingelieferten Skizzen werden die zwanzig besten ausgewählt und deren Urheber mit den Künstlern, die schon einmal zu der Bewerbung um den grand prix in die engste Konkurrenz eingetreten, sowie mit den Zöglingen der „Kunstschule", die eine erste Medaille oder den „Altainville-Preis" erhalten haben, zu einer Konkurrenz zweiten Grades zugelassen. Dieses Mal wird eine Skizze und ein Akt verlangt. Das Ergebnis wird öffentlich ausgestellt und die Künstler, welche darauf nach dem Urteil der Kommission die zehn besten Arbeiten geliefert haben, treten in die engste Konkurrenz. Zwischen ihnen entwickelt sich definitiv der Kampf um den „grand prix de Rome".

Der malerische Hof der „Ecole des beaux arts" bietet an dem Tage, wo die Künstler von ihrem Atelier Besitz nehmen, „entrent en loge", wie man es hier nennt, ein buntbewegtes Bild, denn es gilt für 72 Tage, die Sonntage und das Fest der Republik nicht mitgerechnet, sich einzurichten. Dienstleute wandern mit Reisekoffern und Nachtsäcken, mit Matratzen, mit Büchern und all den, dem modernen Künstler für die Atmosphäre seines Schaffens unentbehrlichen Bestandteilen auf und ab; zwischen ihnen bewegen sich die Diener der Kunstschule, hier helfend, dort zurecht weisend. Alles darf mit in die „loge" gebracht werden, nur keine — Gliederpuppe. Endlich hat man sich eingerichtet. An dem Tage, wo die Konkurrenz beginnt, versammeln sich die Kandidaten in einem Saale der Kunstschule. Ein Mitglied des „Institut de France", welches gleichzeitig einer der Preisrichter, teilt ihnen die zu behandelnde Aufgabe mit. Der Gegenstand ist aus der Reihe verschiedener Vorschläge, die jedoch der biblischen Geschichte oder der Welt der alten Griechen oder Römer entnommen sein müssen, von der aus dreizehn Akademikern und sechs anderen Preisrichtern bestehenden Jury durch Abstimmung gewählt worden. Hiernach werden die Künstler 36 Stunden lang in ihren Ateliers unter Klausur gehalten. In dieser Frist fertigt jeder von ihnen eine Skizze an, die nach Ablauf derselben die Bildhauer im Original, die Maler in einer Pause einem Beamten der Kunstschule aushändigen. Es ist Regel, daß die spätere Arbeit mit dieser Skizze konform sein muß; ein wesentliches Abweichen von derselben hat den Ausschluß aus der Konkurrenz zur Folge, ein Fall, welcher z. B. bei dem diesjährigen Wettbewerb vorgekommen. Während dieser ersten 36 Stunden findet das Frühstück gemeinsam statt, doch ist es ausdrücklich verboten, während desselben von der Arbeit zu sprechen.

Es ist Sitte, daß nach dieser ersten Arbeit sämtliche Konkurrenten einen Tag gemeinsam zubringen. Meistenteils wird ein Ausflug nach Fontainebleau unternommen, auf dem das bevorstehende gemeinsame Leid, die gemeinsame Freude das Band der guten Kameradschaft und oft einer Freundschaft fürs Leben schürzen. Wenn man am darauffolgenden Tage dann die jungen Künstler an ihre Arbeit gehen sieht, dann gelangt man leicht zu der Überzeugung, daß die überwachten Mienen, das blasse Gesicht nicht bloß der Ausdruck der Sorge um die bevorstehende Arbeit, sondern die viel begreiflichere Folge ungeheuer viel ausgebrachter Toaste auf eine ruhmvolle Zukunft, daß diese Köpfe nicht blos gedankenschwer, sondern, um mich studentisch auszudrücken, ganz solide Brummschädel sind.

So sehen wir denn den jungen Künstler eingezogen in die Stätte seines Schaffens, vielleicht seines künftigen Ruhmes. Die „Logen" sind zehn kleine aneinander stoßende Zimmer von gleicher Dimension, die nur durch Bretterwände getrennt sind. Jedes hat ca. 3 Meter Länge. Alle liegen in demselben Gebäude. In den Parterreräumen befinden sich die Bildhauer und die Architekten, im oberen Stock die Maler und Kupferstecher. Ein Wärter bewacht die Eingänge des Hauses, ein anderer ist auf dem Korridor des ersten Stockes aufgestellt. Zugelassen werden nur die Modelle. Ich brauche nicht erst zu sagen, daß unter dem Kostüme derselben sich auch manche Kontrebande in die Ateliers schmuggelt.

Die erste überaus wichtige Arbeit, die der „Logist" nun unternimmt, ist die, daß er seinen Namen, so hoch wie er reichen kann, über seinem Fenster einschreibt. Den vorhandenen, für die vorliegende Aufgabe nicht zu verwendenden Überschuß an Talent benutzt er dann dazu, die Wände des inneren Korridors, nach welchem sich die Ateliers öffnen, zu schmücken. Unter sehr lustigen Chargen finden wir da beispielsweise einen Gallier zu Pferde von Chartran, zu dem Aimé Morot das Pferd gemalt, ein Selbstporträt von Georges Rochegrosse. Alle, die in den letzten zehn Jahren an dem Wettstreit Teil genommen, haben sich hier „verewigt", die einen im Badekostüm, die anderen als sprechende Enthauptete; unter den letzteren das sehr ähnliche Porträt des zu früh verstorbenen Bastien Lepage.

Bald entwickelt sich zwischen den Künstlern, die durch die dünnen Wände und die offenen Fenster sehr gut miteinander verkehren können, ein lustiger Verkehr, die Witzworte und Schnurren fliegen herüber und hinüber. Einer derselben beginnt ein lockeres Liedchen nnd die ganze Gesellschaft singt den Refrain. Oft herrscht ein Heidenlärm, so daß die gutmütigen Wärter alle Hände voll zu thun haben, um Ruhe zu stiften. Zuweilen geht es auch nicht ohne kleine Disziplinarstrafe ab, die im Ausschluß von der Arbeit auf zwei oder drei Tage besteht. Auch mancherlei übermütige Streiche spielt man sich gegenseitig; alles ist erlaubt, nur nicht zu „saloper". Mit diesem Studentenausdruck wird das Betreten des Ateliers eines Kameraden zu dem Zweck zu sehen, wie dieser den aufgegebenen Gegenstand behandelt, bezeichnet. Das Reglement, sonst so nachsichtig, ist in dieser Beziehung unerbittlich streng. Der ertappte „Salopé" hat noch denselben Tag sein Atelier zu verlassen und keine Macht der Welt vermag für ein solches Vergehen eine Begnadigung zu erwirken. Am letzten Tage werden sämtliche Ateliers geöffnet. Man kann sich denken, mit welcher Aufregung jeder der Konkurrenten das Atelier des anderen betritt. Sämtliche Arbeiten werden dann ausgestellt und erst nach drei Tagen fällt die Jury ihr Urteil. Nach wenigen Tagen erhält der glückliche Sieger seinen Paß für Monterotondo. Ehe er aber nach dem Lande der Sehnsucht aufbricht, vereinigt er die Pro-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0428
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

fessoren, die Logisten und einzelne Freunde derselben zu einem fröhlichen Diner. Das ist seit mehr denn hundert Jahren so gewesen und wird wohl auch so bleiben, denn in Frankreich hängt man am Zopf, wie der Zopf an Frankreich.

Daß es sich bezüglich des „Prix de Rome“ wirklich um einen Zopf handelt, davon geben die mittelmäßigen Arbeiten am Quai Malaquais einen schlagenden Beweis. Noch mehr sprechen dafür aber die von der akademischen Jury gestellten Aufgaben, sowie das in der Sektion der Malerei ergangene Urteil.

Beide Aufgaben, sowohl für die Skulptur wie die Malerei, haben, so verschiedenen historischen Gebieten sie auch entnommen, doch im Grunde ein gemeinschaftliches Motiv. Die Aufgabe für die Malerei lautet: „Nach dem Tode des Caligula verbarg sich Claudius hinter den Teppichen, welche die Thüre bedeckten. Ein einfacher Soldat, den der Zufall hier vorbeiführte, bemerkte seine Füße, wollte wissen, wer er sei und zog ihn hier hervor. Claudius warf sich ihm zu Füßen und flehte um sein Leben. Der Soldat begrüßte ihn als Kaiser uud führte den Traurigen und Zitternden zu seinen noch unentschiedenen aber vor Zorn bebenden Kameraden Die Worte: „Er wollte wissen wer er sei und zog ihn hier hervor“, waren in der Aufgabe unterstrichen, um dadurch anzudeuten, daß auf dieses Moment der Hauptwert zu legen sei. Die für die Skulptur gestellte Aufgabe war folgende: „Tobias machte sich auf den Weg. Als er sich die Füße waschen wollte, kam ein mächtiger Fisch herbeigeschwommen, vor dem er sich entsetzte, aber der Engel sprach: Nimm ihn bei den Floßfedern. Tobias zog den Fisch, der sich sträubte, auf das Land.“ Hier sind die letzten Worte von Tobias unterstrichen.

Der Jury hat offenbar vorgeschwebt, die Darstellung eines vor Schrecken Zaudernden zu fordern. Hier Claudius, der das Schicksal des Caligula fürchtet, der dem Rufe des Vivat Augustus nur sehr mittelmäßig traut und nur widerstrebend der ihn materiell ziehenden Gewalt des Prätorianers folgt, dort Tobias in der Furcht, daß ihn der Fisch fressen werde, dem Befehle des Engels gehorchend. Auf nicht einem der zwanzig Kunstwerke hat dieser physische Kampf einen gleichwertigen Ausdruck gefunden. Was sind das aber auch für Aufgaben. Keiner der dieselben behandelnden jungen Leute hat jemals gesehen, was sie bilden sollen. Keiner von ihnen dürfte eine so gründliche Kenntnis der Geschichte besitzen, daß er sich ganz und voll in die Situation versenken könnte. Unter solchen Verhältnissen müssen die Kandidaten notwendigerweise nur unwahres, gemachtes Zeug produzieren. Wäre die Aufgabe aber wenigstens eine einfache, schlichte, so daß sich das technische Können, eine gewisse Summe von Geschmack an ihrer Ausführung beurteilen ließe! Sie ist aber durchaus komplex. Claudius hinter der Thür — aus seinem Versteck aufgescheucht — das Geschick Caligulas fürchtend — von einem Prätorianer, der ihn infolge einer blitzartigen Gedankenkombination zum Kaiser ausruft, zu den Kameraden geschleppt — die noch unentschieden, aber vor Zorn beben. Ganz dasselbe ist der Fall für die Tobiasaufgabe: das Wasser — die Furcht vor dem Fisch — der Befehl des Engels — der Kampf mit dem Fisch — die Vorschrift, den Fisch bei den Kiemen zu fassen.

Ist es nicht ein Verbrechen an der Kunst selbst, den Kandidaten, der, um hier nur von der Malerei zu sprechen, sich selbst überlassen, eine stimmungsvolle Landschaft als Maß seines Könnens, ein zum Herzen sprechendes Familienstück, ein humorvolles Genrebild schaffen würde, in die komplizierte Zwangsjacke einer solchen Konkurrenz zu nötigen, die jeden individuellen Flug des Talentes lähmt? In der That haben verschiedene der Künstler, die in diesem Jahre konkurriert haben, ich citiere hier nur Sinibaldi, Bourgonnier, Charpentier für die Salons der letzten drei Jahre sehr beachtenswerte Arbeiten geliefert. Die Konkurrenzarbeiten aller drei sind kläglich, obwohl Sinibaldi einen dritten Preis davongetragen.

Die Unzulänglichkeit des historischen Durchdringens des Gegenstandes ergibt sich am besten oder am traurigsten aus der Auffassung der Hauptperson des Bildes, des Claudius. Alle haben aus ihm, mit Ausnahme vielleicht des Malers des Entwurfes 2 (Danger), einen Idioten gemacht. Das widerspricht aber den historischen Thatsachen. Der Mann, der den Fucino-See, den Hafen von Ostia, die berühmte Wasserleitung, die seinen Namen trägt, anlegen ließ, der einer aus Beamten bestehenden Provinzial-Deputation, die ihm für seine gute Verwaltung dankte, erwiderte: Danket mir nicht, verwaltet Ihr nur gut und ich werde Euch danken, war vielleicht ein in seinen Gewohnheiten lächerlicher Mann, vielleicht ein nicht sehr mannhafter Charakter, aber nicht der blöde Geselle, als welchen ihn seine zehn malenden Landsleute jüngeren Datums -- Claudius war in Lyon geboren — hinstellen wollen. Ist der Ausdruck der allgemeinen geistigen Individualität verfehlt, so ist das charakteristische Moment, den zum Kaiser ausgerufenen traurig und zitternd darzustellen, ganz gewiß nicht erreicht. Entweder ist dieser Ausdruck ein oberflächlicher, irgend einem Kulissenreißer schlimmster Sorte abgelauschter, wie in dem Bilde von Lebayle, welchem der „grand prix“ zuerkannt ist, oder er ist ein übertriebener wie in dem Sinibaldi'schen Bilde, der den Claudius in seiner Furcht zu einer widerwärtigen Karikatur verzerrt. Auch in dem Bilde von Lavalley, welches sich durch ein hübsches Arrangement, durch große Diskretion in der Farbe, durch mehrere technische Vorzüge, namentlich eine gehörige Tiefe auszeichnet und das wegen dieser Eigenschaften wohl mit dem zweiten Preise bedacht worden, fehlt eine gehörige Charakterisierung des Claudius, eine klare Erzählung des Vorganges. Wenn der graue Ton in dem Bilde Dangers und die Anwendung gewisser Gemeinplätze nicht verletzte, so müßte ihm unter dem Gesichtspunkte der Charakterisierung entschieden ein Lob zugesprochen werden. Sein Claudius ist ein vornehmer, von der Bläße des Gedankens eines möglichen Todes allerdings angekränkelter und zaudernder Thronkandidat, aber diese Furcht ist weder zu flach noch zu tief gegriffen. Dangers Prätorianer sind anteilsvolle Gestalten, von denen die einen den „furchtsamen und zitternden“ Kaiser mit Hohn, die andern mit ermunterndem Jubel und wieder andere ihn mit dem Ausdruck stumpfer Gleichgültigkeit empfangen, während die Soldaten fast aller übrigen Bilder teilnahmlos dreinblickende, den Mund zu einem „Vivat“ ungebührlich aufreißende Burschen, vorzugsweise Goten sind. — Der Gote ist heute ein Lieblingsvorwurf der modernen französischen Geschichtsmalerei. Man hat hierfür ein vollständiges Klischee, mit dem auf den Konkurrenz-Entwürfen nicht gespart worden. Blondes Haar, blonder

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0429
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Bart, blaue Augen, etwas stumpfe Nase und ein Kostüm à la Robinson Crusoe oder nach Art der highlander, das sind die notwendigen Ingredienzen des Goten auf einem modernen französischen Bilde. Namentlich hat der „grand-prix" mit einem solchen Exemplar einen gewissen Unfug getrieben. Es ist das ein Individuum, vor dem man sich unwillkürlich fragt, wo hast du den Kerl schon mal gesehen. Eine Frage, auf welche man zu antworten in der Lage: Auf allen Bildern, wo Goten vorkommen.

Das in der Aufgabe besonders betonte Moment des Hervorziehens aus dem Versteck ist ebenfalls auf fast allen Bildern mißlungen. Bald sehen wir Claudius geführt von dem Prätorianer wie von dem Gedankenleser Cumberland, bald gezerrt, bald wird ihm unehrerbietig die Hand auf die Schulter gelegt, während der Prätorianer mildernde Umstände für ihn zu plaidieren scheint. Überall Unnatur, überall malerische Kulissenreißerei.

Auch in der Farbe macht sich teilweise eine große Unsicherheit erkennbar. Geradezu grotesk wirkt ein Bild, in welchem der Claudius und der Prätorianer in Lakritzensaft gemalt sind, während ein anderes sich mehr dem Schokoladetone nähert.

Ich habe bei diesen Bildern so lange verweilt, um daran nachzuweisen, wohin die mißverständliche Auffassung einer Preisbewerbung führen kann.

Die Aufgabe für die Skulptur ist im ganzen besser gelöst. Es kommt das zum Teil auf Rechnung einer größeren Klarheit derselben, zum Teil auf die eines größeren Könnens der konkurrierenden Bildhauer. Die Andeutung des Wassers durfte konventionell durch Schilf geschehen. Eine größere Schwierigkeit war der Fisch. Um die Furcht bei Tobias vor diesem wahrscheinlich zu machen, hätte er von stattlicher Größe sein sollen. Einzelne der Konkurrenten haben geglaubt, ein leidlich großer Karpfen erfülle den Zweck. Andere, denen nichts über die Linie geht, lassen Tobias mit einem Arm nach dem Fisch greifen, während der andere graziös in der Luft sich bewegt. Einige stellen den Jüngling auf einem Beine knieend, andere sogar am Wasser liegend dar. Die einzige Arbeit, die nach Charakterisierung des Tobias und Auffassung der Situation, wenn auch nicht durch Linienschönheit, meiner Ansicht nach befriedigen könnte, ist Nr. 10. Tobias, auf dessen Gesicht durch die halb geschlossenen Augen, den nach hinten zurückgeworfenen Kopf, sich die Furcht vor seiner Aufgabe, die er nach dem Gebot des Engels erfüllen muß, ankündigt, greift, ich möchte sagen blind, in die Kiemen des Fisches und zieht, auf seinen freilich unschön gespreizten Beinen fest ruhend, diesen unter Aufbietung einer gewissen Kräftesumme so aus dem Wasser, daß der häßliche Fischkopf dem Beschauer abgewendet bleibt und von dem Tiere nur ein Teil der geschlängelten Rückenlinie an der Harmonie des Kunstwerkes teilnimmt. Fast alle Arbeiten zeigen ein bedeutendes technisches Können, ein aufmerksames und liebevolles Studium des Nackten, wenn man auch fast aus keiner die Geschichte des Tobias herauslesen kann. Ein Verdikt ist in dieser Abteilung noch nicht ergangen.

Die Bewerber in der Abteilung der Kupferstechkunst haben einen ansprechenden Akt ausgestellt. Ohne daß hierin Hervorragendes geleistet worden, erhebt sich eine der Arbeiten durch eine weiche, dabei nicht kraftlose Behandlung, wie durch eine sorgfältige Beobachtung des menschlichen Körpers ziemlich weit über das Niveau der Mittelmäßigkeit der übrigen Arbeiten.

Nicht der Staats-Ehrenpreis allein ist es übrigens, der den verschiedenen „Grands-Prix" zu Teil wird. Die Liebe der Franzosen zur Kunst hat in klingenden Legaten und Stiftungen ihren Ausdruck gefunden. So bezieht der jedesmalige glückliche erste Sieger in der Malerei neben dem Staatsstipendium die artige Summe von 3695 Fr., und selbst der zweite Preis erhält aus einer Stiftung der Herzogin von Cambacéry eine Belohnung von 1000 Fr. Ob die Placierung so reicher Mittel auf das Haupt der Sieger im „prix de Rome" nun eine sichere, zinstragende sein wird, das möchte ich nicht so unbedingt behaupten. Es hängt das vielmehr von dem individuellen Können des einzelnen, von seinem festen Wollen, „quelqu' un" zu sein, als von der nun beginnenden amtlichen Künstlerlaufbahn ab. Doch das ist eine Frage, die bei einer Besprechung des Betriebes des Kunststudiums in Frankreich eingehender zu behandeln ist, eine Besprechung, zu der sich an dieser Stelle später vielleicht Gelegenheit finden wird.

Personal- und Ateliernachrichten

* Der Bildhauer Ockelmann in Dresden ist augenblicklich mit einer interessanten Arbeit für die Nikolaikirche in Hamburg beschäftigt, die bekanntlich nach dem Brande von 1842 in gotischem Stile neu aufgebaut worden ist. Die Aufgabe besteht darin, in den beiden spitzbogigen Tympanen in Relief die Einführung des Christentums und der Reformation in Hamburg zu schildern. Demgemäß stellt der Künstler in dem einen Felde die Taufe einer Germanenfamilie durch Bischof Ansgar, im andern die Austeilung des Abendmahls in beiderlei Gestalt durch die beiden nordischen Reformatoren Bugenhagen und Kempe dar. Die Standbilder der drei Männer, denen das Portal gewidmet ist, stehen schon zu Seiten und inmitten desselben. In dem obersten Felde endlich werden die vier Evangelistenzeichen in streng stilistischer Durchführung ihren Platz finden.

O. B. Ein Künstler von Ruf, Maxime Lalanne, ist in Nogent-sur-Marne nach längerer Krankheit verstorben. Sohn eines Gerichtsschreibers des Appellhofes in Bordeaux, trat Maxime Lalanne gegen das Jahr 1850 in das Atelier des Koloristen und Romontikers Jean Gigoux. Lalanne ist der Gründer der Kupferstech-Gesellschaft und als solcher einer der tüchtigsten Zeichner unserer Zeit gewesen. Vor allem war er es, der der „Schwarz und Weiß-Kunst", die lange Zeit in Frankreich vernachläßigt war, einen neuen Aufschwung gegeben. Er stand an der Spitze aller derartigen Ausstellungen. Aber nicht nur mit Stift und Nadel arbeitete er, er war auch ein Meister der Feder, und die Kunst verdankt ihm treffliche Arbeiten über Radierung und Pantotypie. Die Illustration eines Werkes über Holland, eine Reihe von Stichen nach französischen Meistern, verschiedene vortreffliche Porträts, worunter das seines Meisters Gigoux, sind die künstlerische Ausbeute seines Lebens. An künstlerischen und bürgerlichen Ehren hat es ihm nicht gefehlt. Es wurde ihm die 2. und 1. Medaille im Salon zuerkannt. 1875 erhielt er die für Künstler nicht bedeutungslose Ehrenlegion. Lalanne ist 59 Jahre alt geworden.

vm Von der kgl. Akademie der Künste zu Berlin wurden die Maler Sir John E. Millais und Sir Fred. Leighton, Präsident der Royal-Academy in London, zu Ehrenmitgliedern ernannt.

Im Anschluß an den Nekrolog „Karl von Piloty" im ersten Bogen dieses Heftes können wir hier nachtragen, daß München inzwischen bereits durch die Ernennung des Professors Fritz August von Kaulbach zum Nachfolger Pilotys in der Direktion der Münchener Kunstakademie überrascht wurde.

Denkmäler etc.

vm Für ein Denkmal König Ludwig I. in der Walhalla hat der letzte bayrische Budget-Landtag die Summe von 30,000 Mark bewilligt. Im Vollzuge dieses Beschlusses wird das Mini-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0430
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Auf der Alp. (Motiv aus der östlichen Schweiz.) Von Alfred Metzener

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0431
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

sterium für Kirchen- und Schulangelegenheiten einen Wettbewerb zur Erlangung von Modellen ausschreiben.

v. V. Wien. (Tegetthoff-Denkmal.) Wir besitzen nun zwei Denkmäler, welche den Seehelden von Lissa verherrlichen, in Pola und in Wien. Beide haben Meister Carl Kundmann zum Schöpfer. Das erste wurde am 20. Juli 1877, am elften Jahrestage des denkwürdigen Sieges, in Pola enthüllt, das Wiener Tegetthoff-Denkmal steht fertig in einem Bretterhause auf dem Praterstern, wo sieben große Straßen zusammenmünden und harrt der Enthüllung, welche in den ersten Herbsttagen stattfinden dürfte. Seit 1871 schon wurde das hiesige Monument für den im 44. Lebensjahre heimgegangenen kühnen Flottenführer Österreichs geplant. Die Konkurrenz brachte kein befriedigendes Ergebnis und man betraute Kundmann, den Ruhmesgenossen Zumbuschs in Wien, mit Entwurf und Ausführung. Das Wiener Monument läßt das Polaner an Kühnheit und Originalität des Entwurfs weit hinter sich. Die Hauptgestalt hat zwar dasselbe Verhältnis (11 Fuß hoch), ist jedoch noch lebensvoller aufgefaßt. Der Aufbau, welcher in Pola den üblichen Monumentalsockel mit den unvermeidlichen flankierenden allegorischen Kolossalgestalten, allerdings voll Ausdruck und Kraft, aufweist, ist beim Wiener Entwurfe ungleich groß- und eigenartiger. Auf granitenem Unterbau erhebt sich ein stilvoll profilierter Sockel, von dem sich eine mächtige, nach oben sich verjüngende, an die Trojanssäule — dieses kaum zu umgehende Vorbild — gemahnende Marmorsäule über 72 Fuß hoch emporschwingt. Sie mißt fünf Schuh im Durchmesser und ist höchst malerisch geschmückt. Am Fuße mit einem breiten Lorbeerwulste umwunden, zeigt sie in entsprechenden Abständen auf den beiden Seiten je drei mächtig ausspringende bronzene Schiffsschnäbel, die in nach oben sich verjüngende Viktorien auslaufen und als Ziermotive den Poseidon, das Meerroß und drei Delphine aufweisen; Schiffsembleme sind in den Zwischenräumen angebracht und auf dem runden Sockel der Kapitälplatte oben steht das Standbild des Admirals, entblößten Hauptes, den Säbel in der Linken, leicht vortretend und mit dem Fernrohr auf den Feind hindeutend. Die Bildnisähnlichkeit ist frappant, der Ausdruck lebendig, die Gebärde ausdrucksvoll, ja dramatisch. Der kräftig betonte Sockel aus Sterzinger Marmor, welcher diese Prachtsäule trägt, ist mit Trophäen geschmückt und von zwei herrlich bewegten, kühn modellierten Gruppen flankiert, welche Siegesgöttinnen auf von gebäumten Meerrossen gezogenem Muschelwagen darstellen, die eine mit gezücktem Speer, die andere mit Lorbeer und Posaune, der Kampf und Sieg. Adler mit Eichengewinden, Muschelfestons u. s. w. erhöhen die dekorative Wirkung des Sockels und des Säulenpostamentes. Vorn liest man in Marmor auf dem Postamente: „Wilhelm von Tegetthoff“ und rückwärts: „Dem heldenmütigen Sieger seine dankbaren Mitbürger.“ Die zwei Kriegsdaten: „Lissa 20. Juli 1866“ und „Helgoland 9. Mai 1864“ sind auf mit Tritonen geschmückten Tafeln unter den Trophäengruppen vorn und rückwärts aufgezeichnet. Der schöne reine Guß ist wie vor neun Jahren jener des Polaner Tegetthoff-Denkmals aus der k. k. Erzgießerei unter der Leitung Röhlichs und Pönningers hervorgegangen.

St. Nürnberg. Das Denkmal für den Seefahrer und Geographen Martin Behaim, welches ursprünglich für den Stadtpark und in Marmorausführung geplant war, wird nun in Bronze hergestellt und soll seine Aufstellung innerhalb der Stadt finden. In letzter Zeit hatte eine Komission mit der ausgeschnittenen Silhouette nach dem Denkmalsentwurf des Prof. Rößner Versuche gemacht, einen passenden Platz zu finden und sich für den Theresienplatz ausgesprochen. Die städtischen Behörden haben diesen Vorschlag angenommen. Ein komischer Vorschlag war, das Denkmal auf dem engen Fünferplatz aufzustellen, weil dort der neue Anbau des Rathauses mit der gotischen Fassade Essenweins einen passenden Hintergrund bilden solle. Die Nürnberger Gotiker hatten denn auch sogleich herausgefunden, daß das Denkmal alsdann einen gotischen Sockel bekommen müsse um mit der Umgebung zu harmonieren, und weil Behaim in Ritterrüstung dargestellt sei.

Bei der Frage, ob dieses Denkmal in Marmor oder Bronze auszuführen sei, hat auch die allgemein wichtige Angelegenheit der Verschmutzung und Verderbnis der Bronzedenkmale durch den Verkehr und der Verwendung von Steinkohlen als Brennmaterial in unseren größeren Städten mitgesprochen. Der praktische Versuch, durch zeitweilige Reinigung diesem Verkümmern der Bronzedenkmale entgegen zu wirken, wurde in Nürnberg gemacht und zwar zuerst am Kraußer'schen Denkmal des Hans Sachs. Leider ist die Farbe sehr messingartig geworden, was seinen Grund vielleicht in der Metallzusammensetzung hat; auch einige Gußschäden sind dadurch zum Vorschein gekommen, die sich trotz der Anwendung von Bronzepulver selbst dem Laienauge zeigen. Ein zweiter Versuch geschah am Albrecht Dürer von Rauch. Auch hier war derselbe von Erfolg begleitet, wenn es auch nicht gelang, überall allen Schmutz zu beseitigen. Die Metalloberfläche zeigt jetzt den Beginn einer natürlichen Patinierung. Die gelungenen Versuche der Reinigung ohne Anwendung von ätzenden Chemikalien rechtfertigt die Annahme, daß durch zeitweilige Säuberung der edle Charakter der Bronze auch an den Denkmalen unserer Zeit sichtbar erhalten bleiben kann. In Nürnberg sollen jetzt allmonatlich die Bronzedenkmale der Stadt mit Wasser tüchtig abgespült werden.

Zur Zeit ist die in Bronze hergestellte Andromeda von Hirt in München, dieselbe, welche sich in Marmor gegenwärtig in der Jubiläumsausstellung in Berlin befindet, in der permanenten Ausstellung des Bairischen Gewerbemuseums zu sehen. Der Guß, in der Lehrwerkstätte dieses Institutes ausgeführt, ist vorzüglich gelungen. Außer der Wegnahme der Gußnähte und der Montierungsarbeit ist keine Ciselierung angewendet. Die Gußwände dieser nahezu ein und dreiviertel Meter hohen Statue sind sehr dünn, so daß beim Aufschlagen mit dem Fingerknöchel das Metall hell tönt. Die Patinierung ist braun und schön metallisch, nur an einzelnen Stellen erscheint die Farbe schwärzlich.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

O. B. Die „Société des artistes français“ wird bezüglich der Annahme und Klassifizierung der für den „Salon“ eingelieferten Gemälde eine Modifikation ihres Reglements vornehmen. Man hat leider zu spät in diesem Jahre bemerkt, daß verschiedene Künstler ihren Einsendungen die Notiz: „Außerhalb der Konkurrenz“ beigefügt haben, ohne daß sie jemals vorher die geringste Auszeichnung erhalten hätten, ein Umstand, der allein von der Vorprüfung für die Aufnahme in den Salon entbindet.

vm Im Wiener Künstlerhaus wird von 1. Dezember dieses bis zum 31. Januar nächsten Jahres die erste „Internationale Jahresausstellung der Graphischen Künste“, arrangiert von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, stattfinden. Dieselben wird alle Zweige der graphischen Künste umfassen und sowohl Stiche, Radierungen, Lithographien, Holzschnitte als illustrierte oder kunstwissenschaftliche Werke und mechanische (photographische, chemisch-technische ꝛc.) Reproduktionen zur Anschauung bringen. Einsendungen werden bis zum 30. Semptember entgegengenommen. Nähere Informationen erteilt die Kanzlei der Gesellschaft, Magdalenenstraße 26.

O. B. Also doch! Wir entgehen ihr nicht, der während des Salons verunglückten Ausstellung der Zurückgewiesenen. Am 18. August wird in zwei der auf dem Fleck, wo früher der Tuilerienpalast sich befand, stehenden Schuppen, diese jurylose Gesellschaft die Ausstellung eröffnen. Anmeldungen sind an Herrn V. Sardey, den Delegierten der Ausstellung: Tuileries, Bâtiment B. zu richten.

Zur Berichtigung der Notiz über die Hamburger Kunsthalle auf Seite 308 (Heft 21) unseres Blattes bemerken wir, daß Herr G. C. Schwabe behufs Herstellung zweckmäßiger Räume zur Aufnahme seiner der Vaterstadt geschenkten herrlichen Gemäldesammlung M. 120,000 zur Verfügung gestellt hat. Der Senat und die Bürgerschaft Hamburgs haben für den Umbau resp. Erweiterungsbau der Kunsthalle M. 300,000 bewilligt, so daß die Bausumme im ganzen M. 420,000 beträgt.

Vermischte Nachrichten

O. B. Der französische Kriegsminister General Boulanger spielt nun auch seine Rolle auf dem Gebiete der Kunst. Er scheint nämlich der Ansicht zu sein, daß, wie die Schüler an den in den Klassen herumhängenden Landkarten, an den historischen Tabellen, an den naturgeschichtlichen Zeichnungen, Geographie, Geschichte und Naturkunde lernen, der Soldat an Bildern aus der ruhmreichen Vergangenheit des Armeekorps, dem er angehört, wenn er sie täglich in der Kaserne vor Augen hat, Mut studieren kann. General Boulanger hat die Offiziere der historischen Abteilung des Generalstabes beauftragt, zu illustrierende Kriegsfakta aufzusuchen, die thatsächlichsten Episoden des Kampfes genau zu beschreiben und durchaus genaue Untersuchungen über die Uniform

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0432
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

der Truppen vorzunehmen, die an dem Kampfe beteiligt waren. Diese Vorarbeiten für die erste Serie von 10 Bildern sind bereits beendet. Sie umfaßt folgende Vorwürfe: 1. Das 76. Infanterie-Regiment nimmt den Österreichern 1859 bei Solferino eine Fahne; 2. das erste Zuaven-Regiment im Sturm auf den Malakoff 1855; 3. Angriff des 3. Kürassier-Regiments bei Reichshofen 1870; 4. die 14. Dragoner bei Wörth 1794; 5. die 12. Husaren beim Angriff auf Marengo; 6. die 7. Jäger zu Pferde beim Angriff auf Hohenlinden 1801; 7. die chasseurs d'Afrique beim Angriff gegen die Regulären Abd-el-Kaders an den fünf Palmen 1839; 8. das 11. Artillerie-Regiment bei Solferino 1859; 9. das Genie-Regiment bei der Fortnahme der Gervais-Batterien bei Sebastopol 1855; 10. der Tod des Kommandeurs vom Pariser Feuerwehr-Regiment Froidevaux. Die bezüglichen Aktenstücke werden am 1. August dem Unterstaatssekretär im Ministerium der schönen Künste zugehen, welcher die Bestellungen bei den Künstlern vermitteln wird. Eine zweite Serie von 10 Bildern wird im Generalstabe vorbereitet. Dieselbe ist ganz den Infanterie-Regimentern und den Chasseur-Bataillonen gewidmet. Die Bilder werden in den Festsälen der Kasernen aufgehängt.

vm Zum Andenken an den im Juli 1883 durch das Erdbeben auf Ischia verunglückten Maler Ginsberg, ist von den Geschwistern desselben an der Berliner Kunstakademie eine Adolf-Ginsberg-Stiftung errichtet worden, aus welcher jungen befähigten Malern, in Ausnahmsfällen auch Bildhauern, die Mittel zu weiterer Ausbildung, sei es in namhaften Meisterateliers, sei es auf auswärtigen Akademien oder durch Studienreisen ins Ausland, gewährt werden sollen. Bewerber, welche deutscher Abkunft sein und wenigstens das letzte Semester ihrer Vorstudien auf der Berliner Akademie absolviert haben müssen, haben ihre Gesuche an den jeweiligen Akademiedirektor zu richten und denselben ein curriculum vitae nebst Bericht über ihren bisherigen Studiengang beizufügen. Das Stipendium beträgt etwa 2000 M. und wird in vierteljährlichen Raten ausgezahlt; es soll stets nur auf ein Jahr und höchstens zweimal hintereinander demselben Bewerber verliehen werden. Der Betreffende hat vierteljährlich Berichte und nach dem zweiten Semester eine Probe seiner Fortschritte in Gestalt einer Studie nach der Natur oder einem alten Meister einzusenden und kann bei schlechter Führung oder unbefriedigenden Leistungen durch Beschluß des Kuratoriums der weiteren Unterstützung verlustig gehen. Die erste Verleihung ist für die Zeit vom 29. Dezember 1886 bis dito 1887 festgesetzt. Gesuche sind mit den erforderlichen Schriftstücken bis zum 5 Oktober an den Vorsitzenden des Kuratoriums, Akademie-Direktor Prof. Anton von Werner, einzusenden.

* In einem Dresdener Blatte fand sich vor kurzem folgende originelle Anzeige: Eine leere Wand in einem vornehmen Hause oder einem öffentlichen Gebäude wird von einem Künstler gesucht behufs Ausschmückung derselben mit einem Bilde in Wachs- oder Caseïnfarben. Honorar: Erstattung aller Auslagen. Erfolg hat sie keinen gehabt.

vm Während die kaiserl. Kunstakademie in Petersburg bisher nur römische Preise zu Studienreisen verteilte, gelangte sie letzthin zu dem Entschluß, in Rom eine ständige Akademie für talentvolle russische Kunstjünger zu errichten. Bereits wurde ihr hierzu von der russischen Regierung ein der letzteren gehöriges Gebäude in Rom überwiesen. Dasselbe erwies sich jedoch für den gedachten Zweck so ungeeignet, daß es wieder verkauft werden mußte und nun mit seinem Erlös — 500,000 Fr. — zum Ankauf eines neuen dienen wird.

Vom Kunstmarkt

vm Die Kronprinzessin von Österreich-Ungarn, welche das Wiener Künstlerhaus in den letzten Tagen mehrfach besuchte, kaufte dort ein Aquarell „Bei der Bellaria im Winter" von Rudolf Alt und drei Ölgemälde: „Heiteres Gespräch" und „Kapuziner-Frühstück" von Friedrich Friedländer und „Stillleben" von Hugo Charlemont.

vm Fritz von Uhdes Bild „Komm' Herr Jesu, sei unser Gast" in der Berliner Jubiläumsausstellung wurde von der preußischen Regierung angekauft.

vm. Gelegentlich einer Auktion in Newyork erzielten die Gemälde „Der Kampf" von Fromentin 86,500 Frs., „Die Herausforderung" von Munkacsy 70,000 Frs., „Auf der Reise" von Meissonier 55,000 Frs., „Die Königin des Lagers" von Jacquet 38,000 Frs., „Ein Festtag" von Heilbuth 36,000 Frs. und „Sultanin" von Roybet 20,000 Frs. Das Newyorker Stadtmuseum erwarb Bouguereaus „Badende Damen" für 93,000 Frs.

Briefkasten

Frode, Wiesbaden. Stimmen wir auch mit Ihrer Ansicht über Fritz von Uhde, den wir für einen hochbedeutenden Künstler halten, nicht überein, so wollen wir Ihrer Einsendung doch hier Raum geben, denn Sie verfechten Ihre Sache nicht ohne Humor:

> Die verehrliche Redaktion sowie die Leser Ihres geschätzten Blattes werden mir sicherlich sehr zu Dank verpflichtet sein, wenn ich Ihnen beiliegende Studie eines noch unbekannten, aber sehr talentvollen Schülers des berühmten Fritz von Uhde zur Wiedergabe in Ihrem geschätzten Blatte überlasse.
>
> Der Ausdruck „Schüler" ist freilich hier nicht im eigentlichen Sinne zu nehmen, sondern nur in demselben Sinne, in dem man auf dem Gebiete der modernen Kunst unsern herrlichen von Uhde einen zweiten Magister Germaniae nennen muß.
>
> Das vorliegende Blatt zeigt deutlich, wie tief sich der junge Künstler in die großen Ideen des Meisters hineingelebt: Das ist eine Figur nach dem Leben, wie sie zum Herzen des deutschen Volkes sprechen muß diese anspruchslose äußere Haltung, dieser rührende Ausdruck des Gesichts müssen das Herz des Geringsten im Volke bewegen. Freilich zeigt der Blick des Auges noch immer eine Spur des alten falschen, noch nicht ganz überwundenen Idealismus, auch könnte man in der Darstellung des Instruments ein ernsteres Studium der Natur vermissen, doch berechtigt diese „Heilige Cäcilie" zu den größten Hoffnungen, und sind wir sehr gespannt auf die Ausführung des Bildes, in dem die vorliegende Studie die Hauptfigur bilden wird. Wie ein Entwurf, der dem Verfasser vorlag, zeigt, würden da die lächerlichen Engelfiguren, diese undefinierbaren Monstra, aufs glücklichste ersetzt sein durch derbe lebenswahre Gestalten von Bauernknaben, die auf den Bäumen und Zäunen dem Gesange lauschen, und ihn gelegentlich auf ihren kindlichen Instrumenten begleiten.
>
>
>
> Heilige Caecilie
>
> (frei nach Fritz von Uhde)
>
> Nachdem der herrliche Meister Uhde durch seine unsterblichen Werke „Emmausjünger", „Jesus segnet die Kinder" 2c. die biblischen Mythen in so ergreifender Weise dem deutschen Volke verständlich und lieb gemacht, müssen wir es als einen überaus glücklichen Wurf seines talentvollen Schülers begrüßen, daß er es unternimmt, das helle gesunde Tageslicht lebensvoller realistischer Wahrheit hineinleuchten zu lassen in die Welt der lieblichen altchristlichen Legenden.
>
> Mögen die Italiener ihre Verdienste in ihrem Volk und in ihrer Zeit gehabt haben; was soll man aber sagen, wenn die jämmerlichen, schwindsüchtigen, unwahren Gestalten eines Fiesole und Bellini u. a. immer wieder auch von deutschen Malern unserer Zeit angebetet und wieder und wieder reproduziert werden, wie von einem Overbeck und anderen seiner Nachtreter? Für Deutsche soll man deutsch malen! Wir freuen uns deshalb mitteilen zu können, daß der Autor der „Heiligen Cäcilie" den eingeschlagenen Weg trotz aller Anfeindungen eingerosteter Stupidität und überlebter Sentimentalität mutig zu verfolgen gedenkt. Sein nächstes Werk dürfte wahrscheinlich das Bild einer heiligen Magdalena sein: wir sahen einen entzückenden Entwurf dazu, die Heilige in der einfachen überaus dezenten Tracht eines Magdalenen-Asyls. Einen tiefen Eindruck machte uns auch ein heiliger Martin von Tours, der seinen Mantel mit dem Bettler teilt, doch war der Künstler noch nicht einig mit sich selbst, ob er für den Heiligen die Uniform eines Chevauxlegers oder eines Husarenoffiziers wählen sollte; bei der Wahl des letzteren würde die Teilung des Dolman etwas überaus packendes haben. Für den heiligen Michael hatte er sich für die Tracht eines deutschen Ulanen entschieden: Ein schönes Modell für den Drachen bot eine vorzügliche Reptiliensammlung, welche sich in mehreren Städten Deutschlands sehen ließ, in einem Prachtexemplar von Krokodil, natürlich werden auf dem Bilde die in ähnlichen Darstellungen so störend und lächerlich wirkenden Drachenflügel verschwinden.

R. R. Architekt Dresden. Herr Dr. M. Lehrs, Direktorial-Assistent im dortigen Kupferstichkabinett wird Ihnen die beste Auskunft erteilen können.

H. M. Mainz. Die sieben Todsünden (auch Pest in Florenz oder Traum eines Wüstlings genannt), sind in 3 Blättern bei P. Kaeser, München, als Photographien in Folio 18 M., in Kabinett 5 M. erschienen.

R. R. Breslau Sie erhalten mit dem nächsten Heft d. Bl. Titel und Register zum 1. Jahrgang; auch eine elegante Einbanddecke nach dem Entwurfe von Rudolf Seitz wird zur Verfügung stehen. Wir denken uns allerdings Text und Bilderbeilagen in einem Band vereinigt, da eine Trennung derselben die Einbandkosten erheblich verteuern würde.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0433
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

I. Jahrgang. Heft 24 — 15. September 1886

Die Kunst für Alle

Unter besonderer Mitwirkung von Fr. Pecht, herausgegeben von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann in München

„Die Kunst für Alle" erscheint in halbmonatlichen Heften von ca. 1½—2 Bogen reich illustriertem Text und ca. 4 Bilderbeilagen in Umschlag. Abonnementspreis im Buchhandel oder durch die Post (Reichspostverzeichnis 14. Nachtr. 2916c, bayer. Verzeichnis 386a) 3 M. 60 Pf. für das Vierteljahr (6 Hefte); das einzelne Heft 75 Pf. — Inserate die viergespaltene Nonpareillezeile 30 Pf. 8000 Beilagen 60 Mark, bei größerem Format oder Umfang Preisaufschlag.

Albrecht Dürer als Knabe. Von Friedrich Beer

Berliner Jubiläums-Ausstellung

Die Berliner Jubiläums-Ausstellung.

Von Fr. Pecht

VII. Die deutsche Tier- und Landschaftsmalerei

(Fortsetzung)

Auch das Gefecht von Kamerun, wo Petersen die Landschaft der Tropen vortrefflich wiedergegeben, wäre hier noch zu erwähnen und man bedauert da nur, daß die Darstellung der deutschen Seeleute und der Neger von seinem Genossen Braun so leichtsinnig behandelt ward, daß sie den Genuß der Landschaft mehr hindert als belebt. Kanoldt, einziger Nachfolger Prellers, gibt dann einer am Leichnam des erschlagenen Bruders knieenden Antigone durch seine Landschaft eine überaus edel komponierte und dem Gegenstand durch ihre düstere Wildheit vortrefflich angepaßte Umgebung. Das Bild gehört zu einem Cyklus heroischer Landschaften, in welchem dieser Künstler immer antike Frauengestalten zum Motiv seiner ihnen harmonisch angepaßten Landschaft-Kompositionen macht, die uns diese Art denn doch gar sehr zu schätzen lehren. Nicht ganz so glücklich als sonst oft ist Willroider bei seiner grandios gedachten „Sündflut" gewesen, wo der doch so vortreffliche Kolorist sich aber gerade im Ton vergriff, der fast wie nachgedunkelt aussieht. Dadurch erhält das Bild etwas gar zu Finsteres, wie poetisch es auch gedacht und in vielen Stücken ausgeführt sei. Besonders reich ist dann Arnold Böcklin vertreten, durch eine „heroische Landschaft", wo Seeräuber ein Schloß auf steilem Felsen überfallen und in Brand gesteckt haben, dann durch die bizarre Erfindung einer Toteninsel, deren Felsen von Gräbern ganz durchlöchert sind, und einen Frühlingsabend. Alle zeigen die großen Eigenschaften und die echte Poesie, welche diesem verspäteten Romantiker zu Gebote stehen. Aber auch ein Fortschreiten zu manirierter Farbengebung und zum Gesuchten, das niemand weniger brauchte als er, der am meisten findet, wenn er gar nicht sucht. Darum geben wir denn auch die Hoffnung nicht auf, ihn doch wieder in München zu sehen, wo er seine

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0434

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

schönsten Bilder gemalt. Alb. Hertel gibt eine Ruhe auf der Flucht nach Ägypten mit poetischer Empfindung wieder, die bei dem den Weg zeigenden Engel einen phantastischen Zug erhält, wie er zur ganzen wilden Landschaft paßt.

Damit wären wir bereits am Ende der „historischen" Landschaften, denen freilich eine so große Zahl realistischer folgt, daß es fast unmöglich wäre, auch nur die besseren alle anzuführen und wir uns daher in der Regel auf die beschränken müssen, deren Abbildung wir zu bringen gedenken. So Anckers „Fischer bei Skagen", wo das nordische Meer beim Sprühregen eines kalten Tages mit großer Originalität und Meisterschaft geschildert, das Ganze vortrefflich gestimmt ist. Einen Herbsttag gibt dann Frau Tina Blau mit jener liebenswürdigen Naturempfindung und gemütvollen Beseelung des kleinsten, die ihr längst alle Herzen gewonnen haben. Sie gehört zu den wenigen malenden Damen, die ein echtes Talent und wirkliche Originalität besitzen, wie sie denn z. B. ihrem Namen schon durch die besondere Vorliebe Ehre macht, mit der sie das Blau des Himmels darstellt und zu feinen koloristischen Gegensätzen verwertet.

Heinrich Petersens schöner Darstellung der tropischen Natur im Kamerunpanorama haben wir schon gedacht, hier haben wir noch ein Lotsenboot zu erwähnen, das auf trefflich gemalter stürmischer See einem Dampfschiff entgegenfährt, und das Hafenbild von Helsingör bringt dann bei beginnendem Sturm sehr lebendig und wirksam Fritz Stoltenberg, wie Bodenstein ein Fleet in Hamburg und Rodeck dort ein sehr feines Hafenbild. Das sieht man jedenfalls klar, daß die ganz auf die See gerichtete Aufmerksamkeit der Nation sich in den vielen Marinen aller Art ausspricht, deren Zahl noch nie so groß und zugleich von so guter Beschaffenheit war.

Es bleibt mir nun nur noch übrig, der Hochgebirgsbilder auch zu gedenken, die nicht an einen See oder Fjord geknüpft sind. Da dürften wohl die Berliner, wie Kameke mit seinen grandiosen Bildern vom Trafoi-Gletscher und Stilfser Joch, die das Gigantische wie den Ernst dieser Natur trefflich wiedergeben, und Ludwig mit seinem hochpoetischen Gschnitzthal, dann Metzener in Düsseldorf mit das beste gebracht haben; auch Graf Harrach in Berlin bringt eine sehr wirksame Szene dieser Art aus dem Hochgebirge und eine der schönsten Wladimir Jettel aus Dresden in einem Wildbach von ungewöhnlicher Feinheit des Kolorits.

Die Wiener Landschafter bringen zwar wenig, aber nur gutes, so überaus grandios Hans Makart eine „heroische Landschaft" in Dämmerung, dann sehr fein Eugen Jettel einen köstlichen Hintersee, eine wahre Perle, und v. Lichtenfels einen nicht minder zart kolorierten Gebirgswasserfall und sein bekanntes Küstenbild aus Istrien. Köstlich ist auch Halauskas Mainlandschaft und Rob. Ruß' Blick auf Meran, das ich indes, obwohl jedes Jahr dort monatelang verweilend, doch nicht erkannte und mich nur an dem Zauber des Abendlichts freute, den er über die unbekannte Stadt ausgegossen, bis mich der Katalog belehrte.

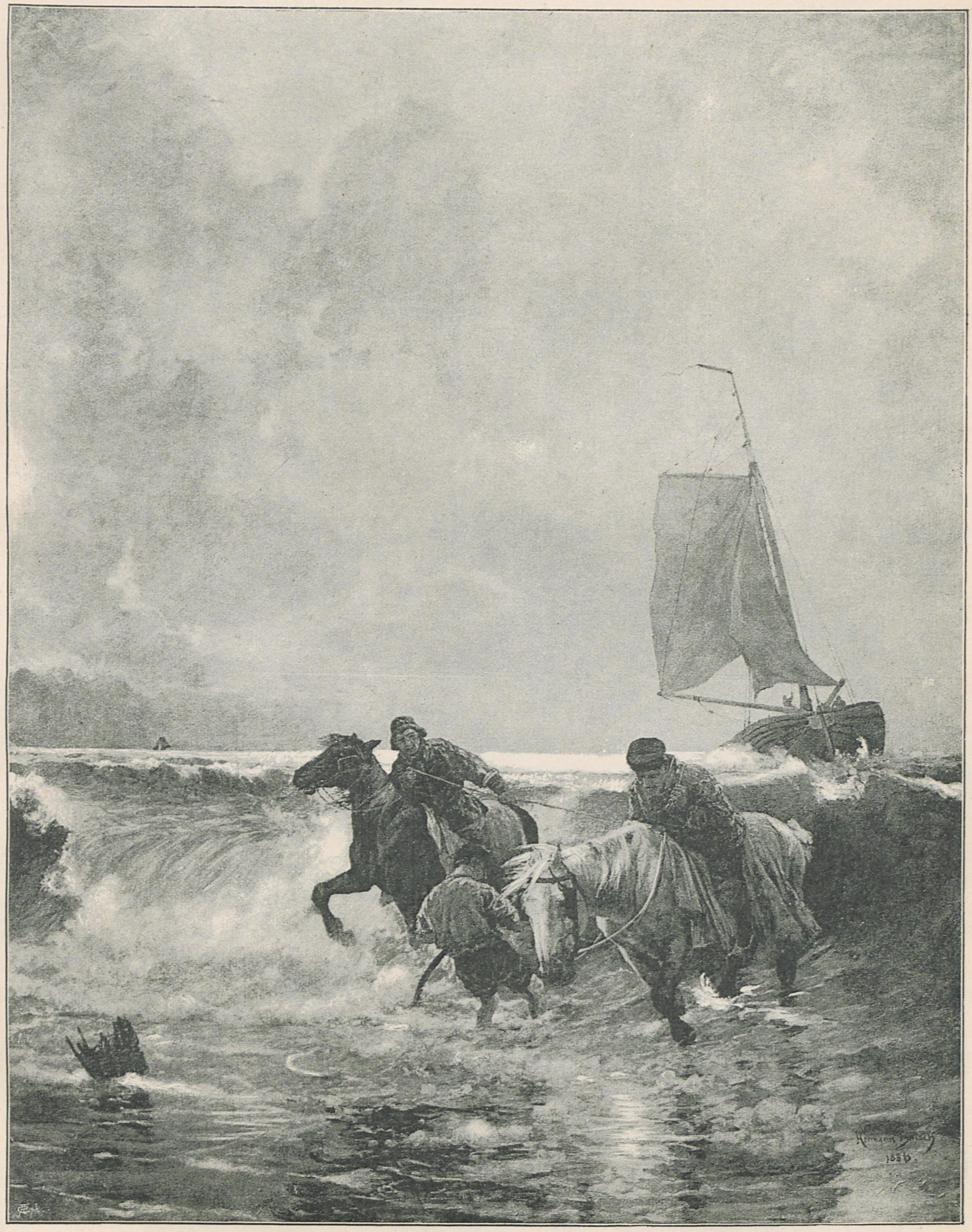
Wunderbar geistvoll gab dann Altmeister Rudolf Alt Makarts Atelier und das Chorgestühl in St. Stephan in Aquarell wieder.

Endlich habe ich noch der meisterhaften Stimmungsbilder zu gedenken, deren erstes Douzette von Alt-Prerow, wohl einem märkischen Dorfe, gab, das schon im Dunkel begraben liegt, während der Abendschein noch durch die Wolken bricht. Oder des Waldrandes von Buchholz in Weimar mit Blick auf den Kyffhäuser, dann Canals trefflicher Rheinlandschaft, der Liesegang in Düsseldorf eine nicht minder gute gesellte, und Oeders Frühlingsbild, oder Blick von der holländischen Küste aufs ferne Meer, wie Karl Ludwigs Heide mit Wald bei regnerischem Abendhimmel, den Stäbli unter mächtigen Bäumen am See durchschimmern läßt. Damit beschließen wir denn die Übersicht über eine Produktion, die zu einer vollständig erschöpfenden zu machen bei ihrer Reichhaltigkeit ganz unmöglich wäre.

Unter den nicht sehr zahlreichen Tierstücken nehmen dann Anton Braiths Rinder, die aus dem Stalle kommen und nun ihre Freude durch lustige Sprünge bezeugen, die erste Stelle ein, durch die Meisterschaft ihrer Charakteristik in Zeichnung und Farbe, wie großartiger Formauffassung. Letztere zeigen auch Zügels „Ochsen am Pfluge", und Viktor Weishaupts „Viehtränke" erfreut durch das gesunde Naturleben des Ganzen, wie die gute Charakteristik der im Wasser stehenden Kühe, während Alex. Wagner einen Pferdetrieb auf einer ungarischen Pußta mit großer Lebendigkeit schildert. Brendel in Weimar und Hofner in München geben Schafherden mit gewohnter Virtuosität, ersterer auch einen Pferdemarkt mit besonders gutem Humor. Ganz reizend sowohl durch die Erfassung der eigenartig humoristischen Natur dieser Tiere als durch die überaus feine Färbung sind Julius Adams „Spielende Katzen", die ihn dem berühmten Katzenraffael Mind mehr als gewachsen zeigen in dieser Spezialität. Sein Bildchen ist eine wahre Perle. Guido v. Maffei gibt die bei uns jagdbaren Tiere. Zum köstlichsten von Humor gehören indes Paul Meyerheims Tierbilder, besonders sein erwachender und sich neben der noch schlafenden Gemahlin gähnend streckender Löwe, wie auch der, welcher mit einem Hündchen spielt, wo uns denn der eine das eheliche und häusliche Glück, der andere das Scherzbedürfnis jeder Kreatur auf das lustigste versinnlicht. Durch den schönen Ton der an die Niederländer erinnernden Landschaft bestechen W. Freys Kühe im Wasser, wie nicht weniger Frieses, eines Berliners, Kampf zwischen Auerochsen im Urwald, der dramatisch genug ausfällt, wie der

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0435
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



Die Tauholer. Von Hermann Baisch

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0436
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Christian Kröners in Düsseldorf zwischen zwei Hirschen, dem die Kühe in wilder Brockenlandschaft erwartungsvoll zusehen, obwohl er bereits entschieden scheint.

Daß der Mensch nie glücklicher ist als wenn er schläft, das beweist uns eben so glänzend als erheiternd Gebler mit seinem Schafstall, in dem der Hirtenjunge zwischen seinen Schafen und dem Hund so ruhig träumt, als er es schwerlich würde, wenn er auf dem Throne ruhte. Unstreitig haben Gebler und Meyerheim am meisten Humor in ihren Bildern, ohne doch jemals der Natur der Tiere Gewalt anzuthun. Durch die große Lebendigkeit der Darstellung und ein reizendes Farbenkonzert besticht dann des Frankfurters Schreyer „walachische Postcaruza", ohne daß dies Fuhrwerk und noch viel weniger die Straße uns zum Mitfahren reizten.

Wie man die Architektur so beseelen könne, daß selbst die Steine zu uns sprechen, ja ihre Geschichte erzählen, das zeigt am glänzendsten Paul Ritter in seiner Sebalduskirche in Nürnberg und der „alten Schau" neben ihr, ein Meisterwerk von feiner Empfindung, dessen Genuß nur durch die zu viel Aufmerksamkeit in Anspruch nehmende Staffage des Einzugs Gustav Adolfs in etwas beeinträchtigt wird, gerade weil

Harter Kampf (Auerochsen). Von Richard Friese
Berliner Jubil.-Ausstellung

auch sie sehr gut gegeben ist. Hans v. Berlepsch bringt dann das interessante Chorgestühl aus dem Kloster Wettingen bei Zürich keck und geistreich wieder und Kallmorgen in Karlsruhe den „Feierabend" in einem holländischen Dorfe längs eines Kanals in vortrefflicher Stimmung, die durch heimkehrende drei Grazien in Holzschuhen nur erhöht werden kann.

VIII. Die Malerei der fremden Nationen

1. England

Wenn irgend eine, so ist die hier ungewöhnlich reich und vielseitig vertretene englische Malerei geeignet, die Richtigkeit des an dieser Stelle so oft vertretenen Satzes zu beweisen, daß diese Kunst am besten thue daheim zu bleiben und sich damit zu begnügen, die ideale Welt des eigenen Volkes, seine Geschichte und seine Sitten oder Natur zu schildern, weil sie nur da Aussicht habe, gesund zu bleiben. Das beweist nun der

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0437
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Vor dem Dorfe. Von Otto Strützel
Berliner Jubil.-Ausstellung

englische Saal diesmal nach der einen wie nach der anderen Seite hin in so überraschender Weise, wie ich es kaum für möglich gehalten hätte. Auch dem Blindesten muß es da klar werden, daß es nichts ist mit dem Kosmopolitismus in der Kunst, so wenig als im Leben, oder noch viel weniger, weil es im letzteren doch einzelnen begabten Individuen einmal gelingen kann, sich im Ausland zur Geltung zu bringen, wie das ja Napoleon am glänzendsten bewies — freilich nicht zum Heile Frankreichs und nur um den Preis, sich vollständig zu französieren. Den Männern des Schwertes gelang das immer am ehesten, da das Schwert allerdings keine Landesgrenzen kennt und eine allerwärts verständliche Sprache spricht. Der Pinsel thut das auch, aber nur, wenn er sich in den nationalen Grenzen hält, da versteht man ihn ganz trefflich in der ganzen Welt, von Hakodade bis nach Petersburg, während seine Werke uns augenblicklich unverständlich werden, sowie sie dieselben überschreiten. Das sieht man nun, wie gesagt, bei den Engländern besser als irgendwo. Kerngesund und ebenso erquicklich als mannigfaltig, ja eine Fülle von eigenartiger Schönheit erzeugend, durchaus originell und die Individualität des Künstlers oft bis ins Bizarre ausprägend, bleiben sie hochinteressant, wenn sie uns englische Natur und englische Sitten schildern und werden nur ungenießbar, wenn sie darüber hinausgehen. — Von beidem gibt nun der Präsident der Akademie, Sir Frederik Leighton, das auffallendste Beispiel, weil er, obwohl ein echter Engländer, doch die kosmopolitischste Bildung genoß, die man sich denken kann. Denn früh ein Schüler Steinles in Frankfurt, erregte er dort schon die größten Erwartungen durch sein Talent. Bald darauf lernte ich ihn vor einigen dreißig Jahren in Venedig als bildschönen, gesellig ebenso gewandten als künstlerisch glänzend begabten Jüngling kennen. Er zeichnete da einmal in meiner Werkstatt eine Studie nach einem schönen venezianischen Backfisch in zwei Stunden, die uns alle in Erstaunen versetzte durch ihre Meisterschaft, wie ihre an Raffael erinnernde Schönheit der Auffassung, so daß ich mir das Größte von diesem so ungewöhnlich begabten Talente versprach. Italien wie Frankreich, wo er ebenfalls länger studiert hatte, schon genau kennend, sprach er deutsch, italienisch und französisch, wie seine Muttersprache, kannte selbstverständlich auch die italienische Kunst des Cinquecento aufs genaueste, wie er denn, einer wohlhabenden Familie angehörig, überhaupt die reichste Bildung besaß. — Sich an die Präraffaeliten anschließend, hatte er schon die Aufmerksamkeit der höchsten Kreise in England auf seine glänzende Erscheinung gezogen. Während aber sein Freund Millais sich abschloß und dadurch sich zu jenem so durchaus eigenartigen, spezifisch englischen Künstler ausbildete, der heute eben deshalb die ganze Welt interessiert, konnte der bald in Paris, bald in Venedig oder Rom auftauchende Leighton seine kosmopolitische Bildung nicht mehr völlig loswerden. Selbst als seine glänzende Begabung und besonders seine Meisterschaft in all den Dingen, die man lernen kann, ihn zum Präsidenten der Akademie erhob. Das Resultat liegt uns nun vor Augen, wie ich es schon seit Jahren auf

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0438
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

allen Ausstellungen verfolgen konnte. Wie achtbar auch immer, entspricht es doch dem außerordentlichen, was er einst versprach, in keiner Weise. Nur das Porträt eines Engländers thut es, ich glaube es ist Speke, der kühne Entdecker der Nilquellen, jedenfalls ein vortreffliches Bildnis. Auch die nackte Figur eines sich behaglich ausreckenden Ringers — Leighton modelliert nicht weniger geschickt als er malt — ist vortrefflich, zeigt eine vollendete Kenntnis des menschlichen Körpers und nimmt jedenfalls den ersten Rang unter der englischen Idealplastik ein. Dagegen wird sich durch seine beiden großen, der griechischen Welt angehörigen Historienbilder niemand angenehm überrascht finden. Das eine stellt uns Phryne dar, die sich eben vor ihren Richtern enthüllt, das andere eine schöne im Freien schlafende Frau, umgeben von schlafenden Dienerinnen, die ein Mann gedankenvoll betrachtet — hinter ihm die Aussicht aufs Meer und den eben auf- oder untergehenden Mond. Das Bild ist auf die Namen „Cimon und Iphigenia" getauft. Der Phryne enthüllter Körper ist tadellos gezeichnet, der Kopf der geistvollen und witzigen Buhlerin aber so uninteressant als möglich antikisierend, ein Zwitterding, das schon des unnatürlich braunroten Kolorits halber nicht lebensfähig erscheint, weltweit abliegt von den Venezianern, die Leighton doch so sehr verehrt. Dasselbe in verstärktem Maße muß man von der schlafenden Iphigenia sagen, wo das sonderbar braunrote, wie künstlich beleuchtete Kolorit ebenso die Lebensfähigkeit und Glaubwürdigkeit ausschließt, so daß das Ganze mehr wie bemalter Gips aussieht, als wie lebendige Menschen. Denn von einer Individualisierung der Gestalt ist da gar nicht die Rede, es fließt kein Blut unter dieser orangefarbenen Haut. So sieht man mit Verdruß wieder einmal, wie die größten Hoffnungen durch einen ungesunden Klassizismus getäuscht wurden! Zwei braun in braun getuschte Kartons zu großen Historienbildern können den Eindruck nur verstärken. Das eine stellt die Jugend einer italienischen Stadt, wohl Florenz, dar, die sich bewaffnet zum Auszug durch das in der Mitte geöffnete Thor. Das andere führt uns nach Athen oder Rom in ein die Mitte füllendes Frauengemach, wo zahlreiche Damen Toilette machen, während rechts und links die Hausklaven allerhand meist unverständliche Hantierung treiben. Nirgends aber, weder bei Florentinern noch Römerinnen, irgend welche Glaubwürdigkeit, trotz der Meisterschaft der Zeichnung, immer derselbe öde Klassizismus, der keine wahrhaft lebendigen Gestalten zu bilden vermag, und der nun einmal die erbliche Krankheit der Akademiedirektoren scheint.

Immerhin sehr viel besser sieht das Altertum bei Alma-Tadema aus, der uns im ersten Bild nach Athen führt, wo ein junger Mann einem Liebespaar den Homer mit so großer Begeisterung vorliest, daß man seiner Stellung nach auch meinen könnte, er leide an heftigen Kolikanfällen. Daß dann im Vordergrunde noch einer auf dem Bauche liegend zuhört, scheint das drohende Auftreten der Cholera zu bestätigen. Oder sollte er nur eine Lieblingsattitüde des Malers wiederholen, die er wohl dem Hermaphroditen entlehnte? Diese Menschen sind aber wenigstens durchaus lebensfähig, sind bestimmte Individuen von Fleisch und Blut, obwohl sie immer halb an Griechen, halb an Holländer erinnern, was die Illusion gerade auch nicht fördert. Die Meisterschaft, mit der die Nebendinge, der Marmor des Fußbodens ꝛc. behandelt sind, muß dann das übrige thun, um alle Welt zu entzücken. Besonders auf dem „Oleander" betitelten Bildchen, wo bei einem Gemach im pompejanischen Stile der Fußboden von farbigem Marmor wirklich mit unübertrefflicher Meisterschaft behandelt ist, so daß das darauf sitzende und an einem blühenden Oleanderzweig riechende Mädchen allerdings nicht dagegen aufkommt und auf ihm, der zum greifen täuschend aussieht, nur gemalt erscheint. Dennoch muß man sagen, daß die beiden Bilder ungefähr das Höchste darstellen, was diese archäologische Malerei wohl überhaupt leisten kann. Daß das aber Aussicht habe, nicht aus der Mode zu kommen, auch spätere Zeiten gleich sehr zu entzücken wie unsere, das muß man denn doch, trotz des unbestreitbar großen an diese Aufgaben verschwendeten Talentes bezweifeln. Jedenfalls wird er seinen Platz dann neben Pieter de Hooch, aber nicht neben den großen Historienmalern zu suchen haben. Das ist aber auch etwas und sogar recht viel. Hätte aber Alma-Tadema mit demselben Talent, das er an Ägypter und Hellenen verschwendet, Holländer, d. h. seine Landsleute gemalt, so würde darüber gar kein Zweifel möglich sein, wenn auch der augenblickliche Modeerfolg vielleicht nicht so groß wäre.

Gerade die insulare Abgeschlossenheit der Engländer von aller kontinentalen Kunst hat sie früher als alle anderen Nationen, d. h. schon in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts zu großer Originalität gelangen lassen, weil das Beispiel der klassischen Kunst nicht so schwer auf ihnen lastete und jede nationale Entwicklung hemmte, wie bei uns und in Frankreich. Wie sie also damals durch Hogarth und Wilkie unsere Meister im Sittenbild wurden, so haben sie auch am frühesten eine ganz eigenartige Landschaftsmalerei erzeugt, die durch Bonington, Wallis u. a. auf Franzosen und Deutsche gleich stark wirkte, wie denn Rottmann und Fries wesentlich durch letzteren bestimmt wurden. Ja, ihr Turner hat es lange vor Franzosen und Deutschen zu klassischen Bildern gebracht. Ebenso haben Reynolds und Lawrence eine völlig selbständige, durch die Antike in keiner Weise beeinflußte, sondern ganz der herrlichen englischen Frauenwelt entnommene Auffassung der Frauen- und Kinderschönheit erzeugt, die originellste und nationalste, die es seit Tizian, Rubens und Murillo gegeben, während bei uns und noch viel mehr bei den Franzosen der Gipskopf heute noch überall spukt. Und nun möchte ihn Leighton gar auch noch dort wieder einführen!

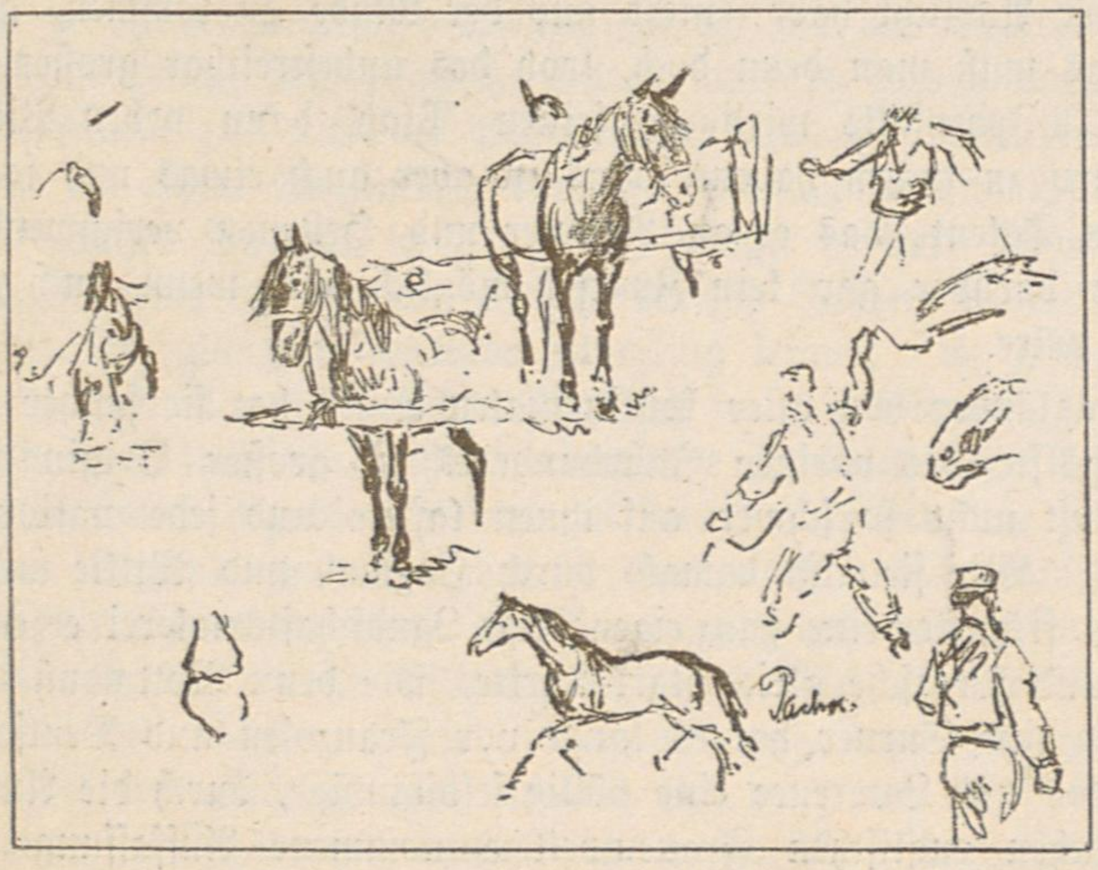
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0439
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Glücklicherweise ist die Aussicht dazu sehr gering, nach den übrigen Bildern der Engländer zu urteilen. So bringt Calderon ein zum Schmuck eines Speisesaales bestimmtes Bild, das die Zurüstungen zu einem Fest zeigt, zu dem köstlich frische Mädchen Kränze flechten, andere den Tisch decken, lauter ächt englische Schönheiten, denen er dann noch zwei prächtige Oliven- und Traubenverkäuferinnen gesellt. Denn sein Stück spielt in Italien, die Damen aber sind Gott sei Dank alle gute Brittinnen. Merkwürdig ist auch Jones' Englischer Gruß, ganz im byzantinischen Stil, wo aber sowohl die sehr liebliche Madonna als der drollige Engel ihre britische Nationalität keinen Augenblick verläugnen. Zu ihrem Glück! Natürlich hat Alma Tademas glänzender Erfolg doch einige Wirkung ausgeübt, wie sich mehrfach zeigt. So in Poynters „Diadumene", einem nackten im Badegemach sich frisierenden Frauenzimmer, Waterhouses heil. Eulalia, einer eben vom Kreuz abgenommenen und nun tot im Schnee liegenden Märtyrerin, dann sehr barock in Albert Moores drei antiken Damen. Nur bei Goodalls „Flucht nach Egypten" hat es zu einem lieblichen Resultat geführt, in der bei anbrechender Nacht unter den Pyramiden vorbeiziehenden heiligen Familie, wo die demütige Madonna mit ihrem köstlich frischen Kinde durch den grandiosen Hintergrund eine höchst originelle Folie erhält.

Ganz gesund und hocherfreulich werden die Engländer aber genau wie wir erst dann, wenn sie auf den heimischen Boden zurückkehren. So wenn Jeames den Prinz Arthur höchst rührend schildert, wie er Hubert um Gnade anfleht, oder Gow die letzten Augenblicke Eduards VI. ebenso ergreifend als wahr wiedergibt in einem nach jeder Richtung hin ganz selbständigen und gediegenen Bilde. Ebenso wenn Boughton den Besuch Miltons bei Maxwell mit großer Wahrheit der Charaktere und sehr solidem Ton malt. Ganz besonders sind die Porträte der Engländer meist sehr gut. Das beste derselben gehört freilich unserem anglisierten Landsmann Herkomer, dessen Miß Katharine Grant die Perle der Ausstellung genannt werden muß durch die vollendete Schönheit sowohl als die überaus feine Charakteristik des Kopfes, dem bei allen anderen Reizen die gewisse echt englische jungfräuliche Herbigkeit noch besondere Anziehungskraft gibt. So mag Shakespeares „Widerspenstige" etwa ausgesehen haben. Weßhalb der Künstler aber die Hände der Dame in braunem Handschuhleder versteckte, das sieht man nicht ein. Millais' prächtige Frau Bischofsheim in Brokat haben wir schon in München bewundert samt ihrem Schnurrbärtchen. Auch seinen köstlichen Towerwächter im roten Rock; neu war dagegen das Porträt des Malers Hook, der keine Palette brauchte, daß man es ihm ansähe. Auch Richmond bringt eine ganze Reihe Bildnisse, so einen bärtigen Mann und eine hübsche Frau, dann ein Kind mit Körbchen und einen Künstler oder Schriftsteller, dem man den Engländer auf den ersten Blick ansieht. Holl zeigt uns dann General Wolseley voll kühner Soldatennatur, nach unseren Begriffen aber mehr wie ein Räuberhauptmann als wie ein hoher Militär ausstaffiert, und der Hamburger Rud. Lehmann, der sich mit gleicher Leichtigkeit zum Engländer wie sein Bruder zum Franzosen umgeformt, einen Herrn Rob. Browning, dessen Thaten mir leider unbekannt geblieben, wie die eines Mannes in brauner Samtjacke, der auch Künstler scheint, von Duleß. Sehr hübsch ist dann ein kleines Mädchen von Sant und die reiche durch ihre Wohlthätigkeit berühmte Miß Burdett-Coutts, die, wenn mir recht ist, 56 Jahre brauchte, bis sich ihr Herz für einen Mann erwärmte, von Long. Alle aber sind Werke von hohem Interesse, weil sie uns den englischen Charakter so mannigfaltig wiederspiegeln.

So interessant als die Bildnisse, so erquicklich sind die Sittenbilder und Landschaften. Die Krone der ersteren bilden Reids „Rivalisierende Großväter", zwei alte Theerjacken, die sich um die Gunst der hübschen kleinen Enkelin bemühen, welche der Eine durch ein Perspektiv blicken läßt, während der Andere die Schulter bietet, um es zu stützen. Da sind sowohl diese alten wetterharten Seeleute, als die hinter ihnen sich eröffnende weite Aussicht auf einen schiffbedeckten Fluß gleich vortrefflich keck und frisch gegeben mit einer koloristischen Potenz, die das Bild schon von weitem auffallen läßt. Sehr ansprechend sind auch Faeds arme Savoyardenkinder, die ein Äffchen vor einer hübschen reichen Frau mit Mohrenknaben und ihrem Kind in einem Laden tanzen lassen. Während diese sie aber kalt und gleichgültig anblickt, ist ein alter Pächter, der selbst nicht viel hat, über das Elend der Kinder viel tiefer gerührt und gibt ihnen etwas. Da ist also der Gegensatz der hungrigen Armut zu der satten und harten Wohlhabenheit, der einem gerade in England oft so erschütternd entgegentritt, mit großer



Aus Albert Brendels Skizzenbuch
(Studie zum „Pferdemarkt", Berliner Jubil.-Ausstellung)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0440
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Gute Freunde. Von Otto Gebler

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0441
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

und poetischer Wahrheit gegeben. Auch Otto Webers Pflüger, der seine Pferde fressen läßt, während er selber mit seinen spielenden Kindern das Mittagsbrot teilt, das sie ihm gebracht, atmet das gesundeste Naturleben in den Figuren sowohl, als in der herbstlichen Landschaft. Woodville gibt dann das einzige Schlachtenbild, von Tek el Kebir, wo rotröckige Infanterie sich niedergeworfen hat, um sich gegen die Granaten des fernen Feindes zu schützen, während die Offiziere zu Pferd, mit dem Herzog von Connaught an der Spitze, den Gang des Gefechtes beobachten, bis sie zum Eingreifen kommen. Auch die Landschafter bringen neben allerhand verrücktem Zeug eine Reihe achtbarer Leistungen, meist Aquarelle von Flokes, Hayes, Field, Walton, Moore, Mole, Pyne, Callow u. a., wo dann noch Abbey in einer „Hausandacht" den religiösen Eifer der Sektierer nicht ohne Beimischung von Humor vortrefflich charakterisiert, während Rud. Lehmann sein bekanntes Bild, der mit Fieberkranken gefüllten und eine Büffelheerde kreuzenden Barke in den pontinischen Sümpfen als einzige, übrigens sehr achtungswerte Leistung vorführt. —

Pferdemarkt. Von Albert Brendel
Berliner Jubil.-Ausstellung

So erhält man denn das Bild einer, wenige Ausnahmen abgerechnet, kerngesunden Kunst, die sich schon deshalb jeder anderen an die Seite stellen darf, weil sie das eigene Volk mit ungewöhnlicher Kraft und Frische in nur ihr eigentümlichen breiten und malerisch freien Formen schildert.

2. Belgien

Obwohl unsere belgischen Nachbarn bei weitem nicht mehr die hervorragende Stellung in der Malerei einnehmen, die sie vor einem Menschenalter zwischen der französischen und deutschen Kunst als Vermittler behaupteten, ja obwohl eine gewisse Phantasielosigkeit und Nüchternheit sich jetzt mehr und mehr geltend macht, so bringen doch auch sie innerhalb dieser Grenzen manches Gute, weil sie wenigstens die alten koloristischen Traditionen ihrer Schule mit Glück festzuhalten bestrebt waren. Freilich leisten sie wie alle anderen nur dann etwas, wenn sie zu Hause bleiben. Auffallend ist, daß aus dem so religiösen Belgien nicht ein einziges religöses Bild kam, genau wie aus Italien. Das scheint wenigstens nicht für die Macht des Katholizismus über die gebildeten Klassen der beiden Länder zu sprechen, Deutschland steht hier vollständig allein da, da selbst in England eine kirchliche Kunst kaum existiert. Kraft dieser Nüchternheit, die neben dem guten Farbensinn den Grundzug der belgischen Kunst bildet, werden sie auch allemal barock, sobald sie sich in Gebiete verlieren,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0442
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

die Phantasie und Stilgefühl verlangen. So Lalaing, der einen „Jäger der Urzeit" darstellt, ein Ungeheuer, das mitten unter gut gemalten riesigen Hunden aller Art sitzend, sich ganz gemütlich einen Bogen herrichtet. De Vriendt, gibt uns dann den blödsinnigen König Karl VI., der mit seinem Narren Karten spielt, was zwar nicht erbaulich aber mit Kraft und Wahrheit geschildert wird, während Ouderaa eine Äbtissin vorführt, welche die Antwerpen 1576 plündernden Spanier von einer letzten Zuflucht im Kloster, wohin sich Frauen und Kinder gerettet, abzuhalten sucht. Diese drei repräsentieren die historische Kunst. Portaels zeigt uns dann eine vom Samum überfallene Karawane nicht gerade so, als ob er dabei gewesen wäre. Glücklicherweise hat er sich allein ins Ausland unter die Türken verirrt. Viel erquicklicher werden die Belgier, wenn sie sich der Gegenwart in ihrem eigenen Lande nähern. So in dem hocherfreulichen Bilde des Verhas, das uns die in Brüssel 1878 bei des Königs silberner Hochzeit von ihm und seinem Hofstaat abgehaltene Schulrevue zeigt, wo eben eine köstliche Kolonne weißgekleideter Mädchen von 8—10 Jahren im Vordergrund vorbeizieht, glühend vor Vergnügen und stolz auf die Ehre, dem König vorgestellt zu werden. Da sind nun die Kinder, sicherlich ohne viel Aufwand von Phantasie oder irgend interessanter Motive, vielmehr so regelmäßig, wie ein Grenadierbataillon im Paradeschritt marschierend, wie die Göhren es gewiß nicht gethan haben, aber doch mit sichtlichem Studium nach dem Leben, so naturfrisch wiedergegeben, daß einem vor dieser fröhlichen Schaar künftiger Welteroberinnen förmlich das Herz aufgeht und man unendlich mehr erquickt wird, als von sämtlichen antiken Damen, die Leighton, Alma-Tadema & Co. mit und ohne Unterröcke jemals von den Toten auferweckt haben. — Das Bild versammelt denn auch beständig eine dichtgedrängte Menschenmasse vor sich und entläßt niemand, ohne ihn entzückt und erquickt, also den Beruf des Kunstwerkes im edelsten Sinne erfüllt zu haben. Dazu trägt das Vergnügen über die in ihren schwarzen Fracks, wie eine Schaar Raben neben einer Rosenhecke aussehenden biedern Volksrepräsentanten und Behörden aller Art, die zu beiden Seiten der endlosen Kinderkolonne aufgestellt sind, nicht wenig bei, da sie dieser Poesie durch ihre Prosa sehr wirksam hervorheben. Dabei ist der Ton des Bildes ein überaus natürlicher, luftiger und wahrer, so daß ich die ganze übrige belgische Ausstellung für dies einzige Kunstwerk gäbe, das uns so recht zeigt, wie leicht ein glücklich gewählter Stoff den Künstler trägt, da Jugend und Unschuld glücklicherweise niemals ihre Wirkung verfehlen, wenn man sie nur richtig wiedergibt. — So kann ich hier nie den Tiergarten besuchen, ohne mich an dem fröhlichen Jubel der von ihm wimmelnden Kinder bei ihren Spielen zu erfreuen und wundere mich nur immer, daß es noch keinem einzigen der meist dicht nebenan wohnenden Berliner Künstler eingefallen ist, dies ebenso erquickliche als malerische Schauspiel zu schildern, das durch die Mannigfaltigkeit der da durcheinander wirbelnden Stände und Charaktere der Kleinen noch gar sehr an Reiz gewinnt. — Später sah ich dann in Liebermanns Atelier doch eine solche Szene angefangen, wie auch eine Schilderung von „in den Zelten" kneipenden Berliner Spießbürgern, die mir beide interessanter vorkamen als seine ewigen Holländer, deren Schönheit mir noch nicht klar geworden.

Delobbe, wie so viele Belgier in Paris wohnend und darum auch weit mehr französische als belgische Schule zeigend, gibt dann „zwei Töchter des Ozeans", die sich aber, offenbar am Meeresstrand bei eintretender Ebbe auf dem Trocknen sitzen geblieben, sehr eifrig nach erlösenden Erdensöhnen umsehen, die zu nahen scheinen. Besagte Okeaniden stehen oder sitzen vielmehr barfüßig zwischen Paris oder Blankenberghe ein wenig in der Mitte, schmecken nach beidem, sind aber im ganzen doch sehr hübsch, dabei tüchtig gemalt, groß und einfach gezeichnet. Elegante Pariserinnen unvermischt, gibt dann de Jonghe in einer noch im Bette befindlichen jungen Frau, die in Gegenwart von einer zu Besuch gekommenen Freundin einen plötzlichen Anfall von Kindesliebe bekömmt und da ihren Buben sich von der Amme präsentieren läßt, um ihn fünf Minuten lang zu herzen. Dann wird die Anwandlung hoffentlich ohne schlimmere Folgen für diesen Tag vorübergehen. Dauernder dürfte sie schon bei einer alten adeligen Dame in der „Tierklinik" Seldrayers werden, die da ihren Mops geheilt zurückerhalten hat und nun, die süße Beute unterm Arm, zwei Nichten hinter sich, glücklich, dies teuerste Familienglied gerettet zu sehen, triumphierend von dannen zieht. Die übrigen kranken Gäule, wutverdächtigen Hunde und anderen Biester alle noch aufzuzählen kann ich mir schenken, nachdem ich diesen glänzendsten Zug von Familienliebe berichtet. — Weniger groß scheint sie bei einer sehr bürgerlichen Mutter zu sein, die ihren ziemlich abgerauft und verspätet aus der Schule heimkehrenden Sprößling mit einer donnernden Strafpredigt empfängt, der sie offenbar mittelst einer einstweilen noch verborgenen Karbatsche den Blitz folgen zu lassen gedenkt, eine Absicht, von welcher der verlegen an der Thüre stehen gebliebene Jüngling eine dunkle Ahnung zu haben und die Thürklinke als Blitzableiter benützen zu wollen scheint. Das hat nun van Gelder mit ebensoviel Humor geschildert, als ihn auch Baugniet bei seinem zierlich gemalten „ersten Zahn" aufgewendet hat, während ihn der berühmte Madou nicht verschwendete bei seinem „Fest im Schloß", wo die eingeladenen Bauern dessen so wenig zeigen, als die neben ihnen tafelnde Herrschaft. Von der derbsten Art ist er dafür bei dem jungen Fischer, der das Einschlafen der Mutter benutzt, um der Tochter den Hof zu machen. Hübsch gemalt ist noch Bources beim schlafenden und wohl kranken Kind wachende Mutter und auch van Hoves schreibendes Mädchen, dem die Gedanken nicht recht aus der Feder wollen, ist gut studiert und natürlich.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0443
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Von Porträten wären nicht allzuviel gute da, von Wauters eine Dame und ein noch besseres, d. h. natürlicheres Kind, von Verheyden ein alter Herr, von Leon Herbo eine Dame in Schwarz. Ein artiges Tierstück gab Frau Henriette Ronner in ihrem „Maler-Atelier" getauften Bildchen. Das Beste in dieser Ausstellung sind neben Verhas eigentlich die Landschaften und Tierstücke, wo eben das gesunde Naturgefühl und der gute Farbensinn der Belgier allein schon ausreichen. So gibt Robert Mols in einem riesigen Bild den Hamburger Hafen, gründlich nüchtern von Komposition, aber sehr wahr in der Farbe. Meisterhaft und dadurch hochpoetisch ist dann ten Duyts Dorf bei aufgehendem Vollmond, der durch die kahlen Bäume einer Allee hindurch zu sehen ist, während im Vordergrund schmelzender Schnee die Straße füllt. Das ist fast nur aus einem schwärzlich rötlichem Ton heraus, prächtig breit und sicher gegeben. Verwée läßt uns dann mit großer Wahrheit auf einer unabsehbaren fetten Weide grasende Kühe sehen und auch Leemputtens Hafenbild, Roßeels belgische Landschaft, dann besonders Schampeleers treffliches Flußbild am Rhein und „letzter schöner Herbsttag", Mesdags große Marine, Verlats meisterhafte Hunde, sind gar sehr zu loben. Ganz vortrefflich wahr und frisch von Ton ist auch Courtens' Rückkehr vom Gottesdienst aus einer kleinen Kirche, inmitten weiter üppiger grüner Ebene. Meisterhaft wie immer, sind endlich de Prateres „ruhende Arbeitspferde", die kaum ihresgleichen in der Ausstellung finden dürften. Damit wollen wir denn die Besprechung einer Kunst schließen, die in ihrer freiwilligen Beschränkung aufs nächstliegende, idyllische und epische, immer noch vorzügliches leistet, wenn sie auch nie dramatisch und schwungvoll wird.

3. Holland

Unsere Vettern am Niederrhein haben sich nur schwach beteiligt, ja ihr bester Maler nächst dem ihre Gulden mit den englischen Guineen vertauschenden Alma Tadema: Israels, ist gar nicht vertreten. Mynherr liebt es offenbar, sein Geld für sich zu behalten, statt es an bemalte Leinwand zu verschwenden, deshalb hält sich die holländische Malerei in engen Grenzen, bleibt aber wie die belgische, ja noch ausschließlicher, zu Hause auf den fetten Triften der Heimat. Einen sehr begabten Nachfolger hat indes Israels an Valkenburg gefunden. Seine trostlos mit ihrem Töchterchen in der leeren Stube daheim gebliebene Witwe, der man eben den toten Gatten hinausträgt, ist ein sehr wirkungsvolles Bild geworden, dessen düsteres Helldunkel trefflich zu der traurigen Szene paßt. Um so heiterer mutet dann die „Friesische Mutter" der Frau Therese Schweizer an, die mit ihrem Buben so frisch und glücklich in die Welt schaut. Springer führt uns auf den Marktplatz des alten Goslar und zeigt uns auch gleich den Weg zum Wirtshaus dort, was nicht genug anzuerkennen ist, und Frau Margarethe Roosenboom bestreut ihn mit trefflich gemalten „Pumpelrosen" — alles alte Bekannte von so vielen Ausstellungen her, daß man nur ihre Wanderlust bewundert. Ob sie auf dem sandigen Weg hergekommen, auf dessen ausgefahrenen Geleisen Van der Sande Bakhuyzen neben einem Wald ein Frachtfuhrwerk herabhumpeln läßt, möchte man bezweifeln, wie gut er auch gemalt sei, samt der Luft darüber da dies schwerlich ohne Unglück abgelaufen wäre. Weit eher könnten sie auf der stillen Flut hergeschwommen sein, die Destrée bei Sonnenuntergang glatt wie einen Spiegel zeigt, während dieser Abendhimmel aber schon mit Flöckchen besät ist, die sich offenbar zu einem Gewitter zusammenballen. Auch Mesdag zeigt uns einen goldenen Sommerabend am Strande von Scheveningen, den die praktischen Holländer aber nicht zu sentimentalem Schwärmen, sondern zum „Garnelenfang" benützen, wobei wir ihnen denn guten Erfolg wünschen und uns ihnen empfehlen wollen, um nach Norden zu steuern.

Roggenernte. Von E. Henseler
Skizze zu seinem Ausstellungsbilde

(Fortsetzung folgt)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0444
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Zirkusszene vom Sommerfest der „Mappe". Von Hermann Rasche

Sommerfest des Künstlervereins „Mappe" zu Dresden

Vom hochwohlweisen Magistrate
Zu Mappwitz ward beschlossen, wißt,
Weil jetzo es im höchsten Grade
Gebührlich und ersprießlich ist,
Dem größten Sohne unsres Ortes,
(Groß sind zwar viele an der Zahl,
Doch groß im bessern Sinn' des Wortes)
Zu setzen ein Gedenkimal.
Zu Mappwitz ward der Held geboren
Und Gockelbein sein Name ist:
Daß er ein Künstler auserkoren,
Das weiß so Heide, Jud' als Christ;
Ein Mensch so seltner Wundergabe,
Daß selbst ein Michel Angelo
Dagegen ist ein Waisenknabe —
Kurzum ein Haupthahn comme il faut.
Nach Magistratsbeschluß in Eile
Entstand ein Denkmalkomitee,
Und über eine kurze Weile
Faßt' auch ein Künstler schon Idee.
Den hat's titanenhaft durchprickelt,
Dem Steine haucht er Leben ein,
Und herrlich hat sich draus entwickelt
Der geniale Gockelbein u. s. w.

Das Fest, zu dem durch diese Verse geladen wurde, war ein höchst gelungenes. Das Denkmal Gockelbeins, welches in Dohna-Mappwitz im Beisein von gegen 500 Dresdener Künstlern und Kunstgenossen nebst ihren Damen enthüllt wurde, war eine gelungene humoristische Beantwortung der bekannten Frage: Sollen wir unsere Statuen bemalen? Die Enthüllungsrede, welche die zahllosen Verdienste Gockelbeins in allen fünf Erdteilen schilderte, verspottete in komischer Weise die Denkmalseuche unserer Zeit, welche in noch höherem Grade die Geißel des Satirikers verdiente, wenn nicht vielen braven Künstlern nur durch sie Gelegenheit zu lohnender Beschäftigung gegeben würde. Unsere beiden Bilder schildern die Enthüllung des Denkmals und die Zirkusbelustigung in gelungener Weise. Unter den Scherzen, welche der Unterhaltung dienten, fand besonders das Panorama der Schlacht bei Dohna Anerkennung. Der Maler desselben hatte den Pulverdampf so naturgetreu dargestellt, daß man von der Schlacht wenig mehr als zwei Kampfunfähige sah, in deren Nähe verschiedene leere Flaschen u. s. w. recht verdächtige Streiflichter auf ihren Kampfeseifer warfen. — Muntere Spiele und Tanz, sowie eine Verlosung bildeten den Schluß des harmlos fröhlichen Festes.

Die Enthüllung des Gockelbein-Denkmals. Von M. Pietschmann

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0445
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Besiegt (Motiv vom Brocken). Von Christian Kröner

Berliner Jubiläums-Kunstausstellung 1886

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0446

© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Personalnachrichten

Dem Kgl. Sächsischen Hofkunsthändler Adolf Gutbier, Inhaber der bekannten Arnold'schen Kunsthandlung in Dresden, ist vom König von Sachsen der Albrechtsorden 1. Klasse in Anerkennung seiner verdienstvollen Wirksamkeit auf dem Gebiete des Kunsthandels, verliehen worden. Diese Auszeichnung des kunstverständigen Verlegers, welcher durch sein Museum der italienischen Malerei, seine Raffaelwerke ꝛc. ein wirklich opfermutiges Kunstinteresse bewiesen, ist ein wohl recht verdientes.

vm In Frankfurt a/M., seiner Vaterstadt, starb der Landschaftsmaler Dr. Karl Peter Burnitz im Alter von 62 Jahren. Ursprünglich Jurist und seit dem Jahre 1849 in Frankfurt bereits als Advokat thätig, hatte er seine Vorliebe für die Natur schon früher durch ausgedehnte Reisen, besonders nach Italien und Sizilien, bethätigt und die erhaltenen Eindrücke stets fleißig in seinen Skizzenbüchern zu fixieren gesucht. Eine Reise durch Spanien und Algerien brachte ihn endlich im Jahre 1850 zu dem Entschlusse, sich ganz der Malerei zu widmen. Als ein schon nicht ungeübter Dilettant ging er zu seiner weiteren Ausbildung nach Paris und blieb dort zehn Jahre hindurch, während deren er sich ganz den Einflüssen der französischen Schule überließ. Dieselben verleugneten sich deshalb auch in seinen späteren Werken niemals. Es sind dies meist feine stimmungsvoll gegebene Flußufer und weite Ebenen mit häufig melancholischem Charakter. Sehr charakteristische Werke von seiner Hand besitzt das Städel'sche Institut in Frankfurt a./M.

vm Der gegenwärtig in Rom lebende Maler Edgar Meyer, ein geborener Tiroler, wurde vom Großherzog von Sachsen-Weimar zum Professor der Weimarer Kunstakademie ernannt.

Ausstellungen, Sammlungen etc.

O. B. Paris. Seit einigen Tagen haben die „Unabhängigen" ihre Kunsttempel geöffnet. Sie verdienen ihren Namen mit Recht, denn es gehört ein kolossaler Grad von Unabhängigkeit dazu, im gegenwärtigen Augenblick, bei der Hitze, eine Ausstellung zu wagen. Als ich vorgestern, am Eröffnungstage für das Publikum, mich vor den Pforten der Baracke in den Tuilerien einfand, welche die Schätze der „Unabhängigen" birgt, sah ich mich plötzlich zwei Ausstellungen derselben gegenüber. Links die Gruppe der Artistes Indépendants, rechts die Société des Artistes indépendants. Ich mußte hierbei unwillkürlich an die alte schalkige Frage denken: Was ist schlimmer als eine Flöte?, worauf die Antwort: zwei Flöten. Zwei Ausstellungen der Unabhängigen, das ist, wie es in der Operette heißt, „excessif." Jedes dieser beiden Konkurrenz-Unternehmen hat seinen Kassierer, sein Tourniquete, seine Invaliden, seine Blumenmädchen und Katalog-Verkäuferin wie seine Garderobiere; aber Beide zusammen keine Besucher. Bei meinem ganz unvorbereiteten, einem Überfall gleichenden Eintreffen riß denn auch das gesamte Personal tellergroß die Augen auf. Aller bemächtigte sich aber eine fieberhafte Unruhe als ich ein Zwanzig-Frankstück zum wechseln auf den Tisch warf. Solchem Wechselgeschäft war man nicht gewachsen. Sämtliche dem Gebäude attachierten Personen wurden zusammengerufen, und es gelang schließlich das nötige Kleingeld aufzubringen. Als man übrigens merkte, daß ich von der Kritik, rückte man mir mit einer Freikarte zu Leibe, wohlweislich aber den entrichteten Obolus zurückbehaltend.

Die Ausstellungen der beiden Gesellschaften bieten das Bild vollständigster Impotenz sowohl in der Malerei wie in der Skulptur. Die meisten der vorhandenen „Kunstwerke" verdienen höchstens eine Erwähnung wegen ihres absolut kindischen Charakters. Ich bin zu der Überzeugung gekommen, daß, da gegen Hinterlegung von 10 Francs jeder Gegenstand der Malerei oder der Skulptur angenommen und ausgestellt werden muß, viele Leute sich den Scherz machen und Sachen hinschicken, die eigentlich in die bevorstehende lustige Ausstellung „des arts incohérents" gehören.

Ich unterlasse es hier, näher auf die ausgestellten Arbeiten einzugehen. Ein Spanier, Alvarez-Dumont, mit seinem Bilde: „les Héros inconnus, — ein Feuerwehrmann, der ein halbentkleidetes, besinnungsloses Mädchen vor dem sicheren Flammentode durch Herauslassen an einem Seil aus den Fenster zu retten sucht, — ferner Gintrac Joussart mit seinem Bilde „Dunterie verhindert Theodobert den vergifteten Kelch an seine Lippen zu setzen", ein Italiener Grelli, ein gewisser Ennius Vosaccio, vielleicht noch drei bis vier andere Künstler, verdienen allenfalls ein besseres Los, als unter diesem Abhub des Malertums zu hängen.

Am interessantesten ist noch immer der Saal, den man ganz gut die blaue Grotte nennen könnte, so blau schimmert derselbe. Es ist der Saal der Impressionisten oder besser gesagt der Tächisten. Man ist im ersten Augenblicke geneigt, das Ganze für einen malerischen Unfug zu halten. Bald kommt man aber doch dahinter, daß man es hier mit strebenden, wenn auch irrenden Menschen zu thun hat. Durchweg ist die Luftperspektive anerkennenswert. In der Formengebung und in der Individualisierung erlahmt aber bei den Meisten die Kraft des Könnens. Die ganze Richtung ist unzweifelhaft in ihrer Kindheit, das beweist am Besten der Mangel im Maßhalten. Es wird zu einer Kombination der Flecken- und Flächenmanier kommen, die sich heute noch intransigent gegenüberstehen.

Über die Farbe kann ich mich am wenigsten mit den Impressionisten verständigen. Ich sehe nicht die ganze Welt, einesteils ultramarinfarben, andernteils nur konturenhaft, selbst nicht im hellsten Sonnenlicht. Das Wort des Fürsten Bismark von den Sozialdemokraten, daß ihre Bestrebungen eine gewisse Berechtigung haben, läßt sich aber dennoch auf die Umsturzmänner in der Malerei zur Anwendung bringen. Da ich gerade hier von Kommunards rede, so will ich nicht unerwähnt lassen, daß Cluseret, der zum Tode verurteilte Kommune-General, der bekanntlich unter die Maler gegangen, ebenfalls einige Bilder mit orientalischen Motiven bei der „Indépendants" ausgestellt hat. Dieselben, das Produkt des Selbststudiums, lassen ein gewisses Talent erkennen, dem aber die Schule fehlt.

Was von den Gemälden gilt, gilt von den wenigen Bildhauer-Arbeiten. Sehr lustig ist ein Grabmonument. Einem Jüngling, der in gebeugter Haltung die Stirn auf seinen, auf einer Rolle ruhenden Arm legt, wodurch nur die untere Partie des Gesichts mit dem Munde frei bleibt, ist immer noch nicht besser geworden. Mir auch nicht nach dieser Ausstellung.

O. B. Überproduktion, das ist heute das große Schlagwort auf allen Gebieten des Lebens und an einer solchen leidet heute auch die Verwaltung der schönen Künste in Frankreich. Bekanntlich kauft der Staat alljährlich im „Salon" eine gewisse Anzahl von Kunstwerken, die zum Teil für das Museum lebender moderner Künstler im Luxembourg, zum Teil für die Museen der Provinz bestimmt sind. Natürlich verbleiben die besten Sachen dem Luxembourg, der sie freilich bei der Beschränktheit des Raumes nicht aufhängen kann und sie so lange in das Magazin schickt, bis ein im Luxembourg vertretener moderner Meister stirbt und sein Werk für den Louvre reif wird, wo es, da hier auch kein Platz, vorläufig auf den Boden wandert. Vor einiger Zeit hat man nun mit den Magazinvorräten des Luxembourg gründlich geräumt und eine tüchtige Sendung von Bildern an die Museen von Lille, Amiens, Lyon, Bordeaux abgehen lassen. Seitdem aber hat sich das Magazin schon wieder derartig gefüllt, daß der Depotchef nicht mehr weiß, wo er die neu eingehenden Kunstwerke unterbringen soll. Diese Lage der Dinge fängt an, die öffentliche Meinung zu beunruhigen, und man fordert ganz energisch, daß die Bureaux der Staatsverwaltungen den Louvre räumen und derselbe ausschließlich den Werken der Kunst gewidmet bleibe. Die Künstler, denen nichts daran liegen kann, daß ihre Arbeiten in den Magazinen verstauben und verkommen, heizen der öffentlichen Meinung nach Kräften ein, und wir dürften in nicht allzuferner Zeit die Seine-Präfektur und das Finanzministerium ihre Koffer packen sehen.

Inzwischen hilft man sich im Louvre so viel man kann. Seit 14 Tagen wird in demselben tüchtig gearbeitet. Die Bilder der modernen Schule werden den engen Raum verlassen, den sie mit allerhand Schiffsmodellen teilten und in der alten „Salle des Etats" untergebracht werden. Es ist das der Saal, in welchem Napoleon III. die Sitzungen des Corps législatif zu eröffnen pflegte. Die mangelhafte Dekoration derselben hat eine vollständige Umgestaltung des Saales erfordert, dessen Säulen man fortgeräumt und dessen Decke prachtvolles Oberlicht erhalten hat.

Über die Verteilung der Bilder in diesem Raume wird das strengste Stillschweigen beobachtet, doch glaubt man, daß David, Ingres, Delacroix und Prud'hon die besten Plätze erhalten werden. Neben der Salle des Etats wird eine andere Galerie für minderwertige Bilder eingerichtet.

Die Salle des Etats wird mit der Galerie der Italiener und der Flamänder durch eine Thüre in Verbindung stehen, die gerade da angebracht, wo früher das Freskogemälde der „Magliana" sich befand, welches Raffael zugeschrieben wird. Man war gezwungen, das Gemälde zu entfernen und in dem Eintrittsgewölbe der Galerie der Sept Maîtres, wo die italienischen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0447
© Universitätsbibliothek Heidelberg

S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

Meister aus der Vor-Renaissance-Periode hängen, anzubringen. Die schwierige Operation ist gut gelungen und das unglückliche Gemälde, welches von Leo X. bestellt, aus der Villa papale von den Nonnen von Sta. Cäcilia auf das Leihhaus getragen wurde, wo es Oudry auslöste und nach Paris brachte, wird nun endlich Ruhe gefunden haben. Oudry bot das Bild der Regierung für 500,000 Francs an. Diese ließ ihn aber drei Jahre lang damit sitzen, bis Thiers es für die noch immer kolossale Summe von 206,500 Francs kaufte.

In der „Gallerie des Colonnades" ist man damit beschäftigt, einen Saal für die von Dieulafoy auf seiner Mission gesammelten Altertümer herzurichten. Es sind das die ersten bedeutsamen Monumente altpersischer Kunst, die einem europäischen Museum überkommen. In 275 Kisten sind die merkwürdigsten Dinge aus den Palästen des Darius und Artaxerxes zu Suda nach Paris gelangt. Besonderes Interesse sollen namentlich gewisse Fayencen und eine Kollektion geschnittener Steine von unvergleichlicher Schönheit in Anspruch nehmen. Diese Sammlung enthält u. a. ca. 200 kleiner Cylinder aus feinen Steinen, welche den Orientalen als Petschaft dienten. In dieselben sind mythologische Darstellungen mit Inschriften, Tiere und zuweilen Szenen von einem überpikanten Realismus geschnitten.

Die Mission Dieulafoys, der mit einer geradezu staunenerregenden Ausbeute zurückgekommen, hat dem Staate die verhältnismäßig geringe Summe von 50,000 Francs gekostet.

Vermischte Nachrichten

Der Prinz-Regent von Bayern hat am hundertjährigen Geburtstage König Ludwigs I. von Bayern dem Münchener Künstlerhaus-Baufonds die Summe von 15.000 Mark aus seiner Privatkasse zugewiesen und diese Spende mit folgendem Handschreiben an den Präsidenten des Komités für Erbauung eines Künstlerhauses, Ferdinand v. Miller, begleitet: „Mein lieber Ferdinand v. Miller! Ich finde mich bewogen, zum Andenken an den Tag, an welchem vor hundert Jahren Mein in Gott ruhender unvergeßlicher Vater, weiland Se. Majestät König Ludwig I., das Licht der Welt erblickte, als Beitrag für Erbauung eines Künstlerhauses die Summe von 15.000 Mark aus Meiner Privatkasse anzuweisen. Indem Ich damit dem Interesse, welches Ich für das Gedeihen der Kunst und der Künstlerschaft Münchens stetig hege, Ausdruck gebe, reihe Ich hieran gerne die Versicherung huldvoller Gesinnungen, mit welchen Ich bin — St. Bartholomä, den 25. August 1886 — Ihr wohlgeneigter Luitpold, Prinz von Bayern."

O. B. Über die Geschichte des berühmten Rubens'schen „Chapeau de paille" berichtet Jules Nollée de Noduwen Folgendes: Der Maler wünschte seit langer Zeit das Porträt der von ihm leidenschaftlich verehrten Baronesse von Lunden zu malen. Dieselbe weigerte sich aber hartnäckig. Rubens gelangte darauf durch List zu seinem Bilde, indem er die Dame, als sie nichts ahnend im Garten mit einem Strohhut auf dem Kopfe sich erging, malte. Nachdem das Bild einmal fertig, verzieh Frl. von Lunden dem Meister seine schmeichelhafte Indiskretion und nahm das Werk ihres berühmten Bewunderers an. Fräulein von Lunden starb jung. Rubens, der immer gehofft hatte, sie zu heiraten, und ihr in seinem Herzen eine grenzenlose Liebe bewahrt hatte, beschwor die Mutter der Verstorbenen, ihm das Bild zu überlassen und verpflichtete sich, ihr ein Porträt zu malen, in welches er all' sein Können, sein ganzes Talent, seine ganze Seele legen würde. Es wurde seinem Verlangen entsprochen und Rubens malte das Bild der Geliebten in einem Filzhute. Das erste Bild wurde von der Familie von Lunden, in deren Besitz es wieder gelangt war, 1822 für 89000 holländische Gulden an Herrn van Nierenhuißen verkauft, der es an Sir Robert Peel überließ, aus dessen Sammlung es an die „National-Galery" übergegangen ist.

Kunst-Litteratur und vervielfältigende Kunst

F. Pt. Raffael und Gambrinus, oder die Kunst im Bierhaus, von John Grand-Carteret. Paris, Westhaußer. Der thätige und geistvolle Schriftsteller, der uns im vorigen Jahr bei seiner „Geschichte der Karikatur in Deutschland, Österreich und der Schweiz" durch die Ausdehnung und Genauigkeit seines Studiums bei einem Stoff, wo er so wenig Vorarbeiten fand, überrascht hat, gibt hier einen neuen Beweis, wie glücklich er seine Stoffe zu wählen und zu behandeln weiß. Denn wem wäre die Innigkeit der Verbindung unbekannt, die seit undenklichen Zeiten zwischen der Kunst und der Kneipe besteht? Ihre Schilderung ist also ein guter Gedanke, besonders wenn dieselbe durch zahlreiche Illustrationen unterstützt wird, die uns eine lebendige Anschauung der Veränderungen verschaffen, welche diese Lokale in den verschiedenen Jahrhunderten in den biertrinkenden Ländern erfuhren. Natürlich nimmt die Behandlung der Gegenwart mit vollem Recht den Hauptplatz ein, und für deutsche Leser wird besonders die Darstellung der berühmtesten Pariser Kneipen dieser Art mit ihrer Bevölkerung durch das künstlerische Zigeunertum von Interesse sein. Wer wünschte nicht in die Geheimnisse des „schwarzen Katers", des „goldenen Löwen", „großen Krugs", des „Lapin poseur" oder des „Karikaturen-Bräus" eingeweiht zu werden, ja gar in Carterets Gesellschaft den „Höllenbräu" und das „Karnickel" oder die „tote Ratte", dann den „Hanswurst" und den „japanesischen Divan" zu besuchen und ihre Dekoration wie die künstlerischen Besucher, welche sie gemacht, kennen zu lernen. Von Paris führt uns Grand-Carteret dann in die Provinz, um in Rouen den „Papa Karnickel", in Barleduc das „Vögel-Kaffee" zu besuchen und dann direkt nach Berlin zu kommen, um nun dort den durch Rud. Seitz' Genie so urgemütlich ausstaffierten „Spatenbräu" kennen zu lernen, den die Berliner von früh bis in die späte Nacht füllen. Oder im Münchener Hofbräuhaus einem „Anstich" beizuwohnen, und dasselbe erhebende Schauspiel im „Löwenbräukeller" zu genießen. Hier gibt der Verfasser auch ein Beispiel von Unbefangenheit des Urteils, die dem Franzosen zu hoher Ehre gereicht, wenn er äußert: „Was man auch bei uns von der heute überm Rhein wieder aufgenommenen deutschen Renaissance halten mag, so ist doch nicht weniger wahr, daß diese Bewegung besteht und daß sie nach der Seite der Architektur und Dekoration hin ebenso charakteristisch als der Volksart angemessen erscheint, nicht minder, daß diese Bewegung sehr viel mehr wert ist, als die ungesunden und oft unsaubern Exzentrizitäten des Verfallstils, zu dem wir das Beispiel geben"... und welches letztere man nichts destoweniger in Berlin wie selbst in München bereits wieder glaubt nachäffen zu müssen, setzen wir dieser Anerkennung beschämt hinzu! Unser Buch gibt dann noch eine Menge Zeichnungen von den Lokalitäten des Kunstgewerbehauses, von Fresken des Ratskellers, Restaurant Dänner in München ꝛc. Ja selbst von den üblichen Trinkgefäßen, Hahnen ꝛc., wie sie Rud. Seitz komponiert, und es ist schon lustig, daß der hochgebildete Franzose das mit Recht bewundert, was so viele unter uns jetzt unsinnigerweise wieder preisgeben wollen. Und weshalb? Vor allem, weil man beim Zopfstil und seiner Dekoration so viel weniger Talent und künstlerische Erfindung nötig hat, da dieselben sinnlosen Verzierungsmotive ewig wiederkehren, die Handwerker also die Hülfe der Künstler ganz leicht entraten können! Grand-Carteret führt uns dann noch aus dem Berliner Spatenbräu ins „Café Bauer", um hierauf, nachdem er so die deutschen Kneipen mit offenbarer Vorliebe und Ausführlichkeit geschildert, ihre Ableger im Elsaß und der Schweiz zu zeigen und selbst nach Belgien, England und Amerika überzugehen, wobei wir dem liebenswürdigen Führer nur so viele Begleiter wünschen wollen, als sein interessantes und heiteres Werk verdient.

Briefkasten

Dr. M. Dresden. Ein für Alle mal! Wir können trotz des besten Willens und trotz unseres Pinzipes, Allen möglichst gerecht zu werden, es doch nicht Allen zugleich recht machen. Überhaupt soll, der dieses Kunststück zu Wege bringt, erst noch geboren werden.

F. G. Berlin. Eine Reproduktion der Otzen'schen Kapelle in unserem Blatt ist nicht beabsichtigt. Es ist unmöglich, von diesem Raum ohne Farbe eine genügende Wiedergabe zu erzielen.

Kgl. Herfl. Quedlinburg. Dank! wir bitten um Fortsetzung.

Ed. P. Br. Nein, da doch nichts mehr zu ändern ist. Dinge, die man nicht zu hemmen vermag, muß man möglichst zu befördern trachten, war Cavours Ansicht.

S. B. Hadersleben. Ganz hübsch, aber doch nur für eine Kneipzeitung. Solche Verse und Bilder sind erst nach der dritten Maß Bier verdaulich.

Ign. B. Romanshorn. Holen Sie sich ihre Kastanien selber aus dem Feuer.

A. W. Marburg. Ihr Wunsch ist erfüllt, wie Sie aus der diesem Heft beigegebenen Benachrichtigung ersehen.

Redigiert unter Verantwortlichkeit der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Fr. Bruckmann (Vorstand: A. Bruckmann)
Druck der Verlagsanstalt Bruckmann in München.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1886/0448
© Universitätsbibliothek Heidelberg